

# Методический вебинар

## «Требования и рекомендации к оформлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Тюмень, 4 мая 2023г.



# Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная структура соответствует требованиям:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Приказа Министерства просвещения российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. N 629

- Пояснительная записка (описание, введение, обоснование, пояснение)
- Сведения о Программе
- Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения
- Цель, задачи, планируемые результаты обучения, целевая аудитория
- Организационно-педагогические условия (особенности, направленность, материально-технические, аудиторные, внеаудиторные и др.)
- Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля
  - Текущий контроль: формы,
  - периодичность, порядок
  - Промежуточная аттестация: формы, периодичность, порядок
  - Аттестация по итогам освоения программы: формы, порядок
- Учебный план
- Календарный учебный график
- Содержание (все модули, разделы, темы)
- рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики (предусмотренные ДООП) при наличии!!!
- Оценочные материалы
- Методические материалы
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы
- Иные компоненты
- Информационные ресурсы и литература

# Обязательные компоненты и структурные элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Обязательные компоненты ДООП

Часть 9 статьи 2 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - комплекс основных характеристик образования (**объем, содержание, планируемые результаты**) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде **учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**, иных компонентов, **оценочных и методических материалов**, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде **рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.**

Прочие  
структурные  
элементы



# Направленность

**«Направленность (профиль) образования - ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»**

## Нормативная основа

- **Пункт 11** Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. N 629

## Составляющие

- Техническая;
- Естественнонаучная;
- Физкультурно-спортивная;
- Художественная;
- Туристско-краеведческая;
- Социально-гуманитарная.

## Пример оформления в ДООП

- Направленность программы – художественная.



# Язык реализации программы

В Российской Федерации **гарантируется получение образования на государственном языке Российской Федерации**, а также выбор языка обучения и воспитания в пределах возможностей, предоставляемых системой образования.

## Нормативная основа

- **Часть 5 статьи 14** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

## Составляющие

- Государственный язык РФ – русский;
- Национальные языки РФ;
- Иностранные языки.

## Пример оформления в ДООП

- Язык обучения: русский язык.



# Особенности реализации программы



## Нормативная основа

- **Статья 15, 16, 17**

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

## Составляющие

- Модульный принцип;
- Сетевая форма;
- Электронное обучение;
- Дистанционные образовательные технологии.

## Пример оформления в ДООП

- В ДООП музыкального театра «Глас» реализуется модульный принцип. Помимо основных дисциплин по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, в программу включены музыкальные модули по выбору: «Вокал и хор», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хореография». Модули реализуются на базовом уровне программы в течение 36 часов в год.

[подробнее](#)

# Особенности реализации программы.



качествами актера, с умением актера работать над собой, использовать упражнения, помогающие тренировать мимику, жесты, позу и другие элементы, которые помогают выразить различные эмоции, с различными актерскими техниками такими как техника «якорения», с помощью которой можно быстро воспроизвести необходимое эмоциональное состояние в нужный момент, с навыками сценической речи.

**Педагогическая целесообразность** заключается в использовании эффективных форм развития творческого потенциала личности и в возможности повышения уровня духовно-нравственного развития обучающихся: в выборе произведений, в изучении и анализе текста, выборе средств выражения, способов творческого исполнительского воплощения, участия в публичных выступлениях, в последующих обсуждениях, все это ведет ребенка к творческому росту и способствует нравственному, духовному и эстетическому развитию.

Отличительной особенностью программы является использование в постановке сценических номеров репертуара православных пьес, библейских сюжетов, являющихся богатым материалом для духовно-нравственного воспитания детей и их личностного развития.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы.**

В ДООП музыкального театра «Глас» реализуется модульный принцип. Помимо основных дисциплин по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, в программу включены музыкальные модули по выбору: «Вокал и хор», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Хореография». Модули реализуются на базовом уровне программы в течение 36 часов в год. Обучающиеся имеют возможность выбирать модули на основе личных предпочтений и изучать их в течение трех лет на базовом, а затем на продвинутом уровне. К реализации модулей привлекаются педагоги, имеющие соответствующее профессиональное образование.

Еще одной особенностью программы является включение в дисциплину «Актерское мастерство» третьего года обучения кино технологии «Проект одного дня», в рамках которой обучающиеся имеют возможность овладеть начальными навыками актеров кино.

Деятельность музыкального театра «Глас» организована на основе социального партнерства с Нижнетавдинским Центром Культуры и Досуга «Сибирь». Основным документом, регулирующим вопросы взаимодействия

которого Центр Культуры и Досуга «Сибирь» на безвозмездной основе предоставляет Музыкальному театру «Глас» помещение (сцену) для проведения репетиций и праздничных концертов в дни Рождества Христова и Светлого Христова Воскресенья, а также все необходимые ресурсы для качественного проведения праздничных мероприятий.

С Центром «Троица» сотрудничают танцевальные коллективы Центра Культуры и Досуга «Сибирь», которые обеспечивают реализацию модуля «по выбору» «Хореография» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкального театра «Глас» в рамках данного Соглашения.

**Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.**

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

В частности, в социальной сети «В контакте» создана группа «Музыкальный театр «Глас», для обучающихся и их родителей [https://vk.com/centr\\_troitsa](https://vk.com/centr_troitsa).

Занятия в организуемые с применением дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>, собственные материалы музыкального театра «Глас», презентации, видео материалы, с которыми обучающиеся имеют возможность работать самостоятельно.

Для проведения контрольных индивидуальных и коллективных опросов используются платформы google форм и [padlet.com](https://padlet.com)

Активные ссылки на электронные ресурсы размещены в учебном плане программы в соответствии с тематическими разделами программы.

Активация Windows. Чтобы активировать Windows, перейдите

# Обеспечение электронными или печатными информационными ресурсами



## Нормативная основа

- **Статья 18**  
Федерального закона "Об  
образовании в Российской  
Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

## Составляющие

- Перечень электронных и или  
печатных информационных  
ресурсов

## Пример оформления в ДООП

- Перечень электронных ресурсов  
и полезных интернет-ссылок в  
ДООП по театральному искусству  
театрально-музыкальной студии  
«Глас», ЧОУ «Центр «Троица»

[подробнее](#)



# Перечень электронных ресурсов и полезных интерне-ссылок



## Перечень электронных ресурсов

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

1. Актерское мастерство. Метод Чехова | Система К.С. Станиславского | Современный театр. Часть 1 Введение  
<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>
2. Часть 1 Сверх-задача  
<https://www.youtube.com/watch?v=hR5cVsegOZI>
3. Часть 2 Аффективная память  
<https://www.youtube.com/watch?v=xCA1Vd3Bm9I>
4. Часть 3 Современный театр  
<https://www.youtube.com/watch?v=sqUdq8M5rJY>
5. Стадии соединения с персонажем | Современный театр. Часть 4  
<https://www.youtube.com/watch?v=OJHhO58-7w>
6. Чехов против Станиславского | Современный театр. Часть 5  
<https://www.youtube.com/watch?v=FIVISqCDBWE>
7. Дистанционный лагерь. История театра  
<https://www.youtube.com/watch?v=cji-EU214bY>

## Полезные интернет-ссылки

8. СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEabx68AnhB3FTQA7DxhcsuPVJIfqoLdG>
9. Мам, смотри! Я - актриса! | Как заплакать? Слезы  
<https://www.youtube.com/watch?v=oTsNu7IsqSE>
10. Драматешка. «Работа над словом».  
<https://dramateshka.ru/index.php/methods/work-on-text/6201-rabota-nad-slovom>
11. Три кита системы Станиславского для харизматичного оратора | Актерское мастерство VIP консультации  
<https://www.youtube.com/watch?v=rcUbMnRwRSO>
12. Союз театральных деятелей России / [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)
13. Российская государственная библиотека по искусству / [www.liart.ru](http://www.liart.ru)
14. Театр / [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)
15. О профессии актеров <https://disk.yandex.ru/i/iTCvkNlwLVUUVQ>

[ЭОР](#)

16. ТЕАТР «ГЛАС» МОСКВА.

18. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FyF7XaCGCtk>
19. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА.  
<https://www.youtube.com/watch?v=BOBJK16FIJ>
20. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР. <https://yandex.ru/video/preview/10245410064774476492>
21. «ФИКСИКИ». ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МУЛЬТИКИ. ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ. ТЕАТР ТЕНЕЙ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
22. УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ: ЧТО ГДЕ НАХОДИТСЯ И КАК НАЗЫВАЕТСЯ? <https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k>
23. ВЛОГ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LoxBzERq5rI>
24. «ГАЛИЛЕО». ТЕАТР ОБРАЗЦОВА.  
[https://www.youtube.com/watch?v=wFX2CAeS\\_Z8](https://www.youtube.com/watch?v=wFX2CAeS_Z8)
25. «ГАЛИЛЕО». БОЛЬШОЙ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=KTheQef37Hg>
26. NERUDAVIBLIO. БИБЛИОТЕКА №62. ИСТОРИЯ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RttaIxxRqSc>
27. АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=XIi6V96RTBU>
28. ЕЛЕНА ЕРМАКОВА. КАК ПОЯВИЛСЯ ТЕАТР.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI>
29. Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 1 - YouTube
30. Музыкальный театр и музыкально сценические жанры. От Античности к современности Часть 2 - YouTube

## VideoForMe - видео уроки

Евгения Поздеева, преподаватель С-Петербургской школы телевидения по курсам «Искусство речи» и «Актерское мастерство»

6. Современный театр. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=fwGEXipthAg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=4>
7. Как пройти кастинг. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки  
<https://www.youtube.com/watch?v=rVZRRg1t2s0&list=PLiTHErg0GTFA2>

# Сведения об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установления их форм, периодичности и порядка проведения



## Нормативная основа

- **Статья 15, 16, 17** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- **Пункт 23** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

## Составляющие

- **Текущий контроль:** формы, периодичность, порядок.
- **Промежуточная аттестация:** формы, периодичность, порядок.
- **Аттестация по итогам освоения программы:** формы, порядок (формы итогового оценивания)

## Пример оформления в ДООП

- Текущий контроль в течение освоения программы: в форме проверочных заданий, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

[подробнее](#)



# Сведения об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установления их форм, периодичности и порядка проведения



**Система оценки результатов освоения программы** состоит из процедур отслеживания уровня сформированной общекультурных компетенций учащихся.

Результат обучения прослеживается в успешности освоения материала программы, а также в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

## Этапы системы оценки результатов:

- Диагностика входная (сентябрь).
- Диагностика текущая – октябрь-май.
- Диагностика промежуточная январь, апрель.

**Метод отслеживания результативности:** педагогическое наблюдение.

## Виды и формы контроля:

Вводный контроль в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

Текущий контроль в течение освоения программы: в форме проверочных заданий, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимся;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;

- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Промежуточный (рубежный) контроль проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.

## Оценочные материалы

- 1) Мониторинг результатов обучения по программе;
- 2) Карта учета (оценки) результатов освоения программы («Учет результатов освоения программы»);
- 3) Мониторинг личностного развития обучающихся;
- 4) Карта личностного развития обучающегося («Учет личностного развития обучающегося»).



# Сведения об использовании методов обучения и воспитания, образовательных технологий, электронного обучения

## Нормативная основа

- **Часть 2 Статьи 13**

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

## Составляющие

- Методы обучения и воспитания;
- Использование образовательных технологий;
- Использование электронного обучения.

## Пример оформления в ДООП

- Отражается в следующих разделах ДООП:
- Методические материалы;
- Рабочая программа воспитания.

[подробнее](#)



# Сведения об использовании методов обучения и воспитания, образовательных технологий, электронного обучения



## Методические материалы.

### 1. Дисциплина «Актерское мастерство».

Метод работы опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Цель этой системы — помочь актёру воплотить на сцене «жизнь человеческого духа» роли через живые, художественно правдивые образы. Основной постулат этой системы: «я, через него (персонаж) в предлагаемых обстоятельствах». Неувядаемое значение системы Станиславского в том, что она опирается на объективные законы физической и духовной природы человека. На наш взгляд, эта система применима и для воспитания подрастающего поколения, так как несёт в себе общечеловеческие ценности (этика, дисциплина, умение сопереживать и пр.) и наиболее полно соответствует целям и задачам современной педагогики. Именно поэтому она положена в основу данной программы.

### Формы и методы работы по дисциплине «Актёрское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актерский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является тренинг. Актерский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга: упражнения на внимание; восприятие и наблюдательность; действие в условиях вымысла, взаимодействие с партнером, отдельные сцены, эсценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это, прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актерского мастерства сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

Все художники знают свои инструменты, орудия, все изучают их, учатся правильно ими владеть. И если скрипач или художник извне получают свои инструменты и орудия, то актёр его носит в себе: он сам инструмент свой и первоначально слит с ним. Изучить себя самого, наблюдать себя, научиться управлять собой — вот первейшие задачи успешного выполнения любого театрального действия.

«Пусть любит не тело своё, но движение, которое он совершает при помощи тела, ставшего инструментом и объективным орудием для совершения движения...» Развивать наше тело изнутри, с помощью нашей психики — это значит, что все физические упражнения будут пониматься и выполняться, как упражнения психофизические. Все средства подключения психики есть развитие нашего воображения. Они превращают физические упражнения в психофизические.

В связи с добавлением в программу проекта по созданию игровых кинофильмов детской киностудии «Глас» и реализации технологий кинотворчества, актёры музыкального театра «Глас» расширят навыки актерского мастерства начальными навыками кинотворчества в роли киноактеров.

### Технология «Проект одного дня»

Проектная технология получила название «Проект одного дня». Суть технологии в оптимальном распределении учебного времени на репетицию театральной сцены и организацию съемочного процесса этой театральной сцены.

Каждое занятие – мини-проект с постановкой, целей, задач, достижением результата.

Результат – финальный дубль из общего числа репетиционных дублей.

Финальный дубль не переснимается и становится основой для монтажа фильма.

### Теоретические темы технологии «Проекта одного дня»:

Студийное оборудование, используемое при создании видеоработ:

Правила киноактера:

- играть роли до слова «Стоп»;
- не смотреть в камеру (если это не предусмотрено сценарием)
- текст актёра говорить с полной отдачей, даже если фильм будет переозвучен;
- точное воспроизведение действий во всех дублях.

Структура занятия:

- Актуализация знаний сценарного текста

**ДООП по театральному искусству  
театрально-музыкальной студии  
«Глас»**

# Сведения о формах обучения



## Нормативная основа

- **Части 4, 5 Статьи 17**  
Федерального закона "Об  
образовании в Российской  
Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

## Составляющие

- Сведения о сочетании  
различных форм получения  
образования и форм обучения

## Пример оформления в ДООП

- **Форма обучения – очная.**

# Сведения о реализации программы в каникулярное время (при наличии)



## Нормативная основа

- **Пункт 8** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

## Составляющие

- Краткосрочная программа каникулярного периода;
- Информация о реализации программы в каникулярное время

## Пример оформления в ДООП

- **Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулы.**

# Сведения об организационно-педагогических условиях



## Нормативная основа

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

## Составляющие

- Количество обучающихся в объединении;
- Возрастные категории обучающихся;
- Продолжительность учебных занятий в объединении в зависимости от направленности.

## Пример оформления в ДООП

- Программа реализуется в одновозрастных, а также в смешанных разновозрастных группах от 5 до 18 лет.
- **Наполняемость групп:**
- «стартовый уровень» – 10-15 человек/от 1 месяца до 1 года
- «базовый уровень» – 10-15/от 1 года до 2 лет
- «продвинутый уровень» – 8-12/1год.

[подробнее](#)



# Сведения об организационно-педагогических условиях



*Текущий контроль:* наблюдение за работой детей в процессе коллективной творческой работы по подготовке танцевальных номеров к праздникам, подготовки костюмов, декораций и др.

**Календарный учебный график программы**

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Уровень программы	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. часов в неделю
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1*80 мин.	Стартовый (1 год обучения)	72	2
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	1*80 мин.	Базовый (2 и 3 год обучения)	72	2
с 1 сентября по 31 мая (36 уч. недель)	Очная форма обучения	2*80 мин.	Продвинутый (4 год обучения)	144	4

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Содержание программы выстроено в соответствие с возрастными особенностями развития и предполагает три уровня сложности, доступ к которым открыт для всех желающих. Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу, по итогу освоения «Ознакомительного модуля» программы.

**Модуль «Ознакомительный»** рассчитан на короткий промежуток времени, который поможет ребенку определиться, желает ли он продолжать обучение по программе. Здесь обучающийся пройдет краткий 8-ми часовой курс актерского мастерства, узнает, что такое актерский тренинг и работа в коллективе, познакомится с церковным календарем православных праздников, сможет принять участие в театрализованном праздничном концерте. Данный модуль стартового уровня сложности предназначен для всех детей, поступающих в театральную-музыкальную студию «Глас». После окончания модуля педагог может определить, на каком уровне сложности воспитанник сможет продолжать обучение. Модуль реализуется 2 раза в год (сентябрь, январь).

Аттестация по итогам реализации модуля проходит в форме педагогического наблюдения.

**Основной дисциплиной стартового уровня является Актерское мастерство, направленное на пробуждение в воспитанниках их**

**природной органики и достижение естественного и раскованного самочувствия юных актёров на сценической площадке.** В процессе программы, обучающиеся развивают свободу самовыражения и актёрского мастерства через систему тренинговых и игровых упражнений.

На стартовом уровне дисциплина включает в себя следующие разделы специфика театра и актерской деятельности; артистическая этика; работа актера над собой по системе К.С. Станиславского; органическое молчание.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

**На базовом уровне основной деятельностью является развитие партнёрских навыков детей и работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).**

На этом этапе обучающиеся приобретают навык актёрской «пристройке» к партнёру: учатся, находясь на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовать не раздельно, в разных мирах, а, чувствовать друг друга. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: дети вживаются в сценические биографии своих героев из библейских сюжетов, христианских историй древнего Рима, Палестины, Греции, переживают исторические события новозаветной истории; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа по ораторскому искусству. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как: наблюдение: вещи, животные, наблюдение за людьми; характер и характерность; пародии; постановка учебных спектаклей.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театральных концертов.

**ДООП по театральному искусству  
театрально-музыкальной студии  
«Глас»**



# Сведения об организационно-педагогических условиях



На продвинутом уровне занятия способствуют усовершенствованию навыков сценического общения и работы актера над ролью, а также подробному изучению истории актерского искусства. Обучающиеся узнают, как предотвращать конфликты в профессиональной деятельности. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает режиссерское направление. Учащиеся продолжают постигать актерское мастерство, но уже с точки зрения будущих режиссеров.

Основную роль в успешности изучения дисциплины на этом этапе, играет исследовательский метод, в ходе которого студийцы обучаются режиссерскому разбору драматургии – экспликации выбранного для постановки произведения.

Продвинутый уровень содержит следующие разделы и темы: работа актера над ролью; Проблемы актерской выразительности в роли; Актер и образ. Искусство перевоплощения.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме открытых занятий, отчетных театрализованных концертов.

## Материально-техническое обеспечение

Оснащение учебного кабинета дополнительного образования 45,0 м<sup>2</sup>

- Фортипиано - 1шт
- Видеокамеры – 2шт
- Экран и проектор – 1шт
- Стол компьютерный - 2 шт.
- Столы ученические – 2шт, Стулья к столам ученическим - 12 шт.
- Стулья офисные - 2 шт.
- Шкаф - для хранения дидактических пособий -3шт,
- Компьютер (системный блок, клавиатура, «мышь»)
- Кулер для питьевой воды - 1 шт.

Оснащение учебного кабинета костюмерной 10,2 м<sup>2</sup>

- Костюмы – 100шт
- Декорации – 10шт
- Реквизит – 50шт
- Маски – 10шт
- Парики – 10шт

**ДООП по театральному искусству  
театрально-музыкальной студии  
«Глас»**

**Целевая аудитория:** дети с нарушениями слуха в возрасте 7-12 лет. Программа реализуется в группах, обучающихся 6-10 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.

**Язык обучения:** русский язык.

## Психолого-педагогическая характеристика.

- Познавательное развитие детей с нарушениями слуха протекает своеобразно:
- Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);
- Обращенную простую речь (короткие разговорные фразы) не понимает или понимает только с помощью родителей;
- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- Манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем** – 144 академических часа.

**Срок освоения программы** - 2 года (72 недели).

**Форма обучения** – очная/очная с применением дистанционных технологий и/или электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**АДООП для детей  
с нарушениями слуха  
по бисероплетению «Кудесница»**

# Сведения о формах организации образовательного процесса



## Нормативная основа

- **Пункт 9** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629

## Составляющие

- в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), в объединении (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры, мастерские, школы)
- индивидуально.

## Пример оформления в ДООП

- Программа реализуется в разновозрастных, а также в смешанных разновозрастных группах от 5 до 18 лет.



# Сведения о формах организации образовательного процесса



## Методические рекомендации педагогам

Трехлетний срок реализации модуля позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными,

предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## Информационное обеспечение:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М. Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. С. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,
12. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,



# Сведения о формах проведения занятий в объединениях



## Нормативная основа

- **Часть 5 Статьи 17** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- **Пункт 23** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

- по группам,
- индивидуально
- всем составом объединения.

## Пример оформления в ДООП

- Программа реализуется в группах, обучающихся 6-10 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.



# Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий

## Нормативная основа

- **Пункт 19** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

- для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

## Пример оформления в ДООП

В ДООП по театральному искусству театрально-музыкальной студии «Глас»:

- Рабочая программа воспитания;
- Календарный план воспитательной работы.

[подробнее](#)

# Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий:



## Календарный план воспитательной работы

Модуль «Учебное занятие» - проектная деятельность по программе  
 Модуль «Детское объединение» - проектная деятельность, конкурсы, праздники, олимпиады  
 Модуль «События» - проекты, праздники, литургии, конкурсные мероприятия  
 Модуль «Профорентация» - проектная деятельность, паломнические поездки, профессиональные пробы  
 Модуль «Наставничество» - индивидуализация образования и воспитания, дети ОВЗ  
 Модуль «Родители» - собрания, беседы, консультации

Период	Учебное занятие	Детское объединение	Событие	Профорентация	Наставничество	Родители
Сентябрь			Литургия Проект общешкольный			
Октябрь			Литургия День пожилого чел.			Собрание Вопросы учебы и воспитания инструктажи

## Модуль «Взаимодействие с родителями»

Взаимодействие с родителями организовано на групповом и индивидуальном уровне. Как уже упоминалось ключевым мероприятием, в котором организуется совместная деятельность детей и взрослых, являются – Божественные литургии. Воскресные литургии являются сердцем воспитательного процесса, ключевым средством культурно-религиозного воспитания детей. Далее вопросы воспитания решаются на родительских собраниях, на групповых и индивидуальных встречах с духовником.

Родители приглашаются на занятия, вовлекаются в коллективные творческие дела по подготовке праздников. Воспитательные усилия корректируются индивидуальным консультированием педагогов и священнослужителей храма с родителями.

## Рабочая программа воспитания

**Цель:** Формирование нравственных качеств личности, достижение личностных характеристик воспитанника через кинотеатральное творчество:

- осознающего себя православным христианином, чадом Русской Православной Церкви;
- устремленного к приобретению личного духовного опыта с целью

## Задачи воспитания

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- обогащение представлениями о духовно-нравственных ценностях, процессах, явлениях, происходящих в природе, обществе, коллективе, профессиональной деятельности;
- формирование эмоционального отношения к духовно-нравственным ценностям, природным явлениям, общественным событиям, образовательной, коммуникативной и трудовой деятельности;
- формирование опыта поведения, готовности следовать принятым духовно-нравственным нормам, национальным общественным ценностям;

## Целевые ориентиры программы

- 1) Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- 2) Получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты на основе традиционной православной культуры.

## Направления воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание;
- Профилактика безнадзорности, правонарушений, преступлений, вредных привычек у обучающихся. Работа с неблагополучными семьями;
- Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
- Профессиональная ориентация обучающихся.

## Модули рабочей программы воспитания

- Воспитание на учебном занятии;
- Воспитание в детском объединении;
- Ключевые культурно-образовательные события;
- Взаимодействие с родителями;
- Наставничество и тьюторство;

# Сведения об обновлении дополнительных общеобразовательных программ



## Нормативная основа

- **Пункт 17** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

С учетом развития

- Науки;
- Техники;
- Культуры;
- Экономики;
- Технологий;
- Социальной сферы.

## Пример оформления в ДООП

- В ДООП туристско-краеведческой направленности «Школа туризма», МАУ ДО «Голышмановский молодежный центр»

[подробнее](#)



# Сведения об обновлении дополнительных общеобразовательных программ:



В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс, дважды в неделю, организуется в форме видеоуроков и заданий для самостоятельной работы, размещенных на странице группы класса в социальной сети либо приложении в Viber. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством личного интервью, фотоотчетов, тестирования, письменных отчетов отправленных детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе объединения.

#### **Формы работы:**

- Теоретические и практические занятия;
- Фото и видео уроки, видеолекции, видеоконференции, вебинары

#### **Формы организации деятельности**

Основные формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

#### *Утверждение программ*

Обновление дополнительной общеобразовательной программы в учреждении проводится ежегодно с учетом актуализации нормативно-правовых аспектов, методических рекомендаций и развития туристско-краеведческой направленности в дополнительном образовании.

Программа рассматривается на педагогическом совете и утверждается руководителем образовательной организации.

Программу реализует педагог дополнительного образования

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа рассчитана на групповые занятия. Группа комплектуется от 10 - 16 человек. Обучение предполагает индивидуальный подход в обучении на продвинутом уровне.

# Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану



## Нормативная основа

- **Часть 3 Статьи 34** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- **Пункты 9 и 10** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

В том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы.

## Пример оформления в ДООП

- В ДООП естественнонаучной направленности «Мы и природа», МАУ ДО ЦТТ «Юный техник» ТМР
- В АДООП для детей с нарушениями слуха по бисероплетению «Кудесница», ОДО МАУ «ЦДОДГИ»

[подробнее](#)



# Сведения об обучении по индивидуальному учебному плану:



## ДООП естественнонаучной направленности «Мы и природа»

3. Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР). Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность.

Для развития потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются с участием самих обучающихся и их родителей (законных представителей) индивидуальные образовательные маршруты (Приложение 1, 2,3).

Учебная нагрузка и режим занятий обучающихся определяются в соответствии с действующими санитарными нормами.

**Форма обучения**- очная.

**Форма реализации**- с использованием дистанционных технологий.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной

## АДООП для детей с нарушениями слуха по бисероплетению «Кудесница»

### Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы выстроено с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся: детям, быстро справляющимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение обучающихся на три группы:

- **1-й уровень** – учащиеся со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);

- **2-й уровень** – учащиеся с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;

- **3-й уровень** – учащиеся с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

Формы организации занятий: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, выставки, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы, проектная деятельность.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн-консультации.

Рабочее место ребенка должно быть организовано с учетом необходимости слухо-зрительного восприятия речи, а также чтобы он мог видеть всех участников образовательного процесса (педагога, других детей) и все элементы образовательного пространства.

# Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся



## Нормативная основа

- **Статья 43** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

## Составляющие

выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы

## Пример оформления в ДООП

**В ДООП по театральному искусству театрально-музыкальной студии «Глас»:**

- В пояснительной записке;
- В содержании разделов, модулей, дисциплин;
- В прочих разделах программы.

[подробнее](#)



# Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:



- В пояснительной записке;
- В содержании разделов, модулей, дисциплин;
- В прочих разделах программы.

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017г №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

В частности, в социальной сети «В контакте» создана группа «Музыкальный театр «Глас», для обучающихся и их родителей [https://vk.com/centr\\_troitsa](https://vk.com/centr_troitsa).

Занятия в организуемые с применением дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий. Обучающие материалы включают видеоматериалы библиотеки Российской электронной школы (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>, собственные материалы музыкального театра «Глас», презентации, видео материалы, с которыми обучающиеся имеют возможность работать самостоятельно.

Для проведения контрольных индивидуальных и коллективных опросов используются платформы google форм и [padlet.com](https://padlet.com)

Активные ссылки на электронные ресурсы размещены в учебном плане программы в соответствии с тематическими разделами программы.

## Продвинутый уровень.

### Актерское мастерство 4-ый год (144ч)

#### Виды компетенций в сфере знаний, умений и навыков:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образно;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

#### Виды компетенций в сфере умений:

- умение определять сквозное действие роли;
- умение раскладывать сквозное действие на простые действия;
- задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- объяснить технику выполнения балансов и уметь ее выполнять;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля.

## 10. Работа над сюжетными отрывками.

*Теория:* Занятия с детьми на протяжении данного раздела проходят на основе полнейшей самостоятельности. Здесь ребята попробуют себя и как драматурги, и как режиссеры, и как актеры, т.е. самостоятельно пройдут все этапы от рождения небольшого драматургического произведения до его сценического воплощения.

*Практика:* Детям предлагается одна или несколько тем или ситуаций, где есть событие. Дается время (10 – 15 минут) на репетицию, где ребята:

- самостоятельно находят одного или несколько режиссеров из группы;
- придумывают сюжетную линию каждой ситуации;
- распределяют роли;
- показывают готовые сценки.

После показа педагог совместно с детьми проводит анализ работ. Здесь выявляются наиболее удачные моменты, а также и ошибки. Необходимо, чтобы дети умели анализировать не только чужую, но и свою работу и могли повторить тот или иной отрывок с учетом полученных замечаний.

В дальнейшем задания усложняются. Ребятам предлагается трудиться по такому же принципу самостоятельности, только над конкретным литературным материалом.



# Сведения о формировании расписания занятий объединения для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся

## Нормативная основа

- **Пункт 11** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

## Пример оформления в ДООП

- В ДООП естественнонаучной направленности «Мы и природа», МАУ ДО ЦТТ «Юный техник» ТМР:**
- В пояснительной записке.

[подробнее](#)

# Сведения о формировании расписания занятий объединения для наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся:



Программа реализуется в течение 3 лет и охватывает обучающихся от 6 до 18 лет.

В основе программы - четкое соблюдение режима труда и отдыха.

На 1-й год обучения принимаются все желающие в возрасте 6-7 лет. На последующих этапах возможен дополнительный набор.

Продолжительность учебных занятий:

на 1-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

на 2-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

на 3-м году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

# Сведения о реализации занятий



## Нормативная основа

- **Пункты 23 и 24** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

- Аудиторные;
- Внеаудиторные (самостоятельные) занятия;
- По группам или индивидуально;
- Формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

## Пример оформления в ДООП

- В пояснительной записке;
- В методических материалах;
- В видах и формах контроля.

[подробнее](#)



# Сведения о реализации занятий:



Формы организации образовательного процесса - групповая.  
Группа комплектуется из 5 -15 человек.

## Отличительные особенности программы

Данная программа рассчитана на реализацию в условиях инклюзивного образования для широкого круга обучающихся с различными видами ограничений возможностей здоровья.

1. Обучающиеся с нарушением опорно - двигательных функций, в первую очередь, связаны с проявлениями нарушения влияют на специфику построения учебного процесса. Особенности структурирования и содержания образования. В программе ведется с обучающимися с двигательными нарушениями различной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций). У них могут выявляться нарушения нормального интеллектуального развития. У них могут выявляться нарушения речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения. У них могут отсутствовать выраженные сопутствующие нарушения зрения, слуха, эмоционально-волевой сферы, эмоциональной возбудимости, раздражительности, расторможенности, у других – в виде заторможенности, задержки развития. Многие учащиеся с данной нозологией имеют сложности в обучении, сниженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с общением, стремление к ограничению социальных контактов, неуверенности в себе. Все указанные психолого-педагогические особенности учитываются на специфику построения образовательного процесса, в том числе на содержание и формы организации образовательного процесса.

**ДООП естественнонаучной направленности «Мы и природа»**

## Формы и методы работы по дисциплине «Актёрское мастерство».

На первом году обучения основной формой занятий является игровой тренинг, где дети знакомятся с миром театра и его особенностями. Актёрский тренинг включает в себя упражнения на внимание и память, фантазию и воображение. Результатом является публичное выступление, итоговое занятие «Наши первые шаги на сцене».

На втором году обучения основной формой занятий является тренинг. Актёрский тренинг включает в себя комплекс упражнений, которые варьируются в зависимости от восприятия детей. В основе методики лежит действенный метод проб и ошибок. Результатом является публичное выступление. Здесь они демонстрируют наиболее удачные работы тренинга: упражнения на внимание; восприятие и наблюдательность; действие в условиях вымысла, взаимодействие с партнером, отдельные сцены, эсценическая речь и сценическое движение.

На третьем году основной формой занятий является этюдный метод. Это, прежде всего свобода действия, импровизация в условиях вымысла. Здесь происходит гармоничный синтез актёрского мастерства сценической речи и движения. В результате, отдельные этюды выливаются в литературно-пластическую композицию.

На четвертом году основной формой занятий являются беседа и репетиция. Итогом будет спектакль.

**ДООП по театральному искусству театрально-музыкальной студии «Глас»**

# Сведения о реализации занятий:



## Виды и формы контроля:

Вводный контроль в начале освоения программы (модуля) в форме: собеседования.

Текущий контроль в течение освоения программы: в форме проверочных заданий, прослушиваний, этюдных проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

На основе текущего контроля реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

- наблюдения за обучающимся;
- индивидуальные и групповые беседы на заранее намеченную тему;
- дополнительные учебные задачи и анализ способов рассуждений ученика;
- специальные задачи, связанные с положением ребенка в коллективе, с отношением к товарищам, его позицией в группе.

Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Промежуточный (рубежный) контроль проводится в конце 1-ого и 2-ого полугодия в форме театрализованных рождественского и пасхального концертов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии с установленными показателями.



# Сведения о реализации права на предоставление документа об обучении



## Нормативная основа

- **Часть 15 Статьи 60** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

## Составляющие

- по программе ДООП организация вправе выдавать лицам, освоившим образовательные программы, по которым не предусмотрено проведение итоговой аттестации, документы об обучении по образцу и в порядке, которые установлены этими организациями самостоятельно.

## Пример оформления в ДООП

- Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим 3 года **продвинутого уровня** программы.

[подробнее](#)

# Сведения о реализации права на предоставление документа об обучении:



## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по фольклорному искусству

Программа является разноуровневой и предполагает поэтапное освоение детьми фольклорного искусства. Каждая дисциплина направлена на изучение русского народного творчества во всем его многообразии, а также на формирование общекультурных компетенций и социально-личностных качеств. Обучающиеся осваивают такие направления как фольклорный ансамбль, обрядовые игры и фольклорный театр, изучают русскую традиционную культуру, декоративно-прикладное искусство и народный танец.

**Свидетельство** об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим 3 года продвинутого уровня программы. Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 7 лет.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся познакомятся с понятием фольклорное искусство, через народные песни, сказки, игры, знакомство с обрядами и народную мудрость. Начнут изучение народного земледельческого календаря, примут участие в обрядовых праздниках, освоят принципы фольклорного обучения: устность, коллективность, вариативность, синкретизм, традиционность.</p> <p>Программа предлагает различные варианты учебных планов, в зависимости от выбора дисциплин.</p> <p>Такой подход позволит обучающимся составить представление о фольклорном искусстве и познать красоту и разнообразие народной культуры.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.</p> <p>Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.</p>	Групповая: 10-16 человек	от 1 года до 3 лет (36 учебных недель)	Дети в возрасте от 4 лет и старше



# Сведения об обеспечении образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП



## Нормативная основа

- **Статья 79** Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- **Пункты 24-30** Приказа Минпросвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629.

## Составляющие

- об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

## Пример оформления в ДООП

- В пояснительной записке;
- В методических материалах;
- В организационно-педагогических условиях;
- В иных компонентах программы.

[подробнее](#)

# Сведения об обеспечении образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП:



Формы организации образовательного процесса - групповая.

Группа комплектуется из 5 -15 человек.

## Отличительные особенности программы

Данная программа рассчитана на реализацию в условиях инклюзивного образования для широкого круга обучающихся с различными видами **ограниченных возможностей здоровья**.

1. Обучающиеся с нарушением опорно - двигательного аппарата (НОДА), которые, в первую очередь, связаны с проявлениями моторного дефицита. Эти нарушения влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе и на особенности структурирования и содержания образования. Обучение по данной программе ведется с обучающимися с двигательными нарушениями разной степени выраженности (от легких до тяжелых нарушений двигательных функций), имеющих нормальное интеллектуальное развитие. У них могут выявляться недостатки устной речи: от легких до выраженных нарушений звукопроизношения, но при этом отсутствуют выраженные сопутствующие нарушения зрения и слуха. Особенности учебно-познавательной деятельности обучающихся с НОДА могут проявляться в виде сниженной работоспособности, ее мерцательного характера и астенических проявлений. Также для детей с НОДА характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые у одних проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости. Многие учащиеся с данной нозологией имеют сложности в личностном развитии: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов, отсутствие уверенности в себе. Все указанные психолого-педагогические особенности влияют на специфику построения учебного процесса, в том числе на содержание программы и формы организации образовательного процесса.

2. Обучающиеся с нарушением зрения (слабовидящие). Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, повышенной остротой зрения лучше видящего глаза в условиях оптич

**ДООП естественнонаучной направленности «Мы и природа»**

**Целевая аудитория:** дети с нарушениями слуха в возрасте 7-12 лет. Программа реализуется в группах, обучающихся 6-10 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года.

**Язык обучения:** русский язык.

## Психолого-педагогическая характеристика.

- Познавательное развитие детей с нарушениями слуха протекает своеобразно:
  - Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена);
  - Обращенную простую речь (короткие разговорные фразы) не понимает или понимает только с помощью родителей;
  - Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
  - Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
  - Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
  - Манипулятивная деятельность нарушена, с трудом захватывает и удерживает предметы самостоятельно;
  - Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
  - Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
  - Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеоб, неуспеха в собственной и чужой дея, недомогании, переживании, реакции на

**АДООП для детей с нарушениями слуха по бисероплетению «Кудесница»**



# Методический подарок

- Шаблон ДООП (в приложении)
- Ссылки на вебинары по разработке ДООП

Основные аспекты разработки учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- [https://vk.com/rmc\\_72?w=wall-206706389\\_402](https://vk.com/rmc_72?w=wall-206706389_402)

Оценочные материалы, формы, периодичность и порядок контроля успеваемости учащихся по освоению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- [https://vk.com/rmc\\_72?w=wall-206706389\\_418](https://vk.com/rmc_72?w=wall-206706389_418)

Формирование методических материалов реализации ДООП

- [https://vk.com/rmc\\_72?w=wall-206706389\\_471](https://vk.com/rmc_72?w=wall-206706389_471)

Целеполагание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- [https://vk.com/rmc\\_72?w=wall-206706389\\_566](https://vk.com/rmc_72?w=wall-206706389_566)







Желаем успешной работы!

---