

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Абатского района  
"Детская школа искусств"

юридический адрес: 627540, Тюменская область, Абатский район,  
с.Абатское, ул. 1 Мая, 10, тел. 8(34556) 41-1-98

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
от "26" июня 2024 г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАУ ДО Абатского района  
"Детская школа искусств"  
И.А. Лузина  
от "22" августа 2024 г.  
Приказ № 55



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области хореографического искусства  
"ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ"

художественная направленность

Объем: 102 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 14-18 лет

Место реализации: с. Абатское, ул. 1 Мая, 10

Автор-составитель:  
Бажина Ксения Юрьевна,  
преподаватель по классу хореографии

с. Абатское  
2024 г.

## *Содержание*

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание программы

Рабочая программа

Рабочая программа воспитания

Требования к уровню подготовки выпускников

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы

## Пояснительная записка

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Постановка концертных номеров» имеет художественную направленность и составлена согласно требованиям следующих регламентирующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"// Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. № 656-рп "О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам";
- Устав МАУ ДО Абатского района "Детская школа искусств".

**Актуальность** программы обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования в части усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Программа в области хореографического искусства "Постановка концертных номеров" способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса обучающихся, на приобретение и практическое применение навыков танца.

**Отличительной особенностью** программы является комплексный метод преподавания: педагог совмещает знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и

других, с возможностью раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Форма обучения** - очная.

**Направленность программы** - художественная.

**Форма реализации** – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Особенности реализации программы:**

Для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии.

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа Учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных Приказом Минобрнауки от 23.08.2017г. №816, в случаях, когда обучающиеся по каким-либо причинам не могут посещать Учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

Обучение организуется с учетом методической и информационной поддержки обучающихся и родителей по вопросам дистанционного обучения и обеспечения необходимыми дистанционными ресурсами.

Занятия, организуемые с применением дистанционных образовательных технологий, проводятся в соответствие с утвержденным расписанием в формате видео-уроков и самостоятельных заданий, размещаемых на официальном сайте Учреждения во вкладке "Дистанционное обучение". Обучающие материалы включают видеоматериалы сети Интернет, собственные материалы преподавателей, презентации, видео материалы, с которыми обучающиеся имеют возможность работать самостоятельно.

Для проведения контрольных индивидуальных и коллективных опросов используются образовательные платформы (коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»: Сферум, Мессенджеры: Viber).

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером

в реализации программы. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

**Целевая аудитория:** обучающиеся демонстрирующие высокие образовательные результаты в области хореографии в возрасте от 14 до 18 лет.

**Язык обучения:** русский язык.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Объем** - 102 академических часа.

**Режим занятий:** 3 академических часа в неделю (1 академический час при очном обучении - 40 минут, при использовании дистанционных образовательных технологий - 30 минут) с обязательным соблюдением 10 минутного перерыва между занятиями для отдыха детей и проветривания кабинетов.

**Формы организации работы** при очном обучении - групповая (практические занятия); при использовании дистанционных образовательных технологий - индивидуальная и групповая (видео-занятие, презентация, комплекс упражнений). Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 10 человек).

Зачисление на обучение осуществляется через Навигатор дополнительного образования Тюменской области ([edo.72to.ru](http://edo.72to.ru)). Прием детей на программу реализуется по средствам демонстрации высоких образовательных результатов в области хореографии.

**Особенности организации образовательного процесса:** дети, зачисленные на программу "Постановка концертных номеров", становятся участниками хореографического ансамбля "Стрекоза" (старший ансамбль). Используя знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках

классического танца, народно-сценического танца и других, участники получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в постановке концертных номеров.

**Цель** – развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи:**

*обучающие:*

- ✓ формирование навыков танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- ✓ формирование музыкальности, координации движений;
- ✓ развитие чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

*развивающие:*

- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

*воспитательные:*

- ✓ умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- ✓ формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

**Планируемые результаты:**

***Предметные:***

- ✓ навыки координации движений, чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- ✓ умение правильно распределять сценическую площадку.

**Метапредметные:**

- ✓ развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- ✓ расширение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Личностные:**

- ✓ воспитание умений преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

**Учебный план**

Раздел	Количество академических часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>Русский народный танец</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
Русский народный танец. Особенности. Хоровод	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Русская пляска	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Русская кадрили	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Сценический народный танец	8	1	7	Зачет
<b>Белорусский сценический танец</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	
Белорусский народный танец. Особенности. Хоровод	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Кадрили	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Полька	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Пляски	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Белорусский сценический танец	5	1	4	Зачет



<b>Испанский сценический танец</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
Испанский народный танец. Особенности. Фламенко.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Пасодобль	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Испанский сценический танец	10	1	9	Зачет
<b>Цыганский сценический танец</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение
Цыганский народный танец. Особенности. Танец русских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Танец польских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Цыганский сценический танец	9	1	8	<b>Зачет</b> <b>Итоговое занятие</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>98</b>	

### Содержание программы

Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### 1. Раздел «Русский народный танец»

##### *1.1. Тема: Русский народный танец. Особенности. Хоровод.*

*Теория:* Основные жанры. Хоровод. (Изучение истории хоровода, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть орнаментальные и игровые хороводы).

*Практика:* Хоровод. (Разучить орнаментальные и игровые хороводы)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение. (Умение правильно распределять сценическую площадку; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения)

### **1.2. Тема: Основные жанры. Русская пляска**

*Теория:* Основные жанры. Русская пляска (Изучение истории пляски, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть особенности массовой пляски).

*Практика:* Русская пляска (Разучить массовую пляску)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле)

### **1.3. Тема: Основные жанры. Русская кадриль**

*Теория:* Основные жанры. Русская кадриль (Изучение истории кадрили, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть парную кадриль, круговую, квадратную и линейную, лансье).

*Практика:* Русская кадриль (Разучить круговую кадриль).

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (чувства ансамбля (чувства партнерства)).

### **1.4. Тема: Сценический народный танец.**

*Теория:* Сценический народный танец (Изучение истории сценического танца).

*Практика:* Сценический народный танец (постановки и отработка сценического народного танца «Горлица»).

*Промежуточная аттестация:* Зачет (Оценочные материалы указаны в разделе Виды и формы контроля).

## **2. Раздел «Белорусский сценический танец»**

### **2.1. Тема: Белорусский народный танец. Особенности. Хоровод.**

*Теория:* Основные жанры. Хоровод. (Изучение истории хоровода, просмотр видео)

*Практика:* Хоровод (разучить игровой хоровод)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение. (Умение правильно распределять сценическую площадку; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения).

## **2.2. Тема: Основные жанры. Кадриль**

*Теория:* Основные жанры. Кадриль. (Изучение истории кадрили, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть тонкую и толстую кадриль).

*Практика:* Кадриль (Разучить кадриль)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (чувства ансамбля (чувства партнерства)).

## **2.3. Тема: Основные жанры. Полька.**

*Теория:* Основные жанры. Полька (Изучение истории польки, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть особенности польки «Янка»).

*Практика:* Полька (Разучить польку «Янка»).

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение.

## **2.4. Тема: Основные жанры. Пляски.**

*Теория:* Основные жанры. Пляски. (Изучение истории пляски, просмотр видео, проанализировать и рассмотреть особенности «Камаринская»).

*Практика:* Пляски (Разучить пляску «Камаринская»).

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение. (развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле)

## **2.5. Тема: Белорусский сценический танец.**

*Теория:* Белорусский сценический танец. (Изучение истории сценического танца).

*Практика:* Белорусский сценический танец (постановки и отработка сценического народного танца «Лявониha»).

*Промежуточная аттестация:* Зачет. (Оценочные материалы указаны в разделе Виды и формы контроля).

### **3. Раздел «Испанский сценический танец»**

#### **3.1. Тема: Испанский народный танец. Особенности. Фламенко.**

*Теория:* Основные жанры. Фламенко. (Изучение истории происхождения и развития испанских танцев, просмотр видео)

*Практика:* Фламенко (разучить танец Фламенко)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения).

#### **3.2. Тема: Основные жанры. Пасодобль.**

*Теория:* Основные жанры. Пасодобль (Изучение истории происхождения и развития испанских танцев, просмотр видео).

*Практика:* Пасодобль (Разучить танец Пасодобль)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (чувства партнерства).

#### **3.3. Тема: Испанский сценический танец**

*Теория:* Испанский сценический танец. (Изучение истории сценического танца).

*Практика:* Испанский сценический танец. (постановки и отработка сценического испанского народного танца).

*Промежуточная аттестация:* Зачет. (Оценочные материалы указаны в разделе Виды и формы контроля).

### **4. Раздел «Цыганский сценический танец»**

#### **4.1. Тема: Цыганский народный танец. Особенности. Танец русских цыган.**

*Теория:* Основные жанры. Танец русских цыган (Изучение истории происхождения и развития цыганских танцев, просмотр видео).

*Практика:* Танец русских цыган. (Разучить танец)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения).

#### **4.2. Тема: Основные жанры. Танец польских цыган.**

*Теория:* Танец польских цыган (Изучение истории происхождения и развития цыганских танцев, просмотр видео).

*Практика:* Танец польских цыган. (Разучить танец)

*Текущий контроль:* Педагогическое наблюдение (умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций).

#### **4.3. Тема: Цыганский сценический танец.**

*Теория:* Цыганский сценический танец.(Изучение истории сценического танца).

*Практика:* Цыганский сценический танец.(постановки и отработка сценического цыганского народного танца).

**Итоговое занятие (итоговый контроль): Зачет.**(Оценочные материалы указаны в разделе Виды и формы контроля).

#### **Календарный учебный график программы**

Год обучения, срок учебного года	Форма обучения/ контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Всего акад. часов в год	Кол-во акад. часов в неделю
1 год обучения с 1 сентября по 31 мая (34 уч. недели)	очная	1 раз в неделю по 3 часа (1 акад. час - 40 мин.)	102	3

## **Рабочая программа**

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

*Обучающие:*

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

*Развивающие:*

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

*Воспитательные:*

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### **Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- ✓ умение правильно распределять сценическую площадку.

*Метапредметные:*

- ✓ развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- ✓ расширение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Личностные:**

- ✓ воспитание умений преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

**Календарно-тематический план**

Раздел	Тема занятия	Количество академических часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Русский народный танец</b>	Русский народный танец. Особенности. Хоровод	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Русская пляска	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Русская кадрили	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Сценический народный танец	8	1	7	Зачет
<b>Белорусский сценический танец</b>	Белорусский народный танец. Особенности. Хоровод	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Кадрили	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Полька	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Пляски	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Белорусский сценический танец	5	1	4	Зачет
<b>Испанский сценический танец</b>	Испанский народный танец. Особенности. Фламенко.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Пасодобль	8	1	7	Педагогическое наблюдение

	Испанский сценический танец	10	1	9	Зачет
<b>Цыганский сценический танец</b>	Цыганский народный танец. Особенности. Танец русских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Основные жанры. Танец польских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Цыганский сценический танец	9	1	8	<b>Зачет Итоговое занятие</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>102</b>	<b>4</b>	<b>98</b>	

### **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания разработана и реализуется в соответствии с приоритетными задачами Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- ✓ укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- ✓ создание условий для формирования гражданской идентичности, изучения исторического и культурного наследия страны.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путем вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.



**Цель** – воспитание духовно-нравственной личности с позитивным отношением к жизни и активным изучением исторического и культурного наследия страны средствами хореографии.

**Задачи программы:**

- ✓ воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- ✓ формировать культуру здоровья;
- ✓ воспитывать позитивное отношение к себе, нравственные качества личности;
- ✓ формировать гражданско-патриотические качества личности;
- ✓ воспитывать чувства уважения и любви к родителям, семье;
- ✓ воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- ✓ формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

**Формы реализации задач:**

- ✓ тематические мероприятия для обучающихся и их родителей;
- ✓ участие в концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, викторинах, интеллектуальных марафонах, проектах;
- ✓ участие в районных, областных акциях;
- ✓ организация праздников для детей и родителей.

**Принципы построения воспитательной работы:**

*Принцип целостности в воспитании.* Умение понимать и принимать ребенка как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Необходимо постоянное соотнесение учебных и индивидуальных способностей. Как правило, одарённым детям интересна любая область знаний. Они стараются объять необъятное, у них много идей и желаний. Задача педагогов - поддержать их и помочь самореализоваться.

*Принцип культуросообразности.* Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека.

*Принцип природосообразности.* Все принять таким как есть, не ломать ребенка, а развивать.

*Принцип воспитания творческой личности ребенка.* Работа по развитию одарённости детей не должна и не может вестись только в направлении их интеллектуальных и творческих возможностей. Необходимо развитие всех личностных качеств в целом и только на этой основе целенаправленное развитие индивидуальных способностей. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти. Поэтому, исходная позиция преподавателя к обучающемуся - доверие, опора на имеющийся у него потенциал, поиск и развитие его дарований, любознательности, способностей, стимулирование внутренних сил ребенка, создание условий для раскрытия творческих способностей.

*Принцип опоры, детское самоуправление.* Создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Через свое участие в решении проблем ребенок вырабатывает качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Совместное участие в мероприятиях, конкурсах, концертных программах сближает детей, родителей, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях. Детское самоуправление — это форма организации жизнедеятельности коллектива, обеспечивающая их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей, достижения побед в конкурсных мероприятиях. Благодаря детскому самоуправлению возможно использовать проектную деятельность при создании хореографических постановок.

## Календарный план воспитательной работы

*Модуль "Учебное занятие".* Учебное занятие в системе дополнительного образования является основной формой учебно-воспитательного процесса и организации свободного времени учащихся.

Воспитание на занятиях осуществляется преимущественно через:

- ✓ вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- ✓ создание в детских коллективах традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- ✓ поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

*Модуль «События»* - включает в себя участие:

- ✓ в проведении праздничных концертах;
- ✓ в конкурсных мероприятиях – региональных фестивалях, районных, областных, всероссийских конкурсах;
- ✓ мероприятиях, связанных с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующих приобретение новых социальных статусов в организации;
- ✓ в мероприятиях, проводимых для жителей поселения, своей местности и организуемых совместно с семьями обучающихся, праздниках, фестивалях, представлениях в связи с памятными датами, значимыми событиями для жителей поселения;

*Модуль «Профориентация»* включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб. Задача педагога – подготовить ученика к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Педагог актуализирует профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд, охватывающий не только

профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

- ✓ профориентационные часы общения, направленные на подготовку к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;
- ✓ совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий, прохождение профориентационного онлайн тестирования, прохождение онлайн курсов по интересующим профессиям и направлениям образования;
- ✓ участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер-классах, посещение открытых уроков («Проектория»).

Модуль "Наставничество".

- ✓ Инициирование и поддержка педагога участия коллектива в общественных делах, оказание необходимой помощи в их подготовке, проведении.
- ✓ организация и поддержка педагогом интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел познавательной, гражданско-патриотической, правовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной, трудовой направленностей, позволяющих с одной стороны, вовлечь в них учеников с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, установить и упрочить доверительные отношения со сверстниками, стать для них значимыми взрослыми, задающим образцы поведения в обществе;

*Модуль "Родители"*. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации в данном вопросе. Работа с родителями или

законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- ✓ родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в образовательной организации;
- ✓ родительские собрания;
- ✓ родительские группы в мессенджерах, в которых обсуждаются интересующие родителей (законных представителей) вопросы;
- ✓ помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;
- ✓ индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей (законных представителей).

Период	Учебное занятие	Событие	Профорientация	Наставничество	Родители
Сентябрь	Беседы по ПДД	Региональный фестиваль - конкурс среди талантливых детей "Юность Тюмени"		Репетиции ансамбля, постановка концертных номеров	Родительское собрание для первоклассников
Октябрь	Профилактическая работа по теме "Безопасный интернет"	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя	ВКЗ Просмотры трансляций концертов, мастер-классов известных хореографических коллективов		Родительское собрание

Ноябрь	Мероприятия по профилактике курения, алкоголизма и наркомании	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	Участие в обучающих вебинарах, конференциях, форумах различных уровней		Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах
Декабрь	Беседы по профилактике ЗОЖ, просмотр роликов	Новогодний спектакль	Мастер-классы с выпускниками	Постановка концертных номеров	Информационные профилактические материалы в родительских группах в мессенджерах
Январь	Беседы по теме "Экстремизм и терроризм"	Новогоднее музыкально-пародийное представление	ВКЗ Просмотры трансляций концертов, мастер-классов известных хореографических коллективов		Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах
Февраль	Профилактика правонарушений	Широкая масленица; Участие в Праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества		Подготовка к конкурсам, репетиции ансамбля	Родительское собрание

<p style="text-align: center;">Март</p>	<p>Беседы по профилактике ЗОЖ</p>	<p>Участие в Праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню;          Районный конкурс детского творчества "Абатские родники";          Областной национальной фестиваль-конкурс детского художественного творчества "Радуга";          Всероссийский конкурс-фестиваль "Вершина творчества";          Участие в торжественном мероприятии, посвященном Дню работника культуры</p>	<p>ВКЗ          Просмотры трансляций концертов, мастер-классов известных хореографических коллективов</p>	<p>Подготовка к конкурсам, репетиции ансамбля</p>	<p>Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах</p>
---	-----------------------------------	---	---	---	---

Апрель		Областной открытый фестиваль народного творчества им. С.И. Мамонтова, г. Ялуторовск	Участие в обучающих вебинарах, конференциях, форумах различных уровней	Подготовка к конкурсам, репетиции ансамбля	Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах
Май		Участие в праздничном концерте, посвященном Международному Дню танца; Отчётный концерт; Торжественный вечер, посвященный вручению свидетельств об окончании обучения "Выпускник"	ВКЗ Просмотры трансляций концертов, мастер-классов известных хореографических коллективов	Репетиции ансамбля, постановка концертных номеров	Родительское собрание; Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- ✓ умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- ✓ умение работать в танцевальном коллективе;
- ✓ умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- ✓ умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;



- ✓ навыки участия в репетиционной работе.

### **Виды и формы контроля**

Оценка качества освоения программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.

#### **Виды контроля:**

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу, проводится в форме Педагогического наблюдения.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений, конкурсов.

*Итоговый контроль* по всей программе проводится в форме зачета. Итоговый зачет проходит в виде отчетного концерта.

### **Оценочные материалы**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Зачет</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальность, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;</li> <li>• музыкальность, координация движений;</li> <li>• чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательные танцевальные способности, артистизма;</li> <li>• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• эмоциональное исполнение</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;</li> <li>• формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</li> </ul>	танцевальных композиций.
---	--------------------------

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы обучающегося;
- ✓ оценка на отчётном концерте или конкурсе;
- ✓ другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание методики исполнения танцевальных движений;</li> <li>• грамотное исполнение движений, согласно методике;</li> <li>• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> <li>• умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;</li> <li>• умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;</li> <li>• эмоциональное исполнение танцевальных композиций.</li> </ul>

### Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Принципы построения программы:**

- ✓ *Принцип сотрудничества.* Стремление ребенка удовлетворить свои потребности и желание педагога сделать все от него зависящее для организации необходимых условий для этого образуют вместе необходимое единство целей педагога и обучающихся. Воспитательная работа строится на отношениях партнерства, уважения и доверия.
- ✓ *Принцип индивидуализации.* Состоит в учёте психологических индивидуальных различий детей: их темперамента, типа мышления, динамики психологических процессов.
- ✓ *Принцип дифференциации.* Это такой подход к обучению, который учитывает различие обучающихся.
- ✓ В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья детей, поэтому в программе особо выделяются здоровье сберегающие технологии.

Тип	Содержание деятельности
Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благоприятная температура и влажность воздуха в учебном помещении.</li> <li>2. Правильное освещение в учебном помещении.</li> </ol>
Технологии правильной организации образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расписание составлено с учетом интересов здоровья обучающихся, в соответствии с СанПиН.</li> <li>2. Организация физической активности на</li> </ol>

	<p>занятия. Физкультминутки.</p> <p>3. Соблюдение инструкций по ТБ на занятии.</p>
<p>Психолого-педагогические технологии</p>	<p>1. Снятие эмоционального напряжения.</p> <p>2. Создание благоприятного психологического климата на занятии.</p> <p>3. Использование технологий проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучение в сотрудничестве, игровые технологии.</p> <p>4. Арт-терапевтические технологии.</p> <p>5. Экологическое воспитание обучающихся.</p>

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально обучающегося. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения обучающимся. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе. Содержание определяется в соответствии с учебным планом Учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- ✓ старшие классы.

При подборе сценического репертуара программы «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим

рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры обучающихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар программы «Подготовка концертных номеров».

Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию. Репетиционная работа с обучающимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

### ***Вводное слово преподавателя.***

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

### ***Слушание музыки и ее анализ.***

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

### ***Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.***

При разучивании движений с обучающимися хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении

особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы прочены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

### ***Работа над танцевальным образом.***

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Необходимые материально – технические условия реализации программы «Подготовка концертных номеров»:

- ✓ Хореографический станок, зеркала.
- ✓ Музыкальный инструмент для концертмейстера.
- ✓ Музыкальный центр.
- ✓ Аудиотека и видеотека.
- ✓ Форма для занятий.
- ✓ Сцена концертного зала.

### ***Список литературы***

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
7. Кульчицкая И.Ю., Черепанова Н.В. Одаренный ребенок в системе дополнительного образования» (Методическая разработка). Ставрополь, 2020
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
9. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
10. Оржековский П.А. Как помочь учащимся в ходе творческого процесса // Химия. Методика преподавания в школе. - 2001, - № 1
11. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996
12. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2008.