

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

**Карапыш  
Илья Григорьевич**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Г.ЧЕЛЯБИНСКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАНЦА»**

Художественная направленность

(с дополнениями и изменениями)

срок реализации программы: 4 года

возрастная категория учащихся: 7-11 лет



**Авторы-составители:**

Матвеевко Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
Карапыш Илья Григорьевич,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2015

*Oksana Zakharova*  
*vk.com/royalweddings*





## Нормативные документы

1. **Федеральный закон Российской Федерации** от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ст. 5ч.6; ст.28; ст.30 ч.2);
2. **Концепция развития дополнительного образования детей.** Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726 – р.
3. **Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от **29.08.2013 № 1008** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. **Письмо** Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от **11.12.2006 № 06-1844 №** «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. **Письмо** Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. **№ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
6. **Письмо** Минобрнауки России от 18.11.2015 года **№ 09-3242** «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. **Постановление** Главного санитарного врача РФ от **04.07.2014 № 41** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)»;

## Актуальность программы –

ДООП ориентирована на политику государства:

### 1) на цели государственной культурной политики:

по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения;  
на выявление способностей и одаренности детей;  
обеспечения доступности образования для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), используя многообразие хореографического искусства;

2) на оказание помощи в успешной социализации детей (в том числе имеющих ОВЗ) в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие.

3) на реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, татарский и др.);

# Новизна программы

***универсальность***

дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства (*классический танец, народно-сценический танец, современная хореография*)

***модульность  
построения***

позволяет осуществлять образовательную деятельность с различными категориями учащихся, *в том числе детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ, нарушение слуха)*

# Цель программы

гармоничное развитие творческих способностей личности ребенка через занятия художественно-творческой деятельностью.

## Личностные задачи

- **формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу**
- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;
- формировать культуру движения и культуру поведения в танце;
- и др.

## Образовательные (предметные) задачи

- сформировать знания в области современного хореографического искусства
- обучить танцевальным движениям, композициям на их основе;
- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- **познакомить с самобытностью национальных культур, связанных с жизненным укладом народов, костюмами, народными инструментами.**

## Метапредметные задачи

- **развивать коммуникативные способности ребенка;**
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации и социализации личности;

## МОДУЛЬ 1

**Возраст учащихся**

7-11 лет

**Срок реализации –**

4 года

Общее количество часов в год:

1-й год обучения – **144** часа,

2-й – 4-й годы обучения –  
**по 216 часов** в год

## МОДУЛЬ 2 (эксперимент)

**Возраст учащихся –**

7-10 лет

**Срок реализации –**

2 года

Общее количество часов в год:

1-й, 2-й год -**102** часа за год обучения.





обучать танцам незлышащих детей  
возможно?

справлюсь с этой задачей ?

реально ли задуманное ?







# Формы проведения занятий

беседа	открытое занятие	спектакль
анкетирование	представление	творческий отчет
игра	учебное занятие	фестиваль
обсуждение	занятие-путешествие	Танцсоревнование
викторина	занятие – импровизация	публичный показ
	занятие по принципу подражания	творческая встреча с другими коллективами
		репетиция
		конкурс
		концерт

# МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

словесный

наглядный

сочетание  
наглядного и  
словесного

занятие -  
эксперимент

фронтальный

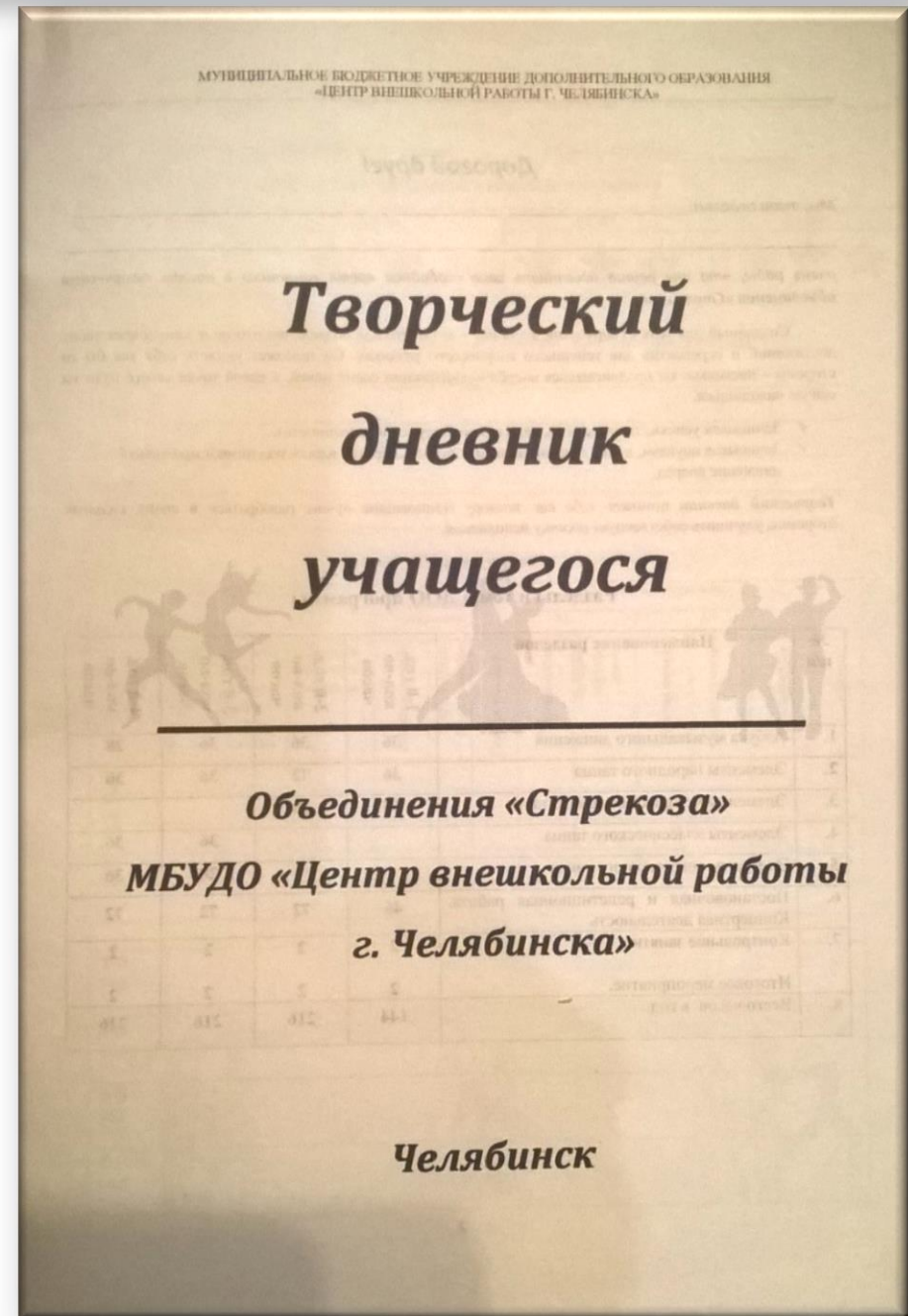
репродуктивный

интегрированный

Словесные	Наглядные	Практические
1.Беседа.	1.Показ педагогом ритмических упражнений.	1.Этюдная работа.
2.Объяснение.	2.Показ педагогом приемов исполнения характера танца.	2.Репетиции.
3.Устное изложение постановочных задач.	3.Показ жестов, обозначающих действие.	3.Упражнения на развитие ритмико-интонационной структуры речи, слуха.
4.Анализ работы.	4.Пластические упражнения по образцу других учащихся.	4.Постановка танца.
	5.Показ видеоматериалов, приемов исполнения танца.	5.Упражнение на координацию движений, развитие пластики.
	6.Показ иллюстраций.	6.Танец.
	7.Наблюдение.	7.Этюды на заданную тему.
	8.Показ концертов.	8.Публичные смотры.
	9.Просмотр и обсуждение выступлений, концертов.	

## **Формы и методы отслеживания результативности**

1. Педагогическое наблюдение
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.



## Дорогой друг!

Мы, твои педагоги \_\_\_\_\_

очень рады, что ты решил посвятить свое свободное время занятиям в нашем творческом объединении «Стрекоза»

Созданный для тебя «Творческий дневник» - это место для подведения итогов и записи всех твоих достижений и перспектив для успешного творческого развития. Он поможет увидеть себя как бы со стороны – насколько ты продвигаешься вперед в достижении своих целей, в какой точке своего пути ты сейчас находишься.

- ✓ Записывая успехи, ты повысишь свою самооценку (самоуверенность).
- ✓ Записывая неудачи, думай и извлекай из них пользу, обретай власть над ними и продолжай движение вперед.

Творческий дневник поможет тебе как танцюру /танцовщице лучше разобраться в своих сильных сторонах, улучшить собственную технику исполнения.

Удачи и успехов!

### Разделы и темы ДОО программы

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1.	Азбука музыкального движения	36	36	36	28
2.	Элементы народного танца	36	72	36	36
3.	Элементы историко-бытового танца	18	28		
4.	Элементы классического танца			36	36
5.	Элементы современного танца			28	36
6.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность	46	72	72	72
7.	Контрольное занятие.	2	2	2	2
8.	Итоговое мероприятие.	2	2	2	2
	Всего часов в год	144	216	216	216

ДОО Программа «Волшебный мир таца»

Срок обучения \_\_\_\_\_

Желание заниматься в объединении (мотивация к освоению программы)

1 год	2 год	3 год	4 год
★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★ ★

★ - Большое желание    ★ - умеренное желание    ★ - низкое желание

### МОИ ЗАДАЧИ

1 год \_\_\_\_\_

2 год \_\_\_\_\_

3 год \_\_\_\_\_

4 год \_\_\_\_\_

### Результаты освоения программы

Год	1. Личностные результаты			2. Метапредметные результаты			3. Предметные результаты			Уровень
	Интеллектуальная деятельность	Физическая активность, ответственность	Культура общения и поведения	Работа в команде	Инд., Коллут., Речь, качество	Самодисциплина	3.1. Теория		3.2. Практика	
							Теория	История искусств	Теория танца	
1-й год										
2-й год										
3-й год										
4-й год										

### Мои ожидания

1-й год \_\_\_\_\_

2-й год \_\_\_\_\_

3-й год \_\_\_\_\_

4-й год \_\_\_\_\_





## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

**Народный танец** – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, мелодией и другими атрибутами. Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо.



## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

**Историко-бытовые танцы** – общее название для танцев прошлых эпох, исполняемых в настоящее время. В прошлой эпохе которые танцевали на балах, организованных в честь какого-либо праздника.



## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

**Современные танцы** – «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединённых особой атмосферой и техникой. Стили современных танцев обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур. Так, все виды танцевального стиля хип-хопа – одно из направлений одноимённой субкультуры, все части которой – музыка, мода, стиль – связаны друг с другом неразрывно.



## Правила безопасного поведения для учащихся на занятиях хореографией

### I. Общие требования безопасности

1. К занятиям по хореографии допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Учащиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
  - при выполнении упражнений без разминки;
  - при столкновениях;
  - при падении на скользком, мокром полу.

### II. Требования безопасности во время занятий

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

### III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы учащийся должен сообщить педагогу.

### IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.



... я учу их побеждать, идти до своей цели, преодолевая все преграды на пути. Учу побеждать себя, свои слабости, страхи, неуверенность. Учу принимать удачи и поражения, успехи и огорчения...



*Каждый человек не  
имеет права быть  
хуже  
предшественников:  
в каждом из нас -  
гигантский потенциал  
прошлых веков и  
поколений!*



**Карпыш  
Илья  
Григорьевич**



...иду только вперед,  
иногда оглаживаюсь  
назад, чтобы  
убедиться, что никого  
не обидел в день  
прошедший, ничего  
не забыл взять с  
собой в день новый,  
и задуманное вчера —  
совершил...

