

Универсальные методы и приёмы обучения



Методы и приемы можно систематизировать в зависимости от этапов занятия.

Методы обучения - это способ совместной деятельности педагога и учащихся, в ходе которого происходит передача новых знаний, умений и навыков.

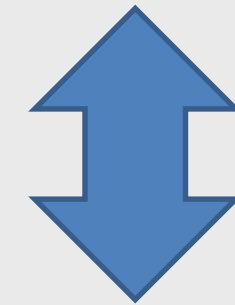
Методические приёмы - элементы того или иного метода, выражающие отдельные действия учителя и учащихся в процессе обучения.

Наибольшего эффекта можно достигнуть, используя не разнонаправленные, а дополняющие друг друга методы, составляющие систему.

Метод обучения зависит:

- 1) от цели занятия;
- 2) от этапа занятия;
- 3) от содержания обучения;
- 4) от психических особенностей и возможностей учащихся;
- 5) от местных условий;
- 6) от наличия учебных пособий;
- 7) от личности педагога.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА



**МЕТОД
ПРИЕМ**

УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ



- ✓ свободное по составу обучающихся;
- ✓ по чередованию форм работы;
- ✓ насыщению различными видами деятельности;
- ✓ имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности обучающихся.

Занятие имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь ее компонентов, а также определенную логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

Конструктор занятия

| Обобщенные этапы занятия, воспроизводящего целостный учебный процесс. | Основные этапы занятия, воспроизводящего целостный учебный процесс. | Наблюдаемые приемы обучения и учения. | Универсальные методы и приемов обучения |
|---|--|---|---|
| Самоопределение к деятельности и актуализация знаний. | 1. Организационный момент | Приветствие педагога, подготовка рабочих мест | |
| | 2. Постановка цели занятия в начале или в процессе занятия, мотивация учебной деятельности. | Формулировка цели занятия. | |
| | 3. Актуализация знаний в начале занятия или в процессе его по мере необходимости. | Приемы повторения системы опорных занятий, ранее усвоенных учебных действий, необходимых для восприятия нового материала; приемы фиксации на доске понятий, правил, алгоритмов. | |
| «Открытие» нового знания. | 4. Первичное восприятие и усвоение нового теоретического учебного материала (правил, понятий, алгоритмов...) | Приемы привлечения внимания детей к принципиально новым сведениям; приемы первичного закрепления. | |
| Применение новых знаний по изученному алгоритму. Творческое применение полученных знаний. | 5. Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач. | Воспроизведение учащимися способов выполнения упражнений по образцу; применение грамматических правил при написании слов и предложений | |
| | 6. Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков. | Решение учебных задач повышенной трудности или практических задач | |
| | 7. Динамическая пауза | Основные приемы динамической паузы. | |
| Углубление сформированных компетенций. | 8. Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных ЗУН. | Использование нового содержания совместно с ранее изученным в условиях фронтального опроса, беседы, выполнения упражнений. | |
| Рефлексия: эмоциональная и оценочная. | 9. Контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся | Проявляется в устных высказываниях детей, в результате письменных работ. | |
| | 10. Рефлексия деятельности | Подведение итогов совместной и индивидуальной деятельности обучающихся (новое содержание, изученное на уроке, оценка личного вклада в совместную учебную деятельность. | |

Пример

| Обобщенные этапы занятия, воспроизводящего о целостный учебный процесс. | Основные этапы занятия, воспроизводящего целостный учебный процесс. | Наблюдаемые приемы обучения и учения. | Конструктор занятия. | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|---|--------------------------------------|---|
| | | | Приемы обучения (содержание деятельности). | | | | | | |
| Самоопределение к деятельности и актуализация знаний. | 1.Организационный момент | Приветствие педагога, подготовка рабочих мест, ОБЖ. | Фантастическая добавка | Рифмованное начало занятия. Эмоциональное вхождение в урок. | Начало занятия с элементами театрализации. | Начало занятия с пословицы, поговорки, относящейся к теме занятия | Начало занятия с высказывания выдающихся людей, относящегося к теме занятия | Начало занятия с эпиграфа к занятию. | Начало занятия с постановки учебной задачи посредством проблемного вопроса. Создания проблемной ситуации. |
| | 2.Постановка цели урока в начале или в процессе занятия, мотивация учебной деятельности. | Формулировка цели занятия. | Тема-вопрос | Работа над понятием | Ситуация яркого пятна | Подводящий диалог | Группировка | Исключение | Домысливание. Линия времени |
| | 3.Актуализация знаний в начале занятия или в процессе его по мере необходимости. | Приемы повторения системы опорных занятий, ранее усвоенных знаний, необходимых для восприятия нового материала; приемы фиксации на доске понятий, правил, алгоритмов. | Интеллектуальная разминка | Отсроченная отгадка | Театрализация | Игра в случайность | Обсуждение выполнения домашнего задания | Лови ошибку | Идеальный опрос |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------|--|--|----------------------------|------------------|
| «Открытие» нового знания. | 4.Первичное восприятие и усвоение нового теоретического учебного материала (правил, понятий, алгоритмов...) | Приемы привлечения внимания детей к принципиально новым сведениям; приемы первичного закрепления. | Удивляй! | Пресс-конференция | Своя опора | Привлекательная цель | Лови ошибку | Отсроченная отгадка | Вопросы к тексту |
| Применение новых знаний по изученному алгоритму. Творческое применение полученных знаний с переносом на другой языковой материал. | 5.Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач. | Воспроизведение учащимися способов выполнения упражнений по образцу; применение грамматических правил при написании слов и предложений | Своя опора | Да - нетка | Лови ошибку | Работа в группах | Игра- тренинг | Деловая игра «Я – педагог» | Щадящий опрос |
| | 6.Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков. | Решение учебных задач повышенной трудности или практических задач | Мини-проекты | Решение орфографических задач | Мини-исследование | Работа с компьютером | «В своем темпе» | Озвучивание «немного кино» | «Реставратор» |
| | 7.Динамическая пауза | Основные приемы динамической паузы. | Гимнастика для глаз | Упражнения для профилактики сколиоза | | Упражнения для профилактики плоскостопия | Упражнения на развитие моторики кистей рук | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------|------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Углубление сформированных компетенций. | 8.Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных ЗУН. | Использование нового содержания совместно с ранее изученным в условиях фронтального опроса, беседы, выполнения упражнений. | Тест | Своя опора | Кластер (гроздь) | Группировка грамматического материала | Повторяем с контролем | Повторяем с расширением | Пересечение тем |
| Рефлексия: эмоциональная и оценочная. | 9. Контроль за процессом и результатом учебной деятельности школьников | Проявляется в устных высказываниях детей, в результате письменных работ. | Опрос по цепочке | Программируемый опрос | Тихий опрос | Идеальный опрос | Блиц - контрольная | Релейная контрольная работа | Выборочный контроль |
| | 10.Рефлексия деятельности | Подведение итогов совместной и индивидуальной деятельности учеников (новое содержание, изученное на уроке, оценка личного вклада в совместную учебную деятельность. | Продолжи фразу, выбери понравившуюся, ответь на вопрос. | Рисуем настроение | «Елочка» | «Дерево творчества» | «Огонек общения» | Интеллектуальная рефлексия | Лесенка «Моё состояние» |

Пример

| Этапы занятия | Методические приёмы | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| Мотивация к учебной деятельности | "Фантастическая добавка" | Рифмованное начало урока | Элементы театрали -ии | "Ассоциативный ряд" |
| Постановка темы, цели занятия | Тема-вопрос | Ситуация яркого пятна | "Исключи лишнее" | Домысливание Линия времени |
| Актуализация знаний | "Корзина идей, понятий, имен" | Игра лото | 2-хфазный тест «Верно ли что...» | "Светофор" |
| Открытие нового знания | "Привлекательная цель " | "Шерлок Хомс" | Игра «Верите ли вы, что...» | Составление схем |
| Открытие нового знания | "Привлекательная цель " | "Шерлок Хомс" | Игра «Верите ли вы, что...» | Составление схем |
| Динамическая пауза | Упражнения для глаз | Упр. улучшение мозгового кровообращения | Пальчиковая гимнастика | Упражнения на профилактику сколиоза |
| Применение новых знаний | Задание на соответствие | Концептуальная таблица | Группировка материала | Составление кластера |
| Контроль | "Толстый и тонкий вопрос" | "Жокей и лошадь" | "Светофор" | Идеальный опрос |
| Рефлексия | "Шесть шляп" | "Закончи предложение" | "Цветные поля" | "Свободный микрофон" |
| Домашнее задание | Разноуровневое | Творческое "Рекламный плакат" | Поисковое | Лотерея |

Представленная таблица педагогических приемов и техник динамична, т.е. может наполняться каждым педагогом своими авторскими приемами или авторскими подходами к организации учебной деятельности детей на разных этапах и типах занятий.

Универсальные методы и приемы возможно адаптировать под:

1. возраст и год обучения учащихся;
2. уровень сложности решаемой задачи;
3. к какой группе навыков относится;
4. развиваемые навыки;
5. цель использования;
6. этап занятия;
7. форма проведения (индивидуальная или групповая работа) и др.



Организационный момент

положительный настрой на работу,
установление контакта между учащимися.



Фантастическая добавка

Педагог дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; изменить значение любого параметра, который остаётся постоянным или имеет вполне определённое значение; придумать фантастическое растение/ животное и рассмотреть его в реальном биоценозе; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека...

Эмоциональное вхождение в занятие

Педагог начинает урок с "настройки".

Например, знакомим с планом занятия. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями - а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема занятия в вопросной форме). Затем потренируем мозги - порешаем задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)".

Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на занятие будет короткая музыкальная фраза. Она может быть мажорно-возбуждающей, как "Танец с саблями" Хачатуряна или "Болеро" Равеля, или минорно-успокаивающей, как романс Глинки. Можно начать с интеллектуальной разминки - два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного или короткого письменного опроса - простого опроса, ибо основная его цель - настроить ребенка на работу, а не устроить ему стресс с головомойкой. Могут быть и другие варианты входа в занятие.

Магический круг

Прием направлен на выяснение опасений, связанных с занятием. На листе ватмана рисуется круг, в центре которого пишется тема занятия, обучающимся выдаются разноцветные самоклеящиеся листочки на которых работая в парах, они пишут опасения, связанные с темой занятия. Листочки наклеиваются по периметру окружности.

Компот

Прием направлен на выяснение ожиданий от занятия и опасений, связанных с ним. На листе ватмана рисуется кастрюля или кружка, обучающимся выдаются небольшие листочки, вырезанные из цветной самоклеящейся бумаги. На листочках одного цвета нужно написать ожидания от занятия, и прикрепить на ватман в верхней части кастрюли или кружки. На листочках другого цвета пишутся опасения. Они наклеиваются в нижней части кастрюли или кружки

Картинная галерея

Педагог вывешивает на доске 4-5 картин (фотографий), содержащих признаки основного понятия или явления. Объединив учащихся в группу, он предлагает их представителям через некоторое время назвать признаки понятия, которые изображены на картинах. После завершения работы в группах представители называют один признак. Педагог записывает их на доске.

Оратор

Педагог предлагает за 1 минуту убедить своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Автор

Педагог предлагает учащимся представить, что они являются авторами учебника и предлагает ответить на следующие вопросы:

...Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили учащимся необходимость изучения этой темы?

...Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили учащимся эту тему?

Фантазёр

На доске записана тема занятия. Педагог просит назвать пять способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

Ключевые слова

На доске прикреплены «ключевые слова» занятия, по которым можно придумать рассказ или расставить их в определённой последовательности.

Например слова: оценка, задача, сосед, учитель и т. д.

Ассоциативный ряд

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик словаассоциации. Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд. Можно оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Волшебная шкатулка

В начале/конце занятия участникам предлагается достать по одной записке из волшебной шкатулки (вазы, мешочка), которая подскажет им, что их ожидает сегодня или что им нужно сделать в ближайшее время.



Постановка целей занятия, мотивация учебной деятельности

Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Учащийся реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни.

Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый учащийся – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Тема-вопрос (план)

Тема занятия формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Ими выдвигается множество мнений и предположений, чем больше, тем интереснее и быстрее проходит работа. Например, можно задать вопрос «Почему люди путешествуют?» Как это сделать?

1. Спросить
2. Послушать рассказ одноклассника
3. Прочитать текст упражнения

Проблема предыдущего занятия

В конце занятия предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем занятии. Таким образом, тему занятия можно сформулировать накануне, а на следующем занятии лишь восстановить в памяти и обосновать.

Подводящий диалог

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Далее ставится цель.

Например, разговор о постоянном смене носителей информации в семье (от дискеты ... до съемного жесткого диска). Почему сейчас мы не можем уже пользоваться дискетами или дисками CD? С чем это связано?

Проблемная ситуация

Создается ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:

- Самостоятельное решение
- Коллективная проверка результатов
- Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения
- Постановка цели занятия.

Группировка

Учащимся предлагается разделить слова на группы. Затем они пытаются обосновать свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: «Почему слова множественного числа имеют разные признаки?» будет задачей занятия.

Мозговая атака

Учащимся предлагается вспомнить как можно больше слов-ассоциаций по теме. Все слова, которые называют учащиеся, записываются на доске. После того, как учащиеся ответят, задается вопрос «Что бы вы хотели узнать по этой теме?». После интересующих их вопросов учащимся предлагается сформулировать тему и цели урока.

Незаконченные предложения

Учащимся предлагаются незаконченные предложения. При выполнении задания учащиеся выходят на проблемную ситуацию.

Домысливание

Предлагается тема занятия и слова "помощники":

Повторим

Изучим

Узнаем

Проверим

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели занятия.

Кластер

Кластеры – это графическая организация материала, которая показывает связи между объектами и явлениями. Педагог в центре пишет название темы, методом мозгового штурма набрасываются идеи. Записав идеи вокруг названия темы, педагог соединяет их схемой линиями и получает структуру предварительного знания учащимися по новой теме. После составления кластера – указывается знаком ? то в чём дети сомневаются.

Маша-растеряша

Играющий роль Маши-растеряши, задает функцию, которую требуется выполнить («Ой – что с тобой? – Потеряла (называет объект) – Как мне теперь выполнить (называет функцию)?») Дети предлагают ресурсы, которые могут служить инструментами для получения требуемого результата и, при необходимости, – способы их преобразования.

Исключение

В этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор. На основе этого формулируется цель.

Ключевые слова

1 вариант. Педагог выбирает 4-5 ключевых слова и выписывает их на доске. Далее предлагает учащимся методом мозгового штурма дать общую трактовку терминам и просит предположить, как они будут применяться на уроке. Когда дети приходят к единому мнению, педагог просит обратить на эти слова при прочтении текста, урока, чтобы проверить, в том ли значении они употребляются.

2 вариант. Педагог предлагает придумать рассказ или расставить в определённой последовательности. Затем они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и в общем определить цели своей дальнейшей работы на стадии осмысления искать подтверждения своим предположениям.

3 вариант. Педагог просит учащихся по теме урока выписать 5-6 слов, которые они думают входят в содержание данной темы занятия.

Свободное письменное задание

Учащимся предлагается не останавливаясь, записать всё, что им приходит в голову по новой теме занятия.

Знаю – хочу узнать – узнал

Доска, лист бумаги делится на три колонки «Знаю», «Хочу узнать» «Узнали». Педагог называет тему занятия и спрашивает у учащихся, что они об этой теме уже знают, или думают что знают. Учащиеся высказывают свои идеи, педагог на доске заполняет таблицу, дети заполняют в тетради. Возникшие спорные высказывания следует отнести к колонке «Хотим узнать». Затем напрямую спрашиваем, что они хотели бы узнать нового по этой теме. Записи остаются на доске до конца занятия. Далее либо учащиеся читают текст, либо идет урок нового материала. После того, как изучили записываем, что нового узнали из текста, занятия.

Ситуация «Яркового пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Например, выделяется термин/дата/имя и учащиеся должны назвать почему акцент дан на это имя или дату, и сформулировать тему и цель занятия.

Нерешенная домашняя задача

В качестве одной из домашних задач, педагог преднамеренно указывает такую, в ходе решения которой у учащихся должны возникнуть трудности с ее выполнением, из-за недостаточности знаний, а на следующем занятии необходимо подвести учащихся к формулированию цели занятия.

Использование наглядного образа, объекта (незаконченная схема, таблица).

В начале занятия учащимся предлагается «слепая» схема, которую необходимо заполнить используя материал учебника или раздаточный материал, на основе чего формулируют тему и цель занятия.

Я знаю 5 имен или названий...

Эта игра может подвести к теме занятия. Подготовленный ребенок подбрасывает мяч или отбивает его о пол и говорит.

- Я знаю 5 названий или имен...

Например: Оксана, Москва, Волга, Иванов, Саша

- Какая тема занятия. Что общего у этих слов?

Исключение

Приём можно использовать через зрительное или слуховое восприятие. Необходимо через анализ общего и отличного найти лишнее, обосновывая свой выбор. Задаём детям ряд загадок или просто слов с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее.

Инфо-угадайка

На доске записана тема урока. Остальное пространство доски разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Ученикам предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. По ходу работы с темой дети выделяют ключевые моменты и вписывают в секторы. Постепенно исчезают «белые пятна»

Парный/групповой мозговой штурм

Пара учащихся (группа) составляет список того, что они знают, по данной теме, или составляют список вопросов на которые необходимо ответить на занятии. Устанавливается жесткий лимит времени, как правило 5 минут. Преимущества данного приема – позволяет высказаться большему числу учащихся.

Мобильная связь

Многие дети любят играть в мобильный телефон на уроке. Эта игра не запрещает играть в мобильный телефон, а он даже необходим на занятии. Каждой цифре на панели сотового телефона соответствует буква, в скобках ее порядковый номер. Попробуйте расшифровать тему занятия с помощью «мобильной связи».

До и после

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме занятия, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце занятия, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее учащийся сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Мысли во времени

Педагог называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Учащиеся читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

- Почему я записал именно эти слова?
- О чем я думал, когда писал эти слова?
- Чтобы я хотел в записях изменить?
- * Написанное мной имеет или не имеет для меня значение.

Прогноз по иллюстрации

В начале занятия педагог показывает группе иллюстрацию и говорит, что она связана с темой занятия. Задача детей - предположить, что это за тема, и аргументировать свои идеи.

Актуализация знаний

актуализация знания по ранее изученной теме,
подводка учащихся к изучению нового материала



Практичность теории

Введение в теорию педагог осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидная ученикам.

Тема «Съедобные и несъедобные грибы».

Задание: необходимо разработать памятку сборщика грибов.

Задание: изготовить книжку-малышку «Ядовитые грибы Тюменской области».

Верите ли вы...,

Верные и неверные утверждения

Педагог предлагает детям на карточках вопросы или утверждения. Если учащиеся согласны с высказыванием, то рядом напишите слово "да" или знак "+", если не согласны, то пишут слово "нет" или знак "-" и объяснить свою точку зрения.

Ассоциативный ряд

Педагог предлагает, используя предложенный ряд слов, составить определение, возможно какие-то слова нужно добавить в этот ряд или убрать самим учащимся, чтобы дать (например) определение рассматриваемому на прошлом занятии понятию.

Горячий стул

Перед группой ставится стул, на него садится учащийся спиной к доске. Педагог или учащийся на доске пишет слово, относящееся к теме занятия.

Группа с помощью наводящих слов, описывает это слово, не называя его. Чем больше подсказок, тем сильнее «нагревается» стул под учащимся (образно).

Перепутанные логические цепочки

Педагог выписывает 5-6 отдельных событий, каждое помещает на отдельный лист. Группе предлагается восстановить правильный порядок событий. Учащимся по очереди предлагается поставить одно событие на верное место цепи. Когда составили, педагог просит обратить внимание на порядок событий при чтении текста, занятия – проверяют: верны ли их предположения.

Интеллектуальная разминка

Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее (Земля, Марс, Луна, Венера) и т.п.
- Обобщить – что это (бактерии, животные, растения, грибы – это царства).
- Что пропущено – логическая цепочка (береза, растение = волк,).
- Какое слово скрывается (фотамсеар - атмосфера) и так далее.

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске и ребятам задаются вопросы.

Отсроченная отгадка или интрига

В начале занятия задается интересный, неожиданный вопрос, на который ответить учащиеся смогут лишь по окончании занятия.

Жокей и лошадь

Группа делится на две подгруппы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Затем каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Завершается данный этап рефлексией, где педагог подводит учащихся к выводу, что ошибки - это не "криминал", а повод задуматься.

Коллективное письмо

Группа делится на несколько подгрупп. Задача каждой - написать конспект с основной мыслью текста. При этом работа выполняется по цепочке, каждый участник пишет не более одного-двух предложений и передаёт лист следующему. Текст должен получиться целостным и логичным. В конце участники зачитывают получившиеся конспекты и анализируют их.

Глухие интеллект-карты

Учащимся раздаются распечатанные интеллект – карты с отсутствующими связями, понятиями. Ребята восполняют интеллект-карту.

Вопросительные слова

Прием, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока. Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Хорошо-плохо

Вариант 1

Педагог задает объект (ситуацию). Учащийся описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий учащийся ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 2

Учащиеся делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 3

Учащиеся делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Пример 1.

Класс делится на две команды. Первая будет находить «плюсы» в предложенном объекте или ситуации, вторая – «минусы». Отвечаем по очереди, до первой остановки.

У: Сегодня идет дождь. Это хорошо. Почему?

Д: Потому что быстрее вырастут грибы.

У: То, что грибы быстро вырастут, плохо, почему?

Д: Потому что люди не успеют их собрать, они станут червивыми.

У: То, что грибы станут червивыми, хорошо. Почему?

Д: Это хорошо для червячков, они смогут вырастить больше потомства... и т. д.

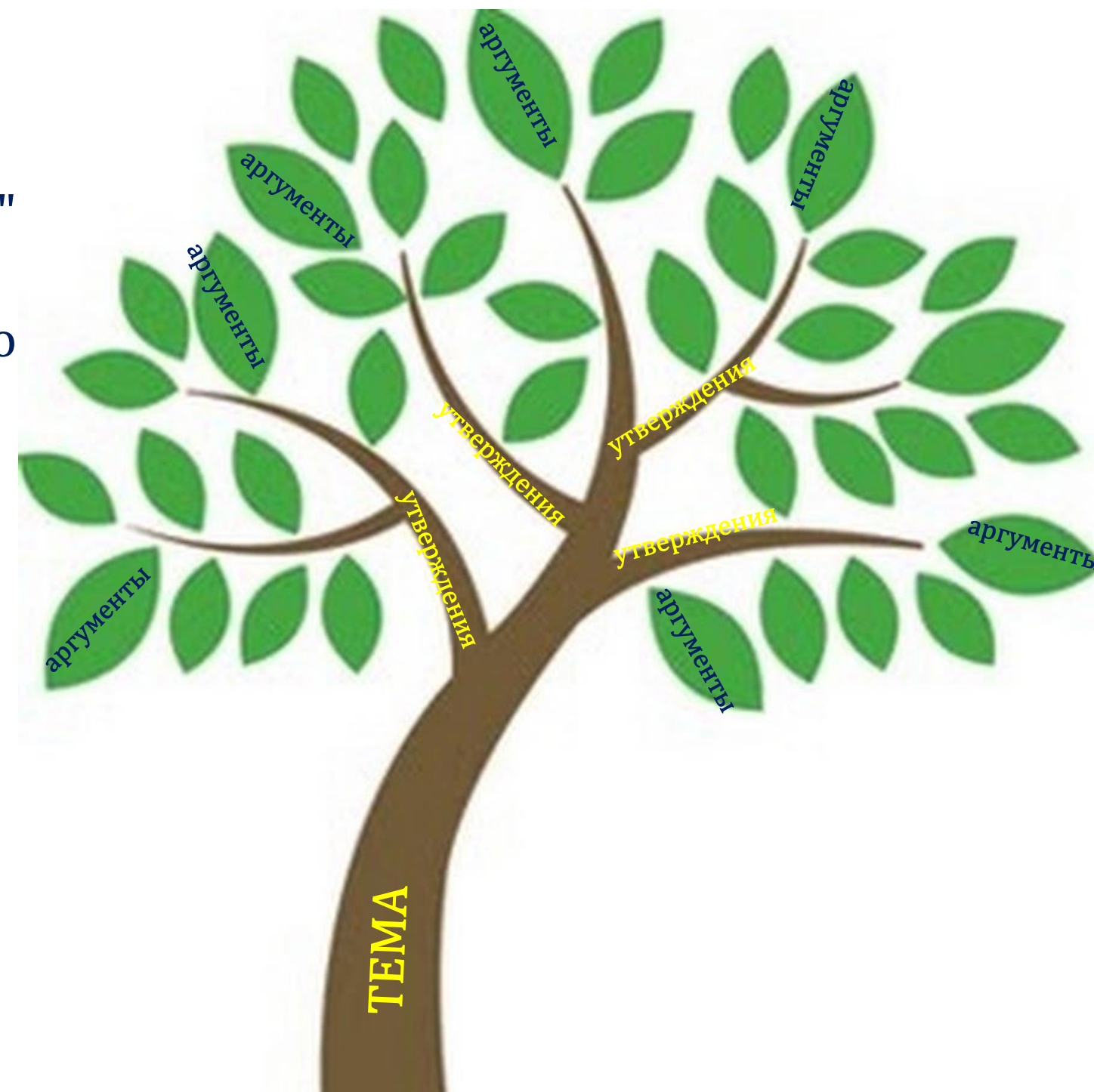
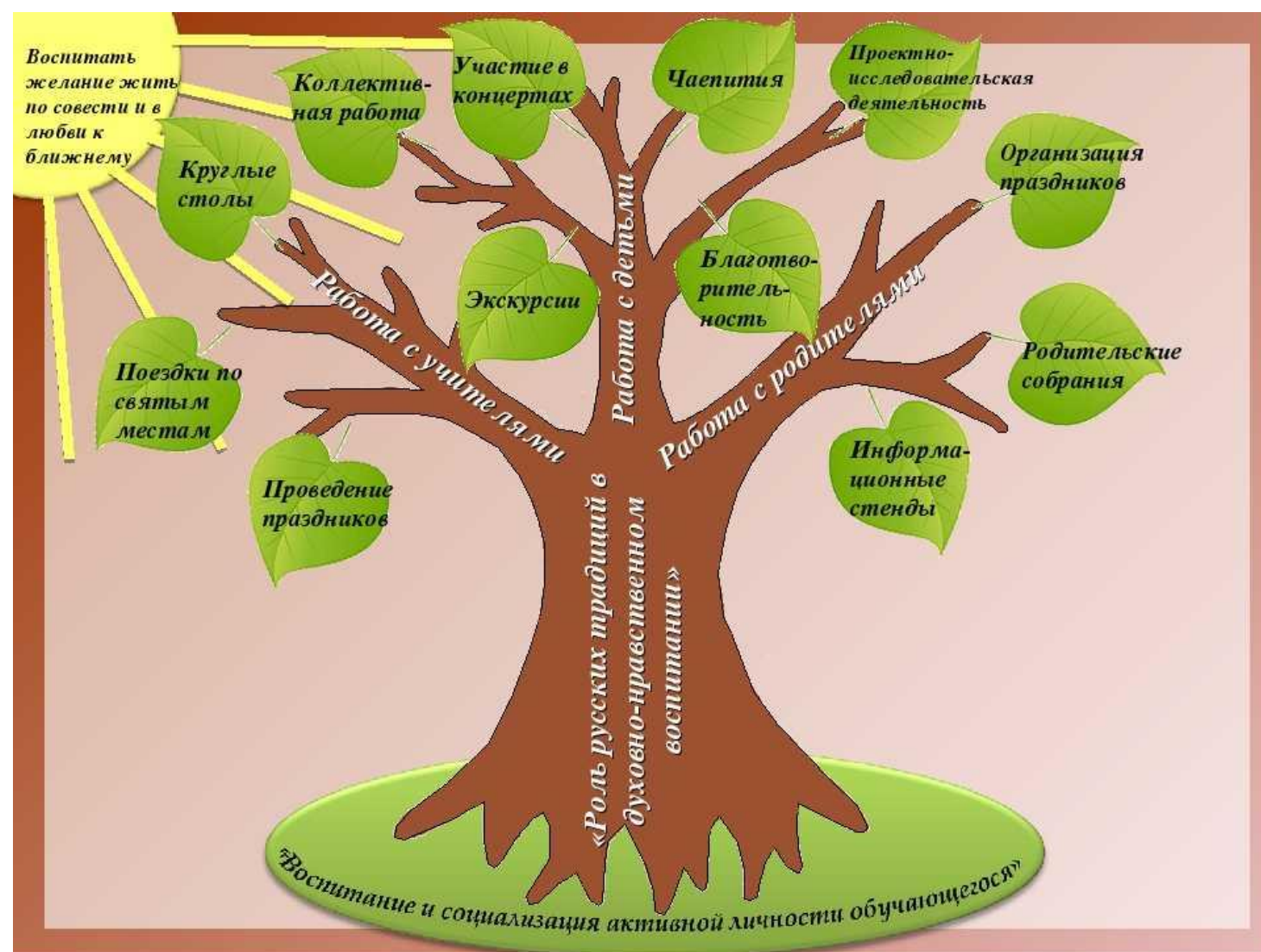
Дерево предсказаний

Правила работы таковы:

ствол дерева - **тема**, вид деятельности,

ветви - **утверждения**, которые ведутся по направлениям - "да" и "нет"
(количество "ветвей" не ограничено),

и "листья" - обоснование этих утверждений (**аргументы** в пользу того или иного мнения, фамилии, оценки, результаты и т. д.)



Первичное восприятие и усвоение нового теоретического материала (правил, понятий, алгоритмов)



восприятие, осмысление и
первичное запоминание, знаний и способов действий.

Феномен

Педагог заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После даёт учащемуся читать текст несколько раз. Педагог не тратит времени на пояснения – ребёнок прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

Таблица ПМИ

В графе «Плюс» отмечаются те ключевые слова или фразы из текста, которые являются важными, существенными. В эту графу может быть занесена та информация, которая характеризует описываемое явление, предмет, объект с положительной стороны.

В графе «Минус» отмечаются те признаки изучаемого предмета, объекта или явления, которые свидетельствуют о его отрицательных сторонах.

В графе «Интересно» учащиеся могут отметить те факты, теоретические положения, которые для них являются интересными, неожиданными.

Инсерт

Учащимся предлагается система маркировки текста:

(v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику.

(+) отмечается новое знание, новая информация.

(-) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чем он думал иначе.

(?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Читая текст, учащиеся отмечают соответствующим знаком на полях.

Облака мыслей

Учащиеся записывают всё, что приходит в голову в связи с темой, после того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

Видимо-невидимо

Работа по изучению терминов может проводиться и в группах.

Учащиеся объединяются в несколько команд по пять-шесть человек.

Учащийся вывешивает на доске заранее изготовленный плакат, на котором различными цветами крупным и мелким рифтом «вдоль и поперек» написано 15-20 слов (количество варьируется в соответствии с тематикой).

По окончании заранее оговоренного времени плакат снимается, а команды записывают все слова, которые запомнились.

Затем команды обмениваются своими записями для проверки.

Желательно договориться вносить исправления в чужие записи ручкой другого цвета. Проверяющие исправляют ошибки, описки и вписывают «не увиденные другой командой слова», после чего каждый учащийся проверяющей команды ставит свою подпись.

Листы возвращаются бывшей команде-теперь уже для проверки проверяющих.

Начальный плакат педагог снова вывешивает на доску для сверки и выяснения возможных недоразумений.

После этого определяют победителя. Выигрывают те команды, в записях которых оказалось меньше всего ошибок и пропущенных слов.

Мозаичная группа

Педагог делит группу на подгруппы, а тему на части так, чтобы каждая подгруппа получила свою часть темы.

Все подгруппы получают список необходимых источников или сами учебные материалы, с помощью которых они изучают основы предложенной части темы.

После изучения материала подгруппы переформируются так, чтобы в каждую новую подгруппу попал один человек от каждой прежней подгруппы.

Каждый такой член новой подгруппы объясняет остальным свою часть темы, основы которой он изучил в составе предыдущей подгруппы, и отвечает на заданные вопросы.

В заключение работы составляется резюме.

Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Послушать-сговориться-обсудить

Учащимся предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме занятия. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их всей группе.

Работа по дидактическим карточкам

Карточки, должны быть распечатаны и розданы учащимся.

Они содержат вопросы и задания различных уровней сложности. Работа с карточками в личностно-ориентированном уроке начинается с выбора задания учащимися. Педагог не принимает никакого участия в процессе выбора карточки учащимся. Роль педагога при работе с карточками сводится к минимуму. Он становится наблюдателем и, в нужный момент, помощником, а не руководителем.

При выборе карточки ребята проходят три этапа:

- 1 этап – выбор задания (по содержанию)
- 2 этап – по степени сложности (* - легкое, ** - сложное)
- 3 этап – характер задания (творческое, репродуктивное)

Общее число сочетаний всех наших параметров выбора даёт нам набор ДК, состоящих из 6 карточек. Каждый параметр выбора обозначается на ДК соответствующим значком: тип задания по содержанию, степень его сложности и характер задания. Эти значки помогают каждому учащемуся сделать осознанный выбор.

Перепутанная мозаика

Способствует формированию у обучающихся умения анализировать, устанавливая взаимосвязь части и целого при изучении данного объекта.

Например: Даны несколько слов по устройству автомобиля, их надо объединить по соответствующим группам: двигатель, ходовая часть, коробка передач

Динамическая пауза



Три жизни

Чтобы разговаривать с детьми на понятном им языке, можно представить занятие как компьютерную игру, на которую у группы есть три «жизни». В начале занятия педагог рисует на доске три сердечка.

Если в группе возникает высокий уровень шума или низкая активность, педагог стирает одно сердечко. В случае если педагог за занятие сотрёт все три «жизни», то всему группе даётся дополнительное домашнее задание, задание на занятии или другой «штраф» на усмотрение педагога. Но до этого редко доходит, потому что группа обычно успокаивается, если стереть одно-два сердечка. Учащимся даже нравится такая система «жизней», и они сами рисуют сердечки на доске перед занятием. Этот приём удобен также тем, что его можно использовать не только как штраф за плохое поведение, **но и с целью поощрения**: если за занятие группа сохранила все три «жизни», то учитель может не задавать обязательное домашнее задание или выбрать другой приятный бонус.

Я беру тебя с собой

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Учащиеся пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Педагог отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из ребят не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на занятии.

Кто быстрее

На столе разлаживаю листы с написанными пословицами, фразеологизмами. Листы разрезаны и перепутаны. Ребята подходят к столу и собирают высказывание. Затем комментируют написанное и присаживаются на место. В зависимости от темы занятия могут меняться задания на карточках.

Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач

обеспечение усвоения новых знаний и способов действий
на уровне применения в измененной ситуации.



Деловая игра – «Я – педагог»

Использование такой формы занятия, как деловая игра можно рассматривать как развитие ролевого подхода. В деловой игре у каждого учащегося вполне определенная роль. Подготовка и организация деловой игры требует многосторонней и тщательной подготовки, что, в свою очередь, гарантирует успех такого занятия у учащихся.

Играть всегда и всем интереснее, чем учиться. Ведь даже взрослые, с удовольствием играя, как правило, не замечают процесса обучения.

Лови ошибку

Объясняя материал, педагог намеренно допускает ошибки. Сначала учащиеся заранее предупреждаются об этом. Иногда им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите детей мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется.

Приучайте детей мгновенно реагировать на ошибки. Поощряйте внимание и готовность вмешаться!

Учащийся получает текст (или скажем, разбор решения задачи) со специально допущенными ошибками – пусть «поработает педагогом».

Тексты могут быть заранее приготовлены другими учащимися, в том числе старшими.

ДА-НЕТКА

Педагог загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Кепка лидера

Прием представляет собой развивающую игру, Для игры необходим какой-либо головной убор (кепка или шляпа) и большое количество жетонов. Смысл игры в том, что каждый учащийся, который отвечает, пытается ответить или просто имеет идею, будет отмечен и оценен. За каждый ответ или попытку ответа учащийся получает жетон или два жетона (в зависимости от сложности задания). Жетоны выдаются в течение всего занятия, а в конце учащиеся подсчитывают количество набранных ими жетонов. У кого больше всех жетонов, тот получает «5», кто занял второе место и третье, получают по «4», кто занял четвертое и пятое места, получают «3».

Ералаш

Учащиеся работают с рисунком, на котором ошибочно подписаны некоторые элементы, учитывая западающие темы, и меняют надписи местами.

Шаг за шагом

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. Из изученного ранее материала.

Целое-часть, часть-целое

По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое.

Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу.

Ромашка Блума или Ромашка вопросов

Группу можно разделить на шесть групп. Вопросы к тексту записываются на лепестках ромашки. Выделяется шесть типов вопросов:

1 лепесток - простые вопросы. Отвечая на них, нужно называть какие-то факты, вспомнить и воспроизвести информацию.

2 лепесток - объясняющие вопросы. Обычно объясняющие вопросы начинаются со слов: «Почему».

3 лепесток - уточняющие вопросы. Эти вопросы начинаются со слов «Верно ли, что...», «Если я правильно понял, то ...».

4 лепесток - оценочные вопросы. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений и фактов. «Почему это хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

5 лепесток - практические вопросы. Эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

6 лепесток - творческие вопросы. В этих вопросах есть частица «бы», в формулировке вопросов есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Чтобы бы изменилось, если бы...», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Пинг-понг

Короткая устная разминка с группой. В ней используются вопросы, требующие однозначного быстрого ответа. Отвечать учащиеся могут по цепочке, по выбору педагога или хором. Главное правило - делать это быстро и чётко, без раздумий и долгих вступлений.

Слепой капитан

Учащиеся каждого ряда выбирают себе капитанов, завязывают глаза, и те, руководствуясь указаниями и подсказками только своего ряда, выполняют задания.

Младший школьный возраст:

- извлекают билет с заданием для всего ряда;
- ищут предмет (учебник, таблицы, муляж);
- на ощупь отгадывают муляж, учебное пособие, макет и рассказывают о нем все, что знают.

Средний школьный возраст:

- разбирают фразу, записанную на доске, по членам предложения;
- вписывают правильные ответы заданных примеров и т. д.

Подобные формы работы, как правило, вызывают у учащихся большой интерес и надолго запоминаются вместе с тем учебным материалом, который был задействован в задании.

Слабое звено

Педагог предлагает вспомнить все новые термины занятия.

Первый учащийся называет один, второй предварительный и свой, третий – два предыдущих и свое и т.д.

Порядок слов сохраняется. Если учащийся ошибся, то следующий не исправляет его и говорит: «Слабое звено».

На занятии тематического повторения и обобщения такие Цепочки могут доходить до 20 и более слов.

Мудрые совы

Группы из обучающихся получают рабочий лист с конкретными вопросами и задания с целью обработки содержащейся в тексте информации. Им в течение 7 минут необходимо прочитать текст лекции и, работая в группе, выполнить задание к нему.

На доске табличка: Приём «Мудрые совы»

Каждая группа, когда отвечает, вешает на доску табличку с о своим заданием и ответами. Таким образом, на доске вырисовывается схема приёма.

1 группа: Азы работы над текстом

Найдите в тексте основные и новые понятия, запишите их в алфавитном порядке.

3 группа: Ты уже знаешь последние новости?

Запишите ту информацию, которая является для вас новой.

5 группа: Известное и неизвестное

Найдите в тексте ту информацию, которая является для вас известной и ту, которая ранее была неизвестна.

2 группа: Что, не ждали?

Выберите из текста такую информацию, которая является для вас неожиданной, так как противоречит вашим ожиданиями первоначальным представлениям.

4 группа: Главная жизненная мудрость

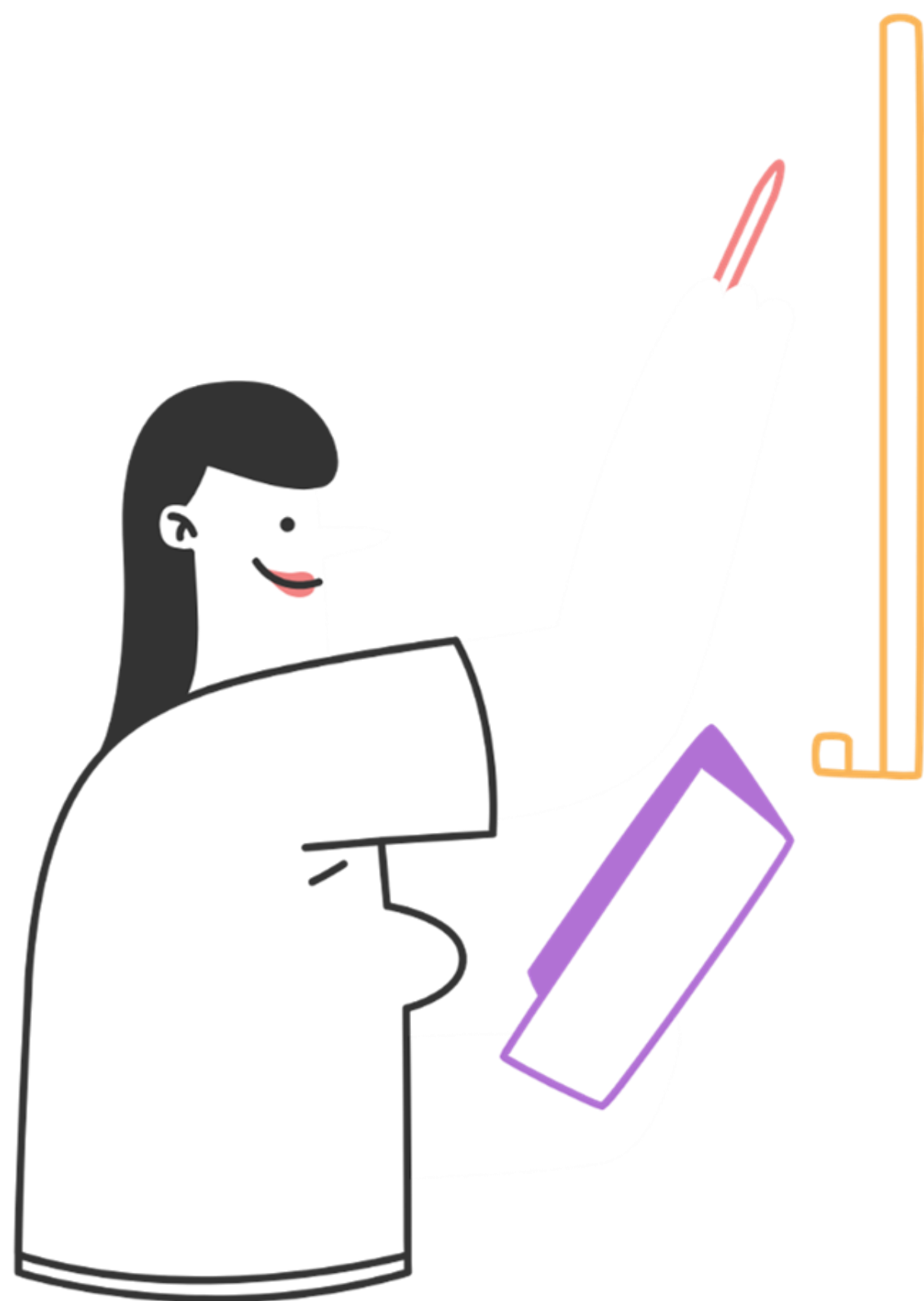
Постарайтесь выразить основную мысль разделов текста одной фразой.

6 группа: Поучительный вывод

Можно ли сделать из прочитанного текста такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

7 группа: Важные темы для обсуждения

Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии?



**Самостоятельное
творческое
использование
сформированных
умений и навыков**

Озвучивание «Немого кино»

Учащиеся озвучивают фрагмент художественного, мультипликационного и др. фильма после предварительной подготовки.

На линии огня

Каждая команда защищает свой проект 2-3 предложениями. Затем вопросы задают участники других групп, а они - защищаются.

Реставратор

Учащиеся восстанавливают текстовый фрагмент, намеренно «поврежденный» преподавателем.

**Обобщение
усвоенного и
включение его
в систему ранее
усвоенных ЗУН**

систематизация и обобщение знаний



Забей гол! или Установи соответствие

Предлагается две стопки карточек, в одной стопки термины, в другой их функции, или характеристика и т.д.

Необходимо выполнить задание на скорость: каждый мяч (термины) должен попасть в свои ворота (функции или характеристика).

Пересечение тем

Учащиеся подбирают (или придумывают) свои примеры, задачи, гипотезы, идеи, вопросы, связывающие последний изученный материал с любой ранее изученной темой, указанной педагогом.

Брей-ринг

Педагог вызывает 2-3 учеников. Перед ними разложены перевернутые карточки, на которых записаны события или определения терминов.

Дети должны написать на доске даты этих событий или соответствующий термин. Карточки берутся по одной. Победит тот, кто успеет за 1-2 минуты написать больше правильных ответов.

Прием может применяться при закреплении материала (понятий и определений), на повторительно-обобщающих уроках, в начале урока как разминка.

Группировка

Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагается детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: "Почему имеют такие признаки?" будет задачей занятия.

Повторяем с расширением

Учащиеся разрабатывают списки вопросов, ответы на которые позволяют дополнить знания по всей ранее изученной теме.

На некоторые из этих вопросов уместно дать ответ. Но совсем не обязательно на все.

Повторяем с контролем

Учащиеся разрабатывают списки контрольных вопросов ко всей ранее изученной теме. Возможен конкурс списков. Можно провести контрольный опрос по одному из списков и т.п.

Кто быстрее?

На доске нарисован объект, от него отходят стрелочки с цифрами. По краям доски написаны в два столбика те же цифры. Задача участников игры – добежать до доски, посмотреть на объект и записать под очередной цифрой название органоида, органа или любого другого элемента. Игра проводится по рядам.

Три предложения

Учащиеся должны передать содержание темы тремя предложениями.

Генераторы- критики

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики.

Пример: Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро.

Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие.

Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям.

Первооткрыватели

Предложите ребятам вытащить по 2 листочка, на которых будут названия предметов. Пусть они попробуют придумать и продемонстрируют группе свое изобретение.

| | | |
|-------------|----------------|---------|
| Список | предметов: | |
| Стул | Сумка | Камень |
| Парта | Коробка | Бутылка |
| Телефон | Крыша | Цветок |
| Полка | Ластик | Иголка |
| Велосипед | Воздушный змей | Часы |
| Шляпа | Нож | |
| Колокольчик | Лампа | |
| Лавка | Окно | |

Коллективное письмо

Группа делится на несколько подгрупп. Задача каждой - написать конспект с основной мыслью текста. При этом работа выполняется по цепочке, каждый участник пишет не более одного-двух предложений и передаёт лист следующему. Текст должен получиться целостным и логичным. В конце участники зачитывают получившиеся конспекты и анализируют их.

Телеграмма/твиттер

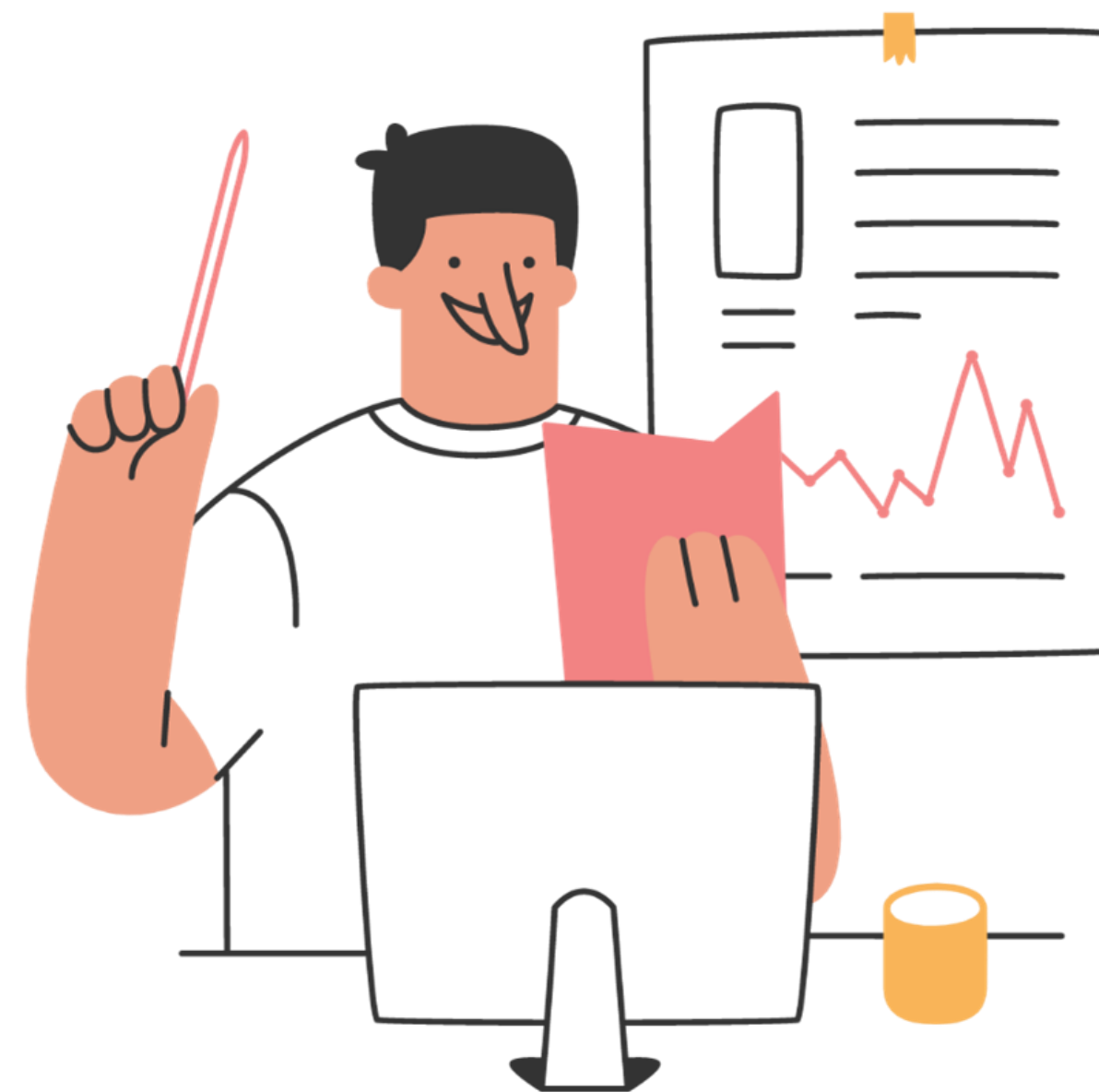
В телеграмме дорого каждое слово. Составить телеграмму — значит в одном-двух предложениях точно сформулировать главное в тексте. В ходе этой работы требуется выбрать ключевые слова и отбросить всё лишнее.

Умный редактор

Учащимся дается текст с неправильным расположением его частей. Их задача – расположить части верно.

Контроль за процессом и результатом учебной деятельности учащихся

анализ и оценка успешности достижения цели;
выявление качества и уровня овладения знаниями.



Программируемый опрос

Учащийся выбирает один верный ответ из нескольких предложенных.

Опрос в форме диалогической игры

Педагог предлагает на доске группу репродуктивных или проблемных вопросов и задач по изученным материалам, заранее проставив баллы сложности. Затем учащиеся в паре выбирают себе задания и начинают совместно готовиться к решению или ответу, потом они обсуждают или решают возникшие проблемы. Наконец, каждый из них готовит вопросы для своего товарища, на которые следует дать решение или ответ, после чего они обсуждают, какую оценку заработал каждый из них или они вместе, передают лист анализа совместной деятельности педагогу.

Тихий опрос

Беседа с одним или несколькими учащимися происходит полупрошепотом, в то время как вся группа занята другим делом.

Взрыв интеллекта

Текст контрольной работы разрабатывают учащиеся друг для друга. На одном листе пишут задания, на другом ответы. На занятии обмениваются заданиями и выполняют их. По своим листам ответов проверяют выполнение. На этой контрольной ученик получает баллы –за задания, выполнение, за проверку ответов –суммируется общий результат и выставляется оценка.

Опрос по цепочке

Рассказ одного учащегося прерывается в любом месте и передается следующему учащемуся.

Применим в случае, когда предполагается развернутый, логически связный ответ.

Щадящий опрос

Педагог проводит тренировочный опрос, сам не выслушивая ответов учащихся.

Группа разбивается на две подгруппы по рядам-вариантам.

Педагог задает вопрос. На него отвечает первая группа. При этом каждый учащийся дает ответ на этот вопрос своему соседу по парте - учащемуся второй группы. Затем на этот же вопрос отвечает педагог или сильный учащийся. Учащиеся второй группы, прослушав ответ педагога, сравнивают его с ответом товарища и выставляют ему оценку или просто "+" или "-".

На следующий вопрос педагога отвечают учащиеся второй группы, а ребята первой их прослушивают. Теперь они в роли преподавателя и после ответа педагога выставляют учащимся второй группы отметку. Таким образом, задав 10 вопросов, добиваются того, что каждый учащийся в группе ответит на 5 вопросов, прослушает ответы педагога на все вопросы, оценит своего товарища по 5 вопросам. Каждый учащийся при такой форме опроса выступает и в роли отвечающего, и в роли контролирующего. В конце опроса ребята выставляют друг другу оценки

Чистый листок

Учащийся берёт чистый лепесток. Пишет вопрос другой группе, вывешивает вопрос перевернув. С доски другая группа берет лист, читает и выполняет участник, дополняют другие.

Мудрый совет

Группа пишет в конце занятия «совет» детям, которые: еще не совсем поняли тему урока или не изучали тему (младшим). Совет анализируется группой-соседкой.

Умный листок

По трем рядам с последней парты передают вперед лист бумаги, на котором каждый учащийся должен написать одно понятие из заданной темы. Выигрывает команда, справившаяся быстрее и точнее остальных. Это быстрый и веселый способ проверки материала.

Тройка

К доске вызываются 3 учащихся. На вопрос отвечает первый, второй добавляет или исправляет ответ, третий комментирует ответ.

Сорбонка

На одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, а на другой – ответ. Учащийся перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя.

Анимированный вариант сорбонки может сделать это процесс запоминания более привлекательным и разнообразным. Объектами запоминания могут быть не только слова, даты, термины, но и карты и другие наглядные объекты.

Хочу спросить

Учащийся задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен....» или «Я недоволен, потому что ...»

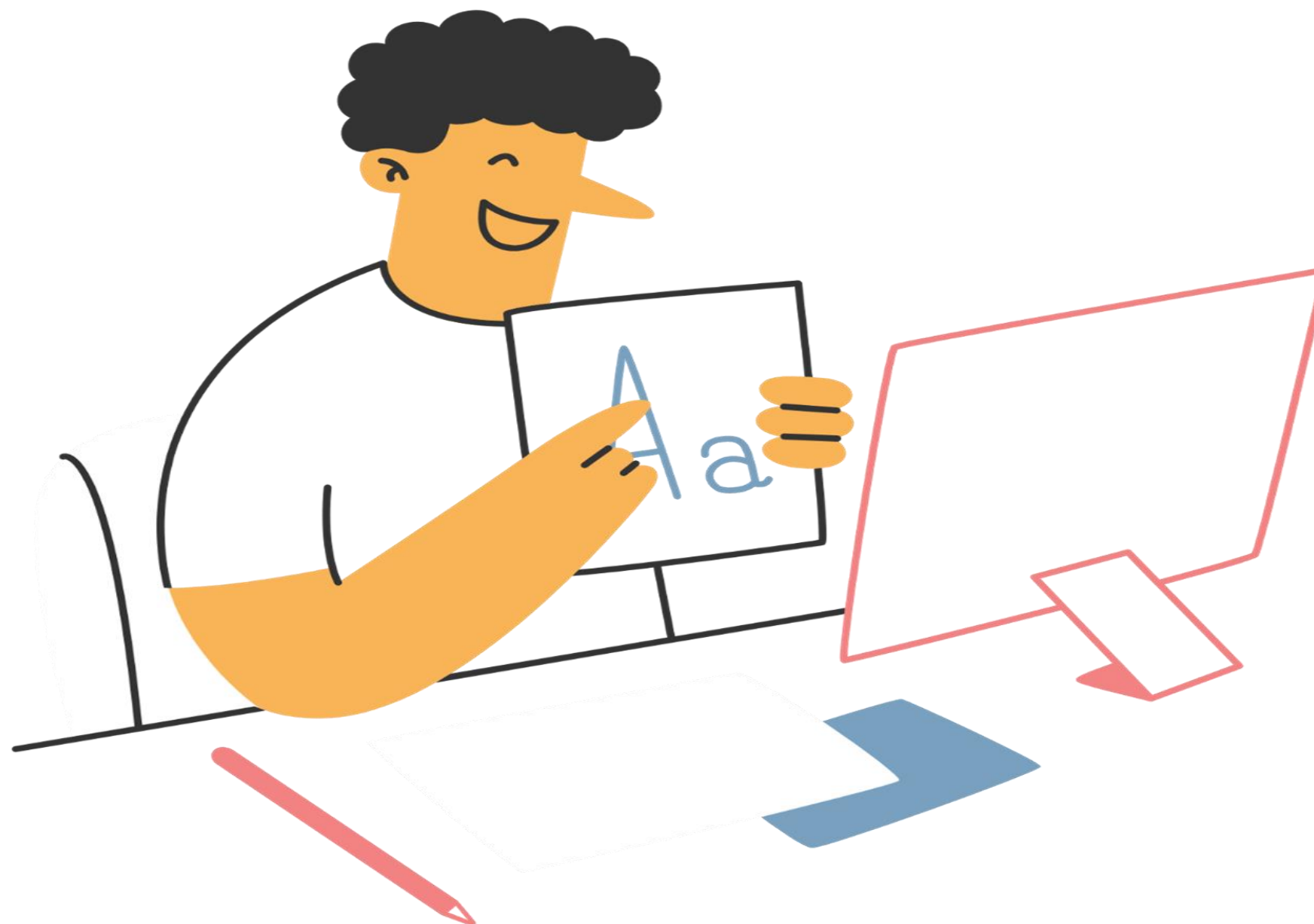
Пример.

«Хочу спросить. В каких случаях логическая формула неверно описывает заданное выражение?» После ответа. «Я удовлетворен, так как понял, что в случае несоблюдения приоритета операций возможна ошибка».

Лингвистический футбол

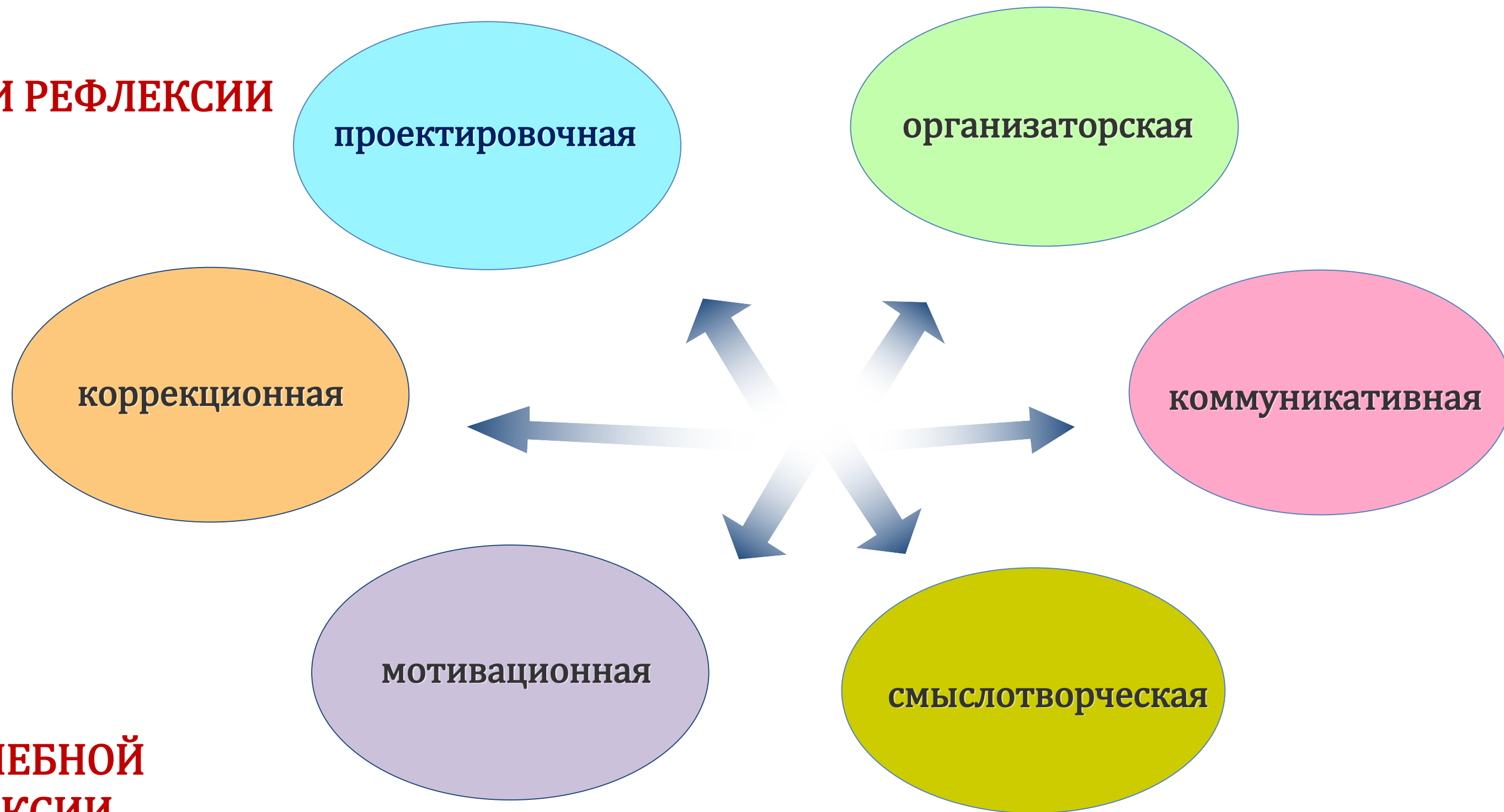
В начале опроса правила по пройденной теме провожу жеребьевку. По жребию учащийся выходит к доске — «встаёт на ворота», класс заранее готовит вопросы. Ребята «забивают» вратарю «мячи-вопросы». Сколько «голов» отбил, такую отметку и получил. При использовании данного приёма очень важно использовать жребий, чтобы не было обид со стороны учащихся, которые хотели ответить, а их не спросили.

Рефлексия

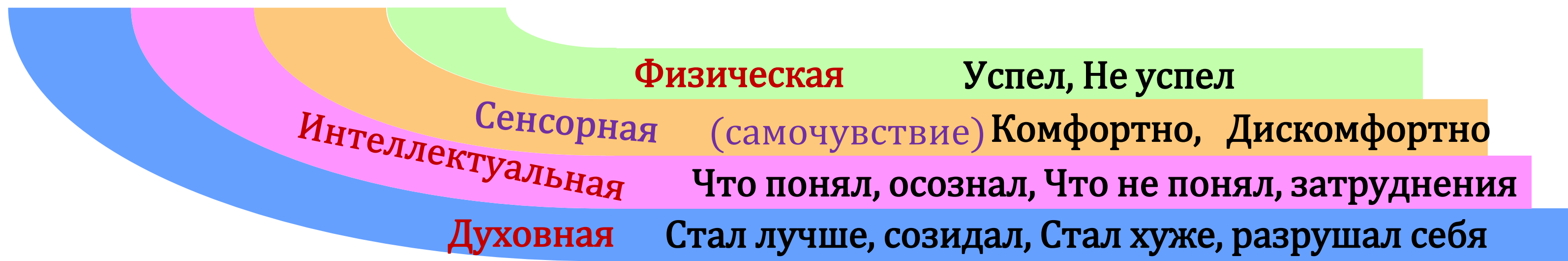


выяснение степени усвоения нового материала

ФУНКЦИИ РЕФЛЕКСИИ



ВИДЫ УЧЕБНОЙ РЕФЛЕКСИИ



Рейтинг

Завершив работу, учащийся ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку педагог. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник/тетрадь.

Стихотворение

Дети подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании занятия.

Занятие полезно, всё понятно,
Лишь кое-что чуть-чуть неясно,
Ещё придётся потрудиться.
Да, трудно всё-таки учиться!

Чемпион

Учащимся раздаются смайлики из бумаги (*улыбающиеся и грустные*). Им необходимо их приклеить на изображение пьедестала 1-е, 2-е, 3-е места.

1 место: если сегодня было интересно, и он со всем справился, он молодец и одержал победу.

2 место: если было интересно, но не всё получалось легко, он будет еще учиться.

3 место: если сегодня было не очень интересно, испытывались трудности при выполнении заданий,
не расстраивайтесь, ведь у вас обязательно всё получится в следующий раз!

Рюкзак

Рюкзак перемещается от одного учащегося к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".

Лесенка «Моё состояние»

Обучающимся раздать изображения трех человечков:

одного - с опущенными руками;

второго - с руками, разведенными в стороны;

третьего - с руками, поднятыми вверх.

• Если занятие прошло неудачно по ощущениям учащегося, он крепит первого человечка на нижнюю ступеньку.

• Если средне - второго оставляет в середине лестницы.

• Если успешно - закрепляет фигурку с поднятыми вверх руками на верхней ступеньке.

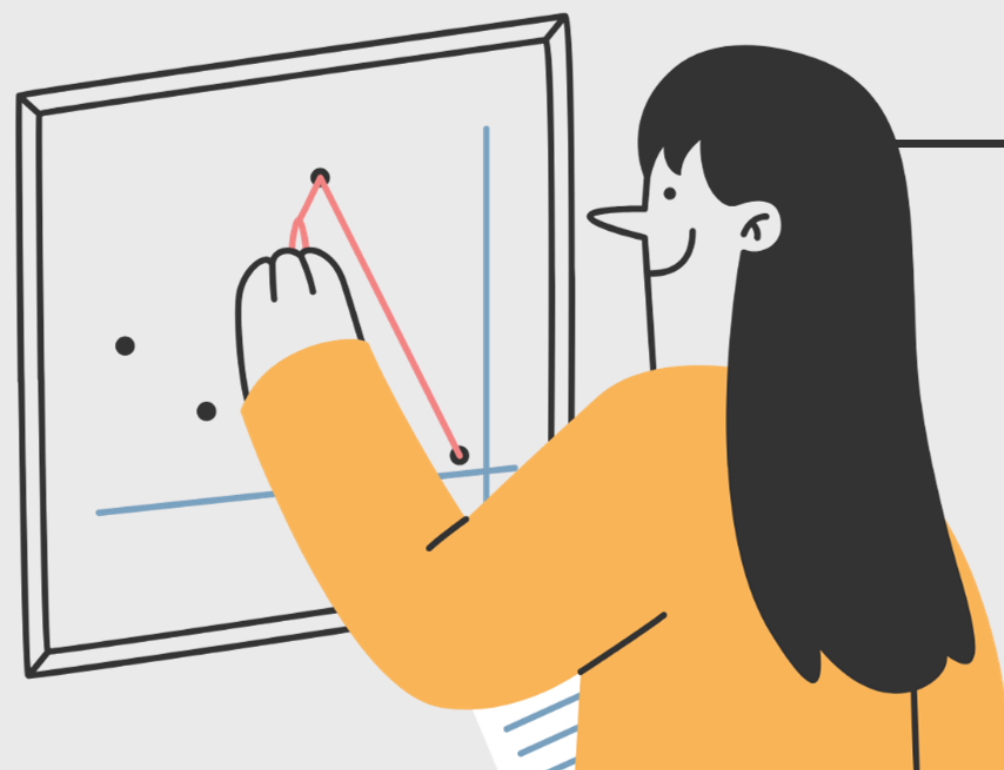
Фразеологизм или пословица

Необходимо подобрать выражение, соответствующее восприятию занятия.

Например:

- «Работал за троих»
- «Старался изо всех сил»
 - «Хлопал ушами»
- «Просиживал штаны»
- «Шевелил мозгами»
 - «Считал ворон»

Домашнее задание



Необычная обычность

Например, темы сообщений записаны на листочках и помещены в импровизированный рюкзачок, и ребята вытягивают тему домашнего сообщения или задания.

Ромашка Блума

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит разнообразное домашнее задание. Таким образом, шесть лепестков - шесть индивидуальных домашних заданий. Обучающиеся получают домашнее задание методом случайного выбора.

Почта

Каждому учащемуся предлагается определить свой «адрес» в учебном кабинете. Ряды парт\столов играют роль улиц, сами парты или столы - домов.

Учащиеся на листах записывают вопросы по тексту домашнего задания, пишут адрес одноклассника (1-я Зеленая улица, дом 3, Елене), свой обратный адрес и с помощью почтальона отправляют записку адресату. Адресаты должны письменно ответить на вопросы. По команде педагога игра останавливается и оцениваются несколько «писем». Наивысшую оценку получают те, кто задал интересный вопрос и получил на него правильный ответ.