



# Проведение экспертизы дополнительных общеобразовательных программ

Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Тюменской области

## КРИТЕРИИ

для проведения первичной экспертизы дополнительных  
общеобразовательных программ,  
заявленных на общественную экспертизу

*Приложение 2 к Приказу ДФКСиДО ТО от 5 июля 2023 г. № 333 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными сертификатами»*

| № | Критерии | Степень соответствия требованиям |                  |
|---|----------|----------------------------------|------------------|
|   |          | Соответствует                    | Не соответствует |

|  | Результат |  |
|--|-----------|--|
|--|-----------|--|

# 1. Титульный лист

1.1. Соответствие оформления требованиям к программам (наименование образовательной организации; дата и № протокола заседания коллегиального органа, рекомендовавшего программу к реализации; дата утверждения программы руководителем (подпись и печать организации); название программы с указанием её направленности; целевая группа программы; сроки реализации программы; ФИО, должность автора(ов)-составителя(ей) программы; место (населенный пункт) реализации программы

1

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ  
ТОВОЛЬСКО-ТЮМЕНСКАЯ ЕПАРХИЯ  
Частное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр традиционной православной культуры «ТРОИЦА»

---

юридический адрес: 626020, Тюменская область, Нижнетавдинский район,  
с.Нижняя Тавда, ул.Ленина,11, тел.8(34533)2-35-41

Принята педагогическим советом от «28» августа 2022г. Протокол №1

Утверждаю  
Директор ЧОУ ДО Центра «Троица»  
Викторенрей Вячеслав Белогубов  
«09» 1» сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству  
ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГЛАС»

художественная направленность

Объем: 432ч  
Срок реализации: 4 года  
Возрастная категория: 5-18 лет  
Место реализации:  
с. Нижняя Тавда, ул. Ленина д.11

Автор-составитель:  
Белогубова Ольга Викторовна  
педагог дополнительного образования

с. Нижняя Тавда  
2022г.

# 2. Пояснительная записка

**2.1. Отражение (обоснование) в записке:**  
направленности (профиля) программы;  
актуальная на дату разработки  
нормативно-правовая база для  
проектирования и реализации  
программы;  
адресат программы;  
принцип формирования групп;  
объем и сроки освоения программы;  
формы обучения;  
особенности организации  
образовательного процесса;  
режим занятий, периодичность и  
продолжительность занятий – общее  
количество часов в год;  
количество часов и занятий в неделю.

**Форма обучения – очная.**

**Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.**

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

**Целевая аудитория:** дети и подростки в возрасте от 5 до 18 лет.

Прием детей на программу реализуется по принципу обеспечения минимального уровня сложности и зачисления детей любой возрастной категории без предъявления специальных требований.

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу, по итогу освоения «Ознакомительного модуля» программы.

Группы первого года обучения формируются на основе собеседования.

Группы со второго по четвертый год обучения формируются по результатам аттестации (выступлений в театрализованных концертах и постановках).

Обучающийся может ограничиться одним из уровней сложности программы отдельно от всей образовательной программы.

**Наполняемость групп:**

- «стартовый уровень» – 10-15 человек/от 1 месяца до 1 года
- «базовый уровень» – 10-15/от 1 года до 2 лет
- «продвинутый уровень» – 8-12/ 1 год.

7

**Срок освоения программы – 4 года.**

**Объем – 432 академических часа.**

Стартовый уровень рассчитан на 1 год обучения-72 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 2 академических часа. Продолжительность занятия- 40 минут.

Базовый уровень рассчитан 2 года обучения- 144 часа. Ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

Продвинутый уровень рассчитан на 1 год обучения-144 часа. Ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 академических часа в неделю. Продолжительность занятия- 40 минут.

## 2.2. Цель и задачи программы.

Наличие цели и задач (обучающие, развивающие, воспитательные).

**Цель:** формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства посредством приобщения к традиционной православной культуре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

• обучение основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

- начальным навыкам музицирования и вокально-хорового творчества;
- основам танцевально-хореографических движений.

#### *Воспитательные:*

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, культурно-религиозным и национальным общественным ценностям;
- формирование опыта коллективной творческой деятельности при подготовке театральных постановок, спектаклей, концертов и праздников, а также при участии в съемках игровых кинофильмов;
- воспитание в процессе работы уважения друг ко другу в командной работе, трудолюбия и ответственного отношения к театральному искусству;

#### *Развивающие:*

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- развитие уверенной самостоятельной деятельности, делового общения, планирования времени, активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию в коллективе.

## 2.3. Планируемые результаты.

Наличие предметных, метапредметных, личностных результатов.

### **Планируемые результаты программы:**

#### *Предметные:*

- знание теоретических основ, практических умений и навыков дисциплин актерское мастерство, сценическое движение и речь, модулей программы «фортепиано», «сольфеджио», «вокал и хор», «хореография».

#### *Метапредметные:*

- достижение творческого, креативного уровня владения универсальными учебными действиями (УУД) познавательными, коммуникативными, регулятивными.
- формирование межпредметных связей с музыкальным, танцевальным и киноискусством, овладение обучающимися общекультурными компетенциями в синтезе искусстве.

#### *Личностные:*

- сформированность духовно-нравственного потенциала личности, эстетической культуры, культуры общения, личных качеств активности, ответственности, воли, терпения, самоконтроля, способности оценивать себя адекватно реальным достижениям, интерес к занятиям в коллективе.
- ценностное отношение к театральной деятельности, трудолюбие и любовь к делу, ответственность за общий результат.

# 3. Учебный план

3.1. Соответствие заявленным срокам на весь период обучения.

Наличие перечня разделов, тем с указанием общего количества часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Указание форм аттестации / контроля по разделам (темам).

| Учебный план |   |                  |          |           |                                   |
|--------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| №            |   | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля        |
|              |   | всего            | теория   | практика  |                                   |
|              | <b>Ознакомительный модуль</b>   | <b>8</b>         | <b>2</b> | <b>6</b>  |                                   |
| 1.           | <b>РАЗДЕЛ I. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ОВЛАДЕНИИ ЭЛЕМЕНТАМИ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА</b><br>Коллективность актерского мастерства. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества | 1                | 1        | -         | Беседы, Педагогическое наблюдение |
| 2.           | Значение дисциплины в актерском искусстве.  | 7                | 1        | 6         | Педагогическое наблюдение         |
|              | <b>Дисциплина «Актерское мастерство»</b>  | <b>64</b>        | <b>2</b> | <b>62</b> |                                   |
| 3.           | Практические упражнения на элементы коллективности  | 9                | 0        | 8,5       | Педагогическое наблюдение         |
| 4.           | Знакомство с упражнениями актерского тренинга   | 1                | -        | 1         | Педагогическое наблюдение         |
| 5.           | Упражнения на снятие мышечных зажимов   | 2                | -        | 2         | Педагогическое наблюдение         |
| 6.           | Техника речи  | 1                | -        | 1         | Педагогическое наблюдение         |
| 7.           | Мимика. История появления театральных масок.  | 2                | 0,5      | 1,5       | Педагогическое наблюдение         |
| 8.           | Как применяет артист внимание и память в своем искусстве?   | 1                | -        | 1         | Педагогическое наблюдение         |
| 9.           | Что такое «сценическая площадка?» Умение «распределиться» на сцене.   | 10               | 2        | 8         | Педагогическое наблюдение         |
| 10.          | Сочинение первых этюдов-зарисовок.  | 1                | 1        | -         | Педагогическое наблюдение         |
| 11.          | Магическое «Верю!»  | 10               | 4        | 6         | Педагогическое наблюдение         |
| 12.          | Основы мизансцены. Упражнения на построение   | 5                | 1        | 4         | Педагогическое наблюдение         |
| 13.          | Понятие «темпо-ритм».   | 12               | 2        | 10        | Педагогическое наблюдение         |
| 14.          | Работа над сюжетными этюдами.   | 12               | -        | 12        | Педагогическое наблюдение         |
| 15.          | Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.   | 10               | 2        | 8         | Тестирование наблюдение           |
|              | <b>Итого</b>  | <b>72</b>        | <b>4</b> | <b>68</b> |                                   |

# 4. Содержание учебного плана

**4.1. Соответствие содержания Учебному плану** (представлено описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей).

## *Содержание учебного плана стартовый уровень*

### **Ознакомительный модуль**

#### **1. Знакомство с миром театра.**

*Теория:* Знакомство с миром театра. Отличие театра от других видов творчества. Знакомство с новыми учениками, с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности.

На первых занятиях важно пробудить в детях интерес к театру. Театр, являясь коллективным видом творчества, создается из художественных вкладов различных творческих специальностей: актеров, режиссеров, музыкантов, хореографов, гримеров, костюмеров и многих других. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, таких как, например, литература или живопись.

Просмотр, обсуждение и разбор просмотренного спектакля.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за обучающимися, их общением в коллективе и проявленному интересу к театральному искусству.

#### **2. Значение дисциплины в актерском искусстве.**

*Теория:* С самого начала дети должны знать о необходимости соблюдать дисциплину во время занятий. Дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса, основа самоорганизации и возможности «настроиться» на работу. Важным элементом занятий на данном этапе является готовность к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересечь, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

*Практика:*

#### **Упражнение «Стулья»**

Ведущий или педагог дает задание построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся – максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую конструкцию (круг лицом наружу, букву «Р», развернутую к окну и т. п.). Чтобы усложнить задание, можно потребовать от учеников синхронности действий (одновременно встать со стула, одновременно поднять предмет и т. д.)

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за выполнением упражнения.

#### **Дисциплина «Актерское мастерство»**

#### **3. Практические упражнения на элементы коллективности.**

*Теория:* Понятие «темпо-ритм».

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Дети знакомятся с 5-ю скоростями движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом). Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость

# 5. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП

5.1. Наличие календарного плана, содержащего информацию о сроках, датах начала и окончания учебного года, количестве учебных недель, дней и часов, а также режиме занятий.

Календарный учебный график программы

| Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)               | Форма обучения/ контроля | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия   | Всего <del>академ.</del> часов в год | Кол-во <del>академ.</del> часов в неделю |
|---|--------------------------|---|--------------------------------------|--|
| 1 год обучения (стартовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)   | Очная форма обучения     | 1 раз в неделю по 2 часа (1 <del>ак.</del> час - 40 минут)  | 72                                   | 2  |
| 2 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)     | Очная форма обучения     | 1 раз в неделю по 2 часа (1 <del>ак.</del> час - 40 минут)  | 72                                   | 2  |
| 3 год обучения (базовый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)     | Очная форма обучения     | 1 раз в неделю по 2 часа (1 <del>ак.</del> час - 40 минут)  | 72                                   | 2  |
| 4 год обучения (продвинутый уровень) с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель) | Очная форма обучения     | 2 раза в неделю по 2 часа (1 <del>ак.</del> час - 40 минут) | 144                                  | 4  |

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулы.

## 5.2. Описание видов и форм аттестации/контроля обучающихся. Представлены согласно учебному плану формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов.

### Формы контроля.

Система оценки результатов освоения программы состоит из процедур отслеживания уровня сформированной общекультурных компетенций учащихся.

Результат обучения прослеживается в успешности освоения материала программы, а также в творческих достижениях (граммоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

### Виды и формы контроля:

**Вводный контроль** в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

**Текущий контроль** в течение освоения программы: в форме тестирований, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимися;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позиций в группе.

Совместно с обучающимися педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

**Промежуточный (рубежный) контроль** проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

## 5.3. Наличие оценочных материалов (пакета диагностических методик), позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

### Оценочные материалы

- 1) Мониторинг результатов обучения по программе;
- 2) Карта учета (оценки) результатов освоения программы («Учет

**1. Мониторинг результатов обучения**

**Инструкция**  
Уважаемый педагог! Данная методика позволяет определить учебные результаты обучающегося по программе дополнительного образования в соответствии с формируемыми общекультурными компетенциями. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя обученности и выразить ее в баллах (от 1 до 5) или уровнях (высокий, хороший, средний, низкий).

| Критерии  | Показатели (оцениваемые параметры)   | Степень выраженности оцениваемого качества  | УР                 | Метод диагностики          |
|---|--|---|--------------------|----------------------------|
| <b>Виды компетенций в сфере знаний</b>                    |  |   |                    |                            |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ¼ объема знаний, предусмотренных программой; объем усвоенных знаний составляет более ¼; освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на конкретной период | 1-2<br>3<br>4<br>5 | Контрольный опрос или тест |

(«Учет личного творческого мастерство»  
«Учет личностное творческое движение»  
«Сценическая речь»

**2. Карта «Учет результатов освоения программы»**

**Инструкция**  
Уважаемый педагог! В Карту учета результатов освоения программы заносится балльная (или уровневая) оценка результатов мониторинга.

| Фамилия, имя ученика   | 1   |     |     | 2   |     |     | 3   |     |     | 4   |     |     | 5   |     |  |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
|  | год | год | год | год | год | год | год | год | год | год | год | год | год | год |  |
| <b>Виды компетенций в сфере знаний</b>   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| Владение специально терминологией  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| <b>Виды компетенций в</b>  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| <b>Познавательные (общеучебные)</b>  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умение выделять единицы сюжета - завязку, кульминацию, развязку;   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умение построить простой сюжетный рассказ на основании заданной темы с завязкой, кульминацией и развязкой;         |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жестов, движения и интонационно-образной речи. |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умения целесообразно выполнять в певучую простую физических действий в певучем этюде                               |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умения обнаружить и снять малочетные звуки;  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умения подключать задания педагогов, предлагаемые обстоятельства в создание этюда.                                 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| <b>Коммуникативные</b>   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
| умения слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |

**4. Карта «Учет личностного развития обучающихся»**

**Инструкция**  
В Диагностическую карту мониторинга развития качества личности обучающегося заносится балльная (уровневая) оценка результатов мониторинга.

| №                 | Фамилия, имя | Кл. | Качества личности и признаки проявления  |                            |                           |  |  |                           |
|-------------------|--------------|-----|--|----------------------------|---------------------------|--|--|---------------------------|
|                   |              |     | Сформированность духовно- нравственного потенциала личности. <i>Духовно- нравственные качества</i> | Эстетическая культура      | Культура общения          | Активность, организаторские способности  | Ответственность                          |                           |
|                   |              |     | Свободность выбора красото   | Свободность выбора красото | Коллективный потенциал    | Самостоятельность и дисциплинированности | Самостоятельность и дисциплинированности |                           |
|                   |              |     | дата заполнения  | дата заполнения            | дата заполнения           | дата заполнения                          | дата заполнения                          | дата заполнения           |
| 1                 |              |     | август / апрель / октябрь  | август / апрель / октябрь  | август / апрель / октябрь | август / апрель / октябрь                | август / апрель / октябрь                | август / апрель / октябрь |
| 2                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 3                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 4                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 5                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 6                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 7                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 8                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 9                 |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 10                |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| 11                |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |
| Проблема: уровни: |              |     |  |                            |                           |  |  |                           |

## 5.4. Наличие методических материалов, описывающих особенности организации образовательного процесса, в том числе используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии.

### Методические материалы.

#### 1. Дисциплина «Актерское мастерство».

Метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На наш взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

#### Формы и методы работы по дисциплине «Актерское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является тренинг. Актерский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга: упражнения на внимание; восприятие и наблюдательность; действие в условиях вымысла, взаимодействие с партнером, отдельные сцены, ~~сценическая~~ сценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это, прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои инструменты и орудия, то актёр его носит в себе: он сам инструмент свой и

## 5.5. Описание цели, содержания, планируемых результатов каждого курса, модуля, предмета, дисциплины входящего в программу по годам обучения или на каждую отдельную учебную группу.

### Рабочая программа 1 года обучения базового уровня

Реализация данного уровня направлена на знакомство с существующими видами роботов, значением роботов в жизни человека, основными направлениями применения роботов. Дети знакомятся с правилами работы с конструктором LEGO и средой программирования модуля.

**Цель:** создание условий для формирования интереса к устройству роботов, развития стремления разобраться в их конструкции и желания самостоятельно конструировать и программировать модели роботов.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- получить общие представления о робототехнических устройствах; ознакомить с основными направлениями применения роботов в жизни человека, продемонстрировать передовой опыт в создании роботов в нашей стране и в мире;
- ознакомить с конструкторами компании LEGO, их функциональным назначением с демонстрацией имеющихся у нас наборов;
- ознакомить с интернет - ресурсами, связанными с робототехникой;
- обучить правилам безопасной работы с конструктором;
- изучить названия основных механических деталей и датчиков набора **LEGO Education SPIKE Prime**, их назначение.

##### Развивающие:

- способствовать развитию образного, технического, логического мышления обучающихся;
- развивать творческие способности обучающихся;
- повысить функциональную грамотность,
- научить детей излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

##### Воспитательные:

- развивать у обучающихся аккуратность, силу воли, самостоятельность, внимательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;
- формировать у обучающихся навыки сохранения порядка на рабочем месте;
- формировать интерес обучающихся к техническому конструированию.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные:

- определять, различать и называть детали конструктора,
- конструировать по условиям, заданным педагогом, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно строить схему,
- реализовывать творческий замысел,
- программировать,
- моделировать.

#### Метапредметные:

11

### Учебный план

| №  | Раздел  | Количество часов |        |          | Формы контроля            |
|--|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
|  |   | всего            | теория | практика |                           |
| 1.   | Вводное занятие   | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение |
| 2.   | Подготовка к работе с образовательным решением LEGO Education SPIKE Prime | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| Отряд изобретателей (10ч., 5ч.-теория, 5ч.-практика)     |   |                  |        |          |                           |
| 3.   | Помогите!   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 4.   | Кто быстрее?  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 5.   | Суперборьба   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 6.   | Устраните поломку   | 4                | 2      | 2        | Проверочное задание       |
| 7.   | Модель для друга  | 4                | 2      | 2        | Проверочное задание       |
| Запускаем бизнес (12ч., 6ч.-теория, 6ч.-практика)        |   |                  |        |          |                           |
| 8.   | Следующий заказ.  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 9.   | Неисправность   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 10.  | Система слежения  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 11.  | Безопасность прежде всего!  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 12.  | Еще безопаснее!   | 4                | 2      | 2        | Проверочное задание       |
| 13.  | Да здравствует автоматизация!   | 4                | 2      | 2        | Тестирование              |
| Полезные приспособления (14ч., 7ч.-теория, 7ч.-практика) |   |                  |        |          |                           |
| 14.  | Брейк-данс  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 15.  | Повторить 5 раз.  | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 16.  | Дождь или солнце?   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 17.  | Скорость ветра.   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 18.  | Катящиеся   | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 19.  | Развивающая игра  | 4                | 2      | 2        | Проверочное задание       |
| 20.  | Ваш тренер  | 4                | 2      | 2        | Проверочное задание       |
| Робототехника в растениеводстве                          |   |                  |        |          |                           |
| 21.  | Работы в земледелии   | 4                | 2      | 2        | Тестирование              |
| 22.  | Работы для посева   | 4                | 2      | 2        | Тестирование              |

13

### Содержание учебного плана

#### Базовый уровень

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Вводный и первичный инструктаж на рабочем месте для обучающихся. Показ презентации «Образовательная робототехника с конструктором LEGO Education SPIKE Prime». Планирование работы на учебный год. Беседа о технике безопасной работы и поведении в кабинете и учреждении. Знакомство с перечнем деталей, декоративных и соединительных элементов и систем передвижения. Ознакомление с примерными образцами изделий конструктора LEGO Education SPIKE Prime. Просмотр вступительного видеоролика. **Беседа:** «История робототехники и её виды». Актуальность применения роботов. Конкурсы, состязания по робототехнике.

**Практика:** Правила работы с набором-конструктором LEGO Education SPIKE Prime и программным обеспечением. Основные составляющие среды конструктора. Сортировка и хранение деталей конструктора в контейнерах набора. Тестовое практическое творческое задание.

**Формы и виды контроля:** Входной контроль знаний на начало учебного года. Тестирование. Оценка качества теста и изделий.

##### 2. Подготовка к работе с образовательным решением LEGO Education SPIKE Prime.

###### Тема 2.1 Знакомство с аппаратной и программной частью решения.

**Теория:** Изучение набора, основных функций **LEGO** деталей и программного обеспечения конструктора LEGO Education SPIKE Prime. Планирование работы с конструктором. Электронные компоненты конструктора. Начало работы. Создание смайликов **LEGO**. Сборка модулей (средние и большой мотор, датчики расстояния, света и силы). Изучение причинно-следственных связей.

**Практика:** Учим роботов двигаться.

##### 3. Отряд изобретателей.

###### Тема 3.1. Помогите!

**Теория:** Обсуждение идей, приведенных в разделе *Начало обсуждения*, чтобы обсудить тему занятия. Объяснение целей и задач занятия. Датчик цвета предмета. Обсуждение подпрограмм. Междисциплинарные понятия: причинно-следственная связь. Подготовка списка всех возможных задач Кики, использующих новые звуки.

**Практика:** Конструирование модели собачки Кики. Экспериментирование и создание собственного решения, изменение базовой модели, которая подходит для темы проекта. Работа в парах. Обмен результатами с использованием документации исследований в поддержку своих изысканий и идей.

###### Тема 3.2. Кто быстрее?

**Теория:** Обсуждение идей, приведенных в разделе *Начало обсуждения*, чтобы обсудить тему занятия. Объяснение целей и задач занятия. Обсуждение с учащимися методов, которые они использовали, чтобы увеличить скорость перемещения блоки. Обсуждение

«Что такое прототип?». Междисциплинарные понятия: причинно-следственная связь, шаблоны.

13

11

## 5.6. Наличие программы воспитания, содержащей цель, задачи воспитательной работы, ожидаемые результаты, формы проведения воспитательных мероприятий, методы воспитательного воздействия).

### Рабочая программа воспитания

**Цель:** Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через кинотеатральное творчество:

- осознающего себя православным христианином, чадом Русской Православной Церкви;
- устремленного к приобретению личного духовного опыта с целью уподобления Богу;
- творческого, мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир;
- осознающего себя личностью социально активной, уважающей закон, выполняющей свои обязанности перед семьей и обществом;
- любящего свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и традиции, осознающего свою сопричастность к судьбе Отечества.

### Задачи воспитания

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

### Целевые ориентиры программы

- 1) Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- 2) Получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты на основе традиционной православной культуры.

### Направления воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание;
- Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений, вредных привычек у обучающихся. Работа с неблагополучными семьями;
- Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
- Профессиональная ориентация обучающихся.

## 5.7. Наличие календарного плана воспитательной работы - перечня конкретных дел, событий, мероприятий воспитательного характера, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году.

### Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебное занятие» - проектная деятельность по программе

Модуль «Детское объединение» - проектная деятельность, конкурсы, праздники, олимпиады

Модуль «События» - проекты, праздники, литургии, конкурсные мероприятия

Модуль «Профориентация» - проектная деятельность, паломнические поездки, профессиональные пробы

Модуль «Наставничество» - индивидуализация образования и воспитания, дети ОБЗ

Модуль «Родители» - собрания, беседы, консультации

| Период   | Учебное занятие | Детское объединение      | Событие  | Профориентация  | Наставничество                                    | Родители  |
|----------|-----------------|--------------------------|--|---|---|---|
| Сентябрь |                 |                          | Литургия. Пение и чтение на клиросе<br>Проект общешкольный   |   | Индивидуальная программа «Регент церковного хора» |   |
| Октябрь  |                 |                          | Литургия<br>Пение и чтение на клиросе<br>День пожилого чел.  |   | Индивидуальная программа «Регент церковного хора» | Собрание<br>Вопросы учебы и воспитания<br>инструктажи |
| Ноябрь   |                 | КТД «День матери»        | Литургия<br>Пение и чтение на клиросе  | Профориен.<br>тационные пробы<br>г. Тобольск  | Индивидуальная программа «Регент церковного хора» |   |
| Декабрь  |                 |                          | Литургия<br>Пение и чтение на клиросе<br>День героев<br>ОПК  |   | Индивидуальная программа «Регент церковного хора» |   |
| Январь   |                 | КТД «Рождество Христово» | Литургия Пение и чтение на клиросе<br>Спектакль «Рождественская открытка» и кинофильм «Алена и ангел» «Ангелина и Ангел» | Профориен.<br>тационные пробы<br>г. Тобольск<br>Участие в Богослужении – пение на клиросе | Индивидуальная программа «Регент церковного хора» |   |

## 5.8. Наличие необходимых (реальных) материально-технических условий для реализации программы. Наличие кадрового обеспечения программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования.

### Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного кабинета дополнительного образования 45,0 м2

- Фортепиано - 1шт
- Видеокамеры – 2шт
- Экран и проектор – 1шт
- Стол компьютерный - 2 шт.
- Столы ученические – 2шт, Стулья к столам ученическим - 12 шт.
- Стулья офисные - 2 шт.
- Шкаф - для хранения дидактических пособий -3шт,
- Компьютер (системный блок, клавиатура, «мышь»)
- Кулер для питьевой воды - 1 шт.

Оснащение учебного кабинета костюмерной 10,2 м2

- Костюмы – 100шт
- Декорации – 10шт
- Реквизит – 50шт
- Маски – 10шт
- Парики – 10шт

### Кадровое обеспечение

В реализации программы «Глас» участвуют педагоги дополнительного образования - дипломированные специалисты с высшим и средне-специальным педагогическим и музыкальным образованием.

Белогубова Ольга Викторовна – педагог дополнительного образования, музыкант, преподаватель музыкальных и театральных дисциплин. Руководитель Музыкального театра «Глас».

Андрейченко Любовь Владимировна – педагог дополнительного образования, руководитель танцевальных коллективов музыкального театра «Глас», сотрудник Центра Культуры и Досуга «Сибирь».

### Информационное обеспечение:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина, М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

# 6. Список литературы

## Список литературы:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
- Косточенко А., "Мы сами снимаем кино", методическое пособие / образовательный проект международного детского фестиваля кинопитч. 2018г.
- Молчанов А.В., "Букварь сценариста, как написать интересное кино и телесериал", изд. "ЭКСМО", 2020г.
- Вики Кинг, "Пишем фильм за 21 день", изд. "Манн, Иванов и Фербер"/максимально полезные книги 2020г.
- Кап Стивен, "Кадр за кадром. от замысла к фильму", изд. "Манн, Иванов и Фербер", 2020г.
- Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. / Л.М. Баженова. - М.: ВИППК, 1992. - 74 с.
- Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). / Л.М.Баженова. - М.: Изд-во Института художественного образования РАО, 2004. - 55 с.
- Баранов, О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. / О.А.Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. - 188 с.
- Баранов О.А. Экран становится другом. / О.А. Баранов. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
- Кино: Энцикл. словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
- Образовательные технологии XXI века. ОТ07. /Ред. С.И. Гудилкина. К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М.: Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
- Перечень полезных интернет-ссылок:  
Российская государственная библиотека по искусству / [www.liart.ru](http://www.liart.ru)  
Teatr / [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)  
<http://istoriya-kino.ru/>

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музыцированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974

# 7. Оформление программы

Соответствие программы нормам стиля нормативного документа (научный, официально-деловой язык, современная терминология, логика изложения, оптимальный объем).

**Актуальность программы** обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Содержание программы «Глас» направлено на приобщение обучающихся к традициям православной культуры и православного театра. Программа основана на ознакомлении с основными принципами ведущих театральных школ, с профессиональными качествами актера, с умением актера работать над собой, использовать упражнения, помогающие тренировать мимику, жесты, позу и другие элементы, которые помогают выразить различные эмоции, с различными актерскими техниками такими как техника «якорения», с помощью которой можно быстро воспроизвести необходимое эмоциональное состояние в нужный момент, с навыками сценической речи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в использовании эффективных форм развития творческого потенциала личности и в возможности повышения уровня духовно-нравственного развития обучающихся: в выборе произведений, в изучении и анализе текста, выборе средств выражения, способов творческого исполнительского воплощения, участия в публичных выступлениях, в последующих обсуждениях, все это ведет ребенка к творческому росту и способствует нравственному, духовному и эстетическому развитию.

Отличительной особенностью программы является использование в постановке сценических номеров репертуара православных пьес, библейских сюжетов, являющихся богатым материалом для духовно-нравственного воспитания детей и их личного развития.

**Направленность программы** – художественная.

## **Дисциплина «Актерское мастерство»**

### **Виды компетенций в сфере знаний:**

**Знать:**

- понятия: “органика”, “этюды”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы”
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 10-15 упражнений психофизического тренинга;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- приемы разминки и разогрева тела.

### **Виды компетенций в сфере умений:**

- умение выделять единицы сюжета – завязку, кульминацию, развязку.
- умение построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;
- умение давать словесную характеристику персонажам с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи.
- умение целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде;
- умение обнаружить и снять мышечные зажимы;
- умение подключать заданные педагогом, предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

### **коммуникативные:**

- умение слушать и слышать педагога, вежливо с терпением взаимодействовать с товарищами, уважать мнение других.
- умение согласовывать свои действия с партнерами, правильно оценивать свои поступки и действия персонажей в постановке.

- **регулятивные (организационные):** соблюдение правил поведения на занятии, соблюдение в процессе деятельности правил техники безопасности.

### **Виды компетенции в сфере навыков:**

- навык ориентирования в единицах сюжета (завязка, кульминация, развязка).
- начальные навыки интонационно-образной речи и художественного чтения.
- навыки психофизических и речевых тренингов.

### **Виды компетенций в сфере творческой деятельности:**

# **ВНИМАНИЕ!!!!!!!**

**Заполнение системы АИС ЭДО на правильность и корректность информации о реализуемой ДОП проверяться экспертами и старшими методистами РМЦ не будет!**

# Алгоритм добавления новой образовательной программы



**НАВИГАТОР**

**группы**

