

**АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(АУ ДО «ЦРД и М»)**

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru

«Утверждаю»
И.о. директора АУ ДО «ЦРД и М»
Сизикова Л.А.
«29» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебство красок и света»**

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Объем часов по программе: 72 часа

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Сердце Римма Андреевна
педагог дополнительного образования

Принята на заседании методического совета
Протокол № 4 от 29.05.2024г.

Заводоуковск, 2024г.

Паспорт программы

1.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебство красок и света»
2.	Направленность	Художественная
3.	Тип программы	Общеразвивающая
4.	Вид деятельности	Изобразительное искусство
5.	Автор-составитель	Сердце Римма Андреевна, педагог дополнительного образования
6.	Цель	Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка
7.	Задачи	<p style="text-align: center;">Обучающие задачи по традиционным техникам рисования (рисунок, живопись, композиция):</p> <p>1. Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности, её возможностях и средствах выразительности;</p> <p>2. Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте, обучение теоретическим и практическим основам изобразительного искусства;</p> <p>3. Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;</p> <p>4. Познакомить детей с различными техниками рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.</p> <p>5. Сформировать навыки самостоятельной работы, умение ставить цель и достигать результата.</p> <p style="text-align: center;">Обучающие задачи по нетрадиционным техникам рисования, Рисованию светом:</p> <p>1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (пуантилизм, монотипия, кляксография, набрызг),</p>

		<p>приемами и способами работы с использованием различных изобразительных материалов;</p> <p>2. Научить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;</p> <p>3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;</p> <p>4. Научить особым приемам и правилам работы на световом планшете, путем рассеивания и свечения луча под специальным углом маркером-фонариком;</p> <p>5. Изучить этапы построения светового рисунка, очередность нанесения линий, для создания пространственных изменений предметов, яркости свечения, работа с дальним и ближним планом;</p> <p>6. Сформировать навык работы с трафаретами, в технике наложения фигур, в контурной технике рисования с использованием пластилина, комбинировать эти техники в световом рисунке.</p> <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <p>1. Развивать чувственно - эмоциональные проявления: фантазию и воображение, память, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</p> <p>2. Развивать интеллектуальные и художественно – творческие способности;</p> <p>3. Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;</p> <p>4. Развивать аналитические и рефлексивные способности, умение сравнивать, обобщать, контролировать свои действия, настраиваться на преодоление трудностей;</p> <p>5. Развивать эстетические интересы, желание познавать искусство, передавать характер и свое отношение к окружающему миру в практических работах.</p> <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <p>1. Формировать эмоционально - ценностное</p>
--	--	--

		<p>отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;</p> <p>2. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;</p> <p>3. Способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию;</p> <p>4. Прививать обучающим активную жизненную позицию, формировать потребность в творческом самовыражении и самообразовании;</p> <p>5. Формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом ребенке, способность социализироваться и адаптироваться в условиях неопределенности;</p> <p>6. Способствовать снятию тревожности, негативных установок, социальных барьеров;</p> <p>7. Ознакомление обучающихся с техникой безопасности и правилами организации рабочего места.</p>
8.	Форма обучения	Очная
9.	Форма реализации	Очная, с применением дистанционных образовательных технологий
10.	Краткое содержание	<p>Раздел 1: «Рисунок»</p> <p>Раздел 2: «Живопись»</p> <p>Раздел 3: «Композиция»</p> <p>Раздел 4: «Нетрадиционные техники рисования»</p> <p>Раздел 5: «Рисование светом»</p>
11.	Возрастная категория	7-10 лет
12.	Категория состояния здоровья	Дети с основной группой здоровья
13.	Период реализации программы	1 год
14.	Продолжительность реализации программы в часах	72 часа

15.	Сведения о квалификации педагога	Высшая квалификационная категория
16.	Число детей, обучающихся в группе	12 - 30 человек
17.	Справка о состоянии здоровья	Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу при наличии заключения ПМПК
18.	Место реализации	АУ ДО «Центр развития детей и молодежи»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебство красок и света» (далее ДООП «Волшебство красок и света») направлена на обучение детей младшего школьного возраста основам изобразительного искусства, путём освоения простых законов изобразительного искусства, художественных знаний, умений и навыков, развития творческого потенциала обучающихся.

Актуальность

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования, сказано, что настоящая концепция направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Одной из которых является задача «включения в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны».

ДООП «Волшебство красок и света» решает данную задачу средствами реализации новых подходов и методов обучения. В каждый раздел программы включены элементы игрофикации, что позволяет формировать у обучающихся навыки самоконтроля, адекватной самооценки, коммуникативные навыки, установление и поддержание контакта со сверстниками. Также происходит формирование нравственных, эстетических и мировоззренческих

позиций, развивается критическое мышление, воображение, фантазия. Игровая форма занятий выступает как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Процесс обучения проходит как деятельность обучающегося, так как является ненавязчивой формой взаимодействия. Это позволяет значительно усилить вовлеченность субъектов учебно-воспитательного процесса в результативную деятельность и привести больше открытости в систему оценивания её результатов. Что в свою очередь формирует следующие софт – компетенции: эффективное мышление (активная жизненная позиция, позитивность и креативность), мотивация и самомотивация (за счет эмоциональной составляющей ребенка во время игры), эмоциональный интеллект (стрессоустойчивость, эмпатия, управление конфликтами).

Также актуальна следующая задача концепции «Обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития.

Современная программа дополнительного образования детей, призвана удовлетворять все современные тенденции развития в различных областях жизни, психофизиологическим и потребностным особенностям ребёнка, а также нацелена на практический результат совместной деятельности педагога и обучающегося. Для этого в ДООП «Волшебство красок и света» внедрен новый раздел «Рисование светом» на специальном планшете, который является новинкой в художественном направлении. «Рисование светом» завораживает и увлекает каждого ребенка, погружая его в удивительный мир творчества. С помощью рисования светом на планшете обучающийся передает свое настроение, выражает эмоции и показывает отношение к окружающему миру. Данный вид творчества создает особую непередаваемую атмосферу

волшебства и сказки. Применяемые формы и методы обучения, использование новых технологий (технология дифференциации и индивидуализации обучения, интегрированное обучение, игрофикация, информационно-коммуникационные технологии, метод мозгового штурма, сказкотерапия, арт-терапия, музыкотерапия, психологические речевые настройки на урок, использование различных творческих заданий по каждому разделу программы и т.д.), создают необходимые условия для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, а также способствуют удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

ДООП «Волшебство красок и света» имеет новый взгляд на изобразительное искусство, поскольку сочетает в себе различные виды рисования, благодаря которым юные таланты познают свое отношение к изобразительному искусству, пробуя свои силы в разных техниках и направлениях: рисунок, живопись, композиция, нетрадиционные техники рисования, рисования светом. Каждый раздел наполнен различными игровыми приемами, интерактивными и творческими заданиями, чтобы сохранить и усилить заинтересованность ребенка в обучении. В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

Что в свою очередь делает ДООП «Волшебство красок и света» актуальной, ориентированной на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся, и соотносит её с тенденциями развития дополнительного образования.

Освоение множества технологических приемов при работе с художественными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает учащимся познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности,

изобретательности, пытливости ума, а также другие качества характерные для человека с развитым интеллектом.

Педагогическая целесообразность

ДООП «Волшебство красок и света» успешно решает задачи по удовлетворению многообразных потребностей детей в познании, общении, творчестве и самореализации, поскольку является комплексной по набору современных педагогических техник, методов обучения, воспитания и направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования.

Данная программа имеет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий формировать изобразительные умения, навыки, развивать художественно - творческие способности, положительную мотивацию обучающихся. Целый ряд специальных творческих заданий и игровых приемов на развитие воображения, фантазии, наблюдения, сравнения, домысливания, служит для достижения этого.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Особенностью программы является то, что она предполагает изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования. К традиционным техникам рисования относятся: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», к нетрадиционным техникам рисования относятся: «Пуантилизм», «Монотипия», «Кляксография», «Набрызг», а также раздел «Рисование светом».

ДООП «Волшебство красок и света» имеет непрерывный характер обучения с применением дистанционных образовательных технологий, что также является особенностью реализации программы, которая предполагает гибкость и многообразие применяемых видов обучения.

Программа предусматривает использование технологий дистанционного обучения, так как структура и содержание современного образования предполагает внедрение в образовательный процесс новых информационных

технологий. Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: Viber, WhatsApp, Vk, Zoom. Дистанционная форма обучения, предполагает развитие готовности обучающихся к саморазвитию, непрерывному образованию и формирует активную учебно - познавательную деятельность. Она подчинена особым правилам, имеет механизмы обратной связи, инструменты взаимодействия, использует развивающий эффект и творческий подход, в целях достижения поставленных образовательных целей.

При работе в дистанционном формате, наряду с обучением происходит дополнительное освоение персонального компьютера и информационных технологий. Кроме того, дистанционные образовательные технологии позволяют проводить консультации с педагогом с помощью электронных средств связи в удобное время.

ДОТ применяются при ухудшении эпидемиологической обстановки и распространении инфекционных заболеваний ОРВИ, гриппа и COVID-19, при работе с часто болеющими детьми, при работе с обучающимися во время активированных дней, при потребности в интерактивном взаимодействии учащихся и педагога, работа с одаренными детьми, а также задания с целью повторения. В группах ВКонтакте, WhatsApp, Viber выкладывается теоретический материал (презентация) по теме урока. Обучающиеся просматривают полученный материал, приступают к выполнению задания, в личных сообщениях или комментариях в социальной сети получают обратную связь.

Целевая аудитория: Дети в возрасте от 7 до 10 лет, в том числе обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Условия набора в группу: Набор в группу свободный. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. Состав группы: 12-30 человек.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

В возрасте 7-10 лет у младших школьников под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в новых для него условиях.

Доминирующей функцией детей в возрасте от 7-10 лет становится мышление и внимание. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в интересной игровой или ситуационной форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Заметно формируется личность, характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает творческие способности.

В данном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли. Нередко наблюдается капризность, упрямство, чрезмерная эмоциональность. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально

окрашенное отношение, им сложно сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

В этот период также происходит прогрессивное развитие, которое наблюдается во всех сферах жизни. В первую очередь совершенствуются основные психофизиологические функции. Конечным этапом является возникновение у ребенка сложных личностных характеристик и новообразований. При этом для ребенка в процессе формирования качеств важным этапом является развитие непроизвольного характера обучения и познания.

Таким образом младший школьный возраст является одним из самых важных периодов жизни человека, в котором формируются все первоначальные качества. Поэтому очень важно уделять внимание дополнительному образованию детей, ведь именно занятия в творческих объединениях или спортивных секциях способствуют всестороннему развитию ребенка, оказывают пользу в будущем и помогают достичь успеха в различных сферах жизни.

Объем – 72 академических часа в год.

Срок освоения программы – 9 месяцев (36 недель)

Занятие при очной форме обучения проводится два раза в неделю продолжительность 1 академический час (45 минут) с перерывом на перемену 15 мин.

При реализации программы с применением дистанционных технологий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (30 минут) с перерывом на перемену 15 мин.

Организационно – педагогические условия реализации программы:

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебство красок и света» **необходимо** заполнить: заявление и договор на оказание образовательных услуг.

Форма обучения – очная.

Форма реализации: очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса на занятиях по изобразительному искусству создаются оптимальные условия для развития всех детей на занятиях с учетом индивидуальных особенностей и уровня обучаемости.

Для этого программа предусматривает следующие условия для сохранения и укрепления физического, психического и нравственного здоровья обучающихся:

- демократический стиль взаимоотношений между педагогом и обучающимися, поддержка индивидуальности каждого ребенка;
- усиление деятельностного и нетрадиционного подхода к обучению;
- интеграция в обучении (взаимосвязь развивающих, обучающих и воспитательных задач);
- адаптивная система обучения (предоставление необходимого пространства обучающимся для свободы принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов обучения);
- занятия проводятся в удобное для обучающихся время, могут использоваться дополнительные задания с целью улучшить качество выполнения работы;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон и личной заинтересованности детей;
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов (сочетания различных направлений и форм занятия).

Особенности организации образовательного процесса для учащихся с ОВЗ определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Программа также предоставляет возможность проявить себя обучающимся, осваивающим материал в высоком темпе, имеющие

значительные достижения при освоении программы, лидерские качества, высокие предметные, метапредметные и личностные результаты в том числе состоящие в региональной базе данных талантливых детей и молодежи, в качестве обучающегося – наставника. Так как ребята осваивают программный материал в разном темпе, обучающиеся - наставники, могут дополнительно проконсультировать отстающих, передать навыки и знания работы юным талантам, оказывают помощь и мотивирующее влияние на других ребят. Помимо углубления знаний обучающегося-наставника, решается проблема его творческого роста и самоутверждения.

Еще одним эффективным средством в процессе обучения изобразительному искусству, является игровая деятельность, которую можно применять на разных этапах урока. Не один другой вид деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля», как игра (психолог Д. Б. Эльконин). Поэтому ДООП «Волшебство красок и света», обучая изобразительному искусству, использует комплекс разнообразных развивающих игр и игровых приемов. В частности - это использование игрового метода на каждом занятии в зависимости от темы и раздела программы. Ведь игра для детей – это своеобразный смысл его жизни в младшем школьном возрасте. Это его убежище от страхов, многоугольник реализации фантазии, достижений и успехов, способ успокоения и выплеска эмоций, осуществление воображения и мечтаний. А также игровые приемы способствуют развитию креативности и критического мышления, вовлекают в активное участие и практическую деятельность, развивают творческий потенциал обучающихся, могут помочь повторить и закрепить ранее изученный материал посредством интерактивных, дидактических и познавательных игр.

По результатам обучения ребят, получения обратной связи, оценивается эффективность используемых средств и методов работы. Результаты обучающихся (предметные, метапредметные, личностные) фиксируются, анализируются мониторингом успеваемости, просматривается активность

участия в различных конкурсах и фестивалях художественной, творческой направленности, а также конкурсах с патриотической тематикой, которые способствуют развитию и формированию гражданской позиции детей. Такая работа позволяет понять насколько учебный материал усваивается обучающимися, дает возможность улучшить качество обучения, вносить корректировки, сделать образовательный процесс более доступным и плодотворным.

Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Обучающие задачи по традиционным техникам рисования (рисунок, живопись, композиция):

1. Сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности, её возможностях и средствах выразительности;
2. Расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте, обучение теоретическим и практическим основам изобразительного искусства;
3. Сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
4. Познакомить детей с различными техниками рисования, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Сформировать навыки самостоятельной работы, умение ставить цель и достигать результата.

Обучающие задачи по нетрадиционным техникам рисования, Рисованию светом:

1. Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (пуантилизм, монотипия, кляксография, набрызг), приемами и способами работы с использованием различных изобразительных материалов;
2. Научить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

3. Научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования;

4. Научить особым приемам и правилам работы на световом планшете, путем рассеивания и свечения луча под специальным углом маркером-фонариком;

5. Изучить этапы построения светового рисунка, очередность нанесения линий, для создания пространственных изменений предметов, яркости свечения, работа с дальним и ближним планом;

6. Сформировать навык работы с трафаретами, в технике наложения фигур, в контурной технике рисования с использованием пластилина, комбинировать эти техники в световом рисунке.

Развивающие:

1. Развивать чувственно - эмоциональные проявления: фантазию и воображение, память, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

2. Развивать интеллектуальные и художественно – творческие способности;

3. Улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

4. Развивать аналитические и рефлексивные способности, умение сравнивать, обобщать, контролировать свои действия, настраиваться на преодоление трудностей;

5. Развивать эстетические интересы, желание познавать искусство, передавать характер и свое отношение к окружающему миру в практических работах.

Воспитательные:

1. Формировать эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

2. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;
3. Способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию;
4. Прививать обучающим активную жизненную позицию, формировать потребность в творческом самовыражении и самообразовании;
5. Формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом ребенке, способность социализироваться и адаптироваться в условиях неопределенности;
6. Способствовать снятию тревожности, негативных установок, социальных барьеров;
7. Познакомить обучающихся с техникой безопасности и правилами организации рабочего места.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты по традиционным техникам рисования:

- владение терминологическим аппаратом и основами художественной культуры, эстетического отношения к миру;
- знание цветовой гаммы красок, свойства красок и особенностей работы с разными материалами;
- умение ставить цель, планировать деятельность по достижению результата;
- самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
- владение базовыми практическими умениями и навыками в технике: рисунок, живопись, композиция.

Предметные результаты по нетрадиционным техникам рисования:

- умение работать в технике пуантилизм, монотипия, кляксография, набрызг, применять различные материалы при выполнении творческой работы;

- владение креативными способами изображения предметов и явлений, создавать свой неповторимый образ;

- знание особенностей изобразительных средств при работе на световом планшете;

- умение работать с ближним и дальним планом, создавать реалистичные эффекты свечения предметов;

- умение комбинировать техники работы при рисовании светом;

- развитие образного художественного мышления и умение самостоятельно выразить свой замысел в световом изображении.

Метапредметные результаты:

- умение передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;

- овладение техникой рисования, посредством развития мелкой моторики рук и точности глазомера.

Личностные результаты:

- формирование умения принимать решения, брать на себя ответственность, осуществлять действия на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- знание техники безопасности, условий правильной организации рабочего места;

- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;

- формирование ответственного отношения к учению, владения способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков установливания контакта со сверстниками, формулировать собственное мнение и позицию, социализация и адаптация личности ребенка;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- умение настраиваться на преодоление трудностей;

- развитие навыков рационального и эмоционального восприятия социальной действительности, сформированность определенных гражданских, патриотических и нравственных идеалов.

«Утверждаю»
 И.о. директора АУ ДО «ЦРД и М»
 Сизикова Л.А.
 «29» мая 2024 г.



Учебный план

Нормативный срок реализации программы	Разделы	Очная форма обучения (Очная, с применением дистанционных образовательных технологий)			
		Количество академических часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год	Вводное занятие «Рисунок»	18	6	12	Педагогическое наблюдение, беседа, самостоятельная работа, выставочный просмотр работ за истекший период
	«Живопись»	16	6	10	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование
	«Композиция»	10	4	6	Педагогическое наблюдение, проверочное задание, опрос
	«Нетрадиционные техники рисования»	16	6	10	Педагогическое наблюдение, кроссворд, опрос
	«Рисование светом»	10	2	8	Педагогическое наблюдение, Творческое задание, беседа, практическая работа, чайнворд
	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, творческое задание, итоговая выставка
Итого: 72 часа					

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Наименование объединения	Срок учебного года (Продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю	Наименование раздела	Всего ак.ч.	Кол-во ак. часов неделю
«Волшебство красок и света»	С 02.09.2024г по - 18.05.2025г (36 учебных недель).	Очно: 2 раза в неделю, по 45 минут занятие Дистанционно: 2 раза в неделю, по 30 минут занятие)	Вводное занятие «Рисунок»	18	2
			«Живопись»	16	2
			«Композиция»	10	2
			«Нетрадиционные техники рисования»	16	2
			«Рисование светом»	10	2
			Итоговое занятие	2	2

Содержание учебного плана

1. Раздел «Рисунок».

Вводное занятие.

Теория 1ч: Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения. План работы. Правила техники безопасности, организация рабочего места. Оборудование кабинета и рабочего места. Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы. Проведение первичной диагностики обучающихся. Знакомство с наглядными пособиями.

1.1. Тема: Виды и техники рисования карандашом. Основные принципы штриховки. Отработка видов штриховки в практических работах.

Теория 3ч: Знакомство с видами и техниками рисования карандашом. Виды карандашей по твердости и мягкости. Основные принципы штриховки, виды (параллельная, перекрестная, круговая). Знакомство с вариантами материалов для выполнения рисунка (фломастеры, восковые мелки, пастель и т.д.). Изучение простых приемов.

Практика 6ч: Рисунок – какое - либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна: художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости.

В ходе изучения первой темы раздела «Рисунок», обучающие отработают следующие виды штриховки: параллельная, перекрестная, круговая. Поработают в данных техниках на практике, с применением игровых приемов:

- Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш от бумаги» (Приложение 1). Рисование одним росчерком, невероятно полезное занятие для тренировки фантазии и образного мышления, а также для развития мелкой моторики рук. Данные игры и упражнения не только расслабляют, но и синхронизируют работу правого и левого полушарий головного мозга. А также обучаясь посредством игры, ребята получают материал в доступной и интересной форме, что способствует лучшему усвоению материала, пробуждает интерес к теме занятия, разряжает учебную обстановку.

Для дополнительного развития ребят, регулировании учебного процесса и отработки техник рисования, обучающие выполняют творческие задания («Найди правильную тень», «чайнворд»).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Фото мастер – классы, презентации для самостоятельного изучения темы, творческое задание, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, беседа по изученной теме, выполнение самостоятельной и практической работы.

1.2. Тема: Рисование объемного рисунка, рисунка 3Д.

Теория 1ч: Правила рисования объемного рисунка. Передача светотени. Основа построения рисунка 3Д.

Практика 3ч: Одним из популярных и современных техник рисования, является рисунок 3Д на бумаге, в них можно долго всматриваться и любоваться. Создавать такие шедевры могут не только талантливые художники, но и те, кто только знакомится с изобразительным искусством.

В ходе изучения данной темы, ребята выполняют несколько практических работ по созданию объемных рисунков и рисунков 3Д, в дополнение к которым применяются творческие задания («обведи яблоко нужным цветом на скорость» и т.д.), способствующие развитию мыслительных способностей.

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Мастер – класс (видео – урок), презентации для самостоятельного изучения темы, фотоотчет.

Текущий контроль: Беседа по изученной теме.

1.3. Тема: Поэтапное рисование животных. Анималистический набросок.

Теория 1ч: Знакомство с анималистическими изображениями, художниками – анималистами. Изучение приемов и способов поэтапного рисования животных.

Практика 3ч: Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей особый познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик.

При изучении данной темы ребята научатся рисовать животных самыми простыми способами, посредством наглядного материала, инструкций поэтапного выполнения рисунка, а также просмотра видеоролика «Животные – это очень интересно». Тема насыщена игровыми приемами и творческими заданиями:

- «Эстафета весёлых художников». Развивает творческие способности, фантазию и умение работать в команде, используется в том числе и для двигательной активности обучающихся. (Приложение 2);

- Командная игра на скорость «Жираф». Применяется преимущественно для умения действовать в спонтанной обстановке, развитие скорости мышления и понимания друг друга. (Приложение 3);

- Творческое задание «Дорисуй предмет» (задание на воображение).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Мастер – класс (видео – урок), фото мастер – класс, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Беседа по изученной теме, выполнение самостоятельной и практической работы.

Промежуточная аттестация: Выставочный просмотр работ за истекший период.

2. Раздел «Живопись»

2.1. Тема: Знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Цветоведение.

Теория 4ч: Знакомство с жанрами живописи. Основы цветоведения. Цветовые оттенки основных цветов. Технология смешивания цветов. Понятие теплых и холодных цветов. «Тоновая растяжка», особенности работы с красками. Знакомство с основными художественными терминами, художниками – живописцами.

Практика 6ч: Живопись - это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность. Живопись – это удивительное чудо превращения всем доступных художественных материалов в самые различные зримые образы реальной действительности.

Цвет – одно из наиболее выразительных средств, применяемых в живописи. Художник передает на плоскости красочное богатство увиденного, при помощи цветоформы познает и отражает окружающий мир. В процессе изображения природы развивается чувство цвета и его многочисленных оттенков, что позволяет использовать краски как основное выразительное средство живописи.

В ходе изучения данной темы, обучающиеся познакомятся с историей возникновения кисти, изучат различные виды мазков, богатую красочную палитру. Поработают с акварельными и гуашевыми красками, научатся смешивать цвета, различать оттенки. Выполняют простые практические и самостоятельные работы, применяя полученные знания, умения и навыки. Преимущественно работа будет осуществляться в следующих художественных жанрах: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр. Для отработки практических умений, ребятам предоставляются различными творческими заданиями по теме занятий («найди одинаковых морских

животных и закрась их», «подбери правильную цветовую гамму для пейзажа»).

Для развития ассоциативного мышления, двигательной – моторной и речевой реакции, уверенности в себе, стрессоустойчивости, применяются следующие элементы игровых технологий:

- Игра – ассоциация «Художественное лото» (Приложение 4);
- Тест – игра «Художники - живописцы»;
- Игра по карточкам доббль «Юный художник» (Приложение 5).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Фото или видео мастер – классы, презентации для самостоятельного изучения темы, видео – уроки, творческие задания, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по изученной теме.

2.2. Тема: Знакомство с декоративными живописными техниками рисования. Техника живописи на тонированной бумаге.

Теория 2ч: Приемы и техники декоративной живописи. Особенности выполнения работ с применением элементов декора. Живопись на тонированной бумаге.

Практика 4ч: Декоративная живопись – это направление в изобразительном искусстве, целью которого является стилизация объекта. Декоративные картины легко воспринимаются, отсутствует дополнительная смысловая нагрузка, другими словами это работы с особым художественным эффектом, призванием которых является понятие – украшать.

Изучая тему декоративной живописи и её техник, обучающие отработают несколько вариантов декора изображений в практических работах, научатся применять сочетание основных цветов в ярких красках, локально наносить пятна, характерные тому или иному изображению, прорисовывать узоры, использовать черный конкур для придания выразительности предмету. Комбинировать декоративные и художественные

элементы в живописи. Работать с тонированной бумагой. Изучат орнаментальное творчество русского и других народов. Существенным моментом в декоративном рисовании является момент художественности, т. е. того, насколько обучающийся сумеет уловить красивое в природе и использовать это в своей композиции.

Декоративное рисование предоставляет прекрасные возможности в развитии абстрактного мышления и творческой импровизации ребёнка.

Для разнообразия подачи материала и проверки усвоения темы в занятия включены дидактические и творческие задания («Определи правильное сочетание», «Найди одинаковую снежинку», Онлайн – квиз «Хорошо ли вы разбираетесь в живописи»).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Фото мастер – классы, презентации для самостоятельного изучения темы, творческие задания, опрос – онлайн, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос по изученной теме.

Промежуточная аттестация: Тестирование.

3. Раздел «Композиция»

3.1. Тема: Законы цветовой композиции. Сюжетная композиция.

Теория 2ч: Законы цветовой композиции: ритм, пространство, статика, динамика, симметрия, асимметрия.

Практика 4ч: Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Виды композиций в живописи, изобразительном искусстве, связаны с четким размещением рисуемых предметов в пространстве, гармоничным соотношением объема, размера, света и тени.

Приемы в композиции:

- Асимметрия и симметрия;
- Динамика и статика;
- Золотое сечение;
- Центр произведения - смысловой либо композиционный.

Законы композиции: Композиция любого произведения подчиняется законам. Это: Жизненность. Новизна. Воздействие. Равновесие. Подчиненность. Контраст.

Ребята поучатся самостоятельно составлять простые композиции и более сложные композиции. Изучение темы композиции предполагает выполнение практических и дополнительных творческих заданий (Чайнворд, Творческое задание «Составь простую композицию на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники»), составление тематических композиций.

Для усиления уровня восприятия информации и повышения эффективности обучения и воспитания, в тему занятия также включены развивающие и интерактивные игры:

- «Кого из животных не хватает?»;
- Карточки «Провокации» (Приложение 6).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Презентации для самостоятельного изучения темы, видео – уроки, творческие задания, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3.2. Тема: Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве.

Теория 2ч: Понятие свет, тень и тональные отношения. Особенности светотени в композиции и её закономерность.

Практика 2ч: Отработка практических заданий по данной теме, просмотр видео – мастер класса «Как нарисовать сочный апельсин», выполнение работы на свободную тему по замыслу обучающего.

При изучении каждой темы занятия, необходимо поддерживать интерес и всесторонне развивать ребенка, это предполагает использование различных игровых приемов и методов. Для формирования навыка сравнения, развития креативности, фантазии, воображения в тему занятия включена художественно - творческая игра «На что похоже?» (Приложение 7).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Презентации для самостоятельного изучения темы, видео – уроки (онлайн – урок в Zoom), фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, проверочное задание «Правила распределения светотени».

Промежуточная аттестация: Опрос по теме раздела.

4. Раздел «Нетрадиционные техники рисования»

4.1. Тема: Знакомство с техникой пуантилизм.

Теория 2ч: Знакомство с техникой «Пуантилизм». Приемы работы в технике «Пуантилизм» и варианты их применения в практической работе.

Практика 4ч: Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. В процессе рисования происходит обогащение словарного запаса, за счет общения, рассуждения и рефлексии. Активно развивается мелкая моторика и тактильное восприятие, тренируется память. А также нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров.

Техника «пуантилизм» - это направление в изобразительном искусстве, реализующееся в рисовании точками (точечными мазками).

Особенность техники "пуантилизм"- это, отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на некотором расстоянии. Переход цвета происходит оптически, при рассматривании работы. Выполнять работу можно не только ватными

палочками, но и кончиками пальцев, фломастерами (маркерами) или цветными ручками. Для этого после знакомства с данной техникой ребятам предоставляется возможность поэкспериментировать и попробовать поработать с разными материалами и инструментами. Точки можно ставить по-разному: близко или далеко. Так же в данной технике создаются и переходы от светлого к темному и наоборот.

При изучении темы «пуантилизм, обучающие выполняют несколько практических работ, в том числе самостоятельных. Поупражняются в выполнении дополнительных и игровых заданий:

- «Найди всех рыбок на картинке» (задание на развитие внимательности, сосредоточенности, скорости восприятия);

- Художественно – творческая игра «Соедини по точкам» (командная), способствует развитию социальных навыков, любознательности, способности к экспериментированию, фантазии, творчества (Приложение 8);

- Дидактическая игра «Попугай художник», способствует умению анализировать, сравнивать, развитию цветового восприятия (Приложение 9).

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Фото мастер – классы, презентации для самостоятельного изучения темы, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.2. Тема: Знакомство с техникой «Монотипия».

Теория 1ч: Понятие «Монотипии», основные приемы и виды монотипии.

Практика 1ч: Монотипия – это техника рисования с помощью уникального отпечатка.

Монотипия является эффективным приёмом по ознакомлению ребят с симметрией, при работе с красками. Она развивает мелкую моторику движений, совершенствует мышление и воображение, улучшает восприятия различных цветов и их оттенков, развивает навыки самостоятельной работы.

Выполнение практической работы с применением предметного и пейзажного приема нанесения краски, творческого заданий (Чайнворд).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.3. Тема: Техника «Кляксография», приемы работы с трубочкой.

Теория 1ч: Понятие «Кляксография», изучение техник кляксографии. Материалы и инструменты, используемые для работы.

Практика 1ч: Кляксография — это техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами.

Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями.

На практике мы более подробно изучим метод растекания, с использованием трубочки и выполним несколько рисунков. При желании ребята могут комбинировать методы и приемы кляксографии, для получения уникального изображения.

Кляксография - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие очень увлекательно, интересно и полезно для обучающихся. Так, как выдувание через трубочку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.4. Тема: Знакомство с техникой «Набрызг» и варианты её применения.

Теория 2ч: Понятие «Набрызг», этапы создания изображений. Способы применения техники.

Практика 4ч: «Набрызг» или рисование брызгами – это нетрадиционная графическая техника, несложная и интересная для художественного творчества. «Набрызг» создается с помощью жесткой кисти или зубной щетки, путем набрызгивания на бумагу краски.

В ходе изучения техники набрызга, обучающие выполняют несколько практических работ с использованием силуэтных шаблонов (сова, слон, олень) и в свободной форме. А также познакомятся с приемами

многослойного набрызга, далее отработывая эту технику на практике. Фон для выполнения практического задания можно выбрать готовый, это может быть картон, пастельная бумага, либо зарисовать самостоятельно, на свой вкус. С помощью набрызга можно передавать фактуру, при использовании нескольких цветовых тонов.

Изучение темы предполагает использование следующих элементов игрофикации:

- Игра – Квест «Весёлые краски» (Приложение 10), формирует положительную мотивацию для развития динамичной активности детей, способствует формированию умений применять полученные знания в нестандартных практических заданиях, развивает познавательный интерес.

- Интерактивная игра «Художественное ассорти», стимулирует обучающихся к поиску новой информации, активизирует знания в метопредметных областях, критическое мышление, коммуникабельность.

Выполнение дополнительных творческих заданий («Картинка – путаница», «Собери пазл и раскрась»).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, кроссворд.

Промежуточная аттестация: Опрос по теме раздела.

5. Раздел «Рисование светом»

5.1. Тема: Изображение простых линий, точек, фигур.

Теория 2ч: Знакомство с техникой рисования светом на световых планшетах. Особенности работы с маркерами – фонариками. Приемы и правила работы по трафаретам, в технике наложения фигур, в контурной технике рисования с использованием пластилина. Правила рисования линий, изображений, предметов, картин. Изучение этапов построения рисунка, очередность нанесения линий, для создания пространственных изменений предметов.

Практика 8ч: Рисование светом на планшете – это увлекательное занятие, которое дарит хорошее настроение и является позитивно проведенным досугом. В процессе работы, обучающиеся будут учиться

изображать различные надписи и узоры, замысловатые фигуры и предметы, а также изображать героев из мультфильмов и сказок, несложные изображения, картины.

Рисование светом захватывает, давая при этом безграничную свободу фантазии и творческому полету. Ребята, изучив данный раздел научатся фантазировать, аккуратно и четко вырисовывать небольшие элементы и изображения, работать с трафаретами и без использования трафаретов, самостоятельно воплощая свой замысел на планшет. Работать с пластилином в контурной технике, в технике наложения фигур из бумаги. Комбинировать и сочетать эти техники при создании художественных работ. В данном случае важен как сам процесс, так и положительный результат, доставляющий массу приятных впечатлений, которые хорошо снимают психологически барьеры, улучшают настроение. Для этого также используются различные игры при выключенном свете, ребята при этом могут одновременно рисовать любые изображения, фантазировать и придумывать необыкновенные рисунки.

- Ролевая игра «Голоса животных» (Приложение 11);
- Развивающая игры «Сочини сказку» (Приложение 12);
- Сенсорная игра «Рисование на спине» (Приложение 13);

При дистанционной форме работы: размещение материала в социальной сети VK, Viber. Презентации для самостоятельного изучения темы, фотоотчет.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, [Творческое задание "Круговорот"](#), Творческое задание – Чайнворд по теме «Изобразительное искусство».

Промежуточная аттестация: Беседа, практическая работа.

Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2ч: Тестирование, выполнение творческого задания. Подведение итогов объединения за год. Подготовка к отчетной выставки. Совместная оценка работ. Награждение участников выставки. Рекомендации на летний период.

При дистанционной форме работы: Проведение видеоконференции в ZOOM, опрос – онлайн. Фотоотчёт в социальной сети.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Методические материалы

1. Раздел «Рисунок» включает следующие методические и дидактические материалы:

- Авторский методический материал «Как научиться рисовать быстро и красиво?» (Приложение 14);
- «Рисование карандашом для начинающих» (Приложение 15);
- «Творческие задания» <https://disk.yandex.ru/d/HW2BBvcjyUslqA>;
- Инструкции поэтапного рисования животных;
<https://disk.yandex.ru/d/DeerGayKIANE3w>
- Авторские мультимедийные презентации и фото мастер - классы по разделу «Рисунок» - https://disk.yandex.ru/d/M8_oybMYT9hNZQ
- Техника рисования карандашом (Приложение 16);

2. Раздел «Живопись» включает:

- Технология работы с акварельными красками (Приложение 17);
- Техника живописи на бумаге гуашевыми красками (Приложение 18);
- Тематические папки: Шаблоны силуэтов людей, животных, растений, геометрических фигур;
- Авторские мультимедийные презентации и фото мастер - классы по разделу «Живопись» - <https://disk.yandex.ru/d/bNpkHXUPHBrOzA>
- Упражнения по цветоведению (Приложение 19);

3. Раздел «Композиция» включает:

- Основы композиции в искусстве (Приложение 20);
- Авторские мультимедийные презентации и фото мастер - классы по разделу «Композиция» - <https://disk.yandex.ru/d/rukfCKqDlifFpw>

4. Раздел «Нетрадиционные техники рисования» включает:

- Авторские мультимедийные презентации и фото мастер - классы по разделу «Нетрадиционные техники рисования» -

https://disk.yandex.ru/d/RvX_NVrAcTyPBQ

5. Раздел «Рисование светом» включает:

- Методику рисования на световых планшетах

<https://disk.yandex.ru/i/QN4DmDpFbWJXFw>

Дополнительный материал:

- Методика проведения занятий (Приложение 21);

- Упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий (Приложение 22);

- Тематические загадки (Приложение 23);

Образовательные технологии

Программа ДООП «Волшебство красок и света» предусматривает разделение детей по их индивидуальным особенностям и интересам посредством использования современных образовательных технологий:

- технология дифференциации и индивидуализации обучения;

- технология игрофикации;

- информационно-коммуникационные технологии;

- интегрированное обучение;

- технологии дистанционного обучения;

- здоровье сберегающие технологии.

Данная программа создана для обучающихся возраста от 7-10 лет и учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей.

Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. Для этого на занятиях по изобразительному искусству активно используются элементы современных образовательных технологий, в частности - **технология дифференцированного обучения** (Личностно – ориентированного обучения). Где происходит «включение»

собственно личностных функций ребенка, с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся. Что позволяет формировать яркую, индивидуальную, независимую личность, способную ориентироваться в быстро изменяющемся социуме.

Для этого ребятам предоставляется материал в разнообразной форме с учетом их индивидуальных интересов:

- Карточки «Провокации», с позициями в которых ребятами могут выполнять свои задания;
- Дополнительные творческие задания, на развитие внимательности, воображения, фантазии и памяти, для ребят быстрее других справившихся с работой;
- Деление на малые группы по степени одаренности и дифференциация заданий с учетом этих особенностей;
- Индивидуализированные творческие учебные задания;
- Дозированная помощь;
- Альтернативные задания для добровольного выполнения;
- Использование в ходе урока дидактического материала, позволяющего обучающему выбрать наиболее значимые для него варианты работы.

В младшем школьном возрасте формируются также новые виды деятельности, новые формы взаимоотношений в коллективе, именно их и рекомендуется использовать в качестве базы, на основе которой будет происходить дальнейшее развитие универсальных учебных действий. В этот период происходит прогрессивное развитие, которое наблюдается во всех сферах жизни. ДООП «Волшебство красок и света» применяет в данном случае **игровую технологию** (игрофикация) обучения. В процессе интересной игры внимание ребенка очень сосредоточено, и он произвольно способен запомнить большие объемы информации. Большой скачек в развитии воображения также играет игра, которая является одной из форм развития восприятия. В игрофикации используются такие игровые элементы, как постановка задач, обратная связь, уровни,

творчество. Значение игровой технологии невозможно исчерпать и оценить развлекательно - креативными возможностями. Дети свободно вовлекаются в игровую деятельность, она помогает снять чувство усталости, раскрывает способности детей, усиливает непроизвольное запоминание терминов, информации, техник работы с художественными материалами, мотивацию и устойчивый интерес к изобразительному искусству.

При этом педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы, волевые качества личности, коммуникативные способности, открытость, социализация. Обусловленные игрой изменения в психике ребенка настолько существенны, что психологи утвердили её, как ведущую деятельность в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Поэтому ДООП «Волшебство красок и света», использует игровую технологию в каждой теме и разделе программы. Игровые методы и приемы подобраны по разделам и способствуют активизации познавательной деятельности ребят, при проведении игры в начале урока, происходит продуктивное введение обучающихся в тему занятия. Она позволяет им не только получать новые знания, но и применять их на практике, развивать навыки анализа, решения проблем, критического мышления и творческого подхода. Игру или игровой момент можно провести и на различных этапах урока, в зависимости от цели и желаемого результата.

Программа предусматривает следующие элементы игровых технологий:

1. Раздел «Рисунок»:

- Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш от бумаги» (Приложение 1);
- Эстафета весёлых художников» (Приложение 2);

- Командная игра на скорость «Жираф» (Приложение 3).

2. Раздел «Живопись»:

- Игра – ассоциация «Художественное лото» (Приложение 4);

- Тест – игра «Художники - живописцы»,

<https://disk.yandex.ru/i/8JJ4P5SRX1c1fg>

- Игра по карточкам доббль «Юный художник» (Приложение 5).

3. Раздел «Композиция»:

- Интерактивная игра «Кого из животных не хватает?»,

https://disk.yandex.ru/i/eUsLE_hYtJpqbA

- Карточки «Провокации» (Приложение 6).

4. Раздел «Нетрадиционные техники рисования»:

- Художественно – творческая игра «На что похоже?» (Приложение 7);

- Художественно – творческая игра «Соедини по точкам» (Приложение 8);

- Дидактическая игра «Попугай художник» (Приложение 9);

- Игра – квест «Весёлые краски» (Приложение 10);

- Интерактивная игра «Художественное ассорти»,

<https://disk.yandex.ru/i/TmaHOXwVN1K4Fg>

5. Раздел «Рисование светом»:

- Ролевая игра «Голоса животных» (Приложение 11);

- Развивающая игра «Сочини сказку» (Приложение 12);

- Сенсорная игра «Рисование на спине» (Приложение 13).

Память детей возраста от 7-10 лет имеет преимущественно наглядно-образный характер. Ребенок безошибочно запоминает материал интересный, конкретный, яркий, но не умеет распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения. Для этого в программу включены **информационно-коммуникационные технологии**. Используется широкий спектр цифровых средств обучения:

- презентации;

- видеоряд: фрагменты учебных фильмов, видеороликов, видео – мастер - классов;

- синтезированный зрительный ряд: портреты писателей, деятелей культуры, тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства (архитектура, живопись, графика.);

- онлайн викторины, образовательные квизы.

С учетом востребованности **межпредметной интеграции**, которая рассматривается сегодня как важный фактор развития образовательного процесса и как одно из средств достижения его эффективности, в программу включены интегративные методы и приемы, позволяющие сформировать у обучающихся целостное представление о различных областях знаний, представление об окружающем мире, как о единой системе. Технология интеграции дает возможность изучать каждую тему с позиций различных предметных областей и применять её в изобразительном искусстве.

Интересы растущего и познающего мир ребенка, выходят за рамки одной направленности, поэтому очень важно помочь каждому ребёнку не потеряться, проявить и развить себя в выбранном образовательном пространстве, научить видеть многогранность и целостность мира, взаимосвязь всех его компонентов.

Использование межпредметных связей (окружающий мир, история, музыка, математика, технология) на занятиях художественной направленности включает следующие методические материалы:

- Работа с теоретическим и наглядным материалом;
- Онлайн – квизы;
- Интеллектуальные задания;
- Творческие задания на внимательность, логику, память;
- Пазлы по темам занятий;
- Раскраски.

Результаты интеграции для обучающихся:

- Формирует целостный взгляд на мир;
- Увеличивает пространство развития творческой и познавательной активности;

- Расширяет тематику изучаемого материала;
- Реализует лучшие личностные качества;
- Расширяет кругозор;
- Ориентирует мышление на будущее;
- Повышает мотивацию.

Программа также предусматривает использование **технологий дистанционного обучения**, так как структура и содержание современного образования предполагает внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий. Обучение строится через взаимодействие педагога и обучающихся посредством электронной сети Интернет с использованием сетевых ресурсов: Viber, WhatsApp, Vk, Zoom.

Применение технологии дистанционного обучения способствует:

- Дополнительному освоению персонального компьютера;
- Самостоятельности, организованности, саморазвитию;
- Формированию активной учебно – познавательной деятельности;
- Непрерывности обучения.

При дистанционной форме обучения, задания по рисованию на световом планшете **частично заменяются** на фото мастер – классы и творческие работы, так как не у всех ребят имеются личные планшеты для рисования светом дома.

Формы и инструменты:

- Презентации для самостоятельного изучения;
- Видео уроки;
- Фото мастер-классы;
- Интерактивные задания;
- Игры и раскраски по рисованию.

Проблема сохранения здоровья детей и подростков становится особенно актуальной в РФ на современном этапе. Поэтому в программу в обязательном порядке включены элементы **здоровьесберегающих технологий**, содействующие формированию у обучающихся сознательного

отношения к своему здоровью как к самой большой ценности, данной человеку.

Главным инструментом в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся, выступает само детское творчество, которое помогает решать многие воспитательные задачи, в том числе и задачи формирования здорового образа жизни (Рисунки на тему: ЗОЖ, творческие задания о здоровье, игры - занятия по эмоциональному, социальному и нравственному развитию). Это качественно другой уровень - освоение знаний и навыков через практический опыт ребенка посредством изобразительного искусства.

Формы и инструменты:

- Игровые приемы;
- Динамические паузы;
- Физические минутки;
- Профилактические видеоролики;
- Тематические беседы;
- Музыкалотерапия;
- Дни радости (эмоциональный комфорт).

Применение здоровьесберегающих технологий на всех этапах реализации программы способствует:

- Стабилизации психоэмоционального самочувствия;
- Укреплению здоровья;
- Рациональной организации учебного процесса;
- Формированию потребности в ЗОЖ.

Методические материалы:

- Игры по изобразительному искусству (Приложение 24);
- Картотека дидактических и развивающих игр по рисованию (Приложение 25);
- Общие физические упражнения (Приложение 26);
- Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз

(Приложение 27);

- Упражнения для рук (Приложение 28);

- Правила работы за компьютером (Приложение 29).

Программа носит общеразвивающий характер, т.е. направлена прежде всего на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков не является самоцелью построения процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

Важным инструментом обучения в особенности для детей младшего школьного возраста, является метод мотивации и стимулирования (методы вовлечения и формирования познавательного интереса, а также методы поощрения и порицания), когда на первых занятиях педагог формирует интерес у ребят к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха.

Одним из требований к современному занятию с точки зрения здоровьесбережения является создание и поддержание на уроке благоприятного психологического климата с детьми любого возраста. Заряд положительных эмоций, полученный обучающимися и самим педагогом, определяет позитивное воздействие на здоровье всех участников образовательного процесса. Поэтому каждое занятие начинается с создания у детей благоприятного настроения, для этого активно используются психологические игры и речевые настройки. Этот игровой метод формирует у учащихся сплоченность, уравновешенность, собранность, пробуждает интерес к занятию.

Для развития навыков креативного мышления, что является познавательной деятельностью обучающего и приносит неоценимый вклад в развитие всех сторон его личности, используется метод «мозгового штурма». Мозговая атака способствует вызову интереса к теме и определению целей ее изучения. Работа при этом становится более

занимательной и эффективной, а ребята охотнее проявляют свои творческие способности.

Основные принципы обучения:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Содержание, приемы и методы обучения рассчитаны на уровень умственного развития и корректируются в зависимости от возрастных особенностей, способностей и запросов ребенка. В результате этого создаются оптимальные условия для максимальной реализации способностей обучающихся и освоения программы.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога;
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока;
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
4. При работе с острыми, режущими инструментами на занятиях соблюдать инструкции учителя по технике безопасности.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок;
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога;
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу;
4. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу;
2. Употребляй инструменты только по назначению;

3. При работе держи инструмент так, как показал педагог;
4. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте;
5. Не разговаривай во время работы;
6. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Техника безопасности при работе с красками

1. При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь;
2. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой;
3. Тщательно мыть руки с мылом после работы с красками;
4. Не использовать для воды стеклянную посуду;
5. Используй кисть по назначению.

При дистанционной форме работы: техника безопасности выкладывается перед каждым занятием в социальной сети в группе ВКонтакте, вайбере.

Формы аттестации. Оценочные материалы при очной форме работы.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Текущий контроль – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится педагогом на занятиях.

Формы:

- Педагогическое наблюдение;
- Беседа с обучающимися;
- Самостоятельная работа;
- Проверочное задание;
- Кроссворд;

- Творческое задание;
- Опрос по теме занятия.

Виды аттестации:

1. **Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы по итогам каждого раздела и проводится педагогом.

Формы:

- Беседа;
- Тестирование;
- Опрос по теме раздела;
- Практическая работа
- Просмотр работ за истекший период (анализ художественных работ, композиций).

2. **Итоговая аттестация** – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе, по завершению учебного года и проводится педагогом, аттестационной комиссией.

Формы:

- Тестирование;
- Итоговая выставка работ.

Оценочные материалы для текущего контроля.

Беседа по теме: «Виды и техники рисования карандашом. Основные принципы штриховки. Отработка видов штриховки в практических работах».

Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами подведем итоги прохождения темы рисунка, побеседуем и ответим на некоторые вопросы (отмечается уровень знаний по данной теме).

Что такое рисунок? (понятие)

Рисунок – какое – либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха и пятна. Различными

сочетаниями этих средств достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка.

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Ребята, какие вы знаете материалы для выполнения рисунка?

Для занятий по рисунку в основном пользуются графическими средствами: цветные карандаши или простые карандаши, тушь, мелки, фломастеры, ручки и конечно же, белая плотная бумага. Со времени появления бумаги — основными материалами рисунка продолжают оставаться карандаш, уголь, тушь, пастель.

Самым распространенным художественным материалом является обыкновенный графитный карандаш, являющимся для создания самостоятельных графических творений в области рисунка.

Для цветных рисунков применяют карандаши цветные. Они могут пригодиться в декоративном рисовании. Для них также характерны свои достоинства, цветной стержень отличается упругостью, фактурностью линий и штрихов. Допущенную ошибку в цветном рисунке исправить нельзя — резинка ее не удаляет, иной цвет не перекрывает.

Фломастер легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть, поэтому работать им надо твердой и уверенной рукой. Фломастеры бывают тонкие и толстые, различных цветов, что расширяет их художественные возможности. Ими можно работать, используя линию, штрих или декоративные пятна. Хороши фломастеры для набросков с натуры, зарисовок пейзажей, декоративно-оформительской работы.

Не менее важным материалом, является и резинка (ластик). Употребление резинки в процессе рисования связано с удалением лишних линий, ослаблением тона. Она должна быть мягкой, чтобы не

разрушить поверхность бумаги, и остроугольной для незаметного удаления вышедших за край следов штриховки и небольших пятен тона.

Давайте вспомним, что такое изобразительно - выразительные средства в рисунке и какие бывают?

Изобразительно - выразительные средства – это средства при помощи, которых, художником достигается выразительность в работе (произведении), это главным образом: точка, линия и пятно.

Точка. Получается от прикосновения острия карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости или от пересечения линий и штрихов. Чаще всего используется при отображении светотени или при линейном построении композиции рисунка. В этом случае точка выступает в качестве опоры, поэтому ее называют опорной.

Линия — наиболее распространенное изобразительно-выразительное средство, легко наносимое любым материалом.

Линии различают по назначению:

- вспомогательные — используются при компоновке и линейно-конструктивном построении формы предметов (объектов);
- пространственные — служат для передачи пространственного положения формы в зависимости от освещения и окружающей обстановки;
- плоскостные — применяются чаще всего в декоративном искусстве и графике.

По направлению: горизонтальные; вертикальные; диагональные.

По технике выполнения: простые (все прямые и некоторые кривые: замкнутая, дугообразная) и сложные (ломаная – зигзагообразная, волнистая, спиралевидная, комбинированная)

Понятие «Штрих» — относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предмета, светотеневую моделировку, характер формы, передать объем и фактурность. Штрихи, как и точки, могут быть опорными.

Штриховка — прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

Виды штриховки? (Параллельная, перекрестная, круговая, по форме предмета).

Какие виды карандашей по твердости и мягкости вы знаете? - М или В — мягкий, более высокая мягкость также обозначается цифрами: 2, 4, 6.

Т или Н — твёрдый карандаш, более высокая степень твёрдости обозначается аналогично, цифрами; ТМ или НВ — твёрдо-мягкий; F — средний между НВ и Н.

Кто использует рисунок в работе?

- а) Живописец
- б) Скульптор
- в) Архитектор
- г) **Все выше перечисленные**

Как называют рисунок, сделанный очень быстро?

- а) Пейзаж
- б) **Эскиз**
- в) Арт

Вспомогательные по-другому рисунки называют ...

- а) **зарисовками**
- б) набросками
- в) эскизами

В каком рисунке автор изображает то, что ему интересно, выражает себя?

- а) В техническом
- б) В учебном
- в) **В творческом**

С чего начинается рисование?

- а) С самого рисунка

б) С эскиза

в) С рассматривания

Самостоятельная работа

Отработка тона

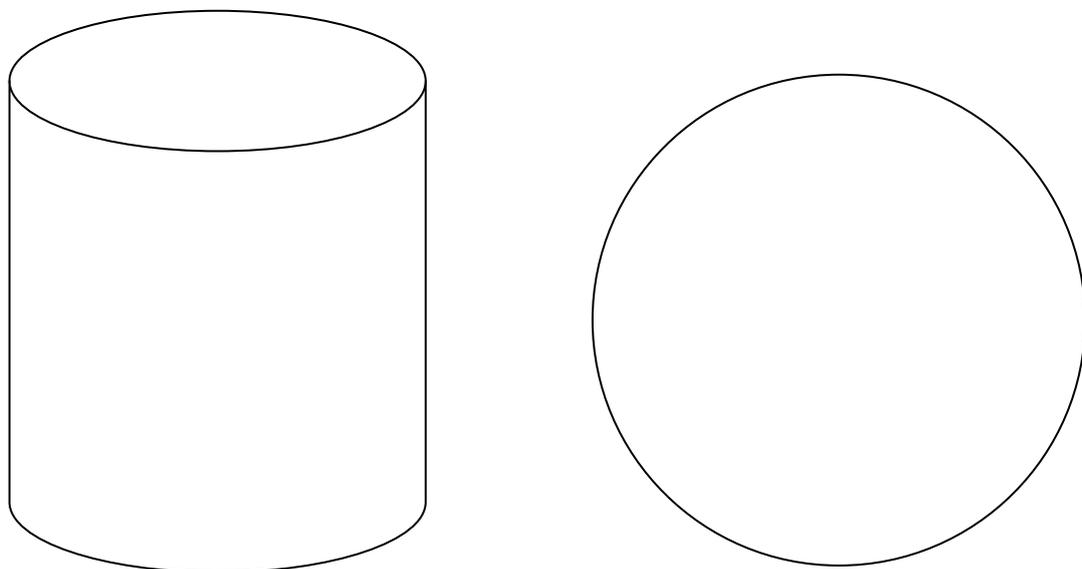
От светлого к темному

От светлого к темному до середины, затем от темного к светлому

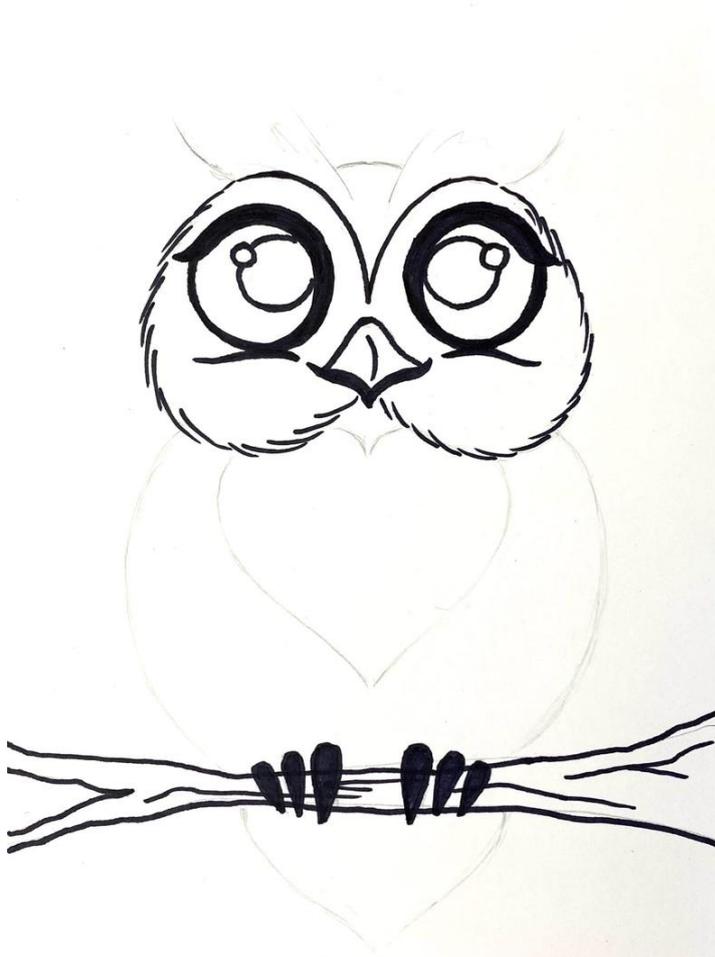
От темного к светлому

1. Штриховка по диагонали (Слева направо)	2. Штриховка по диагонали (Справа налево)
3. Вертикальная штриховка	4. Горизонтальная штриховка

Контурная штриховка, по форме предмета



Практическая работа (Штриховка совы)



Беседа по теме: «Рисование объёмного рисунка».

Для рисования объёмного рисунка 3Д нужно:

1. Использовать законы перспективы.
2. Учитывать, что нарисованный предмет будет выглядеть объёмным лишь под определённым углом зрения.

С чего начинаем рисунок 3Д? Любой рисунок начинается с эскиза, 3д – не исключение. Необходимо рассмотреть предмет, который будет изображён:

- Определить, как ложатся на него свет и тень;
- какие есть характерные особенности,
- как меняются очертания при смене ракурса,
- на какие простые формы (куб, конус, шар) похожи его части.

Предварительный набросок одинаково важен для любого изображения, будь то комикс или декоративное панно. Главная задача эскиза — наметить основу будущего произведения и определить положение фигур.

Сначала прорисовать основные детали рисунка. После этого можно приступать к штриховке для отражения светотени. Важно разбить процесс на небольшие этапы. По завершению каждого проверять, как выглядит рисунок под избранным вначале работы углом зрения. Стереть десяток лишних или неправильных линий проще, чем искать ошибку и пути её исправления после завершения работы

Какие материалы можно использовать для работы: Для рисования кроме стола, рук и вдохновения, необходимы:

Плотная светлая бумага. Графитные карандаши (твёрдые и мягкие), простые и цветные, маркеры, фломастеры. Ластик или клячка. Линейка.

Беседа по теме: Приемы и способы поэтапного рисования животных.

Что такое поэтапное рисование? Это такой метод рисования, который позволяет создавать рисунок последовательно, по этапам, т.е. от простого к сложному.

Давайте проведем анализ построения животного, с чего начинаем рисунок? При рисовании животных прежде всего нужно определить, из каких частей состоит их туловище и какой формы эти части тела. То есть нужно уметь представлять животных в виде простых геометрических фигур. Мысленно разделить объект на составляющие – туловище, шею, голову, хвост, сравнить их с геометрическими фигурами и назвать форму этих частей тела, рисуя соблюдать пропорции.

Как называются художники, которые рисуют животных? - Анималистами.

Назовите известных художников анималистов?

Василий Алексеевич Ватагин Изображал медведей, слонов, рысей, птиц, обезьян, рыб.

Валентин Александрович Серов. В образах животных выражал людские характеры и недостатки.

Евгений Иванович Чарушин. В своих иллюстрациях рисовал животных с необычайной точностью и характерностью.

Что такое анималистический набросок? Грубый рисунок животных, сделанный быстро, схематично, неточно, без окончательной отделки деталей изображения.

Как правильно начинать зарисовку? Зарисовку начинаются, едва касаясь карандашом бумаги, без нажима. Определяют размер и расположение его на листе. Штрихи, направлены по форме, должны только намекать, где и как располагаются те или иные элементы животного, чтобы передать объем, нужно ограничиться легкой светотенью.

Какой характер бывает у животного?

Добрый, злой, смелый, трусливый? Все перечисленные и не только.

Самостоятельная работа по поэтапному рисованию животных

Цель: Закрепление материала по изображению животных поэтапно, умение делать зарисовки, фиксирующие характерную позу животного.

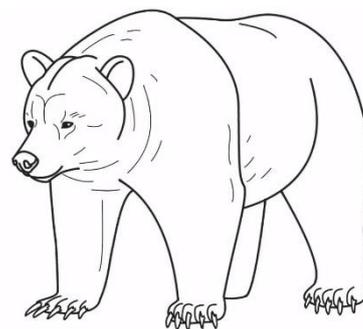
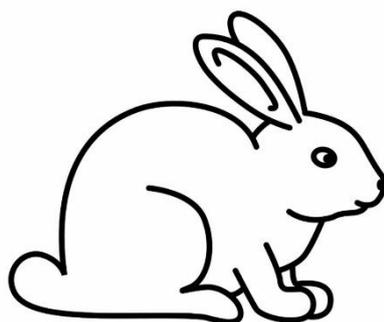
Материалы: Лист А4, карандаш и ластик.

Здравствуйте, ребята! В нашем мире так много прекрасного и интересного. Изученного и неопознанного. На нашей планете живут сотни тысяч известных и неизвестных человеку животных, насекомых, птиц, рыб с некоторыми из них мы уже познакомились. Сегодня вам предстоит самостоятельно нарисовать одного из животных на выбор (Попугай, кролик, медведь).

Давайте внимательно рассмотрим их. Мы помним, что если обобщить всю форму зверя, то можно условно увидеть геометрические фигуры, из которых оно состоит. С помощью этих фигур мы и рисуем животных.

Вам необходимо не просто нарисовать животных, птиц, но и передать на рисунке особенности их характера. Прежде, чем приступить к работе, вспомним о подготовке альбомного листа к рисованию. Кто напомним?

- Прежде, чем приступить к рисованию, смотрим на рисунок. Если у рисунка высота больше, чем длина, то альбомный лист кладем вертикально, если у рисунка ширина больше, чем длина, то альбомный лист располагаем горизонтально. А затем находим середину листа и отмечаем ее. После завершения рисунка убираем все вспомогательные линии.



Опрос по теме: «Живопись»

1. Назовите основные цвета (Красный, синий, желтый)
2. Назовите теплые и холодные цвета (Теплые: желтый; коричневый; оранжевый; красный. Холодные: синий; голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски? (Палитра)
Картина, изображающая природу? (Пейзаж)
4. Что такое темпера? (Краски)
5. Как называется щит, который поддерживает картину при написании? (Мольберт)
6. В переводе на русский это означает «мертвая натура» (Натюрморт)
7. Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)
8. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (Марина)
9. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (И.К.Айвазовский)
10. В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан? (Пейзаж)
11. Как называют картину – совершенство? (Шедевр)
12. Кто автор картину «Грачи прилетели»? (А.К.Саврасов)
13. В какую эпоху творил Микеланджело? (Возрождения)
14. Как называется точное воспроизведение картины? (Копия)
15. Как называют художника, который рисует животных? (Анималист)
16. Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
17. Назовите основные жанры живописи? (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, архитектура, анимализм, исторический жанр, бытовой жанр, декоративная живопись)

Работа с основными понятиями раздела «Живопись».

Понятие пейзаж? Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Оттенок это - разновидность какого-либо цвета, отличающаяся от основного большей или меньшей яркостью, интенсивностью.

Живопись это -...наиболее популярный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Натюрморт – это ... жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию».

Перечислите художественные материалы, используемые при выполнении работ в технике «Живопись».

- Основными красками для живописи являются: масляные краски, гуашь, акварель, акрил. Друг от друга они отличаются светостойкостью, прозрачностью и способом нанесения.

Опрос по теме: «Декоративная живопись»

Давайте вспомним определение понятию «Декоративная живопись?».

- Декоративная живопись - живопись, цель которой - украшение интерьера и дополнение к дизайну, что и определяет сюжет картины и технику исполнения.

Понятие декор? **Декор** — это различные элементы, детали, которые придают красоту, стиль и выразительность чему-либо, будь то архитектурное сооружение, интерьер, предмет искусства или что-то другое.

Какие материалы можно использовать при работе в технике декоративная живопись? - В наше время, можно не ограничивать себя в подборе материалу, использовать масляные, акварельные, акриловые и гуашевые краски. Также применяют капиллярные ручки, карандаши, тушь.

Что такое тонированная бумага и её применение в живописи, отличительные особенности?

Тонированная бумага — это плотная бумага с добавлением пигмента, которая придает ей определенный цвет. Выполнение работы на такой бумаге, позволяет объединить рисунок общим колоритом, так она выглядит ярче и выразительнее. Также экономится время, при оформлении фона, тонированная бумага даёт ощущение законченности работе. Ровный, яркий гладко крашенный фон делает работу чище и аккуратнее.

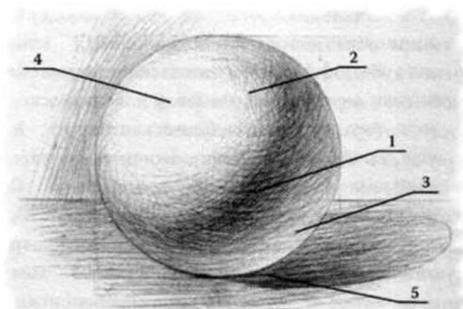
Назовите особенности декоративного живописного изображения?

1. Изменение пропорций между предметами.
2. Переработка формы рисунка, детализация образа, чтобы один объект лучше выделялся, контрастируя с другим.
3. Частично или полностью отказ от объемной формы предметов
4. Присутствие черного или цветного контура.
5. Орнаментация плоскости, все части, детали, линии объекта сплетаются в единый орнаментальный узор.

Проверочное задание «Правила распределения светотени, понятия»

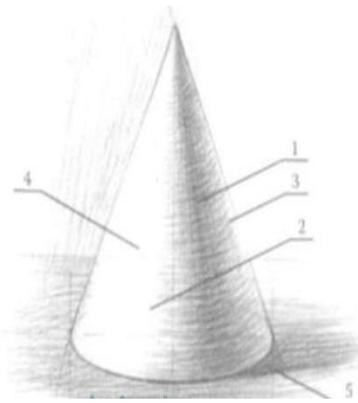
1. Напишите название каждой светотени, указанной на картинке цифрами (1-5)

Элементы светотени



2. Какому из понятий светотени соответствует каждое из определений?

Укажи (в скобках) какой цифре, указанной на рисунке, соответствует понятие?



_____ – поверхность предмета, освещенная косыми, скользящими лучами света. На круглых предметах полутень показывает плавный переход, освещенной части формы в затененную – тень.

_____ – освещенная поверхность предмета.

_____ – часть поверхности предмета, куда лучи света не попадают, т.е. неосвещенная поверхность предмета.

_____ – отражение в теневой части предмета света и цвета другой поверхности.

_____ – самое светлое пятно на поверхности предмета, имеющего гладкую, глянцевую поверхность.

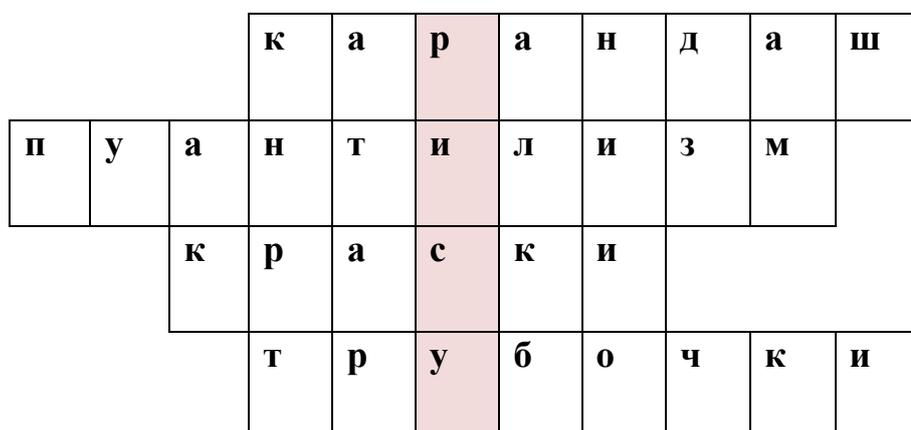
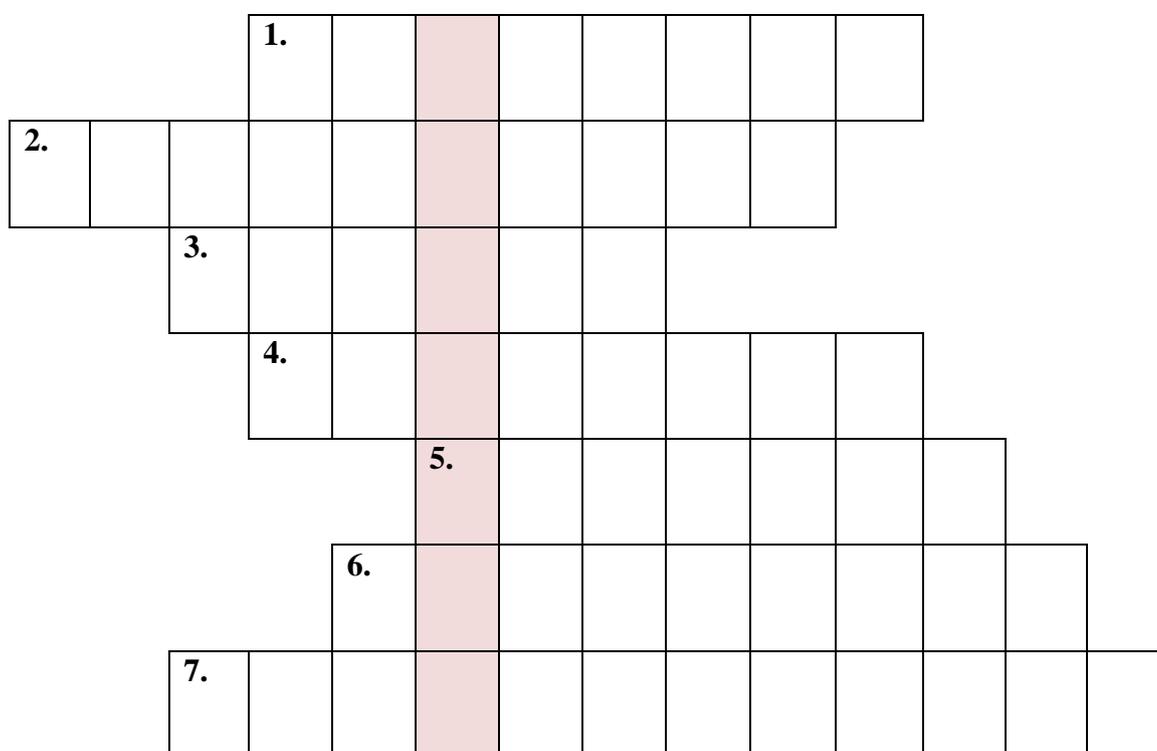
_____ – тень, которая образуется от конкретного предмета на какой-либо поверхности стола, стены или на других предметах.

Кроссворд по теме: «Нетрадиционные техники рисования»

Ключевое слово по вертикале: Изображение на плоскости, созданное различными средствами графики. (Рисунок)

1. Один из основных инструментов создания графики.
2. Живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
3. Пигментированная жидкая, разжижаемая композиция, которая после нанесения на основу тонким слоем затвердевает в прочную пленку.

4. Для создания рисунка в технике кляксография, при которой изображение получается путем нанесения жидкой краски на лист бумаги и её раздувания с помощью ..?
5. Нанесение методом распыления (разбрызгивания) жидкого материала, краски, на поверхность предмета.
6. **Разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.**
7. Рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию



			н	а	б	р	ы	з	г		
		м	о	н	о	т	и	п	и	я	
к	л	я	к	с	о	г	р	а	ф	и	я

Чайнворд по теме «Изобразительное искусство» с использованием светового планшета

Закрепление терминов

1. Задание. Найдите и выделите 15 слов, относящихся к изобразительной деятельности.

к	ц	к	а	р	д	е	к	о	р	б	ю	и
о	ж	и	в	о	п	и	с	ь	у	м	е	с
н	л	щ	о	р	ы	т	и	д	ч	а	я	к
т	ю	а	к	в	а	р	е	л	ь	з	а	у
у	п	а	л	и	т	р	а	т	к	о	п	с
р	д	я	е	л	ж	н	п	э	а	к	о	с
щ	к	о	н	т	р	а	с	т	р	с	р	т
а	л	э	м	с	а	в	н	ю	т	п	т	в
в	е	р	н	и	с	а	ж	в	и	ж	р	о
ф	й	а	к	н	ф	м	я	э	н	д	е	а
н	л	е	м	а	ж	а	н	р	а	в	т	м
п	б	л	и	к	ф	л	а	с	т	и	к	л
т	ю	д	й	я	а	г	у	а	ш	ь	н	й

Акварель - краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Жанр – исторически сложившееся. деление произведений искусства в соответствии с темами и объектами изображения.

Вернисаж - торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Гуашь - краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Палитра - Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы.

По вертикали:

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст.

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Ответы:

к	ц	к	а	р	д	е	к	о	р	б	ю	и
о	ж	и	в	о	п	и	с	ь	у	м	е	с
н	л	щ	о	р	ы	т	и	д	ч	а	я	к
т	ю	а	к	в	а	р	е	л	ь	з	а	у
у	п	а	л	и	т	р	а	т	к	о	п	с
р	д	я	е	л	ж	н	п	э	а	к	о	с
щ	к	о	н	т	р	а	с	т	р	с	р	т
а	л	э	м	с	а	в	н	ю	т	п	т	в
в	е	р	н	и	с	а	ж	в	и	ж	р	о
ф	й	а	к	н	ф	м	я	э	н	д	е	а
н	л	е	м	а	ж	а	н	р	а	в	т	м
п	б	л	и	к	ф	л	а	с	т	и	к	л
т	ю	д	й	я	а	г	у	а	ш	ь	н	й

2. Задание. Выберите любое слово из найденных и напишите его на световом планшете, оформив креативно.

Примеры:



Творческое задание «Круговорот»

1. Этап. Ребятам предлагается выбрать из мешочка карточку с заданием и изобразить на световом планшете. На время работы дается 1-2 минуты.
2. Этап. Рядом сидящие дети передают планшеты по кругу и дорисовывают рисунок добавляя по одному предмету. До тех пор, пока каждый участник не добавит свою часть элемента в работу. (Максимальное время 15 минут)
3. Этап: Краткое объяснение рисунка.

Нарисуй любой предмет
петельной линией

Нарисуй любой предмет
прямой линией

Нарисуй любой предмет
только волнистой линией

Нарисуй любой предмет
только пунктирной линией

Нарисуй любой предмет
зубчатой линией

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Тестирование по разделу «Живопись»

1. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - а) основными**
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
2. Какой из перечисленных цветов не является основным?
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный**
3. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
 - а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт**
4. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
 - а) орнамент**
 - б) репродукция
 - в) аппликация
 - г) колорит
5. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
 - а) красный и коричневый
 - б) красный и синий**
 - в) красный и чёрный
 - г) синий и коричневый

6. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
- а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино**
 - г) живопись
7. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного?
- а) этюд
 - б) эскиз
 - в) набросок
 - г) рисунок**
8. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...
- а) стек
 - б) паспарту
 - в) палитра**
 - г) панно
9. Для чего художники используют цвет?
- а) для создания выразительных образов в графике
 - б) для создания выразительных средств в живописи**
 - в) для замазывания недостатков своих произведений.
10. Как называются цвета фиолетовый, зеленый, оранжевый?
- а) замазанные
 - б) полученные
 - в) составные**
11. Определите художников, которые писали пейзажи:
- а) Исаак Левитан, Иван Шишкин**
 - б) Илья Репин, Виктор Васнецов
 - в) Василий Суриков, Василий Кандинский

12. Какой цвет считают самым многозначным?
- а) **белый цвет**
 - б) черный цвет
 - в) красный цвет
13. Может ли быть в произведениях изобразительного искусства сюжет?
- а) нет, сюжет характерен музыке и литературе
 - б) **да, это событие, изображенное в произведении**
 - в) зависит от автора произведения изобразительного искусств
14. Натюрморты с этим фруктом очень популярны у русских художников:
- а) **натюрморты с яблоками**
 - б) натюрморты с огурцами
 - в) натюрморты с киви
15. Найди определения понятия «колорит»:
- а) усиленная работа художника с разными цветами
 - б) ритмичное сочетание музыки и изобразительного искусства
 - в) **сочетание цветов в картине художника**
16. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?
- а) **для выражения настроения и эмоционального состояния героя**
 - б) для заполнения заднего фона картины
 - в) эти герои украшают фоновые пейзажи

Опрос по теме раздела «Композиция»

1. Композиция – это ...
- **Составление целого из частей;**
 - Конструирование объектов;
 - Изучение закономерностей.
2. Какая композиция называется симметричной?
- **Изображение слева подобно изображению справа;**
 - Выверенное чередование;
 - Чувство гармонии.

3. Что такое ритм?

- Выразительность и гармония;
- **чередование изобразительных элементов;**
- полноправный элемент композиции.

4. Компонировка – это ...

- **Выбор размера и расположения предмета на листе бумаги;**
- Форма объекта, передающая его характерные очертания;
- Определение цветовых и тональных соотношений.

5. Цвет – это ...

- Средство художественной выразительности в рисунке;
- Подготовительная стадия работы над картиной;
- **Одно из основных художественных средств в живописи, окраска.**

6. Рефлекс – это ...

- Структурная плоскость;
- **Отраженный свет;**
- Падающая тень.

7. Ось построения предметов – это ...

- **Основная ось вращения, симметрично которой строится форма;**
- Ось вращения, ассиметрично которой строится форма;
- Центральная ось, выявляющая форму предметов.

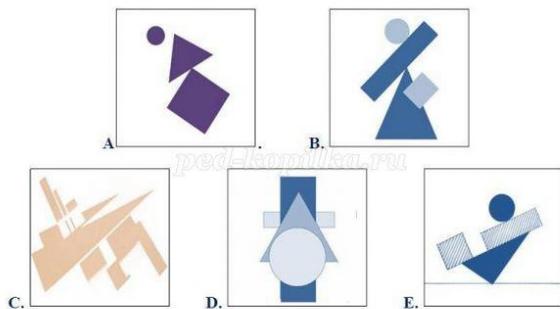
8. Светотень – это ...

- Изображение объектов на разном удалении;
- **Передача формы, объема, фактуры, положение в пространстве;**
- Расположение предметов на плоскости.

9. Тональные отношения – это ...

- Соотношение высоты и ширины, расположение на плоскости;
- Пропорциональные отношения в композиции изображения;
- **Напряжение, обозначение светлоты и темноты предмета.**

10. Под какой буквой правильный вариант ответа. Статика – это: D



11. Отметьте общие средства художественной выразительности в изобразительном искусстве:

- линия, объем, цвет;
- краска, кисть, скульптура;
- композиция, ритм, форма.

12. Кому присуща симметрия?

- всем живым существам на земле;
- всем предметам на земле;
- всей природе земли.

13. Что выражают несимметричные предметы?

- устойчивость, упорство;
- готовность к движению;
- равномерность правой и левой половины.

14. Повтор отдельных предметов и чередование расстояний между ними:

- композиция;
- ритм;
- форма.

15. Цветоведение – это...

- наука о цвете;
- наука о цветах (растениях);
- наука о контрастах.

16. Художественная форма создает образ:

- только на плоскости;

- только в объеме;
- **на плоскости и в объеме.**

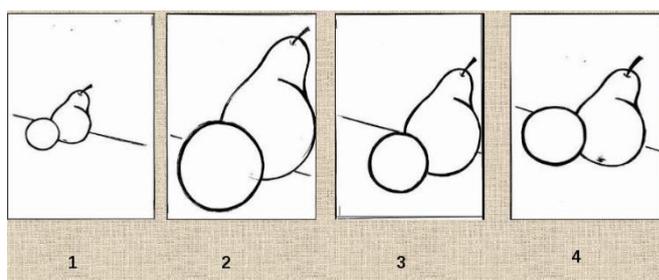
17. Что такое контраст в композиции?

- **Резкое отличие элементов композиции – мощное средство усиления выразительности, выделяет часть изображения, расставляет акценты;**
- Совокупность цветовых пятен на плоскости, объёмном теле или в пространстве, их цветовые характеристики и размеры, подчиненные определенной закономерности;
- Отделение объектов друг от друга и вместе с освещением влияет на настроение работы.

18. Какой предмет не симметричный? Правильный ответ: D



19. На какой картинке правильное построение натюрморта? Правильный ответ: 4



Опрос по теме раздела: «Нетрадиционные техники рисования»

1. Нетрадиционные техники рисования – это ..?
 - способы рисования различными материалами.
2. Какие материалы можно использовать при нетрадиционной форме рисования?

- Поролон, щетки, мелки, пластилин, трубочки, ватные палочки, парафиновая свеча, восковые мелки, нитки, соль, пробки, крышки, листики и т.д.

3. Какие нетрадиционные техники вы знаете?

Пуантилизм, монотипия, выдувания (кляксография), набрызг.

4. Пуантилизм – это..?

- направление в живописи, когда все богатство палитры передается чистыми, несмешанными красками при помощи нанесения множество точек или мазков вместо плавных линий.

5. Монотипия – это..?

- техника рисования с помощью уникального отпечатка.

6. Кляксография – это..?

- дорисовывание нанесенной на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения.

7. Набрызг – это ..?

- нетрадиционная графическая техника, набрызгивание на бумагу краски при помощи щетины.

8. Что такое многослойный набрызг?

- использование нескольких трафаретов, размещенных друг на друга, для одного сюжета или картины.

9. Что помогает открывать и закрывать определённые участки рисунка, при покрытии их цветом в технике набрызг?

- шаблоны, трафареты (модульные и силуэтные)

10. Что можно использовать в качестве основы для работы в нетрадиционной технике рисования?

- Тонированную бумагу, картон, дерево, стекло, камень, холст и т.д.

Беседа по разделу «Рисование светом»

1. Что используется для рисования светом?

- Доска-планшет;

- Маркер-фонарик;

- Трафарет с различными изображениями;

- Инструкции.

2. Как правильно держать маркер для рисования на доске?

- Для нанесения световых линий на планшет, следует нажимать кнопку на маркере одновременно с прикосновением к поверхности доски. Регулировать чёткость, яркость и толщину линий можно с помощью расстояния от маркера до планшета: чем оно больше, тем менее чёткая и яркая получается линия. Чтобы добиться эффекта размытия поставьте маркер под углом к планшету. Не нужно давить маркером на поверхность доски. От этого чёткость и яркость линии не изменится.

3. Сколько в среднем длится эффект от нанесения рисунка?

- 15 мин, затем постепенно исчезает.

4. За счет чего планшет излучает свечение?

- На поверхность планшета нанесено специальное покрытие – люминофор, который «накапливает» в себе свет после контакта с маркером-фонариком.

5. Что интереснее всего было для вас при работе на световом планшете?

Какая работа понравилась больше остальных? Почему? – Ответы обучающихся.

Практическая работа по разделу «Рисование светом»

Цель: создание условий для стимулирования и поддержания самостоятельного определения сюжета, стремление создать выразительный образ, применяя знания, умения и навыки работы на световом планшете.

Задачи:

1. Закреплять умение рисовать фигуру человека;
2. Упражняться в рисовании контура маркером – фонариком и последующем дополнении рисунка;
3. Развивать самостоятельность в выборе сюжета и техники исполнения;
4. Развивать творчество, воображение. Развивать умение видеть красоту созданного образа;
5. Воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи.

Средства реализации: Наборы для рисования светом (световой планшет, маркер – фонарик), шаблоны силуэтов предметов и животных, тематические трафареты

1 Задание. Выполни сюжетную композицию на тему «Моя семья». Тематические трафареты используются при желании.

2. Задание. Выбери 3 предмета из картинок и дорисуй композицию методом наложения фигур.

3. Задание. Расскажи какие предметы добавил и почему?



Оценочные материалы для итоговой аттестации.

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

3. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

4. Примеры контраста

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

5. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

6. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

7. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

8. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

9. Объёмная композиция...

- а) воспринимается в одной плоскости
- б) воспринимается со всех сторон
- в) воспринимается в горизонтальном и вертикальном направлениях
- г) воспринимается в вертикальном направлении

10. К каждой позиции левого списка надо подобрать соответствующую позицию из правого списка, соединить линиями.

Примеры контраста	
тонкий	а) тёмный
белый	б) узкий
блестящий	в) чёрный
рельефный	г) толстый
светлый	д) большой
маленький	е) матовый
широкий	ж) плоский
	з) выпуклый

11. Определите последовательность выполнения натюрморта

1. Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета.
2. Композиционное размещение рисунка на листе.
3. Обобщение всех частей рисунка
4. Линейно-пространственное построение формы предметов с учётом их перспективного сокращения

12. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

13. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

14. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

15. набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

16. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

17. Соответствие приёмов, средств композиции.

движение, развитие	а) динамика
неподвижность, покой	б) контраст
центрально-осевая	в) статика
лёгкий оттенок	г) симметрия
тёмный, светлый	д) нюанс

18. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

19. Как называют рисунок, сделанный очень быстро?

- а) Пейзаж
- б) Эскиз
- в) Арт
- г) набросок

20. Рисунок способен рассказать об ..?

- а) изображенном на нем предмете

- б) авторе изображения
- в) эпохе, в которой живет автор
- г) всём вышеперечисленное

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	г	а	в	в	а	б	б	ГВЕЖАДБ
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2,4,1,3	в	а	б	в	б	АВГДБ	а	б	г

Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. - оценка овладения обучающимися каждого этапа работы с художественными инструментами (после прохождения соответствующего раздела).

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебство красок и света»**

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения при очной форме обучения: Беседа, опрос, творческое задание, практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кроссворд, чайнворд, итоговая выставка работ.

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения Метапредметных результатов			Уровень достижения Личностных достижений		
		Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)	Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)	Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)

Дата проведения _____

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 5 баллов; средний (С) - 4-3 балла; низкий (Н) - 2 балла.

Критерии оценки результатов при очной форме работы:

1.Уровень достижения предметных результатов

Высокий (5 баллов) – обучающийся свободно владеет терминологическим аппаратом, проявляет фантазию при создании художественной работы. Обладает достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, способностей. Умеет работать с материалами, владеет основными знаниями техники рисунка, композиции, живописи, нетрадиционными техниками рисования, рисование светом.

Умеет самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла, экспериментировать и комбинировать материалы, знает цветовую гамму, владеет основами художественной культуры и эстетического отношения к миру. Работа индивидуальна, аккуратна, хорошо развита мелкая моторика рук и точность глазомера.

Регулярно принимает участие в конкурсах, выставках, а также акциях и досуговых мероприятиях.

Средний (4-3 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами, но нуждается в подсказках, имеет отдельные технические и теоретические умения и навыки. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Старается самостоятельно использовать художественные материалы, ставит цель и планирует свою деятельность по достижению результата. Имеет не полные знания по разделам программы. Принимает участие в акциях, досуговых мероприятиях.

Низкий (2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании творческой работы, слабо владеет художественной терминологией, выполняет работу только по образцу, не самостоятелен, не умеет работать с некоторыми материалами. Работа не аккуратна, нет стремления, исправить допущенные ошибки. Имеет низкие знания по освоению программы, редко участвует в акциях или мероприятиях.

2. Уровень достижения метапредметных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет интерес к освоению систематических знаний в различных областях художественного творчества, обладает широтой кругозора, стремится к сотрудничеству, оказывает помощь другим. Анализируют, сравнивает, умеет оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки. Не испытывает трудностей при работе с новым материалом, умеет конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

Средний (4-3 балла) - проявляет активность к сотрудничеству, умеет работать в команде, имеет собственное мнение и позицию, недостаточно готов к решению личностных и социально значимых проблем. Старается анализировать и находить достоинства и недостатки своей работы, ситуация неуспеха может вызвать нестабильное эмоциональное состояние и

недовольство. Мелкая моторика и точность глазомера недостаточно развита, требует улучшений.

Низкий (2 балла) - редко проявляет активность к сотрудничеству и коммуникации, слабоорганизован, не интересуется разнообразием способов и возможностей оформления работы, не умеет оценивать и анализировать свою работу, настраиваться на преодоление трудностей. Плохо развита мелкая моторика и точность глазомера.

3. Уровень достижения личностных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет активный учебно - познавательный интерес к новому материалу, ответственно относится к обучению, стремится к самостоятельной творческой активности, саморазвитию и самообучению, дисциплинирован, усидчив. Соблюдает технику безопасности и условия правильной организации рабочего места. Готов сотрудничать и вести диалог, социализирован. Обучающийся заинтересован в духовно – нравственном и гражданско - патриотическом воспитании, имеет активную гражданскую позицию.

Средний (4-3 балла) - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, имеет желание саморазвиваться, оказывает доброжелательное отношение к другим. Соблюдает технику безопасности с небольшими замечаниями, организует рабочее место, также с некоторыми недочетами, дисциплинирован. Заинтересован в духовно – нравственном и гражданско - патриотическом воспитании, выражает гордость и уважение за свою страну.

Низкий (2 балла) - присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, не дисциплинирован, не имеет устойчивой мотивации к обучению и саморазвитию, не использует правила правильной организации рабочего места, нарушает технику безопасности. Не понимает важности любви к своей

Родине, равнодушен к информации о патриотизме, культуре и традициям своей страны.

Оценочные материалы при дистанционном обучении

Для контроля и оценки результатов при очной форме, с применением дистанционных образовательных технологий, оцениваются выполненные готовые работы, рисунки, поделки в онлайн - формате, фото или видео файлы, выполненные онлайн – заданий, творческие и дидактические задания, ответы на онлайн – опросы, ответы при просмотре развивающих видеороликов.

Диагностировать полученные знания и умения позволяет фотоотчёт готовых работ, устные ответы. После каждой темы программы педагог проверяет качество выполненных работ, которые отправляют личным сообщением в социальных сетях обучающиеся.

В рамках дистанционного промежуточного или итогового контроля успеваемости, практические работы по учебным разделам ДООП «Волшебство красок и света» оцениваются по пятибалльной системе.

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебство красок и света»**

Ф.И.О. педагога _____

Форма проведения при очной форме, с применением дистанционных образовательных технологий: Онлайн - опрос, творческое, практическое задание, онлайн выставка работ.

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения Метапредметных результатов			Уровень достижения Личностных достижений		
		Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)	Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)	Высокий (5)	Средний (4-3)	Низкий (2)

Дата проведения _____

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 5 баллов; средний (С) - 4-3 балла; низкий (Н) - 2 балла.

Критерии оценки результатов при дистанционной форме обучения:

1.Уровень достижения предметных результатов

Высокий (5 баллов) – учащийся стабильно просматривает и выполняет онлайн задания, согласно предоставляемым материалам, для самостоятельного изучения. Учебная задача полностью выполнена. Проявляет фантазию при создании практической работы, умеет работать с художественными материалами и правильно их применять, знает цветовую гамму, владеет основными знаниями техники рисунка, композиции, живописи, нетрадиционными техниками, аккуратно и правильно выполняет работу. Умеет самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла, экспериментировать и комбинировать материалы, согласно описанным рекомендациям в фото мастер – классах и презентациях. Регулярно принимает участие в дистанционных конкурсах и выставках, акциях.

Средний (4-3 балла) – учащийся несвоевременно выполняет онлайн задания или допускает незначительные отклонения, имеет некоторые трудности при выполнении художественной работы, умеет работать с материалами, но нуждается в подсказках, имеет отдельные технические умения и навыки. Учебная задача выполняется. Самостоятельное изучение материала, также вызывает некоторые затруднения в понимании темы. Практическая работа выполняется не всегда аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Реже проявляется активность, фантазия и воображения в работах. Имеет не полные знания по разделам программы. Реже принимает участие в дистанционных конкурсах и выставках, акциях.

Низкий (2 балла) – учащийся, практически не контактирует с педагогом, редко дает обратную связь, не проявляет фантазию при создании творческой работы, слабо владеет художественными материалами, выполняет работу только по образцу, не умеет работать в комбинированных техниках. Работа не аккуратна, нет стремления, исправить допущенные ошибки. Имеет низкие знания по освоению программы. Учебная задача не выполнена. Задание выполняется только в упрощенном варианте (по фото мастер – классу), без дополнительной познавательной информации. Видео, презентации не просматриваются обучающимся.

2. Уровень достижения метапредметных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет интерес к освоению систематических знаний в различных областях художественного творчества (выполняет все задания, включая дополнительные для общего развития). Правильно отвечает на онлайн – опросы и викторины, активная обратная связь. Умеет планировать деятельность и стремиться к результату, оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки, настраиваться на преодоление трудностей.

Средний (4-3 балла) - проявляет слабый интерес к освоению знаний в различных областях художественного творчества, использует стандартное

приемы для реализации творческих идей. Посредственно выполняет дополнительные творческие задания, недостаточно готов настраиваться на преодоление трудностей, при этом старается планировать свою деятельность и стремится к хорошему результату.

Низкий (2 балла) - не интересуется разнообразием способов и возможностей оформления работы, не проявляет мотивацию и интерес к занятиям. Не пытается анализировать, оценивать свою работу.

3. Уровень достижения личностных результатов

Высокий (5 баллов) - проявляет активный учебно - познавательный интерес к новому материалу, ответственно относится к обучению, стремится к саморазвитию и самообучению. Осуществляет действия на основе целевых и смысловых установок. Осознает ответственность и необходимость в качественном изучении материала. Обучающийся имеет активную гражданскую позицию, выражает гордость и уважение за свою страну.

Средний (4-3 балла) - проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, сконцентрирован на выполнении творческого задания. Обучающийся заинтересован в духовно – нравственном и гражданско - патриотическом воспитании.

Низкий (2 балла) - не имеет особого желания в объяснении, помощи при выполнении практической работы. Не выполняет задание, либо выполняет только по четким инструкциям, с большим количеством недочетов. Не имеет желание саморазвиваться. Не понимает важности любви к своей Родине, равнодушен к информации о патриотизме, культуре и традициям своей страны.

Перечень нормативно – правового и информационного обеспечения программы

Нормативно – правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
3. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

10. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (01.01.2019-31.12.2024гг.).
11. Устав АУ ДО «ЦРД и М».
12. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в АУ ДО «ЦРД и М»

Информационное обеспечение программы

1. Основы изобразительного искусства/Под ред. Н.М. Сокольниковой ч. Обнинск, 2001г.
2. Выготский Л. С. В 92 Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 2005г.
3. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 2003г. – 41 с.
4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2007. – 120 с.
5. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
6. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
7. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
8. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
9. Дмитриева, В. Г. Учимся рисовать. / В.Г. Дмитриева. - М.: Сова, 2010.
10. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / О.Б. Дарвиш; Под ред. В.Е. Ключко. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 264 с.
11. Рыжкова В.Н. Дифференциация обучения, как важный фактор развития познавательных интересов школьников//Завуч, № 8, 2003.

12. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018.
13. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы. – М.: Цветной мир, 2015.
14. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011.
15. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое оснащение:

1. Ноутбук с Веб камерой и возможностью выхода в интернет.
2. Смартфон с наличием фотосъемки.
3. Видео техника (для съемки видео урока).

Демонстрационный материал и раздаточный материал:

1. Информационные стенды (флипчарт).
2. Мультимедийные презентации.
3. Схемы, инструкции поэтапного рисунка, чертежи, картины, фотографии, образцы готовых работ.

Инструменты и материалы для практической работы:

1. Акварельные краски – по количеству обучающихся.
2. Набор кистей разной величины – наборы по количеству обучающихся.
3. Ножницы – по количеству обучающихся.
4. Цветной картон, тонированная бумага – 12 шт.
5. Ватные палочки – 5 упаковок.
6. Набор гуашевых красок – по количеству обучающихся.
7. Маркеры – 12 шт.
8. Палитра – 12 шт.
9. Линейки – 10 шт.

10. Бумага белая – 4 пачки.
11. Непроливайки – по количеству обучающихся.
12. Ластик – по количеству обучающихся.
13. Световые наборы – 12 шт.
14. Бумага плотная формата А3, А4 - 7 наборов.
15. Набор цветных карандашей – 12 наборов.
16. Восковые мелки – 15 наборов.
17. Губки (поролон)– набор.
18. Коктейльные трубочки – 3 набора.
19. Карандаши разных твердостей и мягкостей – наборы по количеству обучающихся.
20. Набор кистей щетина – 2 набора.
21. Пластилин – 3 набора.
22. Фломастеры – 12 наборов

Рабочая программа воспитания

В АУ ДО «ЦРД и М» на методическом совете протоколом №4 от 29.05.2024 года утверждена программа Воспитательной работы, в которой предусмотрены направления и формы работы, она дополняет общеразвивающие программы, реализуемые в учреждении, и позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач.

Программа воспитания обучающихся АУ ДО «ЦРД и М» включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи;

2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей

культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде;

3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации;

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожнотранспортного травматизма);

5) Программа восстановления социального статуса ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений;

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Календарный план мероприятий рабочей программы воспитания программы «Волшебство красок и света» взаимосвязан с Программой воспитания и включает в себя несколько направлений работы:

-формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;

-духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма в молодежной среде.

-формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности обучающихся.

Цель воспитания: создание оптимальных условий для самореализации и саморазвития личности каждого учащегося, его последующей успешной социализации в обществе, оказание педагогической поддержки в процессе становления и развития ответственного, высокоразвитого, инициативного, компетентного и творческого гражданина.

Задачи:

1. Способствовать воспитанию общественной и творческой активности обучающихся, взаимопомощи при выполнении работы, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;

2. Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;

3. Побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата;

4. Приобщить подрастающее поколение к культурным, духовно-нравственным ценностям.

Формы и содержание деятельности: участие в конкурсах различных уровней, игровые программы, мастер – классы, викторины, беседы, акции, уроки мужества, выставки.

Планируемые результаты и формы их проявления: развитие творческой деятельности каждого ребенка, самостоятельности мышление, умение видеть и понимать прекрасное. Развитие личностных качеств обучающихся, (патриотизма, толерантности, гражданственности), посредством индивидуальной работы с обучающимися, совместным участием в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия внутри объединения	Мероприятия учреждения	Иные мероприятия
Сентябрь	- Экскурсия по учреждению и т.д. - Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш от бумаги»; -Мастер – класс «Кленовый лист».	- Информационно-просветительские мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	- Проведение профилактических бесед на тему «Безопасный путь домой», распространение буклетов.
Октябрь	- Интеллектуальная игровая программа «Сила ума»; - Акция ко Дню учителя «Спасибо вам!»;	- Мероприятия, посвященные памяти жертв политических репрессий; - Конкурс рисунков «Любимая бабушка и	- Окружной конкурс творческих работ «В гостях у осени»; - Окружной конкурс фотографий «Мой любимый педагог»;

	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурс рисунков «Мой папа – самый лучший!» - Художественно-творческая игра «Эстафета весёлых художников». 	<ul style="list-style-type: none"> дедушка»; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная Дню пожилых людей; - Спортивно – игровая программа «Вместе весело шагать» 	<ul style="list-style-type: none"> - Всероссийский детский конкурс рисунков «Осень золотая»; - Всероссийская акция «Благодарю».
Ноябрь...	<ul style="list-style-type: none"> - Командная игра на скорость «Жираф»; - Игра ассоциация «Художественное лото»; - Конкурс рисунков «Портрет мамы». 	<ul style="list-style-type: none"> - Тематическая беседа, посвящённая Дню народного единства и согласия; - Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери; - Праздничное мероприятие «Мама в топе». 	<ul style="list-style-type: none"> - Окружная выставка «Юные дизайнеры»; - окружная выставка «Лучик солнца золотой!»; - Акция «Сердце Матери»; - Всероссийская акция «Открытка солдату».
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Творческий мастер –класс «Дракон»; - Игра по карточкам доббль «Юный художник» 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества; 	<ul style="list-style-type: none"> - Окружная выставка «Мастерская Деда Мороза»; - Областной конкурс художественного чтения, камерной музыки, изобразительного и декоративно – прикладного творчества; - Всероссийский конкурс рисунков «Письмо желаний»; - Акция «Всероссийский Дед Мороз»; - XI областной конкурс детского рисунка “Охрана труда глазами детей в Тюменской области.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Игровая программа «Новогоднее путешествие»; - Конкурс рисунков «Мои каникулы». 	<ul style="list-style-type: none"> -Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана; - Акция памяти «Блокадный хлеб»; - Всероссийская акция «Достижения 	<ul style="list-style-type: none"> - Региональный этап всероссийского конкурса «Нарисуй защитника Отечества», посвященного празднованию Дня защитника Отечества.

		России»; - Мероприятие, посвященное открытию года семьи.	
Февраль	- Дидактическая игра «Попугай художник»; - Мастер – класс «Защитникам Родины»; - Творческий мастер – класс объемная открытка «Поздравляем!».	- Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества; - Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет – среды для детей и молодежи, посвященные Всемирному Дню безопасного интернета; - Праздничное мероприятие, посвященное 23 февраля.	- Областной экологический форум «Зелёная планета».
Март	- Игра – квест «Весёлые краски»; - Конкурс рисунков «Цветочная фантазия».	- Мероприятия, посвященные «Международному женскому Дню».	- Областной открытый фестиваль народного творчества С.И. Мамонтова; - Окружной конкурс «Любимой мамочке моей»; - Зональный конкурс рисунков «Роботы – помощники – 2024г»; - V областной национальный онлайн фестиваль детского художественного творчества «Фантазия»; - Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков.
Апрель	- Интерактивная игра «Художественное ассорти»; - Игровая программа, посвященная Дню космонавтики «Полёт к звездам».	- Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ; - Информационно - просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии.	- Окружной конкурс «Пасхальные мотивы»; - Окружная выставка «Птичий переполох»; - Окружной конкурс на самое красивое пасхальное яйцо.

Май	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер - класс «Поздравительная открытка к 9 мая!»; - Конкурс рисунков «Солдат»; - Беседа по правилам поведения в летний период. 	<ul style="list-style-type: none"> - Мероприятия, посвящённые Дню Победы в Великой Отечественной войне; - Отчётный концерт обучающихся учреждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Окружная выставка «Победный май!»; - Всероссийский «Урок Победы»; - Акция «Георгиевская ленточка», посвященная годовщине Победы в ВОВ; - Акция «Окна Победы»; - Всероссийская акция «Рисуем Победу»
-----	--	--	---

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЗАВОДОУКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ОКРУГ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
(АУ ДО «ЦРД и М»)

ул. Комарова, д. 42/1, г. Заводоуковск, Тюменская область, 627142,
тел. (345 42) 2-78-73, e-mail: zgo-crdim@obl72.ru

«Согласовано»

Начальник отдела

дополнительного образования

Кондинкина О.С.

« 29 » _____ 2024г.

Рабочая программа

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной
направленности «Волшебство красок и света»

Форма обучения: очная,

Форма реализации: с применением дистанционных технологий

Место реализации: АУ ДО «ЦРД и М»

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество ч/нед: 2 часа

Продолжительность занятий очно: 45 минут

Дистанционно: 30 минут

Педагог дополнительного образования:
Сердце Римма Андреевна,

Проверила:
Рыкованова Е.А.,
методист


(подпись)

2024-2025 учебный год

Аннотация

Программа «Волшебство красок и света» помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Программа ДООП «Волшебство красок и света» опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. Она предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, видео – мастер –классов, применение игровых приемов обучения, выполнение творческих, дидактических и познавательных заданий, заданий по карточкам.

Обучающиеся, на протяжении всего времени обучения, учатся различным видам художественных и нетрадиционных техник рисования, отрабатывают практические навыки работы с такими материалами как – акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши, пластилин, бумага, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Создают работы по своему замыслу и осваивают необычные варианты работы с красками и светом.

«Утверждаю»
 И.о. директора АУ ДО «ЦРД и М»
 Сизикова Л.А.
 2024 г.



Календарный учебный план на 2024-2025 год.

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак. ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	02.09-08.09	Согласно учебному расписанию	2	Вводное занятие. Техника безопасности. 1. Раздел. «Рисунок». Виды и техники рисования карандашом. Работа «Кот», Сова»	Тематическая беседа, посвящённая Дню Памяти жертв политических репрессий
				Дистанционное обучение (ДО) Размещение материала в сообществе социальной сети VK https://vk.com/club102818372 Вводное занятие. «Рисунок». Виды и техники рисования карандашом. Работа «Кот» (презентация для самостоятельного изучения). Фотоотчет.	
	09.09-15.09	Согласно учебному расписанию	2	Работа «Страус». Творческое задание «Найди правильную тень страуса».	-
				Работа «Страус» (презентация для самостоятельного изучения). Творческое задание «Найди правильную тень страуса». Фото мастер – класс. Фотоотчет.	
	16.09-22.10	Согласно учебному расписанию	2	Виды карандашей. Основные принципы штриховки. Отработка видов штриховки (параллельная, перекрестная, круговая). Выполнение самостоятельной работы.	-
				Виды карандашей. Отработка видов штриховки (параллельная, перекрестная, круговая), (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет, опрос – онлайн.	

	23.10-29.10	Согласно учебному расписанию	2	Рисунок в поэтапной технике рисования «Хомяк». Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш от бумаги».	-
				Рисунок в поэтапной технике рисования «Хомяк». Фото мастер – класс. Фотоотчет.	
Октябрь	30.09-06.10	Согласно учебному расписанию	2	Самостоятельная работа, рисунок «Попугай, Кролик, Медведь». Чайнворд. Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш от бумаги».	-
				Рисунок «Попугай, Кролик, Медведь». (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	07.10-13.10	Согласно учебному расписанию	2	1.2. Тема: Правила рисования объемного рисунка. Передача светотени. Рисунок руки 3Д.	-
				1.2. Тема: Правила рисования объемного рисунка, передача светтени. Рисунок руки 3Д. Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.	
	14.10-20.10	Согласно учебному расписанию	2	Объемный рисунок «Яблоко». Творческое задание на скорость, внимательность «Обведи яблоки нужным цветом». Самостоятельная работа «Шар».	-
				Объемный рисунок «Яблоко» (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	21.10-27.10	Согласно учебному расписанию	2	1.3. Тема: Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных. Изображение характера различных животных в рисунке. Творческое задание «Дорисуй предмет». Игра – задание «Эстафета весёлых художников».	Акция «Поздравительная открытка», посвященная всероссийскому Дню матери
				1.3. Тема: Знакомство с анималистическим жанром. Поэтапное рисование животных. Творческое задание «Дорисуй предмет» - задание на воображение. Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.	

Ноябрь	28.10-03.11	Согласно учебному расписанию	2	Закрепление материала. Просмотр видеоролика «Животные – это очень интересно». Поэтапное рисование «Лиса». Командная игра на скорость «Жираф».	-
				Просмотр видеоролика «Животные – это очень интересно». Поэтапное рисование «Лиса». Фото мастер – класс. Фотоотчет, опрос- онлайн.	
	Всего:		18ч		
	04.11-10.11	Согласно учебному расписанию	2	2. Раздел. «Живопись». 2.1. Тема: Знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Тест – игра «Найди живопись». Работа «Первый снег»	-
				2. Раздел. «Живопись». 2.1. Тема: Знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Тест – игра «Найди живопись». Работа «Первый снег». Фотоотчет.	
11.11-17.11	Согласно учебному расписанию	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов, работа с палитрой. Работа «Дельфин». Творческое задание «Найди одинаковым морских животных и закрась их».	Беседа, посвящённая Дню неизвестного солдата, Дню Героев Отечества	
			Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Работа «Дельфин». Творческое задание «Найди одинаковым морских животных и закрась их». Опрос – онлайн, фотоотчет.		
18.11-24.11	Согласно учебному расписанию	2	Смешивание цветов. Цветовые раскладки. Понятие теплых и холодных цветов. Работа в теплой цветовой гамме «Букет цветов».	-	
			Смешивание цветов. Цветовые раскладки. Понятие теплых и холодных цветов (презентация для самостоятельного изучения). Работа «Букет цветов». Фотоотчет.		

	25.11-01.12	Согласно учебному расписанию	2	«Тоновая растяжка». Понятие «тон». Изображение природы в разных состояниях. Дидактическое задание «Подбери правильную цветовую гамму для пейзажа».	Беседа, посвященная 32-годовщине вывода советских войск из Афганистана
				«Тоновая растяжка». Понятие «тон». Изображение природы в разных состояниях. Дидактическое задание «Подбери правильную цветовую гамму для пейзажа». Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.	
	02.12-08.12	Согласно учебному расписанию	2	Орнаментально творчество. Выполнение узоров. Работа «Зимний пейзаж». Кроссворд.	-
				Орнаментально творчество. Выполнение узоров. Работа «Зимний пейзаж». Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.	
09.12-15.12	Согласно учебному расписанию	2	2.2. Тема: Знакомство с декоративными живописными техниками. Декоративное задание «Сказочная птица». Подбор цветовой гаммы.	-	
			2.2. Тема: Знакомство с декоративными живописными техниками. Декоративное задание «Сказочная птица» (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.		
16.12-22.12	Согласно учебному расписанию	2	Живопись на тонированной бумаге. Работа «Зимняя сказка. Декоративная проработка кроны деревьев листьями, прорисовка домов, сугробов. Творческое задание «Определи правильное сочетание».	-	
			Живопись на тонированной бумаге. Работа «Зимняя сказка. Декоративная проработка кроны деревьев листьями, прорисовка домов, сугробов. Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет.		

Январь	23.12-29.12	Согласно учебному расписанию	2	Работа «Снежинки кружатся». Творческое задание «Найди одинаковую снежинку». Онлайн – квиз «Хорошо ли вы разбираетесь в живописи?».	Мероприятия, направленные на формирование безопасной интернет –среды для детей и молодёжи, посвящённые Всемирному Дню безопасного интернета	
				Работа «Снежинки кружатся». Творческое задание «Найди одинаковую снежинку» (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Онлайн – квиз «Хорошо ли вы разбираетесь в живописи?». Фотоотчет. Опрос – онлайн.		
	Всего:			16ч		
	06.01-12.01	Согласно учебному расписанию	2	3. Раздел. «Композиция». 3.1. Тема: Законы цветовой композиции (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Творческое задание «Составь простую композицию на прямоугольнике, используя квадраты и треугольники».	-	
3. Раздел. «Композиция». 3.1. Тема: Законы цветовой композиции (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия), (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Творческое задание «Составь простую композицию из треугольников». Фотоотчет.						
13.01-19.01	Согласно учебному расписанию	2	Сюжетная композиция. Зарисовки и наброски «Мой город». Работа «Бабочка». Чайнворд.	-		
			Сюжетная композиция. Зарисовки и наброски «Мой город» (презентация для самостоятельного изучения) ДО . Фотоотчет. Чайнворд.			
Февраль	20.01-26.01	Согласно учебному расписанию	2	Составление тематической композиции «Лес». Интерактивная игра «Кого из животных не хватает?».	-	
				Составление тематической композиции «Лес». Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.		

	27.01-02.02	Согласно учебному расписанию	2	3.2. Тема: Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве. Проверочное задание «Правила распределения светотени». Работа «Апельсин». Видео мастер – класс «Как нарисовать сочный апельсин?»	-
				Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве. Работа «Апельсин». Видео мастер – класс «Как нарисовать сочный апельсин?» для самостоятельного изучения. ДО. Фотоотчет.	
	03.02-09.02	Согласно учебному расписанию	2	«Я мечтаю». Свободная композиция.	Акция «Весенняя неделя добра»
				«Я мечтаю». Свободная композиция. Онлайн – урок в ZOOM. ДО Фотоотчет.	
	Всего:			10ч	
10.02-16.02	Согласно учебному расписанию	2	4. Раздел. Нетрадиционные техники рисования». 4.1. Тема: Знакомство с техникой «Пуантилизм», работа «Космос».	-	
			4. Раздел. «Нетрадиционные техники рисования». 4.1. Тема: Знакомство с техникой «Пуантилизм», работа «Космос». Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.		
17.02-23.02	Согласно учебному расписанию	2	Работа «Золотая рыбка». Творческое задание «дорисуй чешуйки на рыбках».	V областной национальный фестиваль детского художественного творчества «Фантазия»;	
			Работа «Золотая рыбка» (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет. Дополнительное задание «Найди всех рыбок на картинке».		
Март	24.02-02.03	Согласно учебному расписанию	2	Работа «Ежик» в технике пуантилизм». Дидактическая игра «Попугай художник».	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков
				Работа «Ежик» в технике пуантилизм». Фото мастер – класс ДО. Фотоотчет.	

	03.03-09.03	Согласно учебному расписанию	2	4.2. Тема: Знакомство с техникой монотипии. Основные приемы монотипии. Работа «Бабочки». Работа «Подводный мир». Чайнворд.	Беседа «Дороги войны», посвященные годовщине Победы в ВОВ
				4.2. Тема: Основные приемы монотипии. Работа «Бабочки». Работа «Подводный мир». Чайнворд Мастер – класс (видео урок). ДО Фотоотчет.	
	10.03-16.03	Согласно учебному расписанию	2	4.3. Тема: Техника «Кляксография», приемы работы с трубочкой. Рисунок «Позитивная клякса», «Слон и радужные брызги».	Информационно-просветительские мероприятия, посвященные памяти Чернобыльской трагедии (тематическая беседа)
				4.3. Тема: Техника «Кляксография», приемы работы с трубочкой. Рисунок «Позитивная клякса», «Слон и радужные брызги». Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.	
	17.03-23.03	Согласно учебному расписанию	2	4.4. Тема: Знакомство с техникой «Набрызг» и варианты её применения. Работа «Цветущее дерево».	-
				4.4. Тема: Знакомство с техникой «Набрызг» и варианты её применения (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Работа «Цветущее дерево». Фотоотчет	
Апрель	24.03-30.03		2	Рисование набрызгом через трафарет. Работа «Сова на ветке». Творческое задание: картинка путаница «Найди всех животных».	
	Рисование набрызгом через трафарет. Работа «Сова на ветке». Фото мастер – класс (презентация для самостоятельного изучения) ДО. Фотоотчет.				
	31.03-06.04	Согласно	2	Работа «Олень», «Слон» в технике многослойный набрызг с использованием бумажного трафарета. Дополнительное задание «Собери пазл».	-

		учебному расписанию		Работа «Олень», «Слон» в технике многослойный набрызг, с использованием бумажного трафарета. Фото мастер – класс. ДО Фотоотчет.	
	Всего:		16ч		
Май	07.04-13.04	Согласно учебному расписанию	2	<p>5.Раздел. «Рисование светом». 5.1 Тема: Знакомство с техникой рисования светом на световых планшетах. Изображение простых линий, фигур, точек. Приемы и правила работы по трафаретам. Особенности работы с маркерами – фонариками. «Букет цветов», «Фантастическое животное».</p> <p>5. Раздел. «Рисование светом». 5.1. Тема: Работа «Сказочные птицы» в любой технике рисования ДО. Фотоотчет.</p>	-
	14.04-20.04	Согласно учебному расписанию	2	<p>Правила работы в технике наложения фигур из бумаги. «Веселый зоопарк». Ролевая игра «Голоса животных».</p> <p>Музыка леса «Сказочные птицы» в любой технике рисования ДО. Фотоотчет.</p>	Участие в детско – юношеской патриотической акции «Рисуем Победу – 2024г».
	21.04-27.04		2	<p>Тематическая беседа «Подвиг жив, пока жива память о нем.» Рисунок «Победа».</p> <p>Творческое задание «Военные атрибуты».</p> <p>Рисунок на свободную тему. ДО (презентация для самостоятельного изучения). Фотоотчет.</p>	-
	28.04-04.05		2	<p>Приемы и правила работы в контурной технике рисования с использованием пластилина. «Сказочные герои мультфильмов, сказок». Развивающая игра «Сочини сказку».</p> <p>Рисунок «Моя семья».</p> <p>Рисунок «Моя семья». ДО (презентация для самостоятельного изучения). Фотоотчет.</p>	-

05.05-11.05	Согласно учебному расписанию	2	Изучение правил построения сюжетного рисунка, работа с ближним и дальним планом. «Поющая тишина морских глубин».	-
			Сенсорная игра «Рисование на спине».	
			Чайнворд на тему «Изобразительное искусство».	
Всего:		10ч	Презентация для самостоятельного изучения.	
			Чайнворд на тему «Изобразительное искусство».	
			Фотоотчет. ДО	
12.05-18.05	Согласно учебному расписанию	2	«Необитаемый остров».	Беседа по правилам поведения в летний период
			Итоговое занятие.	
			Тестирование. Творческое задание на внимательность.	
			Итоговое занятие, видео – конференция в ZOOM. ДО	
			Опрос – онлайн.	
Итого:				72 часа

Задание – игра «Нарисуй предмет не отрывая карандаш»

Педагог показывает учащимся нарисованный домик и предлагает нарисовать каждому на своем листке бумаги такой же.

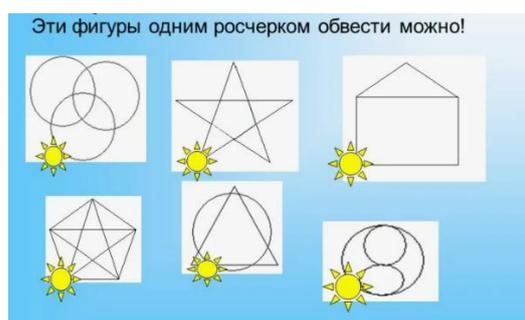
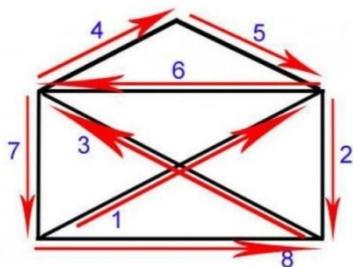
Задача играющих — справиться с заданием как можно быстрее, не отрывая карандаш от бумаги. Запрещается проводить линии два раза по одному и тому же месту.

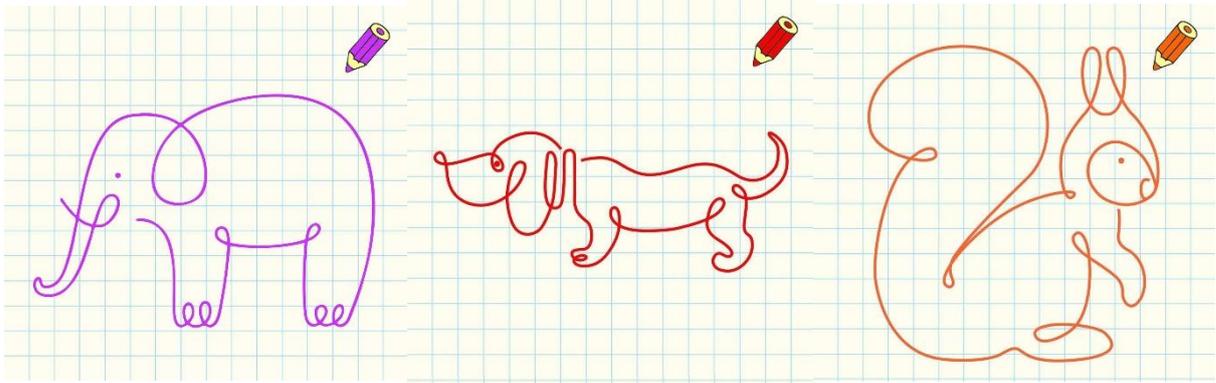
Победителями считаются те, кто, по общему мнению, сумели справиться с поставленной задачей наиболее удачно. Можно менять фигуры или предлагать нарисовать любое животное, дерево, цветок не отрывая карандаш от бумаги. Диктовать «как делать» нет смысла, достаточно показать образцы рисунков.

Также можно предложить пофантазировать и нарисовать целый город, ферму, зоопарк и т.д.

Рисунки, которые необходимо выполнить, не отрывая руки, заставляют усиленно работать мозг, учат критически мыслить, нестандартно решать задачи и креативить. Данная техника отлично тренирует концентрацию внимания, развивает мелкую моторику рук.

Задачи – головоломки.

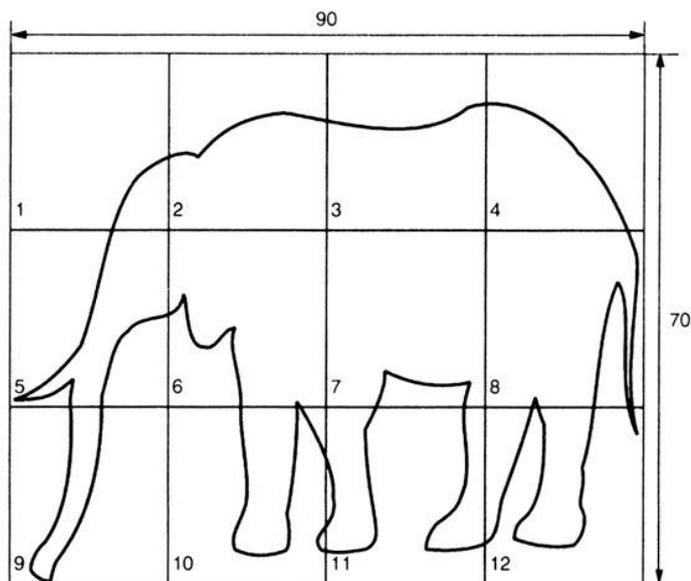




Приложение 2

Эстафета веселых художников

В игре участвует несколько команд в зависимости от количества участников. Перед началом игры прикрепляют картинку с изображением слона на доску. Картинка эта разделена на 12 клеток, клетки пронумерованы. Рядом с картинкой, прикрепляют два листа ватмана, (А3), которые также разделены и пронумерованы согласно образцу.



По сигналу учителя первые участники бегут к листам ватмана и в клетках под номером 1 срисовывают ту часть картинку, которая помещена в клетке с таким же номером на картине. Затем бегут вторые номера и карандашом в клетках под номером 2 рисуют то, что на картинке помещено в этой же клетке, возвращаются и передают карандаши третьим номерам, те бегут к листам ватмана и в клетках под номером 3 рисуют ту часть слона, которая

помещена в аналогичной клетке на рисунке, и так далее, пока все клетки не будут заполнены, а рисунок завершен.

Учитель вместе с ребятами определяет команду-победительницу с учетом того, какая команда не только закончила игру раньше другой, но и чей рисунок получился лучше!

В данной эстафете закрепляются и совершенствуются двигательные навыки, развивается умение ориентироваться в пространстве, развиваются физические качества: ловкость, быстрота, координация движений, точность, быстрота реакции на сигнал, умение работать в нестандартных ситуациях и т.д. Наряду с этим у детей воспитываются самостоятельность, решительность, дисциплинированность и повышается интерес к занятиям.

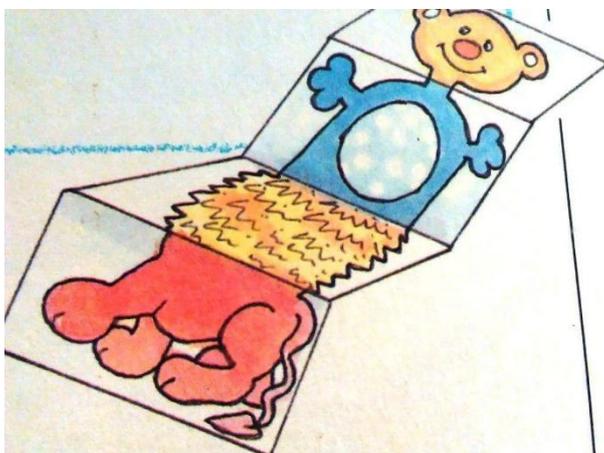
Командная игра на скорость «Жираф»

В игре участвуют две команды с равным числом игроков.

Учитель дает лист бумаги первым игрокам в обеих командах и просит нарисовать голову «Жирафа», так чтобы другие участники игры не знали о том, какое животное нужно рисовать. Никто из игроков не должен видеть, что рисуют первые участники. Затем этот листок заворачивается, чтобы видна была только эта шея. К голове необходимо пририсовать шею. Листки передаются вторым «художникам» в команде, те продолжают рисовать от шеи туловище и заканчивают эту часть началом ног. Так же заворачивают рисунок и передают третьим игрокам, которым достаются ноги (или хвост, или что им вздумается). В зависимости от количества участников, увеличивает число раз сгибания листа. Последние заканчивают рисунок.

Учитель собирает листки, разворачивает их и демонстрирует игрокам получившиеся «картины». Выигрывает команда, сумевшая качественно, быстро и умело изобразить самое невероятное, фантастическое существо.

Далее для игры можно использовать любую птицу, животное, человека или что-нибудь (к примеру, колесо или бочку) вместо головы. Можно отталкивать от пожеланий ребят. Эта увлекательная игра очень хорошо развивает фантазию и воображение, а также развивает художественные способности.



Игра – ассоциация «Художественный воображариум»

Ассоциации – мысленная, тактильная или визуальная связь, когда при контакте с одним объектом вспоминаются другие образы, явления ситуации.

Игры – ассоциации помогают понимать и запоминать информацию, генерировать идеи, расширяет словарный запас. Чтобы ребята активно интеллектуально развивались необходимо регулярно стимулировать ассоциативное мышление.

1 Вариант игры «Слова»: Учитель рисует на доске тучку, пишет в ней основное слово (Например, Лето), а ребятам предлагается дорисовать к ней капельки, придумывая ассоциации к этому слову (Отдых, солнце, пляж, велик, трава, цветы, купаться и т.д.). Задача участников – пририсовать как можно больше капелек;

2 Вариант «Цепочка ассоциаций»: Первый участник произносит любое слово (небо) и рисует его на доске, следующий придумывает на это слово ассоциацию (облако) и пририсовывает следующий элемент к общему рисунку и так все участники поочередно) дождь – огород – урожай – червяк и т.д.), по итогу у них получается красивая полноценная картина на доске;

3 Вариант Ассоциация по схожести»: Учитель передает символический предмет первому участнику называя при этом любое слово (змея), а игрок в свою очередь, передавая этот предмет, должен сказать на что этот объект (змея) внешне похож (веревка) и нарисовать его на листе. И так передается каждому участнику игры. Ребенку, который не смог ни чего придумать, помогают остальные участники. (Лампа- груша, лужа-зеркало, еж – кактус, одуванчик – солнце, стрекоза- вертолет и т.д.);

4 Вариант «Ассоциация по карточкам»: Учитель показывает детям картинку, изображающую какой – либо объект. Игроки должны назвать с чем у них ассоциируется этот объект и далее изобразить это на листе.



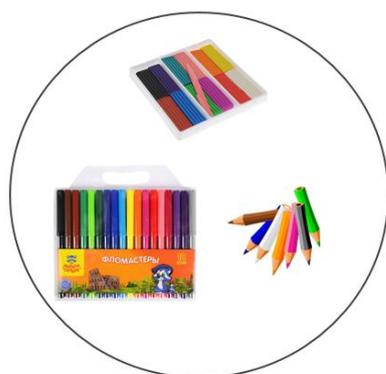
Игра по карточкам Доббль

Доббль - веселая и быстрая карточная игра на внимание и реакцию.

Игра доббль «Художественные материалы» развивает моторную и двигательную реакцию, при определенных правилах еще и речевую, зрительное восприятие, запоминание художественных материалов. При правильном соблюдении правил, также формируется стрессоустойчивость и самоконтроль.

Правила игры:

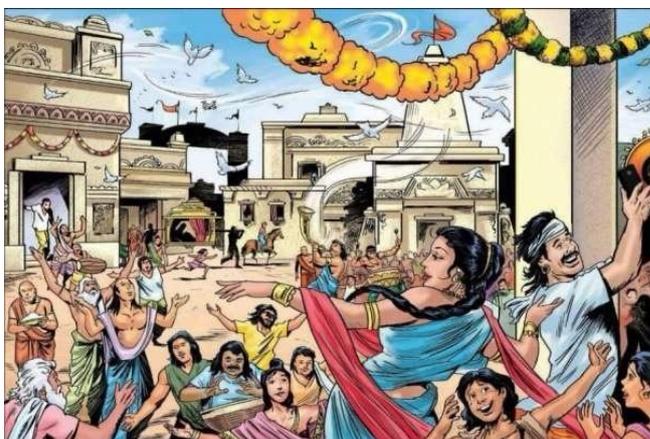
Ребята делятся на пары и одновременно показывают по одной карточке друг другу. Нужно первым найти на играющих карточках совпадающие символы, и громко назвать их. Кто первый назвал, забирает карточку соперника себе. Затем участники меняются местами. Выигрывают те, у кого по итогу окажется больше всего карточек.





Карточки «Провокации»

1. Найди 6 предметов, не относящихся к этой эпохе и зарисуй их на листе бумаги.



Ответы: Самолет, настольная лампа, скутер, солнцезащитные очки, наушники, мобильный телефон.

2. Найди предмет, которого нет на рынке, но представлен на картинке слева и нарисуй его.

ЗА ПОКУПКАМИ

Всё предметы с левой картинки можно найти на картинке справа, кроме одного. Сможешь его «выискать»?



3. Найди на картинке «Змею» и нарисуй её.

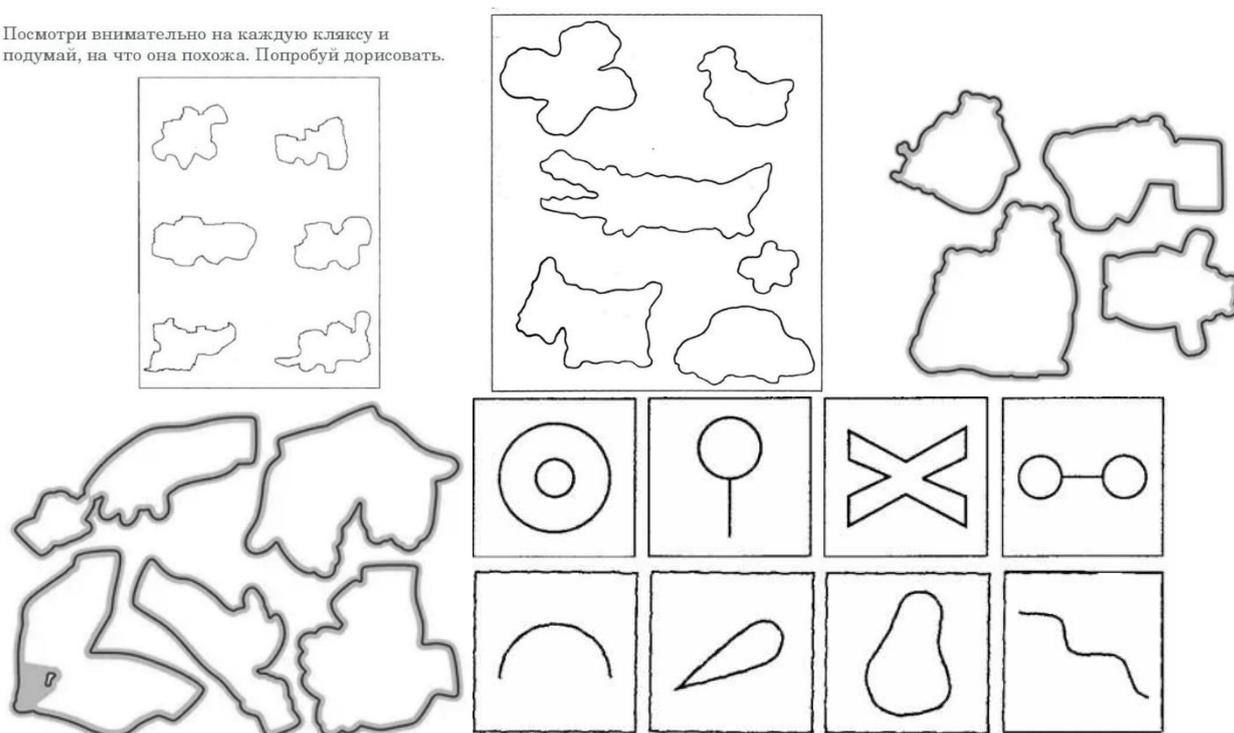
Художественно – творческая игра «На что похоже?»

Игра состоит из различных фрагментов и элементов изображений, ребятам предлагается сначала самостоятельно поработать с картинками, подумать и дорисовать на что похожа та или иная фигурка. Готовые изображения презентуются остальным ребятам с кратким рассказом. Это помогает им пробудить фантазию воображение, развивает коммуникативные навыки.

Далее на доску прикрепляются заламинированные карточки (на магнитах) на каждой карточке также нарисована фигура, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение какого - либо предмета. Ребята по 1-3 человека подходят к доске, выбирают подходящую картинку для преобразования, дорисовывают маркером, который потом можно будет стереть.

Учитель поощряет креативность и творческий подход при выполнении задания. Игру можно будет повторять не однократно, используя каждый раз новый материал.

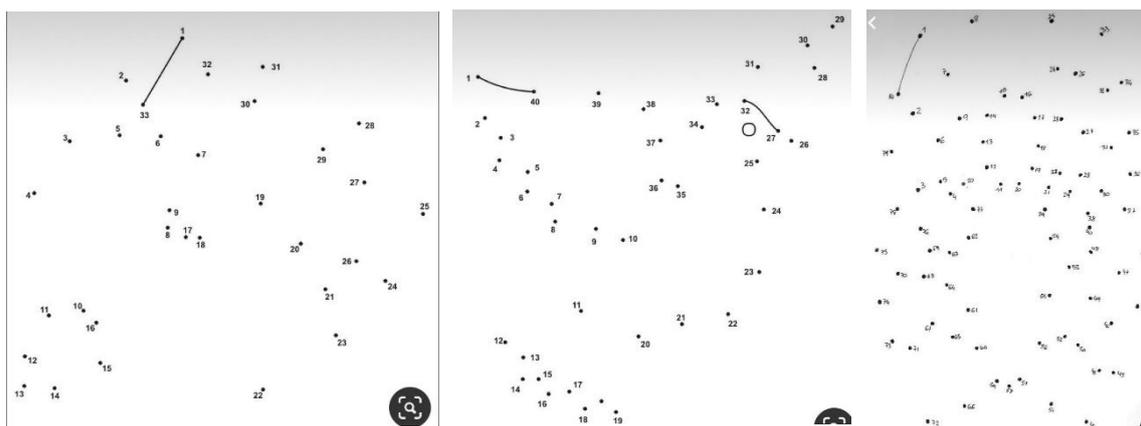
Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.

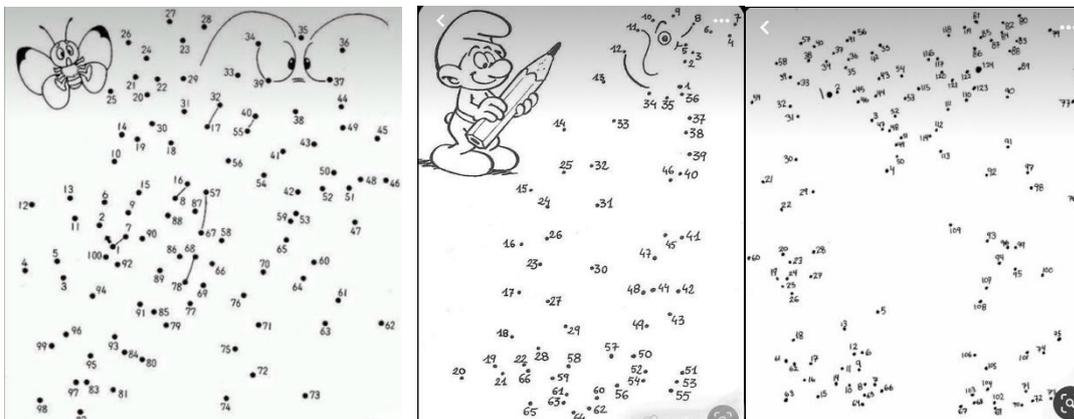


Художественно - творческая игра «Соедини по точкам»

Соединяя картинки, состоящие из точек, ребенок в увлекательной игровой форме развивает сразу несколько необходимых навыков для всестороннего развития личности. Картинки - тренажеры развивают внимание, память, мелкую моторику, сообразительность, усидчивость, мыслительные процессы, интеллект и художественные способности. Плюсом закрепляются навыки порядкового счета (для ребят 1х классов). Эти задания, хоть и просты в исполнении на первый взгляд, но несут в себе существенный развивающий коррекционный потенциал в работе не только с обычными детьми, но и детьми с ОВЗ.

После того как обучающийся последовательно обвёл все цифры по порядку, у него получается законченный рисунок, который затем можно раскрасить в любой нетрадиционной технике рисования, на свое усмотрение. По мере уровня развития ребенка, задание можно усложнять картинками с большим количеством чисел от 30-100. Далее задание можно выполнять на скорость.





Приложение 9

Дидактическая игра «Попугай художник»

Ход игры: Внимательно рассмотрев картину Попугая, прикрепленную к доске, ребятам необходимо найти цвета краски, совпадающие с цветами перьев попугая. Квадратики с цветами имеют магнитную сторону и располагаются рядом с доской, за счет чего их удобно прикреплять на картинку попугая, подобрав правильный цвет.

Данная игра помогает, обучающимся вспомнить название цветов, формирует умения сравнивать и различать оттенки в пределах одного цвета. Также в ходе игры ребята вспоминают, основные и составные цвета, теплые и холодные.

Для большей мотивации и интереса, игру можно проводить на скорость, разделив ребят на 2 команды (тогда прикрепляем 2 изображения попугая, и 2 набора квадратов цветов).



Приложение 10

Игра – квест «Весёлые краски»

Цель квеста: развитие познавательного интереса к окружающему миру, активизирование художественно - творческой деятельности, создание эмоциональных условий для самоутверждения личности, расширение кругозора учащихся, умение применять знания и умения в нестандартных ситуациях; развивать смекалку, наблюдательность, быстроту реакции, глазомер, смелость; воспитывать товарищескую взаимовыручку, терпимость, коллективизм.

Условия игры – квеста: Учитель делит обучающихся на 2 команды, каждая из которых получает свой маршрутный лист, с указанием плана путешествия по станциям и оценочный лист. Ребятам также необходимо придумать название своей команды и записать на лист. Кабинет разделен на 5 зон (5 станций), чтоб ребята могли проходить станции не пересекаясь друг с другом. По маршрутному листу они отправляются на свои станции. Прибыв

на станцию, команды выполняют задания, которые оцениваются в баллах от 1 до 10.

По окончании игры подводятся итоги, проводится рефлексия, ребятам вручаются небольшие магниты в подарок.

Необходимые материалы: карточки с заданиями, маршрутные листы, готовый ватман, краски (гуашь), кисти, банки с водой, мыльный раствор, трубочки, зубочистки, губки, фломастеры, черные ручки.

Название станций:

СТАНЦИЯ «Яркие узоры»

СТАНЦИЯ «Цветные пальчики»

СТАНЦИЯ «Мультяшки»

СТАНЦИЯ «Музейная»

СТАНЦИЯ «Мыльные пузыри»

СТАНЦИЯ «Мультяшки»

На этой станции Вы попадаете в мультипликационную студию. Мультфильмы создают самые настоящие художники – мультипликаторы. Вам необходимо воссоздать (нарисовать) образ мультгероя по его описанию (каждая команде даётся описание разных героев). После отгадывания героя, ребята сообща стараются изобразить его фломастерами.

1 команде: Дружелюбный малыш, который родился не на нашей планете. Он внешне сильно отличается от остальных жителей нашей планеты, и очень хочет найти своих родственников, хоть как-то похожих на него. Благодаря своим достоинствам он быстро приобрел хороших друзей. Его покладистый характер позволяет дружить даже с вредными персонажами. Очень добрый, вежливый, веселый, справедливый, находчивый, рассудительный и общительный малыш, поэтому он становится всеобщим любимцем обитателей поляны, на которой он нашел свой новый дом. (Лунтик)

2 команде: Этот персонаж маленький и симпатичный мохнатый звереныш, с огромными ушами и трогательной мордочкой. Чудной

маленький зверек приплывает в ящике с апельсинами на корабле из Африки. Свое имя он получает от продавца овощного магазина. В зоопарк этого зверька принять отказались, поэтому он поселился в телефонной будке. Вскоре у него появляется зеленый друг, с которым сопротивляются козням вредной парочки – старухи и ее ручной крысы. (Чебурашка)

Станция «Яркие узоры»

Команде предлагается при помощи зубочисток на готовом покрытом воском листе нацарапать рисунок «Цветочный букет».



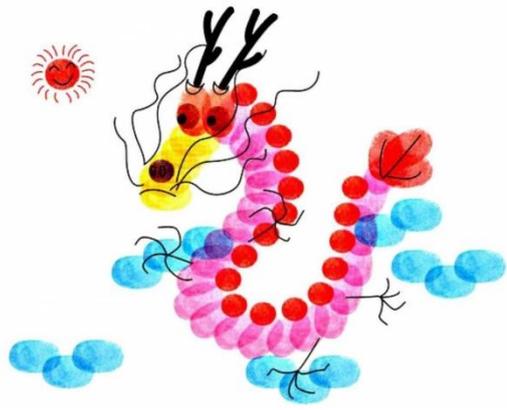
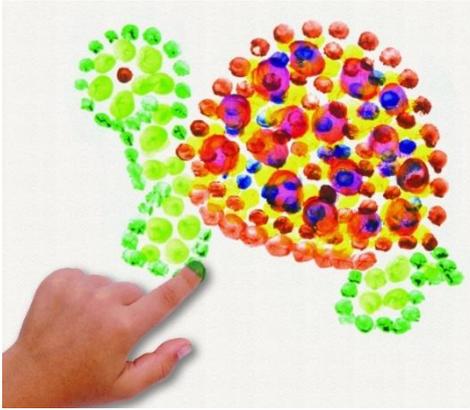
Станция «Мыльные пузыри»

Команде предлагается сделать композицию из цветных пузырей на ватмане, дополнительно можно нарисовать детали при помощи кисти и красок.



Станция «Цветные пальчики»

Творчество – это не только красиво, но и весело. Команде предлагается сделать общий рисунок на листе формата А3, при помощи пальцев. Дополнительно можно нарисовать детали при помощи ручек, фломастеров.



Станция «Музейная»

Вы попали на станцию «Картинная». Великие художники всего мира подарили нам, зрителям, свои произведения. Любоваться картинами мы можем в картинных галереях и музеях.

1 задание.

На экране даны изображения картин. Необходимо выбрать правильное название картины из трёх вариантов. За каждый верный ответ вы получаете по 1 баллу.



Автор: Шишкин И.И.

- а) «Утро в сосновом бору»
- б) «Три медведя»
- в) «Мишки на севере»



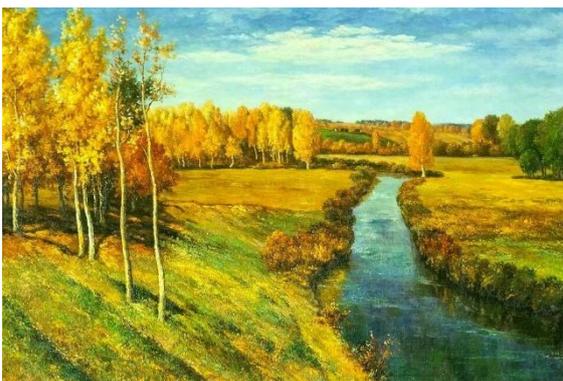
Автор: В.А. Серов

- а) «Портрет девочки Веры»
- б) «Девочка с персиками»
- в) «Девочка и фрукты»



Автор: Решетников Ф. П.

- а) «Прогульщик»
- б) «Опять двойка»
- в) «Возвращение блудного сына»



Автор: И.И. Левитан

- а) «Осень»
- б) «Осень наступила»
- в) «Золотая осень»



Автор: А.К. Саврасов

- а) «Весна пришла!!!»
- б) «Март»
- в) «Грачи прилетели»

Маршрутный лист игры – квеста «Весёлые краски»

Название 1 команды _____

Название станции	Локация №	Баллы (от 1-10)
«Яркие узоры»		
«Цветные пальчики»		
«Музейная»		
«Мыльные пузыри»		
«Мультяшки»		
Итого		

Маршрутный лист игры – квеста «Весёлые краски»

Название 2 команды _____

Название станции	Локация №	Баллы (от 1-10)
«Мультяшки»		
«Мыльные пузыри»		
«Яркие узоры»		
«Цветные пальчики»		

«Музейная»		
Итого		

Приложение 11

Ролевая игра «Голоса животных»

В ролевой игре «Голоса животных» развивается слуховая память, творческое воображение, мыслительные способности, подражательность, мелкая моторика рук.

Данная игра предполагает несколько вариантов проведения.

1 Вариант. Игра на развитие фонематического восприятия «Угадай животного по звуку».

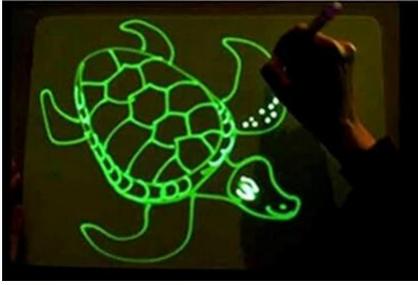
Учитель предлагает прослушать звуки животных, ребята должны угадать, чей голос они слышали:

- блеяние козы, гоготание гуся, крик осла;
- крик петуха, курица кудахчет, лай собаки;
- мычание коровы, мяуканье кота, ржание лошади.

После каждого угаданного животного, ребята стараются нарисовать его на световом планшете, в упрощенном виде.

2 Вариант. Игру также можно провести следующим образом, ребятам предлагается самим изобразить звуки животных. Каждый придумывает любое животное, звук которого ему хотелось бы озвучить, и по очереди начинает изображать это животное. У ребят появляется сразу 2 задачи: 1 - отгадать звук какого животного был озвучен? Кто из ребят его произнес?

Такая игра является достаточно увлекательной, вызывает познавательный интерес у ребят, а также позволяет погрузиться в приятную позитивную атмосферу. Далее ребята могут нарисовать любое животное, звук которого ему больше всего понравился.



3 Вариант. Перед началом занятия можно заранее предложить ребятам вытянуть карточки, с изображенными на них животными. Далее выключаем свет для работы на световых планшетах и начинаем игру.

При выключенном свете восприятие звуков усложняется, тем интереснее ребятам будет угадывать животных.

Развивающая игра «Сочини сказку»

Правила игры:

Число участников может варьироваться от 6-12 человек. В игре нет победителей или проигравших.

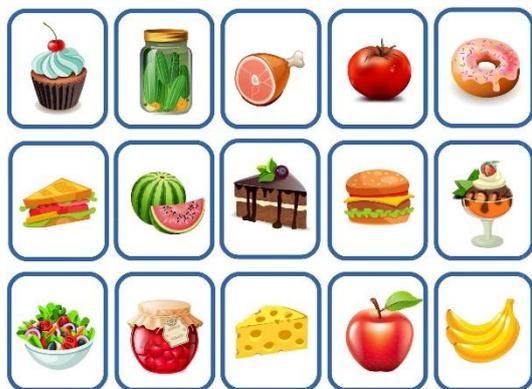
Развивающая игра «Сочини сказку», формирует у ребят навык в придумывании сказки со случайно выбранными героями, развивает умение эмоционально рассказывать посредством «изосказки», развивает диалогическую и монологическую речь, а также стимулирует мыслительную деятельность посредством проблемных вопросов, развивает творчество, воображение.

1 Вариант. Перед началом практической части занятия, ребятам предлагается набор карточек, для сочинения своей авторской сказки. Каждый игрок вытягивает по 2-5 карточек, лежащие на столе. На лицевой стороне карточек изображены персонажи разных сказок, предметы, животные и т.д. С выбранными персонажами, обучающийся должен придумать сказочный сюжет и зарисовать его на световом планшете. Затем каждый игрок рассказывает свою часть сказки и показывает ребятам свой рисунок.

2 Вариант. Учитель называет главного героя сказки, ребята вытягивают по одной карточке с дополнительными персонажами или предметами, где главный герой сказки встречается или использует их. Сказочные сюжеты зарисовываются и обсуждаются.

3 Вариант. Ребята сообща сочиняют сказку, со слов «Однажды». Для этого они также вытягивают по одной карточке с доставшимися на них словами. Рисуют этих персонажей или предметы на световом планшете, затем начинают сочинять. Например, если вы попало слово «Шляпа», можно сказать: «Однажды в большой город привезли маленькую шляпу». Затем ход делает следующий участник, задача второго игрока посложнее. Он сочиняет второе предложение, для продолжения сказки. Например, если выпало слово «черепаха», можно сказать: «И эту шляпу купила черепаха». Игра

продолжается до тех пор, пока не дойдет до слова финальной клетки «КОНЕЦ».



Сенсорная игра «Рисование на спине»

Рисование фигур и различных картинок на спине. Это очень полезная игра, знакомая многим. Игра способствует снятию мышечных зажимов, развитию тактильного восприятия, стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, развивает воображение и фантазию.

1-ый вариант. Используем распечатанные карточки с простыми геометрическими фигурами (символами). Познакомьте обучающихся с карточками, прочитайте их названия.

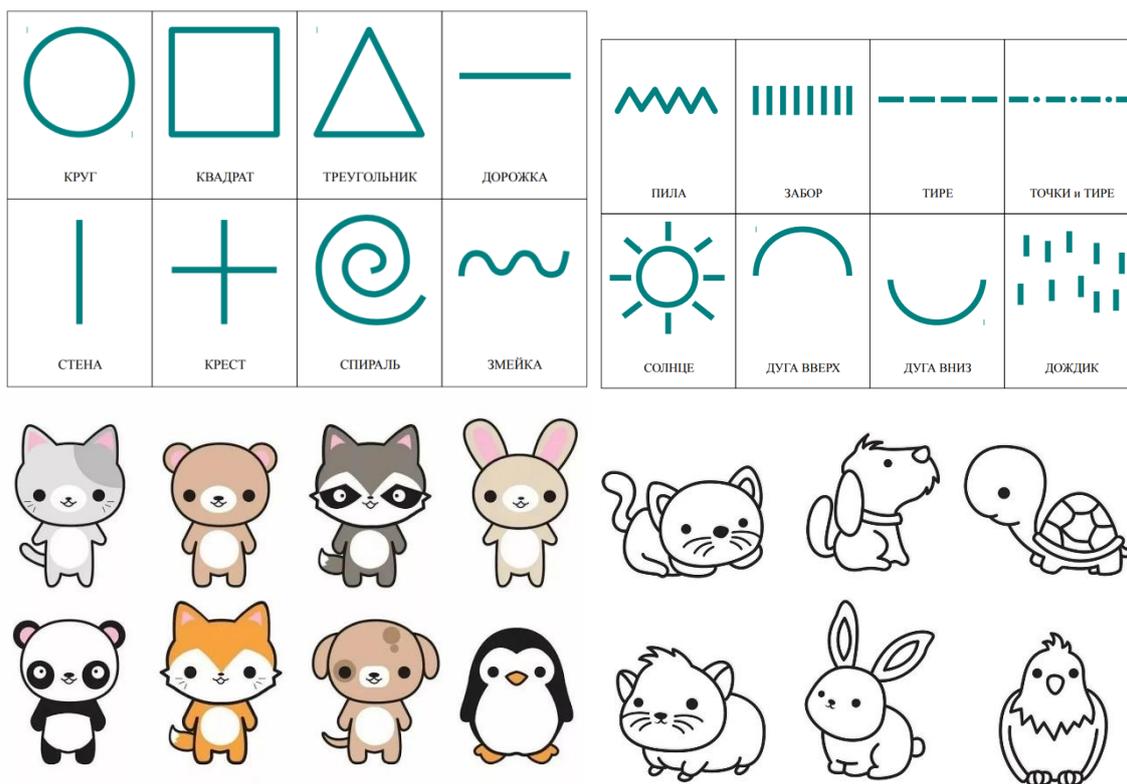
Перед тем как начать рисовать на спине, желательно снять верхнюю одежду, чтоб лучше чувствовать рисунок. После этого приступаем к игре. Делимся на пары, первый участник выбирает любую карточку и приступает к рисованию, можно стоя или сидя, кому как удобнее. Второй участник пары должен будет угадать, что вы нарисовали и выбрать подходящую карточку. Рисовать надо медленно, четко, использовать для рисования всю поверхность спины. Можно использовать как одну карточку, так и несколько за время игры, отобрав наиболее понравившиеся изображения.

2-ой вариант. Более сложный вариант игры, в нем карточки-подсказки уже не используются. Здесь участники по очереди рисуют на спине друг друга придуманные ими фигурки (простой рисунок). Далее угадывают, кто что нарисовал, называют и изображают это на световом планшете.

3-ий вариант. Когда обучающиеся в достаточной степени овладеют этой игрой, они смогут использовать в ней любые образы, в том числе связанные с учебным материалом (не сложные рисунки животных, художественных материалов, природы. Также можно интегрировать задания из разных предметов: литературных героев, персонажей сказок, исторические достопримечательности, цифры и многое другое).

4-ый вариант. Подходит для работы небольшой группой детей. Дети

выстраиваются в колонну друг за другом. Последнему в цепочке ребенку педагог рисует на спине выбранную изначально картинку. Обучающийся рисует ее на спине у стоящего впереди него товарища, и так по цепочке пока не доходит до первого в колонне. Тот рисует фигуру на световом планшете и показывает всем, после чего начинается обсуждение. Эта игра довольно сложная для маленьких детей, часто в конце первоначальный рисунок искажается до неузнаваемости. Она напоминает знакомую многим игру в “испорченный телефон”, только “телефон” здесь тактильный.



Приложение 14

Методический материал «Как научиться рисовать быстро и красиво?»

Рисование – увлекательное и интересное занятие, которое вдохновляет нас пробовать новое, совершенствовать свои навыки и развивать творческие способности. С помощью художественных инструментов и материалов можно создавать уникальные работы. Главное иметь желание и чуточку свободного времени для отработки техник, помимо учебных занятий.

В любом из нас изначально заложены способности и склонности к определенным видам творчества, главное уловить это желание и начать развивать.

Чтобы научиться рисовать быстро и красиво необходимо придерживаться нескольких правил:

- Изучить свойства и виды художественных инструментов, понять, как работать с ними (карандаши, кисти, фломастеры, мелки, ручки);
- Выбрать для себя один из вариантов инструмента, с которым вам проще всего работать;
- Можно начать рисовать с любых линий, полосок, фигур, пробовать рисовать любые изображения не большого размера (это могут быть любимые животные, персонажи мультфильмов, цветы, части тела и т.д.) в том стиле, который нравится именно вам;



- Затем закрашивать эти рисунки любыми материалами и цветами, здесь важно понять, как ложится цвет, как происходит смешивание оттенков, включать фантазию и дорабатывать свое изображение любыми элементами.



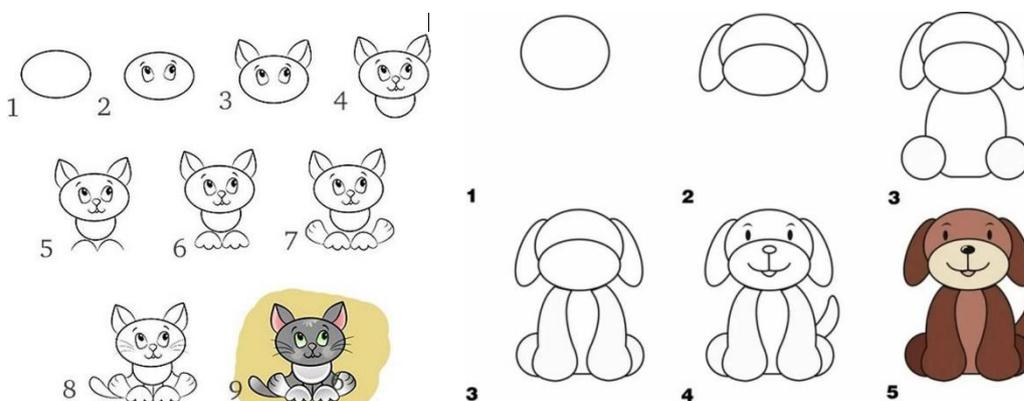
Эти не сложные правила помогут вам пробудить в себе любовь к изобразительному искусству, развить начальные навыки рисования,

оценивать свои силы и потенциал. Что в дальнейшем поможет вам настроиться на преодоление трудностей, в случае неудачных попыток в рисовании, пробовать упражняться в более сложных техниках рисования, экспериментировать.

Теперь, когда мы уже точно знаем, что рисование приносит нам радость, что это именно то, в чем мы хотим усовершенствовать свои умения и навыки, мелкие неудачи не отбивают желание заниматься в этой сфере, а напротив пробуждают интерес, можно переходить к пошаговой инструкции отработки базовых навыков рисования.

Шаг 1. Первым делом необходимо понять какого размера должен быть наш рисунок и определить его расположение на листе черточками, верх и низ.

Шаг 2. Любой рисунок следует начинать со схематичного построения элементов или предметов этого рисунка. При чем отмечать эти элементы можно любым удобным способом (кружками, треугольниками, квадратами), главное помнить, что построение любого схематичного рисунка наносится тонким нажимом на карандаш, чтобы линии были едва заметны.



Шаг 3. Затем пробуем прорисовывать детально свой рисунок, если возникают сложности, лучше начать упражняться, используя схемы поэтапного рисования, постепенно переходя к самостоятельному построению.

Шаг 4. Здесь важно, как можно больше практиковаться, чтоб довести до автоматизма построение предметов и изображений схематично.

Шаг 5. Начать использовать художественные средства выразительности, придавая красочной своему рисунку (краски, фломастеры, карандаши, мелки, пастель).

Шаг 6. Далее стараться распределять светлые и темные участки изображения, куда предположительно падает свет. Отмечать тень и свет. Тогда ваш рисунок будет выглядеть более реалистично.



Шаг 7. Определить, что при нанесении определенного цвета на рисунок (например: зеленого - трава) стоит помнить о том, что этот цвет включает в себе множество схожих по оттенку цветов, которые вы также можете добавлять при прорисовки. (В зеленый: желтый, охра, коричневый, черный, темно – зеленый, светло – зеленый, синий и т.д.). Опять же упражняться в проработке оттенков разных цветов.



После не долгих усилий и стараний, я уверена вы добьетесь прекрасных результатов в изобразительном искусстве.

Рисование карандашом для начинающих.

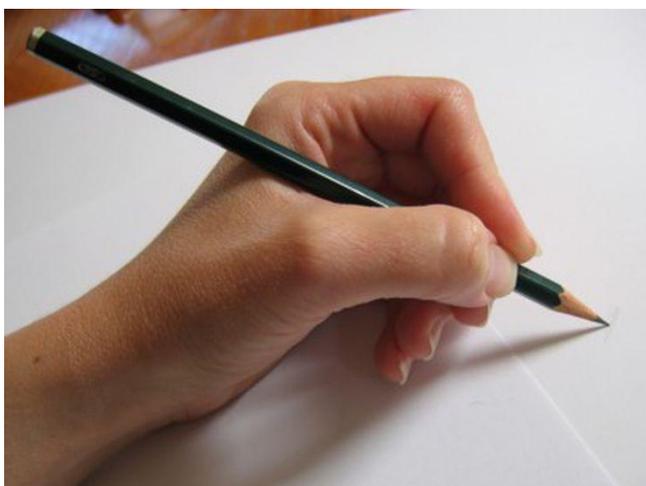
Рисунок простым карандашом рассматривается как один из самых простых техник в творчестве, но правильнее назвать его универсальной техникой рисования. Для того, чтобы рисунок карандашами выглядел реалистично и аккуратно, нужно уметь им работать накладывая правильно штрихи, знать законы светотени. Для достижения наилучшего результата, необходимо проявлять усидчивость и терпение в отработке рисунка.

Рассмотрим основные правила работы в технике «Рисунок».

1. Правило «Как правильно держать карандаш?».

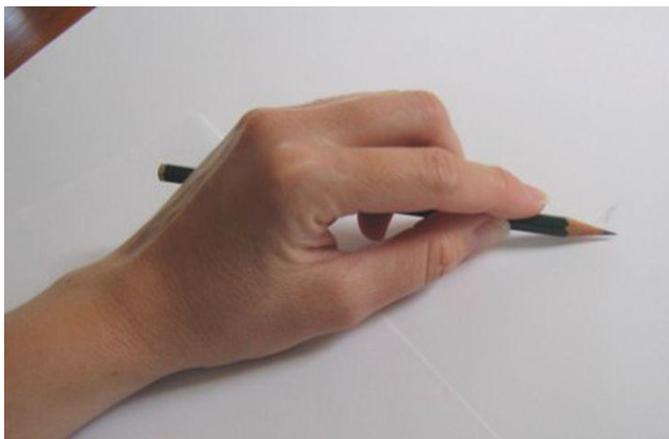
Попытка заставить себя использовать нужную позицию искусственно, вероятно, одна из худших вещей, которые вы можете сделать как начинающий художник. Это только создаст лишний стресс и нарушит естественный ход вашей линии.

Тем не менее, вы можете научиться держать карандаш новыми способами, которые удобны и естественны для руки. Например, традиционный захват «щепоткой».



Большой и указательный пальцы образуют треугольник со средним пальцем, а безымянный палец и мизинец поддерживают положение. Этот способ идеально подходит для рисования мелких деталей, тот же самый способ, что используется для письма, и его можно регулировать, отрывая руку от бумаги, давая тем самым больше свободы движению.

Также можно потренироваться использовать позиции карандаша «под рукой» или по - другому «Хват карандаша сверху».



Классический способ, который позволяет рисовать боком грифеля. Удобен при рисовании на вертикальных поверхностях, например, мольберте». Чтобы создать хват сверху, большим пальцем слегка прижмите карандаш к пальцам. Фактическое положение будет варьироваться в зависимости от пропорций вашей руки. Главная цель - обеспечить надежный, но расслабленный хват карандаша.

И положение карандаша «На руке» - Хват карандаша снизу, которые идеально подходят для быстрого наброска и [тональной штриховки](#).



Здесь главное, работать легким нажатием карандаша, чтобы потом легко было убрать линии построения.

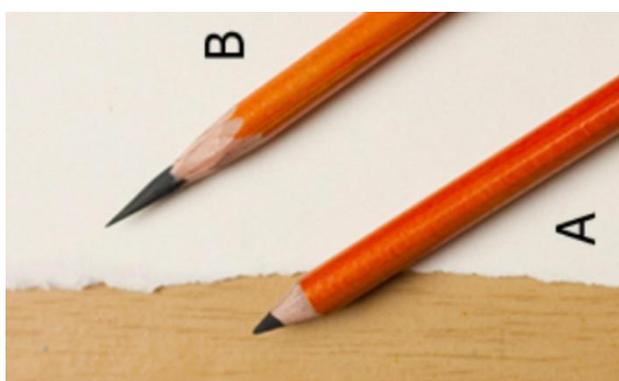
2. Правило «Правильная заточка карандаша».

1. Простые (чернографитные) карандаши рекомендуют точить канцелярским ножом.

Длина заточки около 4-5 сантиметров), позволит вам использовать карандаш по максимуму, не ограничивая себя углом наклона. Плюс к этому включится эффект самозаточки при правильном использовании грифеля

2. Канцелярский нож лучше использовать с толстым лезвием и металлическими направляющими, это уменьшит вероятность сломать грифель из-за вибраций тонкого лезвия.

3. Цветные карандаши лучше точить точилками, так как они имеют более толстый и мягкий грифель, при этом использовать точилку для широких карандашей, чтобы конус получался маленьким.



- Правильная заточка под буквой В.

3. Правило «Знать мягкость и твёрдость карандашей».

Почему важно разбираться в карандашах и их мягкости? Изобразительные средства, которые есть у карандаша, весь их арсенал, все возможности тона, штриховки, линии зависят и от качества инструмента и от его мягкости, так как более мягкие карандаши не стоит применять при штриховке тонких линий, а твердые при построении вспомогательных линий, они могут поцарапать бумагу и оставить следы от полос. И множество других нюансов.

В разных странах принято разное обозначение твердости карандашей. Инструменты для письма, произведенные в России, имеют на корпусе следующие маркировки:

Т – твердый;

М – мягкий;

- ТМ – твердо-мягкий.

Что касается пишущих принадлежностей, произведенных в Европе, у них используется следующее обозначение твердости:

- В – мягкий;
- Н – твёрдый;
- НВ – твёрдо-мягкий;
- F – средний между твердо-мягким и твёрдым.

Из списка приведенных карандашей универсальным считается изделие с маркировкой НВ, поэтому он самый популярный. Его используют для худ. творчества, записей. В российской классификации НВ соответствует маркировка ТМ.

4. Правило «Наброски».

Наброски – это самое полезное упражнение для любого начинающего и практикующего художника, будь то модельер, ювелир или гончарных дел мастер. Наброски помогают развить ощущение композиции, формы, пропорций, цвета и колористических сочетаний. Они помогают раскрыть творческий потенциал, увидеть новые грани вашей рукотворной деятельности, позволяют выйти за привычные рамки и создать нечто действительно новое.

Перед началом работы над изделием настоятельно рекомендуется создать его наброски. Это убережет от ошибок и разочарований. Если рисунок или дизайн, который вы «видите» у себя в голове, кажется вам идеальным, то это еще совсем не значит, что таковым он будет в жизни. Просто попробуйте зарисовать придуманную вещь, и вы поймете, что множество деталей в ней пока не приобрели своих очертаний.

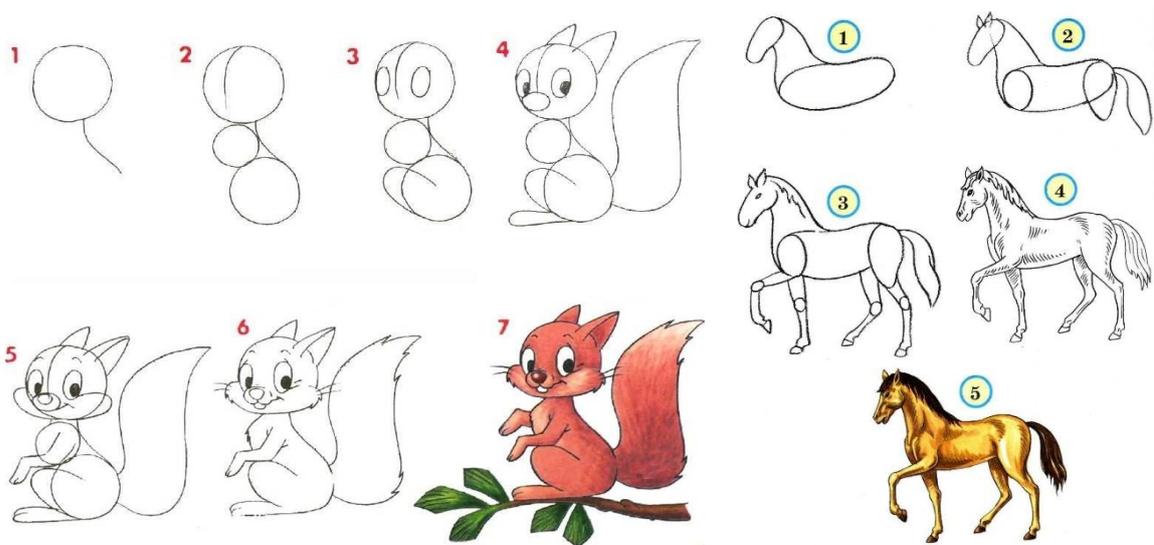
Наброски не только помогут вам развить особое, «художественное» зрение, но и позволят создавать творческие архивы вдохновения.

5. Правило «Поэтапность».

Рисование карандашом поэтапно - это занятия, которые помогут освоить любую технику рисования, независимо от ваших способностей или возраста.

Поэтапное рисование помогает начинающим художникам научиться рисовать последовательно и логично, собирать картину из отдельных связанных друг с другом элементов.

Все, что нас окружает, можно разделить на составляющие. Даже самая сложная фигура представляет собой нечто составное из простых частей. Поэтому все, что нам нужно – начать разбирать сложное на простое и научиться рисовать поэтапно. Перед созданием объемных изображений следует научиться рисовать плоские фигуры: круги, квадраты и так далее.



Рисование состоит из законов и правил, освоив которые рисовать научится каждый, талант лишь помогает ускорить этот процесс.

Техника рисования карандашом

Есть две основные техники рисования – это растушевка и штриховка карандашом.

Штриховка. С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее). Направлением штрихов вы можете передать фактуру поверхности фигуры. Например, горизонтальные штрихи хорошо передадут поверхность воды, а вертикальные штрихи – траву.

В основном, штриховка выполняется короткими прямыми штрихами с примерно одинаковым расстоянием между ними. Штрихи накладываются на бумагу с отрывом карандаша. Сначала делается одна тонкая линия, потом карандаш возвращается на линию начала, и таким образом наносятся все остальные штрихи.

Растушёвка — один из основных приемов, который можно применить при выполнении рисунка начинающим художникам. С помощью градации тона можно придать фигуре объема. Вообще, растушёвка – это частный случай штриховки. После нанесения штрихов, используя свойства графита карандаша и специальный инструмент-растушевку, их растушёвывают (размазывают) до получения однородного тона.

Однако и выполнение самой растушёвки имеет ряд особенностей.

1. Растушёвку штрихов необходимо выполнять вдоль штрихов, но не поперёк. Выполняя растушёвку вдоль штрихов, вы добьетесь тем самым более естественного тонирования.
2. Для растушёвки используют не только простую штриховку, но и зигзагообразные штрихи.

Технология работы с акварельными красками.

Акварель является одним из самых популярных материалов среди художников, как для любителей, так и для профессионалов. Эта техника кажется очень простой и быстрой, не требующая знания каких-либо особенностей, при этом получаются очень яркие работы. Не одна другая техника не позволяет создавать такие изысканные картины с необыкновенным богатством оттенков и прозрачными красочными слоями, сквозь которые просвечивает фактура бумаги.

Чистая акварельная живопись – это живопись прозрачными красками. Белила в акварельных красках не применяются. Сравнивая технику акварели с другими техниками живописи, отмечаем основные ее свойства: это прозрачность и легкость, одновременно чистота и интенсивность красок.

Мазки - один из самых распространенных способов письма в живописи, по характеру которых легко отличить динамичный рисунок от скучной работы. Виды мазков могут быть разными по характеру исполнения: точечными, линейными, фигурными, четкими, размытыми, сплошными.

Техники рисования акварелью своеобразны: по сырой и сухой бумаге, смывание, заливка, многослойная и смешанная техники, живопись сухой кистью, тушью или мастихином, использование соли и т.д.

Основные методы акварельной живописи:

- Метод лессировок, как метод многослойной живописи широко, он основан на использовании прозрачности краски, ее свойстве изменять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой прозрачный слой. Красочный слой при всей его многослойности должен оставаться достаточно тонким и прозрачным, чтобы пропускать через себя отраженный свет.

Каждый новый слой краски наносится по просохшему слою. Первые прописки выполняют прозрачными красками и по возможности сходными по своим свойствам. Особенности красок необходимо учитывать и при составлении красочных смесей.



- Метод а-ля-прима — живопись по сырому, написанная в один сеанс. Эта техника означает писать сразу, без последующих капитальных изменений. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали и так далее. Все цвета берутся сразу в нужную силу.



- Комбинированная (смешанная) акварельная техника. Это когда в одной картине гармонично сочетаются как приемы «по мокрому», так и «по сырому».



Особенности выбора материала при работе с акварелью.

При работе с акварелью важно правильно подбирать кисти и бумагу. Существует множество разных кистей для живописи акварелью. Они должны

быть мягкими, легко набирать и отдавать воду, но одновременно упругими, чтобы во влажном состоянии кисть не топорщилась и имела острый кончик. Три фактора влияют на результат, которого можно достичь с помощью кисти: материал, из которого они сделаны, их форма и величина. Кисти бывают из натурального волоса и синтетических нитей, которые изготавливают так, чтобы они повторяли свойства натуральных кистей. Лучшие кисти для акварели из волоса колонка и соболя, кисти из беличьих волос, кисти из пони.

Нужно помнить, что нельзя долго держать кисти в ёмкости с водой во избежание повреждения ворса и системы его крепления. После завершения работы кисти необходимо промыть, отжать, придав волосяному пучку правильную форму. Во время работы удобно держать кисти в стакане, волосяным пучком вверх.

Бумага также является одним из важнейших материалов при работе с акварелью. От её качества, типа, плотности, рельефа, проклейки во многом зависит, какой получится акварельная работа. Писать можно почти на любой бумаге, даже на оборотной стороне обоев. Но нужно учитывать, что если бумага слишком рыхлая, то жидкость будет впитываться в неё, а если слишком проклеенная и гладкая, то краска не будет впитываться и хорошего результата добиться вряд ли удастся. Поэтому предпочтительно применять бумагу, специально предназначенную для акварели, имеющую особую фактуру поверхности, которую можно назвать шероховатой, с хорошей плотностью.

Гуашь – техника живописи на бумаге

Преимущества гуашевых красок в том, что можно с легкостью регулировать густоту краски, добавляя воду. Гуашь практически не обладает запахом и быстро высыхает. Ошибки можно не стирать, так как один слой можно легко перекрыть другим более темных тонов.

Для работы гуашь следует разводить до консистенции очень жидкой сметаны, но не до такой степени, чтобы краска оказалась просвечивающей. Она должна оставаться плотной, непрозрачной. К тому же слишком жидко положенная краска при высыхании образует по границам мазков темные каемки.

Чтобы закрасить поверхность ровно, необходимо брать краску кистью, смоченной в воде, причем краска должна быть равномерной плотности, иначе, при высыхании могут получиться полосы. Кроме того, для получения более ровной поверхности, лучше пользоваться картоном или шероховатой бумагой.

Для гуаши применяют мягкие, упругие колонковые или беличьи кисти, особенно плоские, но пользуются и круглыми. Живописцы-станковисты часто пишут эластичными круглыми и щетинистыми кистями.

Техник, позволяющих рисовать гуашью яркие и насыщенные композиции, множество. Тем, кто уже работал с акварелью, основные способы работы с гуашевыми красками знакомы. Можно наносить слои гуаши равномерно друг на друга, закрашивая светлые участки темными или наоборот. Если наносить гуашь прозрачными тонкими слоями, то рисунок получается реалистичным. Подобная техника позволяет вносить множество изменений по ходу работы.

Техника «по мокрому» используется, когда требуется добиться четких очертаний. Метод разбрызгивания при помощи маленькой кисти доставляет множество приятных моментов начинающим художникам. В отличие от

акварели, не нужно строго соблюдать порядок рисования, от светлых к темным тонам, можно использовать любые цвета.

Хранят гуашь при комнатной температуре в плотно закрытых банках, ее нельзя охлаждать ниже нуля. Если гуашь засохла, то ее легко восстановить. Краску заливают водой или слабым раствором желатинового клея и растворяют в течение двух-трех суток, после этого хорошо размешивают до получения однородной массы.

Хранить работы, сделанные гуашью, лучше всего в папках. Листы не должны тереться друг о друга, чтобы этого избежать, нужно прокладывать их листками тонкой бумаги.

Упражнения по цветоведению

1. Дети делятся на группы по три человека. Каждая группа получает три цвета: синий и еще два других. Цвета у разных групп не повторяются. На листе ватмана дети рисуют море или небо, используя только свои цвета. Затем вместе с педагогом дети обсуждают, в каких рисунках краски дружат и подчеркивают красоту неба или моря, а в каких — нет, и почему.

2. Нарисуйте синюю птицу или синего зверя и придумайте о них сказку. Из работ детей делается альбом: «Синяя сказка».

3. Рисунок «Красные дары земли».

Перечисли дары земли красного цвета. На большом листе бумаги нарисуй «Красные дары земли». Например: ожерелье из ягод красного цвета, венок из красных цветов, вазу с красными овощами или фруктами.

4. Упражнение на логическое мышление.

Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

5. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Составьте из готовых геометрических фигур русский орнамент.

6. Упражнение с геометрическими фигурами разного цвета

Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета

Холодные и теплые цвета

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Основы композиции в искусстве

Принято различать несколько видов композиции:

- фронтальная или плоская - витраж, фреску или картину;
- объемная - скульптура или архитектура;
- глубинно-пространственная - архитектурные ансамбли.

Базовые принципы композиции

У композиции свои законы, среди которых можно выделить основные:

- Целостность - все элементы произведения являются единым целым, нет ничего лишнего или хаотичного;
- Определение смыслового центра - выделение объектов, играющих основную роль, привлечение к ним внимания;
- Использование контрастов - это может быть сочетание цветов, изображение предметов различной величины или противопоставление отрицательных и положительных персонажей;
- Статика - состояние уравновешенности и покоя, выраженное в симметричности предметов и расположении их в определенном порядке;
- Динамика - состояние движения, подчеркнутая асимметрия в расположении объектов делает композицию динамичной.

Методика проведения занятий

Основные требования к современному занятию

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающихся (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.
- Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Методы организации занятий в учреждении дополнительного образования:

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка;

- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий

1. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

2. Вычеркните лишнее слово.

На доске написаны различные понятия, термины, названия, по смысловым группам, но в которых есть лишнее слово. Необходимо вычеркнуть лишнее слово.

Игры

1. Что на земле оранжевое

Посмотри на рисунки оранжевых овощей и фруктов (апельсин, мандарин, морковь, абрикос, хурма, тыква). Расскажи о тех или иных дарах природы, не называя их. Опиши их вкус, размер, свойства, а мы угадаем, о чем ты рассказываешь.

Творческое задание «Рыжий и оранжевый».

Перечисли тех, кто имеет рыжий цвет. Затем — тех, кто имеет оранжевый. Чем рыжий цвет отличается от оранжевого цвета? Придумай сказку о том, как подружились «рыжий» и «оранжевый». Например, тыква подружилась с лисой, а морковка с белкой.

2. Головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных.

3. Соревнование светлоты.

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше красок различной светлоты.

4. Заколдованный лес.

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей».

Выигрывает обучающийся, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить обучающимся дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

5.Добрые — злые.

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

6. В природе этого нет.

Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

Оборудование: доска, цветные мелки.

Ход беседы:

Педагог предлагает придумать всем вместе необычное существо:

а) зверя; б) рыбу; в) птицу; г) насекомое; д) инопланетянина.

Он задает детям наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков.

Наводящие вопросы:

— У животного (инопланетянина) есть голова? Одна?

— Несколько? Какая она (они)?

— А шея? Какая она?

— Какое у него туловище?

— Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)?

— Какие глаза, нос, уши, хвост?

— Какой рот (губы, зубы, язык)?

— Чем покрыто тело (шерстью, чешуей, пухом и пр.)?

— Какого цвета все перечисленное?

Педагог заканчивает рисунок и говорит:

- Вот какое существо у нас получилось. Давайте составим о нем рассказ.

Дети отвечают на наводящие вопросы:

— Как его зовут?

— Где живет это существо?

— Чем питается?

— Что любит делать?

— Что не любит делать?

— Какой у него характер?

— Много ли у него друзей? Почему?

— Кто его враги? Почему? и т.д.

7. Ожившие мифы.

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: иллюстрации с изображением различных мифологических существ; лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог объясняет детям, что такое мифы, рассказывает о существах, встречающихся в мифологии разных народов, показывает их изображения, обращая внимание на качества характера, присущие мифологическим героям. Затем детям предлагается самостоятельно изобразить и раскрасить мифологических персонажей.

Варианты рисунков:

а) дракон; б) гном; в) рыба-кит; г) тролль; д) русалка; ж) кентавр; з) королевы времен года (зимы, весны, лета, осени); и) повелитель ветра; к) дух земли; л) дух огня и т.д.

8. Взгляд в будущее.

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их».

Варианты рисунков:

- а) автомобиль будущего;
- б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);
- в) космический корабль;
- г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

9.Говорящие рисунки.

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: образец пиктографии;

лист бумаги, простой карандаш, ластик (для каждого ребенка).

Ход игры:

Педагог говорит детям: «Когда-то, давным-давно, люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией, и им пользовались в древних странах — в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Мы тоже можем оставить на память о себе какую-нибудь историю или сказку. Если вместо букв мы будем использовать «говорящие» рисунки, то нас смогут понять жители разных стран. Чтобы рисунки стали «говорящими», они должны быть совсем простыми и в то же время понятными. Посмотрите, как можно при помощи рисунков «записать» начало сказки: «Красная Шапочка пошла в лес и встретила волка».

Педагог рисует на доске или показывает детям готовый образец.

Детям предлагается при помощи пиктографии продолжить сказку про Красную Шапочку или изобразить то, что произошло с другими сказочными героями — Колобком, Буратино, Дюймовочкой и т.д.

10.Узнай цветок.

Золотое решето черных домиков полно;

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)

Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,

Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка.)

Я шариком пушистым
Белею в поле чистом.
А дунул ветерок –
Остался стебелек. (Одуванчик.)
Белые горошки на зеленой ножке. (Ландыш.)
Колосится в поле рожь,
Там во ржи цветок найдешь,
Хоть не красный он, а синий,
Все ж на звездочку похож! (Василек.)
Четыре ярко-красных
Блестящих лепестка,
И зернышки в коробочке
У этого цветка.
За зернышками этими ты бегал в огород,
На грядке в огороде
Такой цветок растет. (Мак.)
То фиолетовый, то голубой. Он на опушке встречался с тобой.
Звонким названием он наделен. Посмотришь – подходит название это,
Но никогда нам не слышался звон, Из голубого лесного букета.
(Колокольчик.)

11. Разбери картины по группам.

Игровой материал: у детей на столах лежат репродукции натюрмортов, написанных в теплой и холодной гамме.

1 задание. Найти картины, написанные только в теплой (холодной) гамме.

2 задание. Разобрать по группам картины, написанные в теплой и холодной гамме. Штриховкой по желанию следуя направлению контура, та же линия может использоваться в создании нескольких образов

Тематические загадки

Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт).

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется ... (пейзаж)

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это ... (натюрморт)

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

Составь натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Угадай картину (словесная игра)

Цель: учить детей находить по словесному описанию картину.

Материал: репродукция картины.

Описание игры:

1 вариант. Педагог описывает картину какого-либо художника, не называя её и не рассказывая, какие цвета использовал художник. Например: «В комнате за столом сидит девочка. У неё мечтательное лицо. На столе фрукты. За окном летний день». Дети рассказывают, какими красками и оттенками изображено всё, о чём рассказал воспитатель. Затем воспитатель показывает репродукцию картины детям. Побеждает тот, ответ которого наиболее близок к истине.

2 вариант. Под музыку педагог подробно описывает какой-либо пейзаж. Затем он показывает детям репродукции картин разных пейзажей, среди

которых находится и тот, который он описывал. Дети должны узнать пейзаж по описанию и объяснить свой выбор.

Из чего состоит пейзаж

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: разнообразные картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные и т.д.

Описание игры: педагог предлагает детям разнообразные картинки. Дети должны отобрать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывая свой выбор.

Найди недостаток в портрете

Цель: Закрепить знания о составных частях лица: лоб, волосы, брови, веки, ресницы, глаза, зрачок, нос, ноздри, щёки, скулы, рот, губы, подбородок, уши.

Материал: 10 карточек с изображением одного лица с разными недостатками.

Описание игры: педагог предлагает детям рассмотреть картинку и определить в рисунке недостающие части лица и рассказать, какую функцию они выполняют.

Собери пейзаж

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времён года, учить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, грибов и т.д., отражающие сезонные изменения в природе.

Описание игры: детям нужно с помощью цветных изображений составить пейзаж по собственному замыслу или по заданному педагогом сюжету.

Составь портрет

Цель: закрепить знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица по цвету и форме.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Описание игры: детям предлагается из разных частей лица составить портрет мальчика или девочки.

Можно использовать в игре загадки:

Между двух светил не сеют, не сажают,

Я в середине один. Сами вырастают. (Нос) (Волосы)

Красные двери в пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

И мясо, и хлеб – всю добычу мою –

Я с радостью белым зверям отдаю. (Губы, зубы)

Один говорит, двое глядят,

Двое слушают. (Язык, глаза, уши)

Живёт мой братец за горой,

Не может встретиться со мной. (Глаза)

Кто нарисует больше предметов овальной формы?

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Оборудование: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

ход игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

Игры по изобразительному искусству

Цветовая «Угадайка»

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать - из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком мягкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок. Это задание можно использовать на первом, практическом этапе создания работы.

«Соревнование»

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета.

Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

Это задание можно давать в разнообразных формах: заполнить фон, контуры фигур, клеток и т.п. По завершении работы – подвести итог «соревнования» кто сумел найти большее количество оттенков. Но действительно ли все они «зелёные» или «красные», или некоторые оттенки «перешагнули» в другой цвет?

Воздействие цвета на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферу детей, огромно. Густота, яркость, пластичность гуашевых красок, лёгкость и прозрачность акварели не оставляют равнодушных детей.

Желание детей выражать образы своих чувств с его помощью, а также находить в сочетаниях те или иные ассоциативные связи, становятся предпосылкой к проявлению нестандартного взгляда на мир, удерживанию такого состояния, при котором восприятие цветовых пятен, их сочетаний,

фактуры, находит отклик в душе. Любая учебно - художественная задача, накладываемая на творческое состояние, представляет собой мощный толчок к саморазвитию личности.

«Характер цвета»

Всё имеет в жизни цвет,
И явление, и предмет,
Звучность цвета – зной, тепло,
Вам почувствовать дано.

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Обучающие показывают - с каким цветом можно их сравнить:

помидор	мороз	лист	море
нежность	плачь	лето	обида
мама	грусть	добро	шторм
солнце	ночь	сон	зло
веселье	утро	подарок	беспокойство
иней	компот	ласковый	

Обучающие указывают на те или иные цвета. В одних случаях мнение единодушно, в других – нет. Неважно. На этом этапе важно, чтобы обучающие начали устанавливать осознанную связь между миром цветов и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Это задание можно подкрепить практическими упражнениями: включить посередине палитры 2-3 цвета – справа белый, слева – черный. Смешивая цвета обсуждать, как меняется характер, настроение. Цвет становится более тихим, ласковым, мрачным, строгим, таинственным. Речь должна идти о цвете, как носителе определённого характера, чувства.

Задание можно сделать более конкретным: синий цвет – тревожным, успокоить - оранжевым. Для фантазии педагога и обучающихся, такой подход к изучению цвета, открывает неограниченный простор. Выполняя подобные задания, ребята попутно осваивают технологию смешения цветов,

её сложные законы. А главное – ребёнок не будет видеть в цвете лишь внешний признак предмета. Он сможет почувствовать нераздельность цвета и настроения. Это поможет ему в дальнейшей работе над созданием выразительных, колористических решений.

Используя цветные подмалёвки, которые появляются в результате подобных упражнений, можно предложить детям завершить композицию, определив тему самому или предложить выбрать тему композиции самому ребёнку.

Темы можно сформулировать: «счастливый сад», «грозные горы», «тревожное небо», «радостный праздник», «сонное утро», «таинственный лес» и т.д. На более высоком этапе творческого постижения образного языка цвета, детям предлагается более сложные задания, на ассоциации и обсуждение: «радость», «страх», «настроение», «запахи леса», «сквозь слёзы» и т.д.

Работа над рисунком всегда ведётся сразу кистью, без предварительного рисунка простым карандашом. Это снимает зажим, боязнь «выйти за контур», воспитывает чувство материала. Гуашь, акварель, уголь – каждый материал требует особого обращения, имеют свои свойства, создаёт разные образы, выражают и передают гамму особых чувств. Это значит, что они не в одинаковой степени подходят для воплощения разных замыслов. Акварель легка и прозрачна, нежна, но технически – сложна для маленьких детей.

Гуашь – наиболее подходящий материал; не растекается (при желании можно работу исправить, наложив один цвет на другой), яркость красок, пастозность. Можно использовать цветной фон.

Считаю очень важным пробудить у детей чуткость и интерес к возможностям разных материалов и техник, так как это расширяет творческий диапазон. Очень эффектно совмещение разнообразных материалов, в зависимости от замысла. Постепенно дети научатся вести, своего рода, диалог с материалом: вникать в его свойства, использовать их по

выбору в своих работах, а в ряде случаев, сами свойства подскажут юным художникам интересные творческие замыслы.

На занятиях должен широко использоваться также зрительный и музыкальный ряд. Восприятие художественных произведений через показ слайдов, репродукций – специально организовываются. Важно, чтобы ребёнок научился испытывать непосредственное эмоциональное воздействие произведения, от его цветового строя, композиции. Разнообразный зрительный ряд, методические пособия будят воображение детей, помогают создавать собственные неожиданные решения, порой совмещая несовместимое. Музыкальный ряд, создаёт настроение, устанавливает темы работы. Педагог, развивая образное воображение, рассказывает, что художник, с помощью красок, а композитор и музыкант, с помощью звуков, могут рисовать одни и те же картины, передавать одно и то же настроение. Рассматривая репродукции пейзажей разных времён года, прослушивая мелодии из цикла «Времена года» определяют созвучие по настроению произведению.

Игра «Звездочка - оттенки синего»

Игровой материал: картонная основа с матрицей — звёздочкой с разметкой на зоны (или без разметки). Набор цветных пластинок.

Выполнение задания рекомендуется начинать с синего цвета и выстраивания правильной последовательности шестичленного спектра, а затем расположить оттенки синего, угадывая присутствие в них зелёного (оливковый), жёлтого (охра), изумрудного, фиолетового или рубинового.

Эта игра — логическое продолжение предыдущей. Основной вывод — количество оттенков синего может быть так же велико, как и количество градаций цветов в цветовом круге.

Следует отметить значение этой игры для расширения диапазона цветовосприятия.

«Найди аквариум для рыбки»

На доске в общем «аквариуме» находятся 20 рыбок красного, жёлтого и синего цветов, включая пять степеней разбеленности каждого из них. Для каждой из этих рыбок нужно найти «свой аквариум», т. е. разместить её в определённой последовательности, например, от красного до белого цвета в порядке его разбеленности. В этом обучающимся помогает и форма рыбок: красные рыбки и их оттенки – одной формы, жёлтые рыбки и их оттенки – другой формы, синие рыбки и их оттенки – третьей формы. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

«Холодные и теплые цвета»

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Игра-соревнование «Кто больше?»

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрапок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

Игра «У кого какой характер?»

Предполагается цветовое заполнение уже приготовленных заготовок с не раскрашенными силуэтами сказочных героев. Педагог предлагает посмотреть на баночки с красками и ответить на вопросы: «Если бы вам надо было раскрасить общительного, веселого человека, какие цвета вы бы применили? А какие цвета вы использовали бы для раскрашивания человека замкнутого, не общительного, который не любит быть среди людей?» Далее педагог корректирует ответы детей и все выполняют упражнение по раскрашиванию 2 силуэтов одного и того же героя, работая над поставленной учителем задачей - изобразить общительного и замкнутого человека, используя теплую и холодную цветовую гамму.

Картотека дидактических и развивающих игр по рисованию

Скопируй

Один ребенок что-то рисует, а второй пытается точно скопировать его рисунок.

Отгадай пословицу

Играют две команды по три — пять человек. Ведущий дает игрокам по листку бумаги и просит изобразить какую-либо пословицу так, чтобы команда-соперник могла попытаться отгадать ее по рисунку. Например: человек на берегу пруда ловит удочкой рыбу — «Без труда, не вытащишь и рыбку из пруда»; старый человек идет через поле — «Жизнь прожить не поле перейти»; человек читает книгу — «Век живи — век учись» и т. д.

Победа присуждается команде, отгадавшей задуманную пословицу.

Рисование вслепую

Играющие с карандашом и бумагой садятся вокруг стола. Ведущий завязывает каждому глаза повязкой и предлагает нарисовать, допустим, слона, дом или самолет. Когда картина готова, участники игры снимают повязки и смотрят, что у них получилось.

Победителей в этой игре нет, все хорошо провели время и от души повеселились.

Придумай рисунок

Все играющие садятся за стол, ведущий раздает листки бумаги, на которых заранее нарисованы разные закорючки, линии, геометрические фигуры, словом, все, что угодно. Игрокам предлагается в течение пяти минут дорисовать к каждой из этих фигур что-либо, но так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Победитель в этой игре тот, кто сумел проявить смекалку и фантазию, придумав, как превратить данную фигуру в тот или иной рисунок.

Нарисуй предмет разными способами

Играющие с карандашом и бумагой садятся вокруг стола. Задание — нарисовать на листке круг, сердечко, облако, дом и т.д.

- 1) зажав карандаш в зубах;
- 2) зажав карандаш между ладонями рук;
- 3) зажав карандаш между безымянным пальцем и мизинцем;
- 4) зажав карандаш в месте сгиба локтя;
- 5) другой рукой.

Победителем становится тот, у кого получится круг более правильной формы.

Дорисуй

Играют две команды, по три участника в каждой, сидя за столом друг против друга. Ведущий дает лист бумаги первым игрокам в обеих командах и просит нарисовать голову какой-нибудь птицы, животного, человека или что-нибудь (к примеру, колесо или бочку) вместо головы. К голове необходимо пририсовать шею, потом завернуть рисунок так, чтобы видна была только эта шея. Никто из игроков не должен видеть, что нарисовали первые участники.

Листки передаются вторым «художникам» в команде, те продолжают рисовать от шеи туловище и заканчивают эту часть началом ног. Так же заворачивают рисунок и передают третьим игрокам, которым достаются ноги (или хвост, или что им вздумается). Они заканчивают рисунок.

Ведущий собирает листки, разворачивает их и демонстрирует игрокам получившиеся «картины». Выигрывает команда, сумевшая качественно и умело изобразить самое невероятное, фантастическое существо.

Дружеский шарж

Шарж — это юмористическое изображение какого-либо человека, в котором с соблюдением сходства карикатурно подчеркнуты характерные черты этого человека.

Играть надо так. Выбирается жребием или считалкой водящий, который удаляется на некоторое время. Остальные играющие намечают того из

присутствующих, чей шарж-портрет нужно будет сделать. Затем на листках бумаги карандашом каждый участник рисует шарж. Это же делает и «герой» шаржа (рисует сам себя). После чего вызывают водящего и вручают ему получившиеся портреты.

Задача водящего — угадать, кто на них изображен. Если это ему удалось, то выбирается новый водящий, если не удалось, то он снова продолжает водить.

Большой карандаш

Ведущий раздает играющим палки длиной 1,5 метра, на концах которых привязаны карандаши. На стенку прикрепляют листы ватмана по количеству игроков. По заданию ведущего участники игры рисуют этим длинным карандашом дерево, цветок или что угодно. Побеждает тот, кто сможет за отведенное время сделать наиболее удачный рисунок.

Ведущий может усложнить задачу, подвесив на противоположный карандашу конец палки ботинок или валенок. Получается своего рода коромысло, которое класть на плечо для удобства во время рисования не разрешается.

Игра «Крокодил художник»

Ребята по очереди вытягивают карточки с животными, затем изображают без слов это животные. Остальные должны угадать, затем нарисовать это животное в течение 1 минуты.

Далее игра продолжается и выходит следующий участник.

Рисунок для обложки книжки

Ведущий раздает играющим по листку бумаги с карандашом и предлагает нарисовать и придумать обложку к какой-либо книге: фантастической, приключенческой, юмористической, учебной, научно-популярной, детской и т. д.

Задача участников игры — придумать картинку для обложки и сочинить название книги, разъяснив ее содержание. Ведущий оценивает выдумку, фантазию и мастерство играющих и определяет победителя.

Рисование со слов

Эта игра напоминает любимую детскую игру «Испорченный телефон». Ведущий показывает первому участнику какой-либо рисунок, но так, чтобы его не видели остальные. Первый играющий шепотом на ухо рассказывает второму, что именно на нем изображено. Тот передает, что услышал, третьему, третий — четвертому и т. д. Последний участник, выслушав содержание картинки, берет карандаш и рисует то, что услышал.

Когда рисунок завершен, ведущий достает свой и сравнивает обе картинку. Если имеют место расхождения, то участники проходят «обратно по линии» и отыскивают, кто первым исказил передачу. Виновнику придумывают веселое задание.

Игру можно повторять, меняя предлагаемые картинку.

Зрительная память

Ведущий раскладывает на столе несколько различных предметов: коробок спичек, часы, тарелку, вилку, карандаш, очки, открытку и т. д.

Затем накрывает предметы салфеткой и приглашает играющих. Сняв салфетку, ведущий дает им возможность в течение одной минуты запомнить не только сами предметы, но и их расположение на столе. Затем ведущий снова накрывает предметы скатертью, а каждому игроку дает листок бумаги и карандаш.

Перед участниками состязания ставится задача: по памяти нарисовать расположение предметов на столе.

Постепенно развивая память можно усложнять игру и использовать большее количество предметов, меняя их. А также акцентировать внимание ребят на то, чтобы они еще обращали внимание на самые мелкие детали — цвет, узор, форму тарелки, что изображено на почтовой открытке, какой циферблат у часов и т. д. Победа присуждается тому, кто нарисует все предметы, точно подметив запомнившиеся детали.

На что похоже?

Предложить ребятам опустить различные предметы в краску, подготовленные для участников. Посмотреть внимательно на полученное изображение и пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе полученных заготовок.

Волшебное дерево

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

Составь картинку

Изобразительно – дидактическая игра. Подготовить пазлы по разным темам, от 8-20 частей. На скорость обучающие собирают картинку. Развивается умение концентрироваться, анализировать, сравнивать.

Общие физические упражнения

Мозговая гимнастика (упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой» - упражнение стимулирует мыслительные процессы: дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперёд. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки» - упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания: нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Вижу палец!» - указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

Упражнения для глаз. Корректирующие упражнения для глаз

«Маляры» - Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8–10 раз.

«Бабочка» - Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

«Циферблат» - Движения глаз по большому кругу. Плавные движения глаз вырисовывают круг. Глаза поднимаем вверх. Медленный счет до восьми.

«Мотылек» - Частое моргание. Снимает напряжение с глаз, улучшает кровоснабжение. Дети говорят хором, легко моргают, представляя, что их веки – это крылья мотылька.

Разотрем свои ладошки,

Разогреем их немножко.

(Растирают ладони.)

Пальчики плотно друг к другу прижмем,

Свету проникнуть сквозь них не даем.

(Делают лодочки.)

Ладонки – это лодочки у нас:

Одной закроем левый глаз,

Другой закроем правый глаз.

(Закрывают глаза.)

О хорошем подумать сейчас в самый раз.

Глаза закрыты, ладоней не касаются,

Сейчас с них напряжение снимается.

Тихонько уберем ладони,

Медленно глаза откроем.

То, что стало четче видно,

Мы от вас, друзья, не скроем.

Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук.

Воспитанники загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки. Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.

Вытянуть руки перед грудью, пальцы разведены. Сильно сжать пальцы в кулаки, задержаться в этом положении на 2-3 секунды, затем разжать, расслабить кисти и встряхнуть ими. Повторить 4-6 раз.

Стоя или сидя, вытянуть руки перед грудью, пальцы правой руки сжаты в кулак. Разжать пальцы правой руки и одновременно сжать в кулак пальцы левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 20 и более раз, постепенно убыстряя темп.

Правила работы за компьютером

В соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» определены требования к использованию электронных средств обучения и применению дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации образовательных программ.

Согласно пункту 2.10.2 при использовании электронных средств обучения с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать:

- Для детей 5-7 лет – 5-7 минут;
- Для учащихся 1-4-х классов – 10 минут;
- Для 5-9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке не должна превышать:

- Для интерактивной доски- для детей до 10 лет – 20 минут,
- старше 10 лет – 30 минут

Компьютера:

- Для детей 1–2 классов – 20 минут,
- 3–4 классов — 25 минут,
- 5–9 классов — 30 минут,
- 10–11 классов — 35 минут.

В соответствии с пунктом 2.10.3. количество занятий с использованием электронных средств обучения устанавливается в соответствии с графиком учебного процесса.

Пункт 3.5. новых правил посвящен требованиям при реализации программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Согласно п. 3.5.2. одновременное использование детьми на занятиях более двух различных электронных средств обучения (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

Согласно п. 3.5.3. мобильные средства связи для образовательных целей не используются.

Согласно п. 3.5.10. использование наушников при непрерывном использовании для всех возрастных групп должно составлять не более часа.

Согласно пп.2.10.2, 3.5.13 в течение занятия необходимо проводить гимнастику для глаз и выполнять физические упражнения. По возможности сокращать время работы за компьютером, делать 2-3-минутные перерывы.

Комната, в которой учащийся работает за компьютером, должна быть хорошо освещена. Расстояние от глаз ребенка до монитора не должно превышать 50 см.