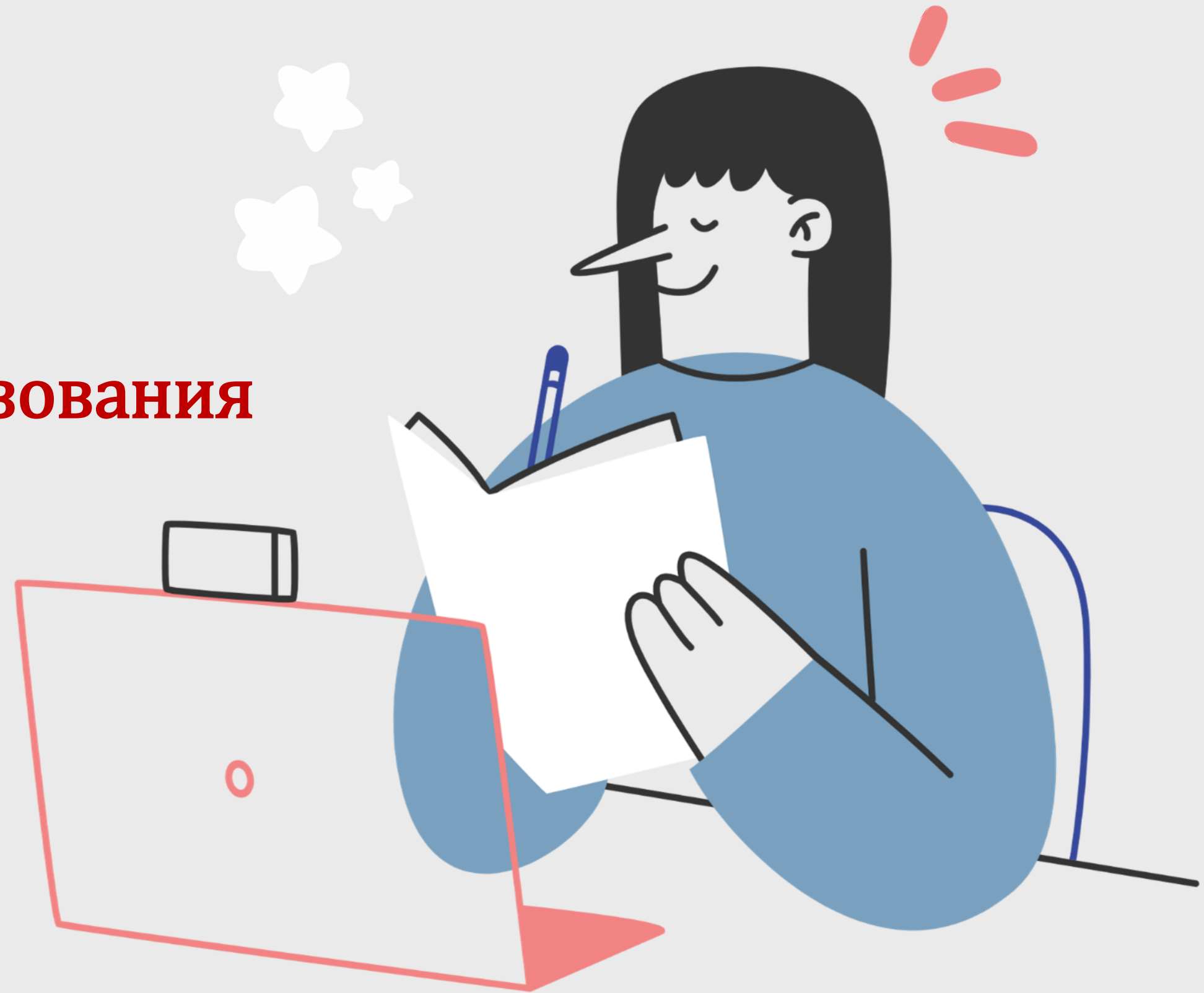




# Организация рефлексивной деятельности педагога дополнительного образования в учебном процессе



**Рефлексия** – умение человека осознавать то, что он делает, аргументировать и обосновывать свою деятельность и осознавать своё состояние.

**Рефлексия** осуществляется не только в конце занятия, но и на любом его этапе.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Важно не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.



**Рефлексия помогает детям  
осмыслить получаемые  
результаты**

**Рефлексия помогает  
наметить цели будущей  
работы, «соединить»  
результаты с целями**

**Рефлексия –создаёт условия  
для мотивации  
на дальнейшую  
самостоятельную  
деятельность**

**Выводы о необходимости корректировки программы,  
методов, приёмов**



**01** Что я делаю?

**02** С какой целью?

**03** Почему я делаю это так?

**04** Каковы результаты моей деятельности?

**05** Как я этого достиг?

**06** Какой вариант лучше?

**07** Насколько необходимо мне то, что я сегодня сделал?

**08** Что я буду делать дальше?

# ФОРМЫ РЕФЛЕКСИИ

**Ретроспективная**  
(что я делала? каким образом?)  
Возможность оценить уже произошедшие события и результаты своей деятельности

**Перспективная**  
(представим себе, что я вот это сделаю, и что дальше получится?)  
Размышления о предстоящей деятельности, эффективное планирование своей работы

**Ситуативная**  
(что и как я делаю?) Анализ ситуации, складывающейся в данный конкретный момент.  
Помогает координировать деятельность в точном соответствии с меняющимися условиями.

## РЕФЛЕКСИЯ

**Кооперативная рефлексия.**  
Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма.

**Коммуникативная рефлексия.**  
Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком.

**Личностная рефлексия.**  
Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия).

**Интеллектуальная рефлексия.**  
Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач.

# ТИПЫ РЕФЛЕКСИИ

# ВИДЫ РЕФЛЕКСИИ

По содержанию

- **Символическая** - учащийся просто выставляет оценку с помощью символов (карточек, жетонов, жестов и пр.).
- **Устная** предполагает умение связно высказывать свои мысли и описывать свои эмоции.
- **Письменная** - самая сложная и занимает больше всего времени. Последняя уместна на завершающем этапе изучения целого раздела учебного материала или большой темы.

● **Эмоциональная.** Она оценивает настроение, эмоциональное восприятие учебного материала. Это рефлексия из категории "понравилось / не понравилось", "интересно / скучно", "было весело / грустно". Данный вид рефлексии помогает педагогу оценить общее настроение. Чем больше позитива, тем лучше понята тема. И наоборот, если условных "тучек" будет больше, значит, занятие показалось скучным, трудным, возникли сложности с восприятием темы.

По цели

● **Рефлексия деятельности.** Данный вид рефлексии удобнее применять при проверке домашних заданий, на этапе закрепления материала, при защите проектов. Он помогает учащимся осмыслить виды и способы работы, проанализировать свою активность и, конечно, выявить пробелы.

● **Рефлексия содержания материала.** Этот тип рефлексии удобнее проводить в конце или на этапе подведения итогов. Он дает возможность учащимся осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы.



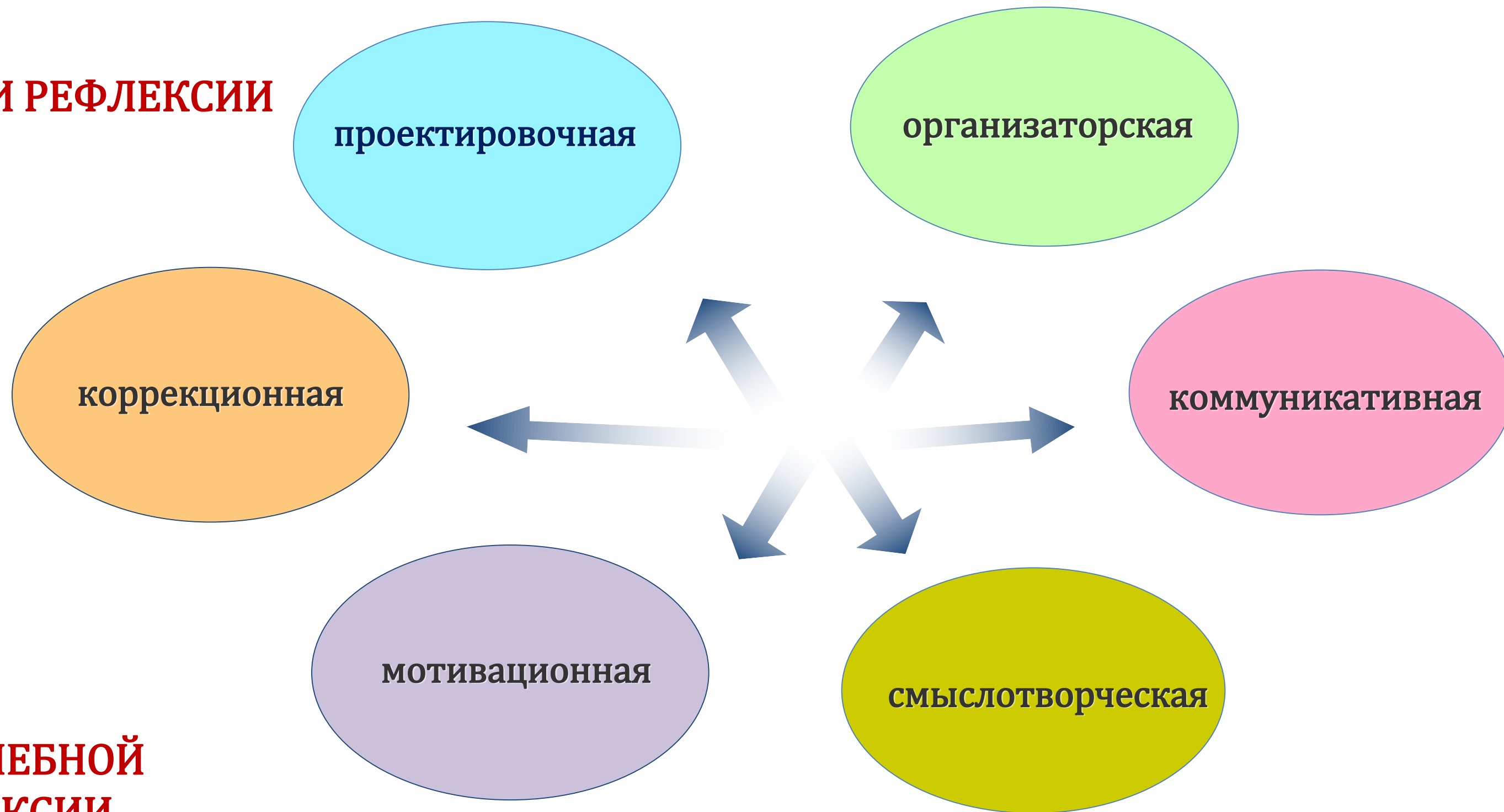
*Именно в таком порядке удобнее приучать детей к данному виду работы. Сначала – всей группой, потом - в отдельных подгруппах, затем - выборочно опрашивать учащихся. Это подготовит учащихся к самостоятельной работе над собой*

По форме деятельности

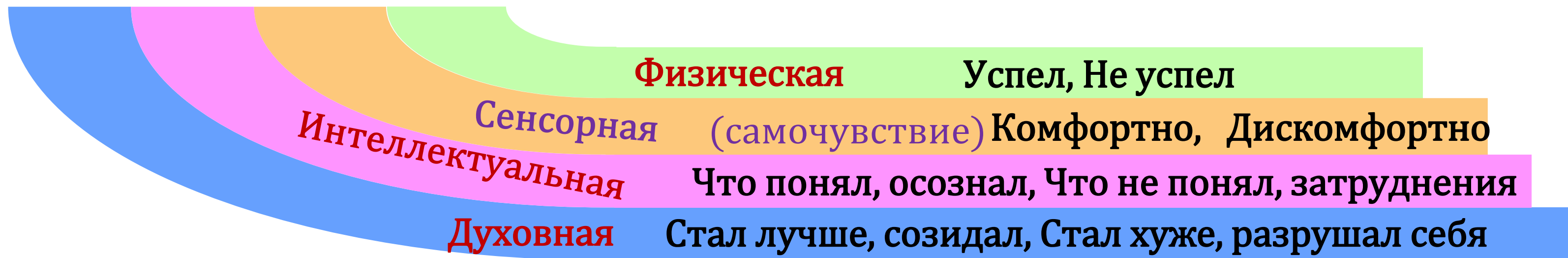
- **коллективная**
- **групповая** (акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения результата в решении поставленной задачи (какую помощь в работе оказал (имя)))
- **фронтальная**
- **Индивидуальная** (формирование реальной самооценки (за что ты можешь оценить свою работу))



## ФУНКЦИИ РЕФЛЕКСИИ



## ВИДЫ УЧЕБНОЙ РЕФЛЕКСИИ



# *Рефлексия настроения и эмоционального состояния*

*Основной вопрос – «Какое у тебя настроение?»*

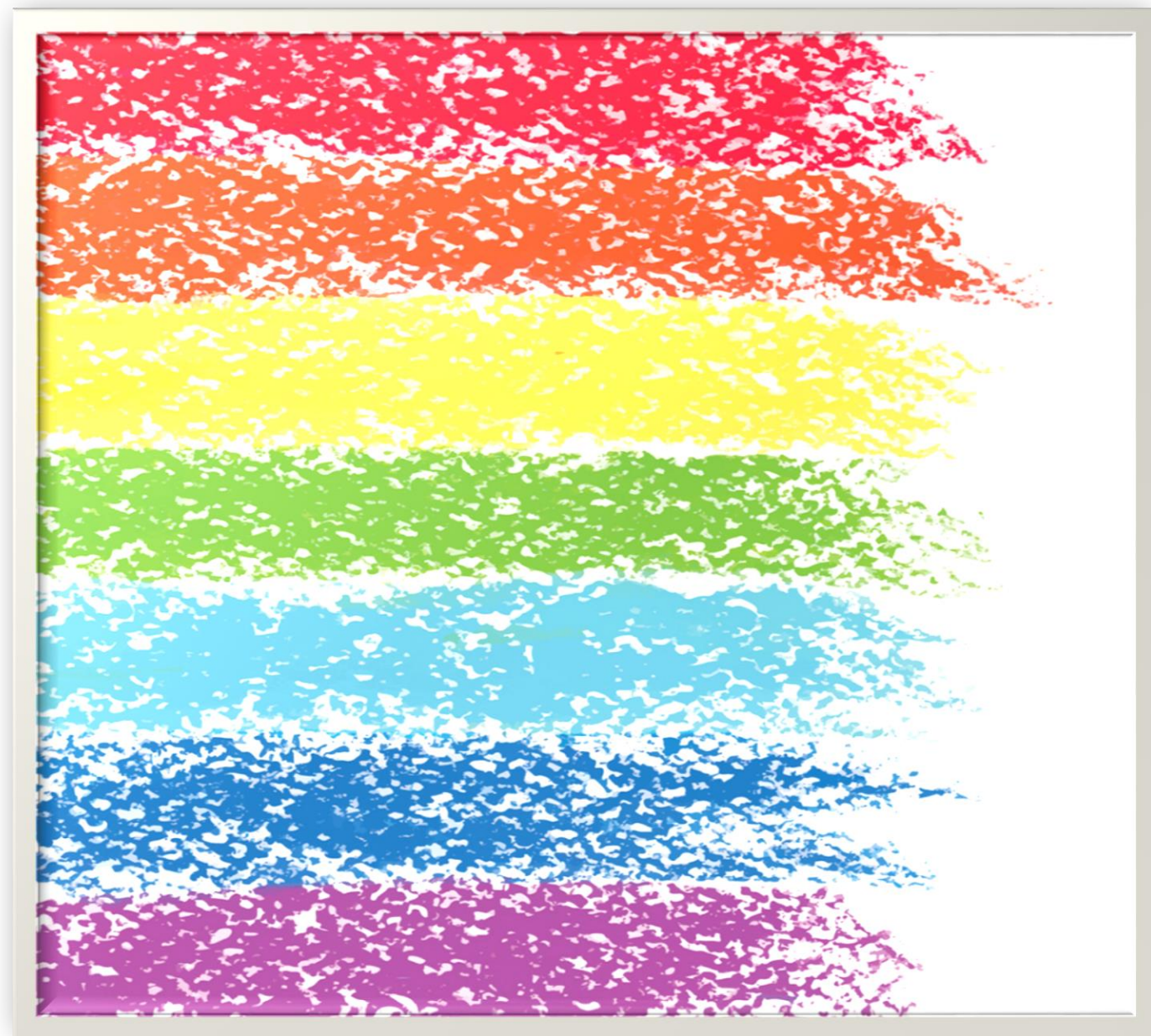


• *в начале и конце занятия*

• *с целью установления эмоционального контакта*

- разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций;
- карточки с изображением лиц;
- цветное изображение настроения.

# РАДУГА



**Красный** – не комфортно, тревожно;

**Оранжевый** – все раздражало;

**Желтый** – очень хотелось домой;

**Зеленый** – спокойно, хотелось заниматься;

**Голубой** – интересно, занимательно;

**Синий** – трудно, но интересно;

**Фиолетовый** – скучно, не интересно.

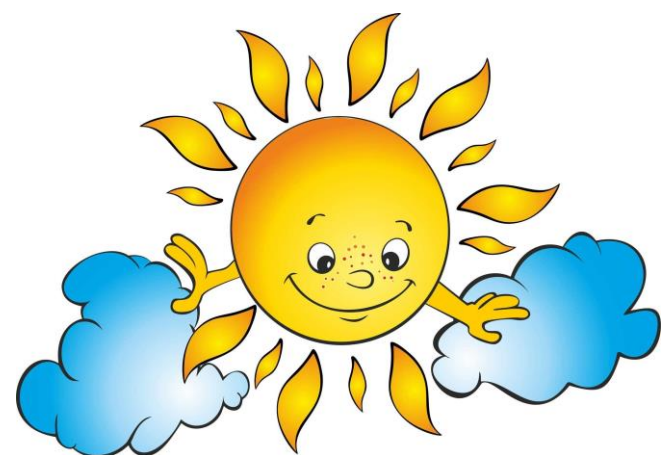
Каждый ребенок выставляет или прикрепляет цветные полоски на трафарет радуги.

# СОЛНЫШКО

Моё настроение похоже на:

- ❖ солнышко;
- ❖ солнышко с тучкой;
- ❖ тучку;

- ❖ тучку с дождиком;
- ❖ тучку с молнией.







# ЛЕНТЫ

В Древней Японии был такой обычай: когда корабль отправлялся в плавание, путешественников и экипаж провожали все родственники. От провожающих до самого корабля тянулись ленты. Корабль отчаливал от берега, ленты разрывались. Одна часть ленты оставалась на корабле, другая – в руках у провожающих. Кусочки ленты хранились до возвращения корабля на родину.

Сегодня мы завершаем свое занятие-путешествие, но мне бы хотелось с вами ещё встретиться. Возьмитесь за ленточку. От тех, кто держит **красную** ленточку, мне бы хотелось услышать, что понравилось им сегодня? От тех, кто держит **синюю** ленточку, мне бы хотелось услышать, что нового интересного они сегодня узнали? От тех, кто держит **жёлтую** ленточку, мне бы хотелось услышать, будут ли они применять правила, с которыми сегодня познакомились? От тех, кто держит **зелёную** ленточку, мне бы хотелось услышать, какое у вас настроение после нашего занятия?

## ЗАПЛЕТЁМ КОСИЧКУ

Каждому ребенку предлагается выбрать одну из трех лент, характеризующих их настроение:

Чтобы заплести косичку настроения, нужно три ленты одного цвета. Каких лент больше, из тех и заплетем косичку. Посмотрите на ленты. Каких лент больше, такого и общее настроение во время занятия.



**весело, интересно, занимательно**

**трудно, волнительно**

**безразличие, скука, усталость**



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕСТ

По окончании занятия детям предлагается оценить своё настроение по своеобразной восьмибалльной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Нотки дети могут прикреплять на своих нотных станах или на общем. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на уроке. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное).

## МИШЕНЬ

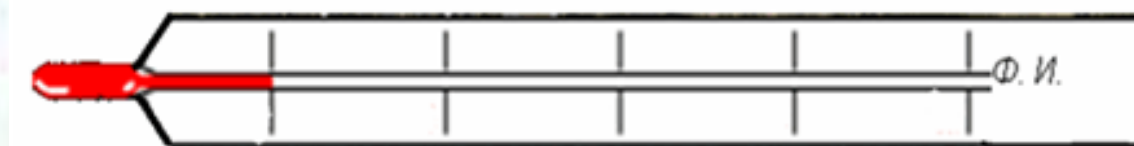


Настроение.	Трудность.	Важность.
отличное	интересно, легко	без меня бы не справились
грустное	интересно, трудно	я считаю свою работу важной
мне все безразлично	делал, потому что надо	не знаю

# ГРАДУСНИК



Термометр вашего настроения



Используя такой символ можно определить состояние эмоций, новизну материала, урока, оригинальность и т. д.





# ОСТРОВА

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных "островов":

*1 вариант:*

*о. Радости,  
о. Грусти,  
о. Недоумения,  
о. Тревоги,  
о. Ожидания,  
о. Просветления,  
о. Воодушевления,  
о. Удовольствия,  
о. Наслаждения.*

*2 вариант:*

*о. Неуверенности,  
о. Вдохновения,  
о. Удовлетворения,  
о. Накопления знаний,  
о. Размышления,  
о. Пустоты,  
о. Скуки  
о. Будущего  
Бермудский треугольник*

Карта островов вывешивается на доске, и учащиеся выходят к карте и маркером рисуют или крепят свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние после занятия или в конце дня, или в конце недели.



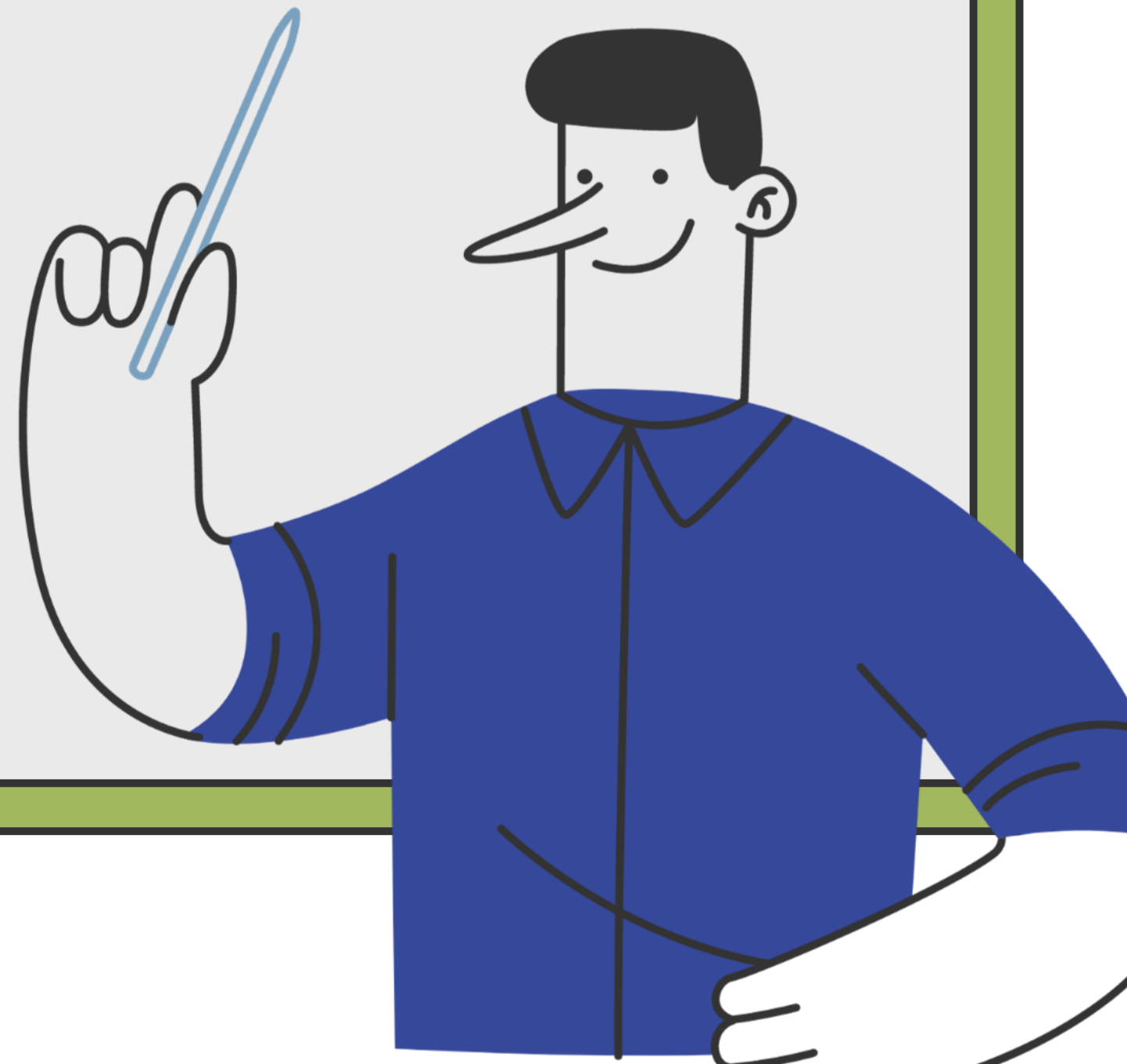
# Рефлексия деятельности

*Основные вопросы :*

*«Что у меня получилось в результате?»*

*«Что мне нужно сделать, чтобы добиться успеха?»*

- при проверке д/з
- на этапе закрепления материала
- при защите проекта







## 1 вариант

# ДЕРЕВО УСПЕХА

## 3 вариант



## 2 вариант

3-4 ошибки

1 ошибка

Нет ошибок

По окончании занятия дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

**Плоды** – дело прошло полезно, плодотворно;

**Цветок** – довольно неплохо;

**Листики** – не совсем удовлетворён.



Урок интересный.

Мне всё понравилось

Все задания я выполнил сам.

Урок мне понравился, но я не всё понял.

Мне помогали учитель и ученики.

Мне было скучно.

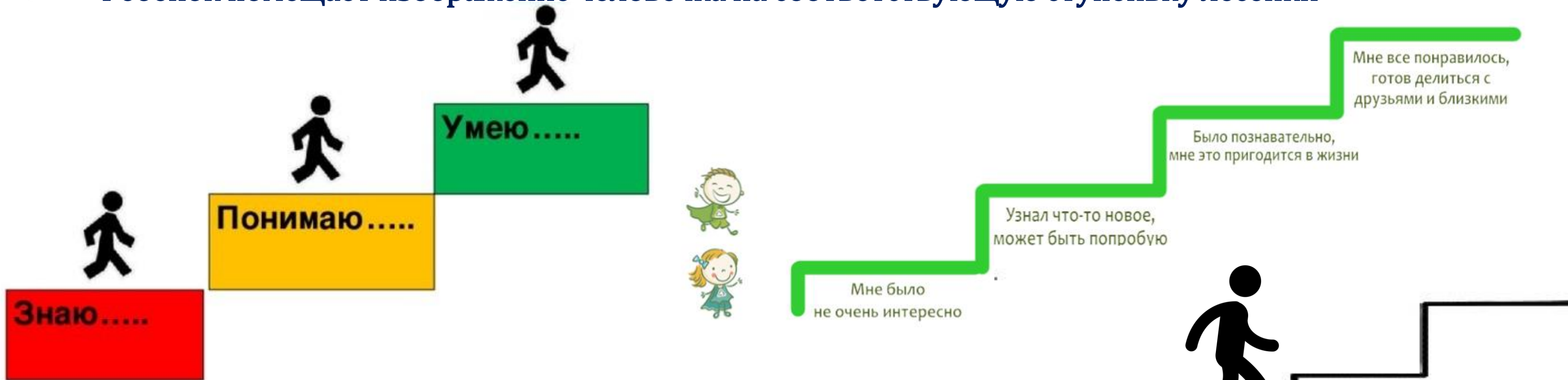
Я ничего не выполнил.





# ЛЕСТНИЦА УСПЕХА

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки



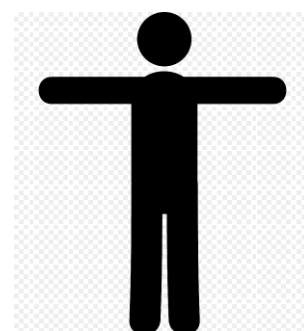
Обучающимся раздать изображения трех человечков:

- одного - с опущенными руками;**
- второго - с руками, разведенными в стороны;**
- третьего - с руками, поднятыми вверх.**

•Если занятие прошло неудачно по ощущениям учащегося, он крепит первого человечка на нижнюю ступеньку.

•Если средне - второго оставляет в середине лестницы.

•Если успешно - закрепляет фигурку с поднятыми вверх руками на верхней ступеньке.



Каждая ступень - один из видов работы. Чем больше заданий выполнено, тем выше поднимается нарисованный человечек.





## ФЛАГИ НА БАШНЯХ

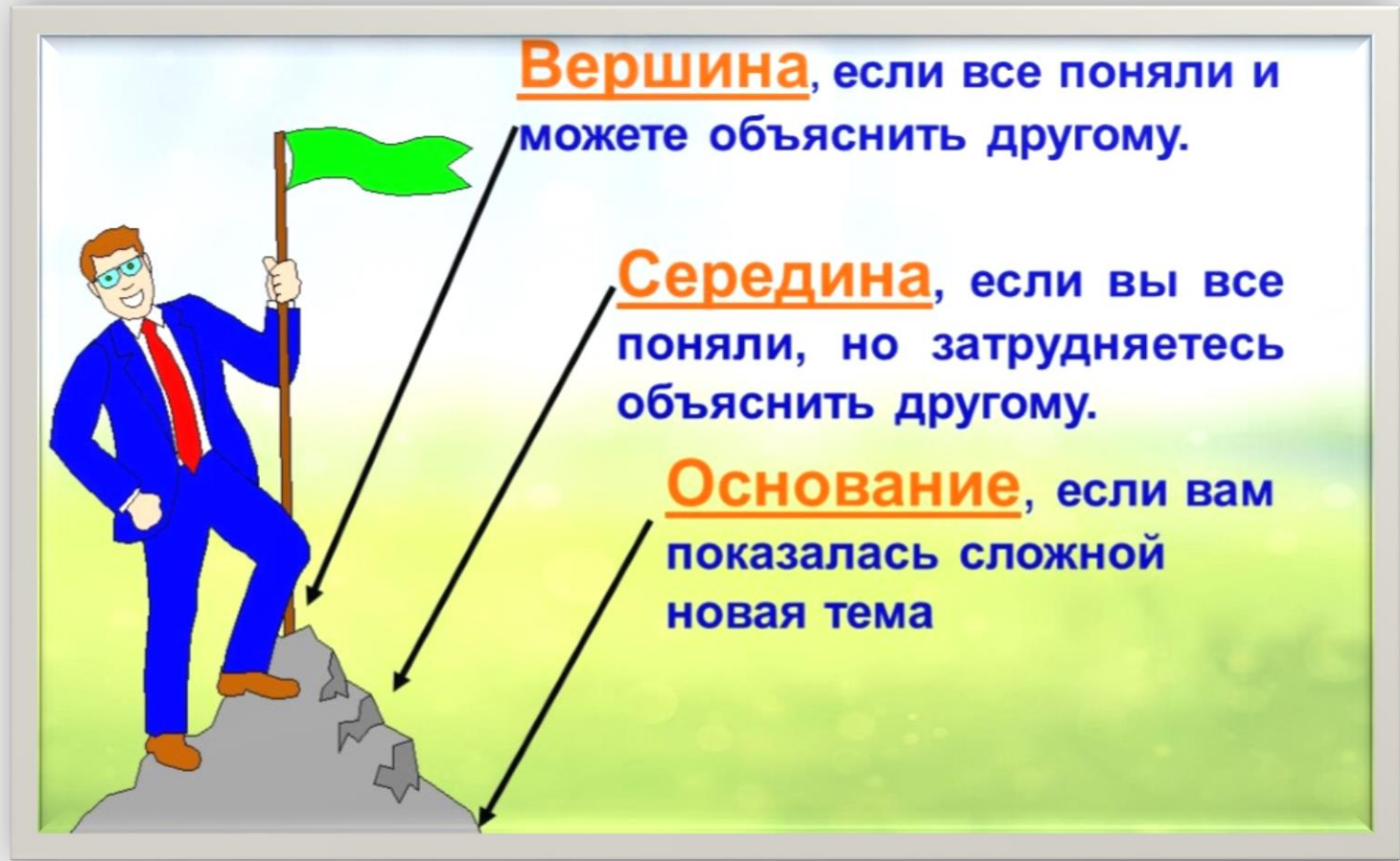
Обучающийся оценивает свою работу на занятии сам. Если он старался и всё получилось, он поставит флаг на крыше высокой башни, в знак того, что он сегодня сделал всё легко и весело. А если не всё получалось на занятии, он испытывал трудности или тревогу, боялся ошибиться, то поставит свой флаг на крыше невысокой башни, в знак того, что ему есть к чему стремиться и стараться еще лучше на следующем занятии.

## ВОСХОЖДЕНИЯ НА ПИК ЗНАНИЙ

Дается карточка с изображением горы. На вершине горы стоит «понятие» (тема занятия). По склону карабкается учащийся. Насколько близко учащийся подобрался к пониманию темы учебного занятия, как прошла работа, достигнуто ли понимание – это решает сам учащийся, помещая свою фигурку у подножия либо выше по склону.

## ВЕРШИНА УСПЕХА

Дети указывают, какими качествами успешного человека они овладели за время обучения.





# ЧЕМПИОН

Учащимся раздаются смайлики из бумаги (*улыбающиеся и грустные*). Им необходимо их приклеить на изображение пьедестала 1-е,2-е,3-е места.

**1 место:** если сегодня было интересно, и он со всем справился, он молодец и одержал победу.

**2 место:** если было интересно, но не всё получалось легко, он будет еще учиться.

**3 место:** если сегодня было не очень интересно, испытывались трудности при выполнении заданий, не расстраивайтесь, ведь у вас обязательно всё получится в следующий раз!



# ЗАРЯДКА

Выразить отношение к занятию через выполнения упражнений

<i>присесть на корточки</i>	очень низкая оценка, негативное отношение
<i>присесть немного согнув колени</i>	невысокая оценка, безразличное отношение
<i>обычная поза, стоя руки по швам</i>	удовлетворительная оценка, спокойное отношение
<i>поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки</i>	очень высокая оценка, восторженное отношение





# СЛОН

Учащимся дается на листочках нарисовать слона. Листочки собираются педагогом для дальнейшего анализа работы учащегося на уроке. Учащимся затем устно дается характеристика элементов.

**Уши** - значит человек внимательно слушает, воспринимает больше на слух;

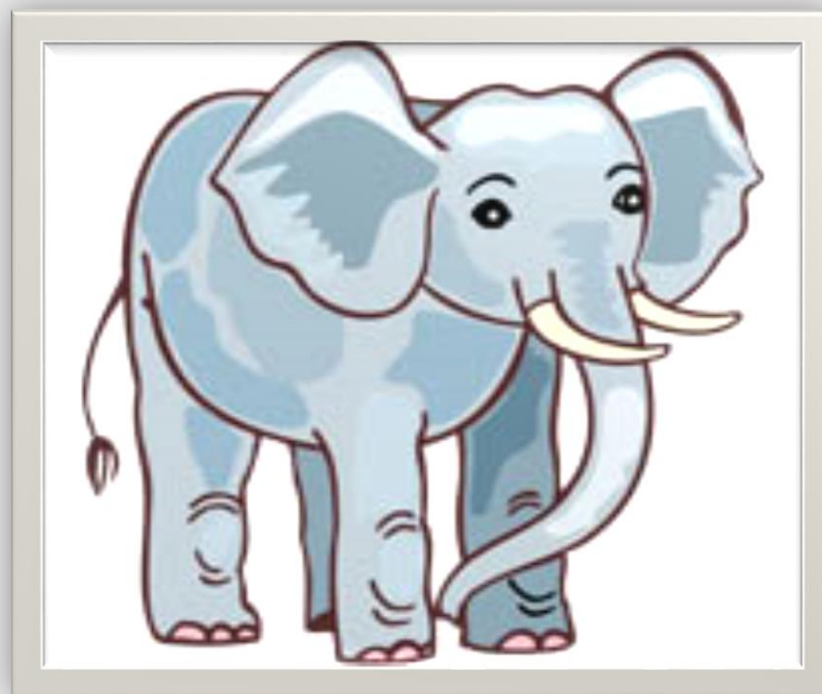
**глаза** - внимательно смотрит, воспринимает больше зрительно;

**хобот** – знания, которые вы приобретаете;

**голова** – это мыслительные процессы;

посмотреть на соотношение головы и туловища: большая голова – автор рисунка больше действует головой;

**ноги тонкие** – неуверенность.



# КИРПИЧКИ

На кирпичиках написаны этапы урока. Детям предлагается раскрасить (позначить буквой) каждый этап разными цветами в зависимости от того, как они оценили свою деятельность на уроке:

**красный** - я активно работал и выполнил все задания учителя;

**жёлтый** - я выполнял все задания, но отвечал только тогда, когда меня спрашивал учитель;

**зелёный** - я выполнял все задания, но иногда отвлекался и запомнил не весь материал;

**синий** - мне не удалось запомнить весь материал, я часто отвлекался.



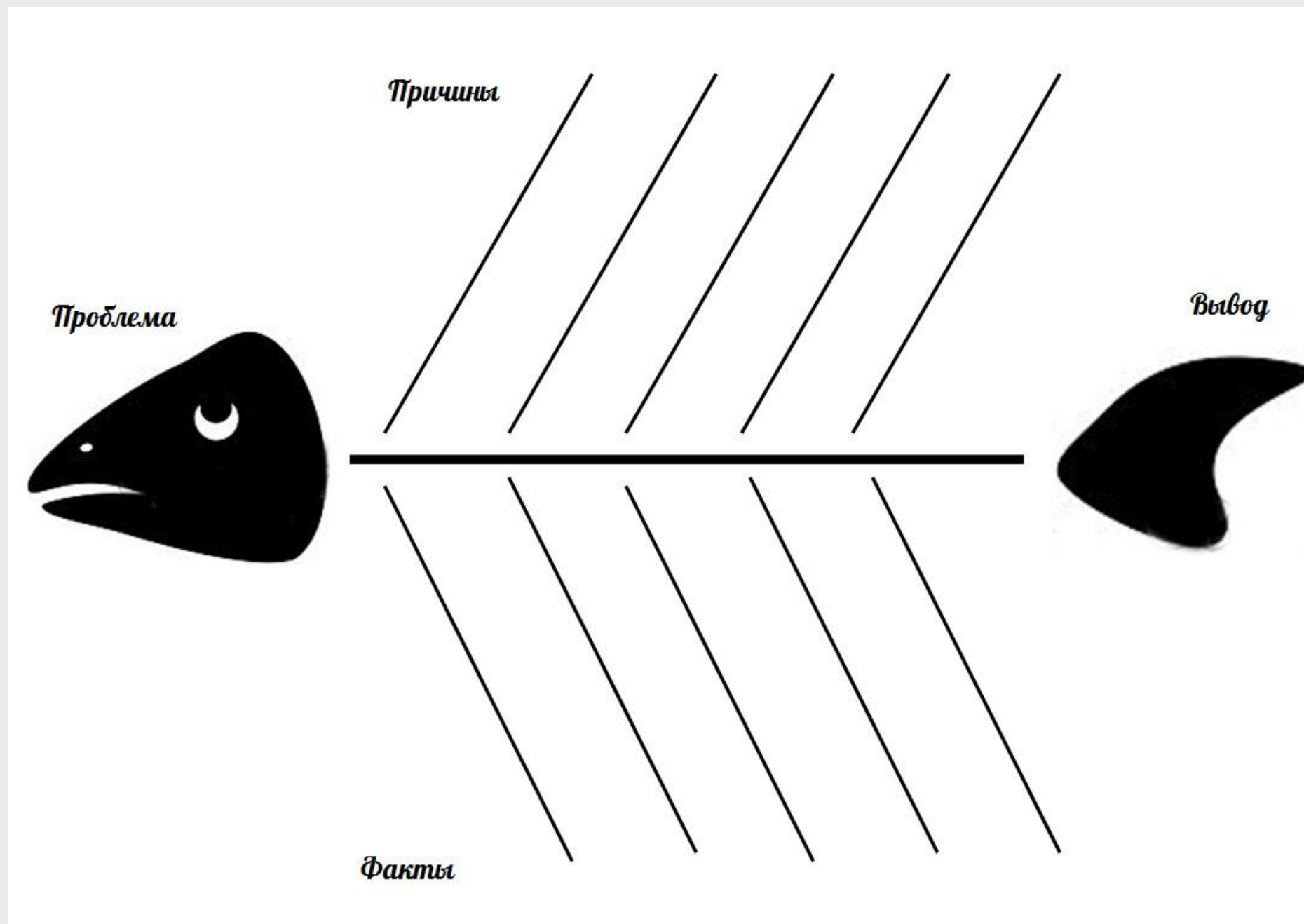


# ФИШБОУН (рыбья кость)

Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

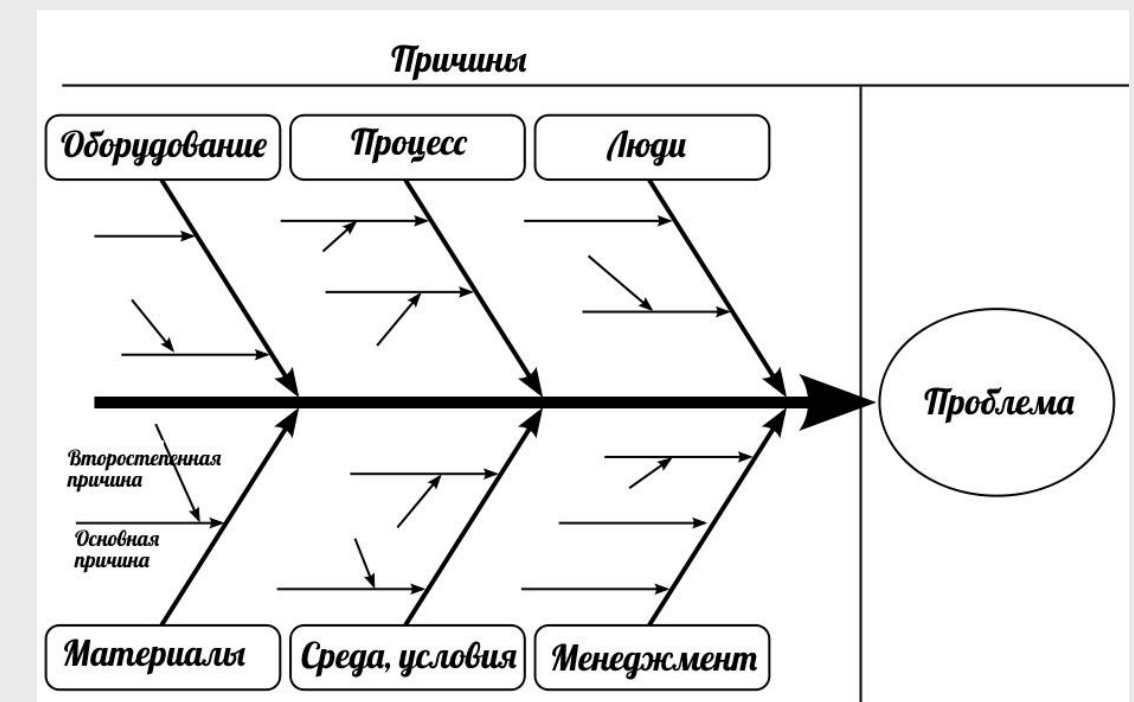
- **Голова** — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
- **Верхние косточки** (расположенные справа при вертикальной форме схемы или под углом 45 градусов сверху при горизонтальной) - на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
- **Нижние косточки** (изображаются напротив) - факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
- **Хвост** — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.



Фишбоун на уроке истории по проблеме «Причины феодальной раздробленности Руси».

- Голова - причины феодальной раздробленности.
- Верхние косточки - стремление феодалов к независимости; усложнение социальной структуры; благоприятное внешнеполитическая обстановка.
- Нижние косточки - перестали делиться с Киевом; появилось дворянское сословие; отсутствие внешней угрозы.
- Хвост - феодальная раздробленность была неизбежной.

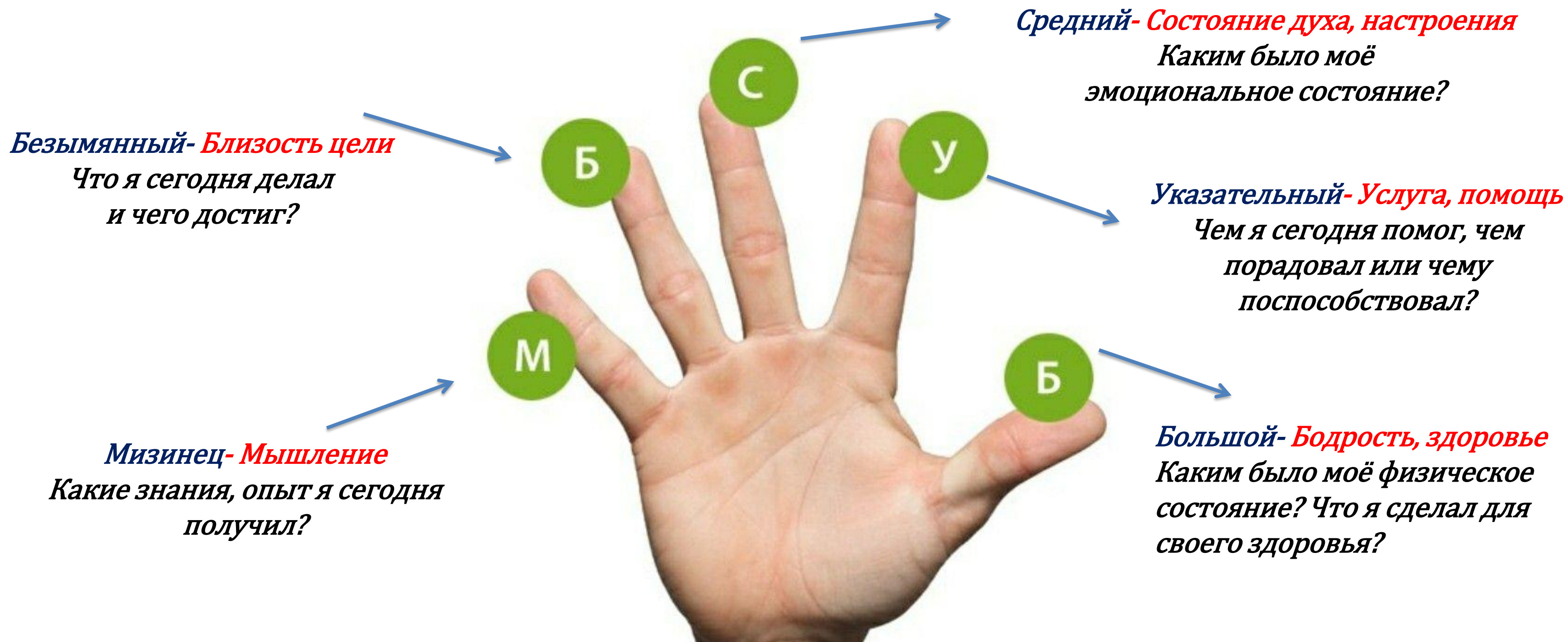






# МЕТОД 5 ПАЛЬЦЕВ

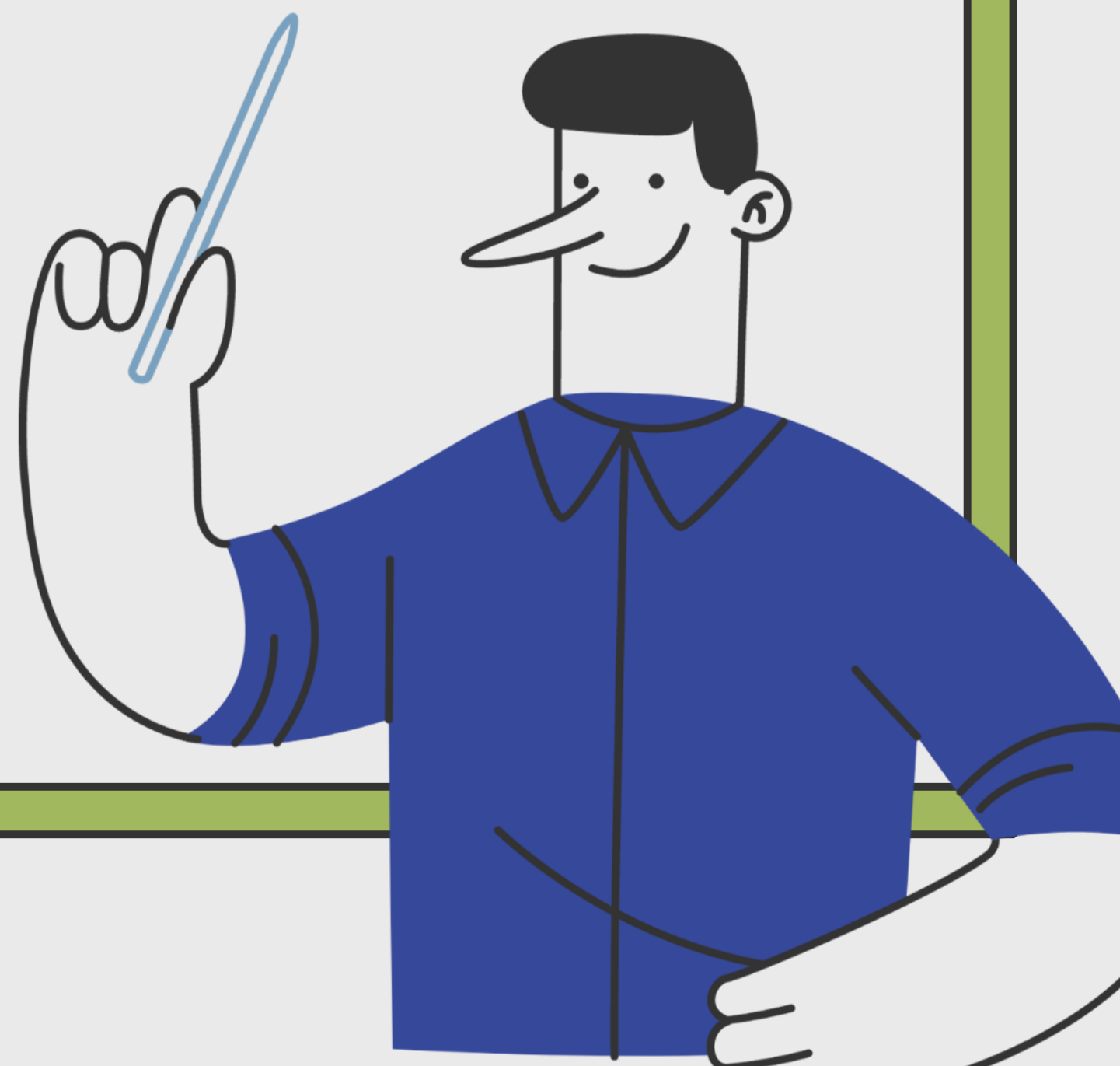
*Значение каждого пальца соответствует определенному понятию, загибая их по очереди, учащиеся озвучивают следующие моменты занятия, темы:*



# *Рефлексия содержания учебного материала*

*Основной вопрос – «Что я узнал и чему научился?»*

- при подведении итогов урока или темы







# ПОЕЗД



## *1 вариант*

На парте перед каждым ребенком два жетона: один – с улыбающимся личиком, другой – с грустным. На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое вам было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось не интересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика.



## *2 вариант*

Каждый вагончик соответствует определенному заданию. Например, вы планируете провести этап закрепления, состоящий из двух мини-игр и одного творческого задания. У вас - 4 вагончика. Предложите своим ученикам посадить человечков (животных, оставить жетончик) в тот вагончик, задание которого выполнилось легко, быстро и правильно.



# СИНКВЕЙН



Это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление. В данном случае информация не только более активно воспринимается, но и систематизируется, и оценивается. Слово происходит от французского “5”. Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

## *Пример*

<b>1 строка</b>	тема или предмет (одно существительное);
<b>2 строка</b>	описание предмета (два прилагательных);
<b>3 строка</b>	описание действия (три глагола);
<b>4 строка</b>	фраза, выражающая отношение к предмету;
<b>5 строка</b>	синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

УЧИТЕЛЬ
ДОБРЫЙ, МУДРЫЙ
УЧИТ, ПЕРЕЖИВАЕТ, НАДЕЕТСЯ
ПОНИМАЕТ ПРОБЛЕМЫ СВОИХ УЧАЩИХСЯ
НАСТАВНИК



# ДИАМАНТА



Диаманта - это стихотворная форма из 7 строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

## Пример

1 строка	тема (существительное)
2 строка	определение (2 прилагательных)
3 строка	действие (3 причастия или глагола)
4 строка	ассоциации (4 существительных)
5 строка	действие (3 причастия или глагола)
6 строка	определение (2 прилагательных)
7 строка	тема (существительное)

ОНЕГИН
РАВНОДУШНЫЙ, НАДМЕННЫЙ
СКУЧАЮЩИЙ, ИРОНИЗИРУЮЩИЙ, НЕПОНЯТНЫЙ
СВЕТ, ПЕТЕРБУРГ, СПЛИН, ДУЭЛЬ
ВОСТОРГАЮЩИЙСЯ, МЕЧТАЮЩИЙ, РЕВНУЮЩИЙ
ТОМНЫЙ, РОМАНТИЧНЫЙ
ЛЕНСКИЙ





# СТИХОТВОРЕНИЕ

Дети подходят и ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании занятия.

Урок полезен, всё понятно,

Лишь кое-что чуть-чуть неясно,

Ещё придётся потрудиться.

Да, трудно всё-таки учиться!

## КОРЗИНА ИДЕЙ

Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся мнение на листочках высказывают анонимно.

# ФРАЗЕОЛОГИЗМ ИЛИ ПОСЛОВИЦА

Необходимо подобрать выражение, соответствующее восприятию занятия. Например:

- «Слышал краем уха»
- «Вложил душу»
- «Бил баклуши»
- «Работал за троих»
- «Как белка в колесе»
- «Старался изо всех сил»
- «Хлопал ушами»
- «Просиживал штаны»
- «Валял дурака»
- «Трудился в поте лица»
- «Шевелил мозгами»
- «Считал ворон»





# ПОЛЯНА

На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (проверка домашнего задания, работа с текстом, фонетическая зарядка, минутка чистописания и т. д.). Перед каждым ребенком - бабочка. Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.



**РАЗМИНКА**

**ТВОРЧЕСКОЕ  
ЗАДАНИЕ**

**ФИЗКУЛЬТ  
МИНУТКА**

**ТЕСТ**

**АНАЛИЗ  
ТЕКСТА**






# ТАБЛИЦА ДЕ БОНО

*В графу “+” записываются все факты, вызвавшие положительные эмоции. В графу “-” учащиеся выписывают все, что у них отсутствует или осталось непонятным. В графу “интересно” учащиеся выписывают все то, о чем хотелось бы узнать подробнее, что им интересно.*

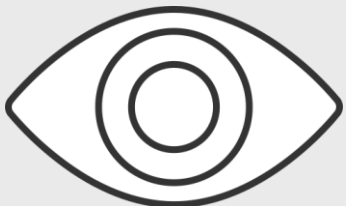
*Пример*

+



Новые знания о животных  
Интересные задания  
Увлекательные факты

-



Как верблюды живут без воды  
Почему у верблюдов один или два горба

интересно



Где могут жить верблюды?  
Сколько можно прожить в пустыне без воды?





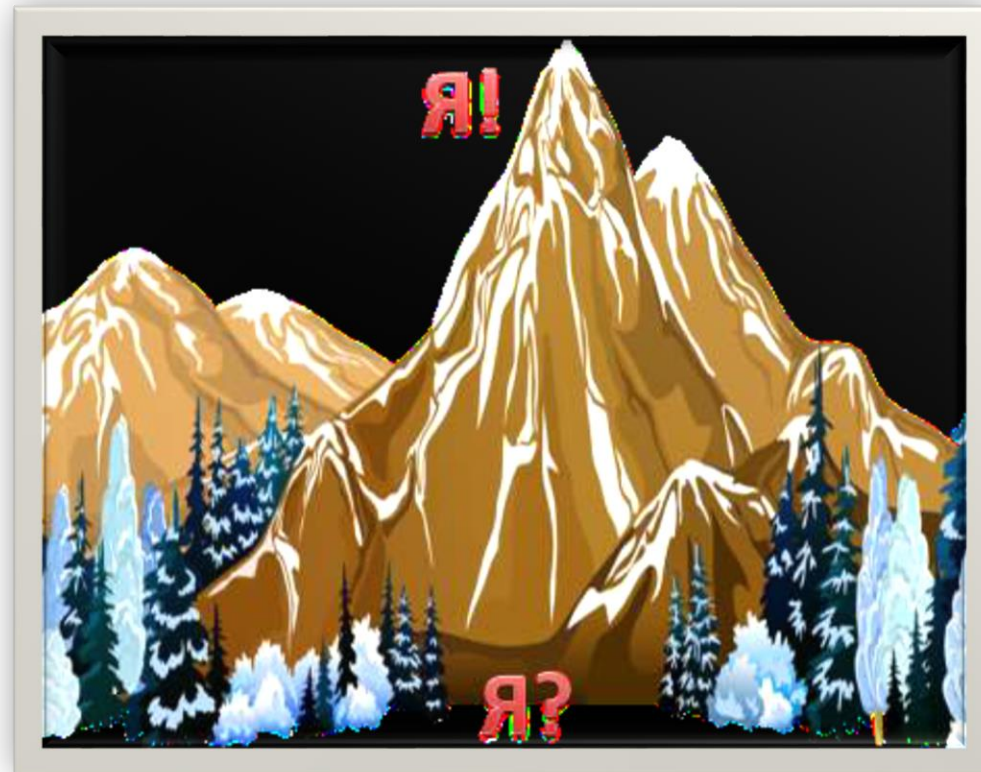


# ГОРА

Рисуется на доске, листе ватмана, маленьких листочках – одна для всех или каждый для себя индивидуально. Гора может по очертаниям напоминать гору или лишь ее условное изображение – диагональ снизу вверх.

Учащимся предлагается нарисовать человечка или лицо, или поставить букву я в то место горы, которое соответствует их уровню усвоения материалы.

У подножия горы – ничего не усвоил, материал остался не понятен, не ясен, на вершине горы – хорошо усвоили. Можно предложить по этой же методике оценить степень своих знаний по изученной теме.



# БАССЕЙН

На доске или листе ватмана рисуется бассейн с дорожками, на которых пловцы отображают состояния обучающихся во время изучения темы (утонул в непонимании сразу, захлебнулся на середине дистанции, доплыл с уверенностью до финиша, установил личный рекорд и др.).

Участники отождествляют себя с одним из пловцов, ставя возле него условный знак.

# ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ

Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением "игроков" на футбольном поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении: забивает гол, стоит на воротах, сидит на скамейке запасных, принимает душ, размышляет в задумчивой позе или... лежит на носилках.

В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения педагогу предлагается обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно передающую его состояние на данном занятии.



# ЧЕМОДАН, МЯСОРУБКА, КОРЗИНА

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.

**Чемодан** – всё, что пригодится в дальнейшем.

**Мясорубка** – информацию переработаю.

**Корзина** – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

На чемодан вы приклеиваете стикер с ответом **«Что я возьму с собой с урока?»**

На мясорубку вы приклеиваете стикер с ответом **«Что мне стоит переработать (над чем еще подумать)?»**

На корзину вы приклеиваете стикер с ответом **«Какая информация с урока не пригодится?»**







# ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ

## ПРИТЧА

В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.

Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную,- говорит второй,- строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.

Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

Используется для разностороннего анализа каких-либо явлений, для проведения занятия по обобщению опыта (после практики, после изучения достаточно большой темы и так далее), группа делится на шесть групп. Каждой группе вверяется одна из шести шляп.



Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять, кроме того, шляпы указывают на роль. «Примеряя» на себя шляпу определённого цвета, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина. «Надевание» шляпы фокусирует мышление, «смена» шляпы изменяет его направление.

**Это универсальный метод, применить его может каждый ПДО.**



Участники в белой шляпе ищут в обсуждаемой проблеме **только факты. Никаких эмоций и чувств, только факты, без субъективных оценок!!!** Можно цитировать чью-то субъективную точку зрения, но бесстрастно, как цитату.



**позитивное мышление (позиция оптимиста).** Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и (!!!) аргументировать, почему они являются позитивными. Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно, конструктивно, но и объяснить, почему.



**противоположность желтой шляпе.** Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло. Смысл заключается в том, чтобы не только выделить противоречия, недостатки, проанализировать их причины, но и попытаться предостеречь, найти возможные риски и опасности.



**философская, обобщающая шляпа (контроль над процессом мышления, осмысленность и рефлексия).** Те, кто **мыслит в «синем»** русле, старается обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы, найти обобщающие параллели и так далее. Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части: в первой части: походить по другим группам. Послушать, что они говорят, а – во второй части – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.



**эмоциональная шляпа.** Участники в красной шляпе анализируют проблему с позиции чувств, им нужно рассказать, что почувствовали, какие испытали чувства. **Нужно связать изменения** собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий) связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и так далее), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа.



**творческое мышление (креативные идеи).** Задайтесь вопросами: «Как можно было бы применить тот или иной факт, метод и т.д. в новой ситуации?», «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?», «Как можно было бы усовершенствовать тот или иной аспект?» и др. Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале.





## 1 вариант

Этот лист самооценки очень удобно использовать при изучении целой темы (раздела, главы). Ежедневно обучающийся оценивает свою работу на занятии - закрашивает человечка. Есть он, усвоил тему занятия - закрашивает человечка полностью; если частично - половину человечка, плохо - только ножки. И таким образом он движется к вершине ЗНАНИЙ. А педагогу легко проследить усвоение материала обучающимся.

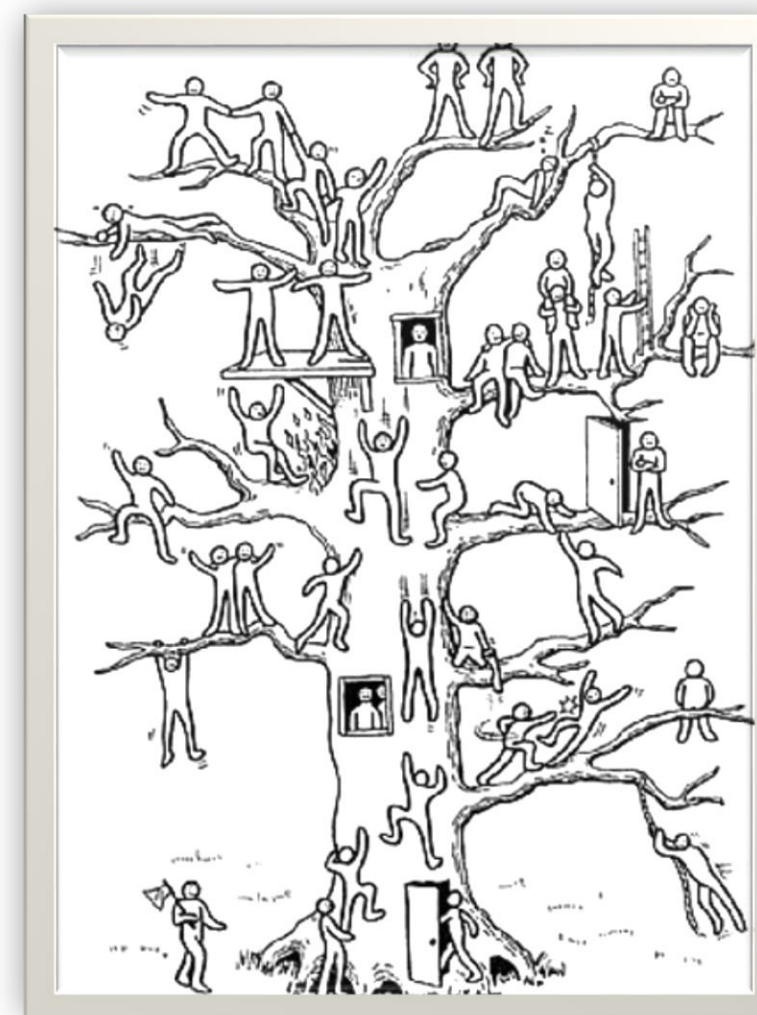
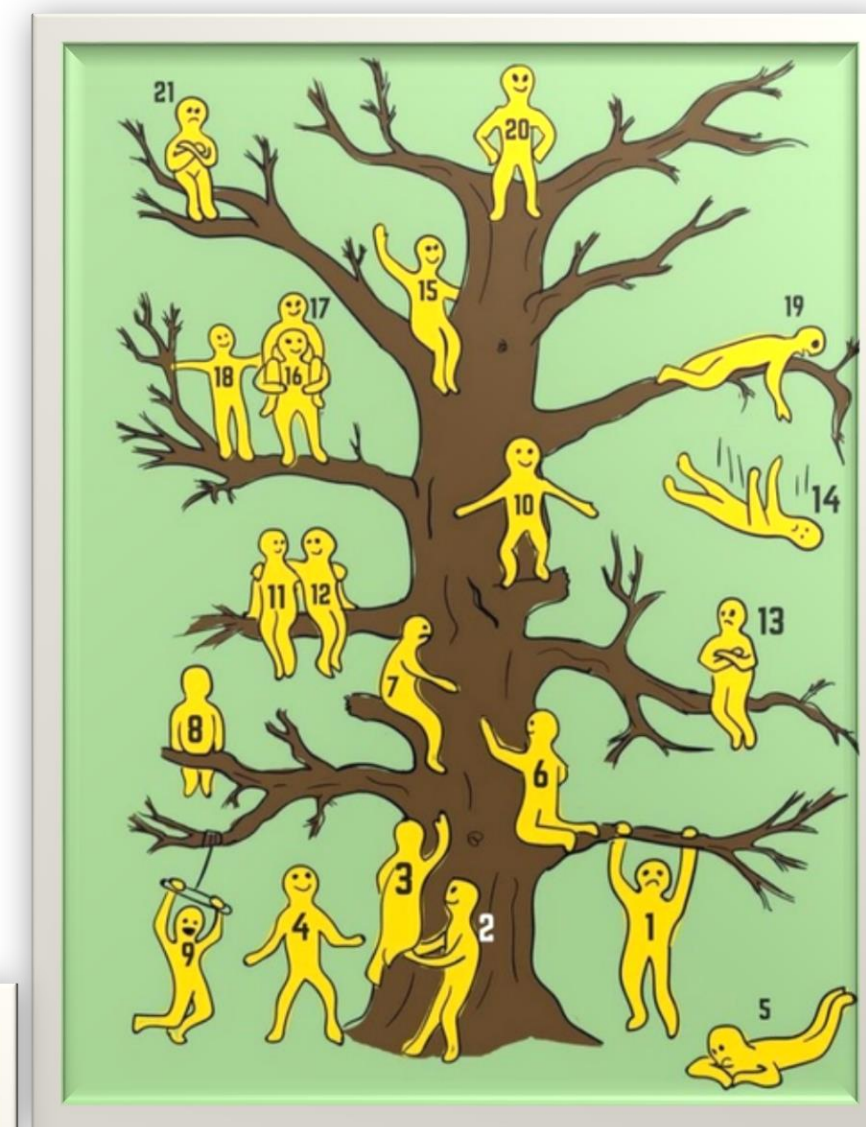
## 2 вариант

Попросить обучающихся отметить, где они «чувствуют» себя на дереве по отношению к занятию или теме.

Может быть использовано повторно для определения прогресса/проблемы.

Можно распечатать на А3/А2 и обучающиеся будут писать на стикерах свои имена и прикрепляют их к выбранной позиции.

# ДЕРЕВО





### **3 вариант**

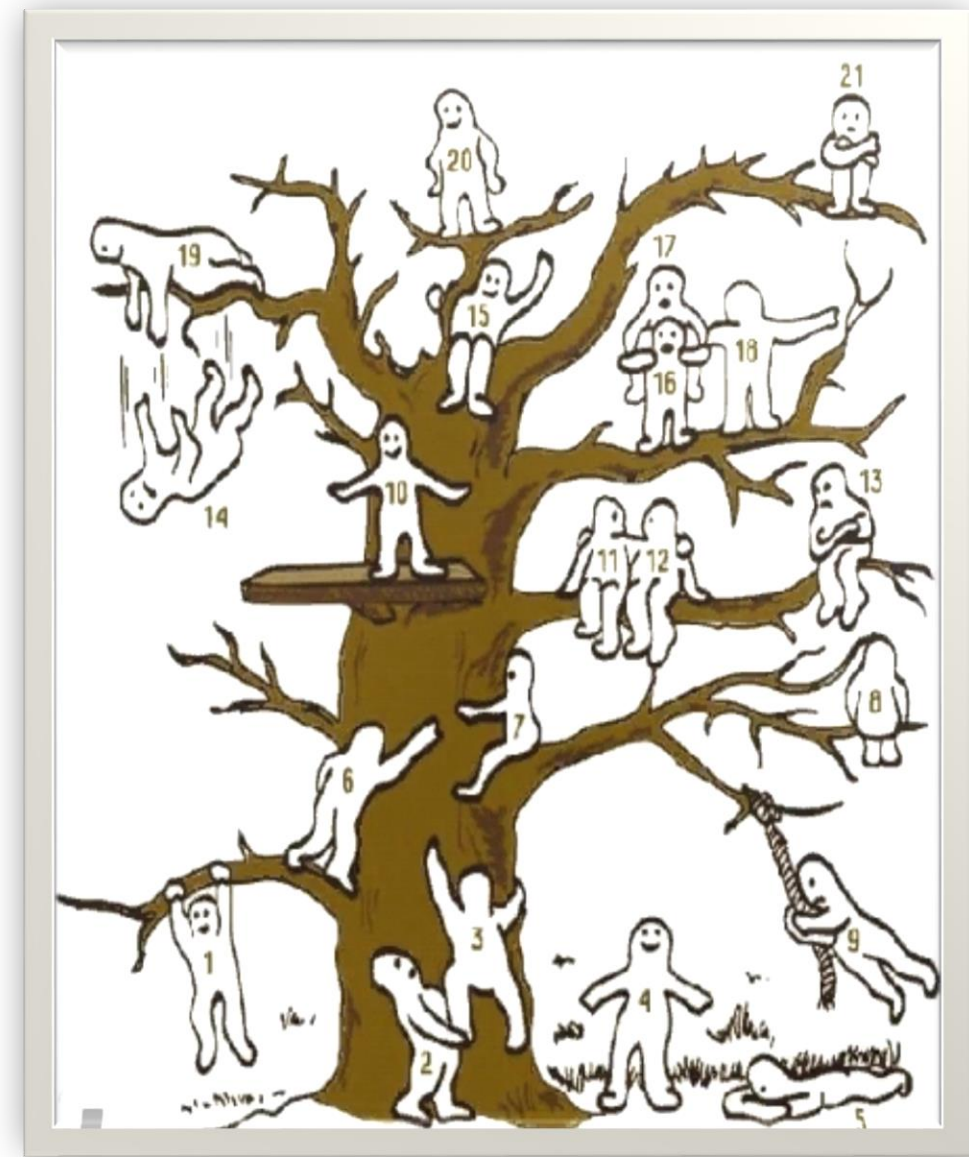
Задание дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них - разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение на уроке и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам. Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться».

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится нами исходя из того, какие позиции выбирает данный обучающийся, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

- Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 — характеризует установку на преодоление препятствий
- № 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружескую поддержку, готовность к сотрудничеству, открытость
- № 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
- № 5 — утомляемость
- № 9 — мотивация на развлечения
- № 13, 21, 8 – отстраненность от учебного процесса, уход в себя, замкнутость
- № 10, 15 — комфортное состояние
- № 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».
- Позицию № 20 часто выбирают как перспективу обучающиеся с завышенной самооценкой и установкой на лидерство
- Следует заметить, что позицию № 16 обучающиеся не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

**Идеальное состояние:**

- №20 – 13 человек, №10– 4 человека, №16 – 1 человек, №9 – 1 человек, №14 – 1 человек.





# МУДРЫЕ СОВЫ

Группы из обучающихся получают рабочий лист с конкретными вопросами и задания с целью обработки содержащейся в тексте информации. Им в течение 7 минут необходимо прочитать текст лекции и, работая в группе, выполнить задание к нему.



На доске табличка:  
Приём «Мудрые совы»

Каждая группа, когда отвечает, вешает на доску табличку с о своим заданием и ответами. Таким образом, на доске вырисовывается схема приёма.

1 группа:

Азы работы над текстом

Найдите в тексте основные и новые понятия, запишите их в алфавитном порядке.

3 группа: Ты уже знаешь последние новости?

Запишите ту информацию, которая является для вас новой.

5 группа: Известное и неизвестное

Найдите в тексте ту информацию, которая является для вас известной и ту, которая ранее была неизвестна.

2 группа: Что, не ждали?

Выберите из текста такую информацию, которая является для вас неожиданной, так как противоречит вашим ожиданиями первоначальным представлениям.

4 группа: Главная жизненная мудрость

Постарайтесь выразить основную мысль разделов текста одной фразой.

6 группа: Поучительный вывод

Можно ли сделать из прочитанного текста такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

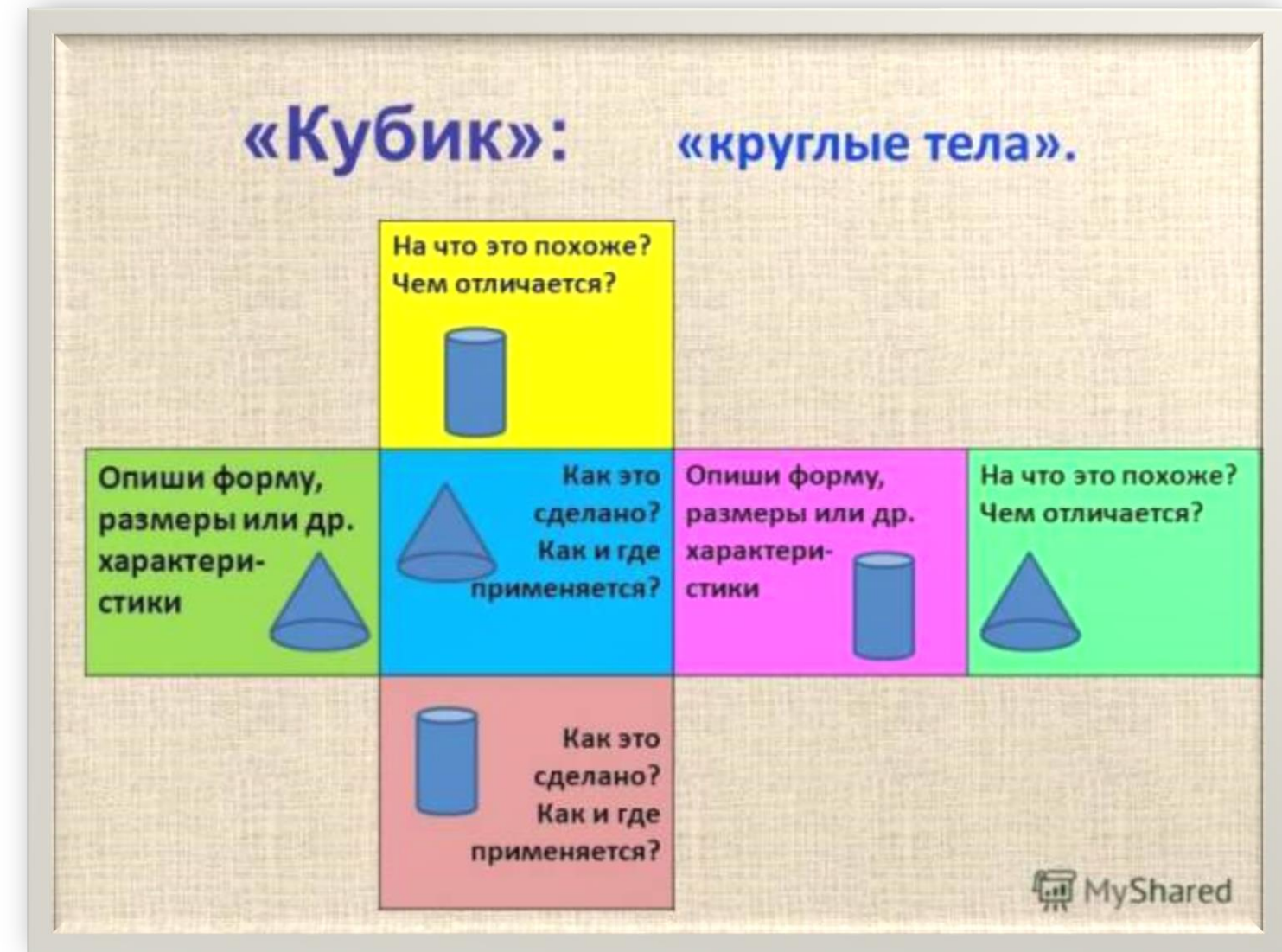
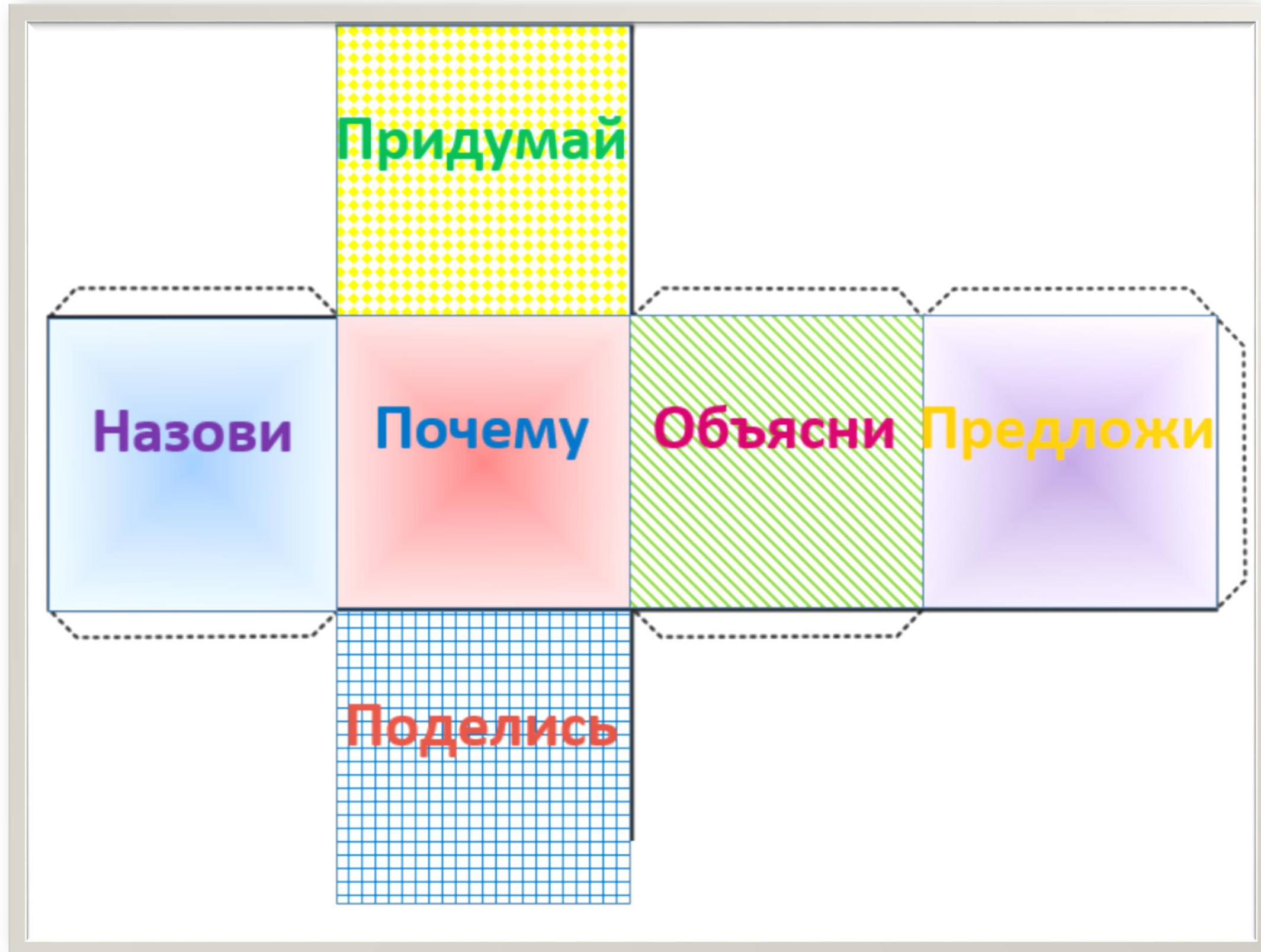
7 группа: Важные темы для обсуждения

Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии?





# КУБИК БЛУМА



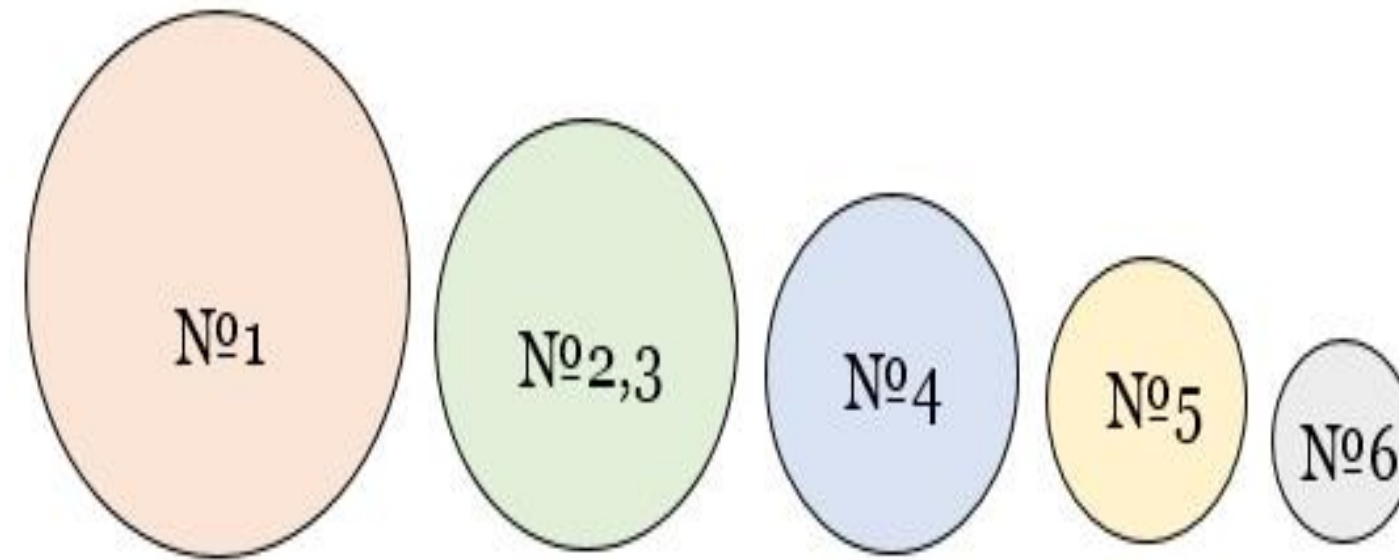




# ВЫБЕРИ ДИСТАНЦИЮ

Нужно определить свое положение по отношению к теме, встав на соответствующую позицию:

- 1 - не знаю и знать не хочу;
- 2 - жизнь заставит;
- 3 - ничего не знаю, но проявляю интерес;
- 4 - имею смутное представление;
- 5 - хочу знать больше;
- 6 - могу поделиться знаниями с другими.



# ВСЁ У МЕНЯ В РУКАХ

На доске крепится плакат с изображением ладони.

- **Большой палец** - «Над этой темой я хотел(а) бы ещё поработать»;
- **Указательный** - «Здесь мне были даны конкретные указания»;
- **Средний** - «Мне здесь совсем не понравилось»;
- **Безымянный** - «Психологическая атмосфера»;
- **Мизинец** - «Мне здесь не хватало...».

Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы.

Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга.

В круге обсуждаются результаты работы.





## Лестница успеха. Таксономия Блума.

## Облако тегов (или радуга)

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я СМОГ...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось...



Оценка

Синтез

Анализ

Применение

Понимание

Анализ





# АКРОСЛОВО

Р - радушная

О - огромная

С - сильная

С - суровая

И - исключительная

Я - яркая

У - убедительный

Р - радостный

О - открытый

К - крутой

# ИНСЕРТ

I - interactive (интерактивная).

N - noting (познавательная).

S - system for (система).

E - effective (для эффективного).

R - reading (чтения).

T - thinking (и размышления).

1. Учащиеся читают текст, маркируя его специальными значками:

V - я это знаю;

+ - это новая информация для меня;

- - я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

? - это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

2. Заполняется таблица

V	+	-	?
Здесь тезисно записываются термины и понятия, встречающиеся в тексте, которые уже были известны.	Отмечается все новое, что стало известно из текста	Отмечаются противоречия. То есть, ученик отмечает то, что идет вразрез с его знаниями и убеждениями.	Перечисляются непонятные моменты, те, что требуют уточнения или вопросы, возникшие по мере прочтения текста.





### *1 вариант*

# ГОЛОДНЫЙ ИЛИ СЫТЫЙ

Упражнение, которое помогаем понять, насколько учащиеся довольны тем, что к сегодняшнему дню получили в группе, и тем, чего они здесь достигли. Учащимся предлагается понять что они чувствуют: те, кто чувствует сейчас, что он уже **"насытился"**, встали около двери, а те, кто ещё ощущает себя **"голодным"**, собрались у окна. Они должны решить для себя, что им больше подходит, и встанут в соответствии с этим в том или ином месте комнаты. При этом, им рекомендуется не разговаривать до тех пор, пока они не определят свое место... Затем каждому предлагается коротко рассказать, что оказало влияние на его решение.

*Вопросы для обсуждения:*

- Кто сильно удивил меня своим выбором?
- Насколько я доволен итогами работы группы?
- Сколько времени и сил я хотел бы уделить "голодным"?
- Что реально мы могли бы еще сделать?
- Что я сейчас чувствую?

### *2 вариант*

Члены группы выстраиваются в ряд: участник, который ощущает себя наиболее "голодным", становится в начале ряда, а в конце него оказывается тот, кто чувствует себя наиболее «насытившимся».



# ЖОКЕЙ И ЛОШАДЬ

Группа делится на две подгруппы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Затем каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Завершается данный этап рефлексией, где педагог подводит учащихся к выводу, что ошибки - это не "криминал", а повод задуматься.

*Пример: тема «Падежи» (у одной группы карточки с названиями падежей, у другой - с вопросами или предлогами).  
тема «Части речи» (у одной группы карточки с названиями частей речи, у другой - с вопросами) и др.*



# МИШЕНЬ

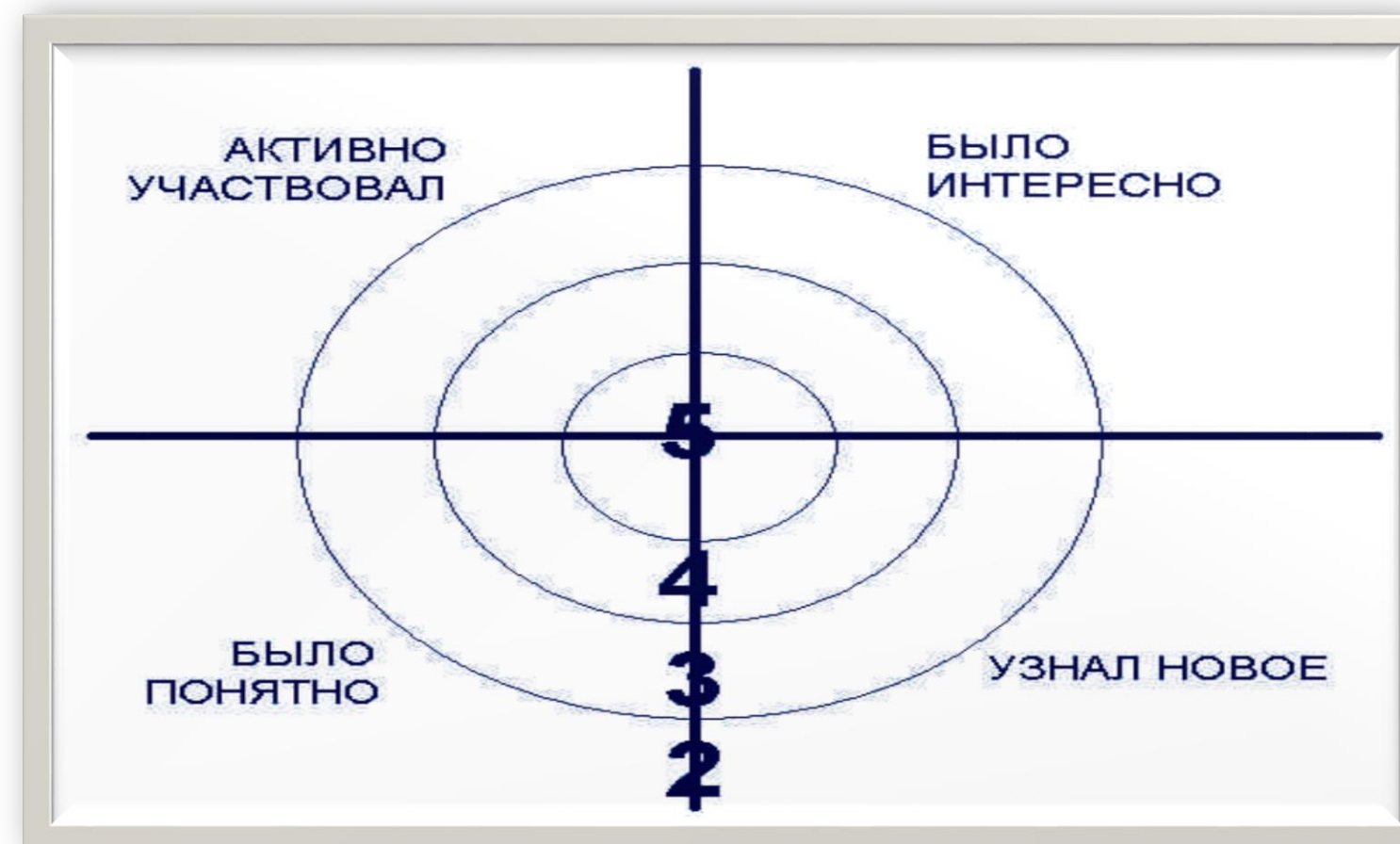
Дети на доске заполняют «рефлексивную мишень», оценивая по 5-балльной шкале

- 1.свою деятельность
- 2.деятельность педагога
- 3.деятельность учащихся.



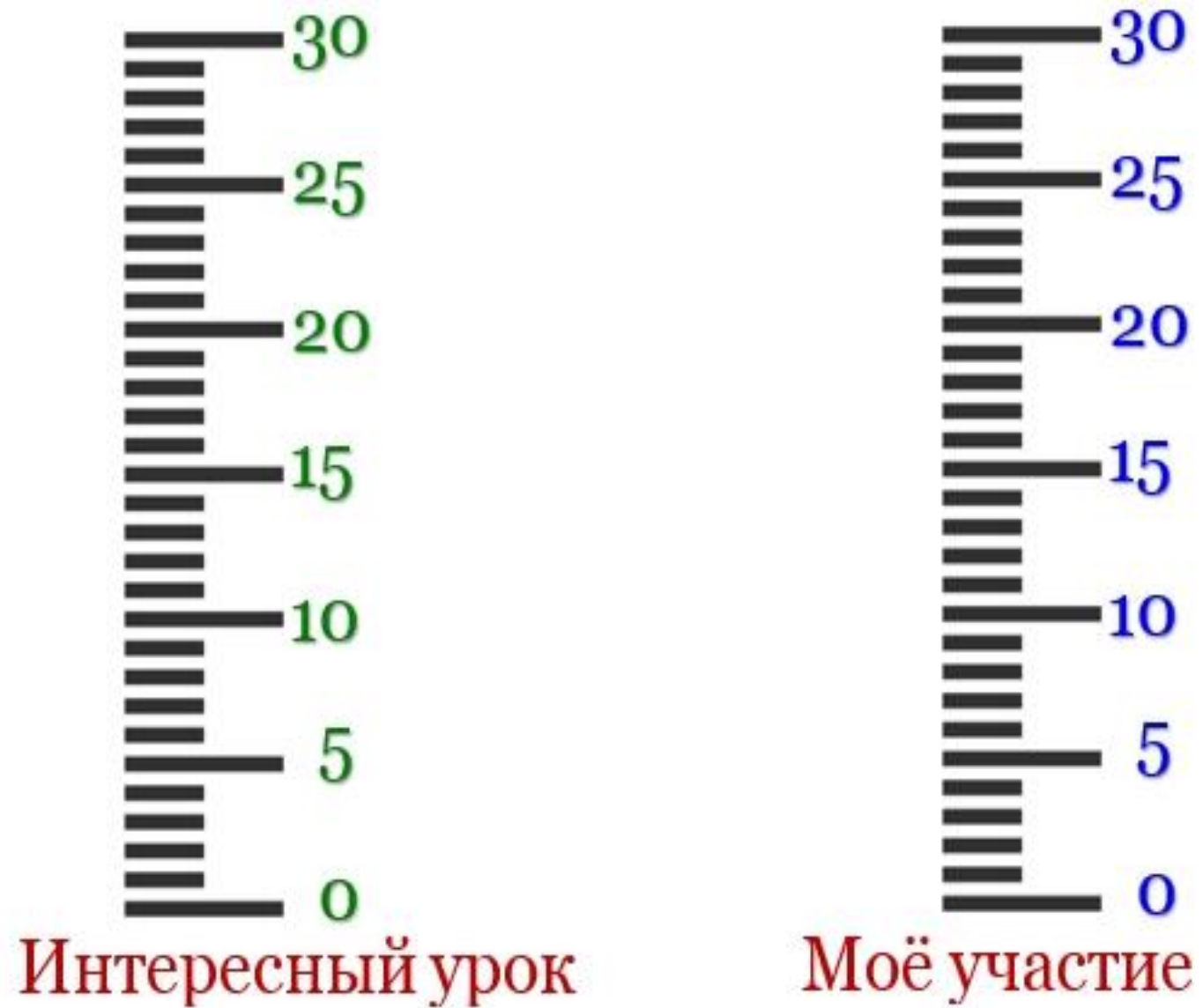
# РЕФЛЕКСИВНАЯ МИШЕНЬ

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются **параметры-вопросы рефлексии состоявшейся деятельности**. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения занятия, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



# ОЦЕНКА ЗАНЯТИЯ И САМООЦЕНКА

Оцените занятие по шкале



1. Обучающимся предлагается оценить занятие: насколько интересным он вам показался.
2. Обучающимся предлагается оценить свою работу на занятии, насколько активно он работал и участвовал в обсуждении, выполнял практическую работу.

На занятии я работал
Своей работой на занятии я
Занятие для меня показалось
За занятие я
Моё настроение стало
Материал занятия мне был
Домашнее задание мне кажется





# ЛИСТ САМООЦЕНКИ

<i>Вид задания</i>	<i>Отметка</i>

Удивился

Расстроился

Получил радость

Я

Узнал что-то новое

Ничего не понял

Научился

# АНКЕТА

На занятии я работал	активно / пассивно
Своей работой на уроке я	доволен / не доволен
Занятие для меня показалось	коротким / длинным
За занятие я	не устал / устал
Мое настроение	стало лучше / стало хуже
Материал занятия мне был	понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен легким / трудным
Домашнее задание мне кажется	интересно / не интересно



# При подготовке\разработке рефлексии необходимо учитывать:

1

Особенности предмета,  
темы и типа занятия

2

Возрастные особенности  
учащихся и состав класса

3

Необходимость и  
целесообразность  
проведения данного типа  
рефлексии

4

Единое значение  
символов/цветов/знаков,  
используемых для  
рефлексии

