

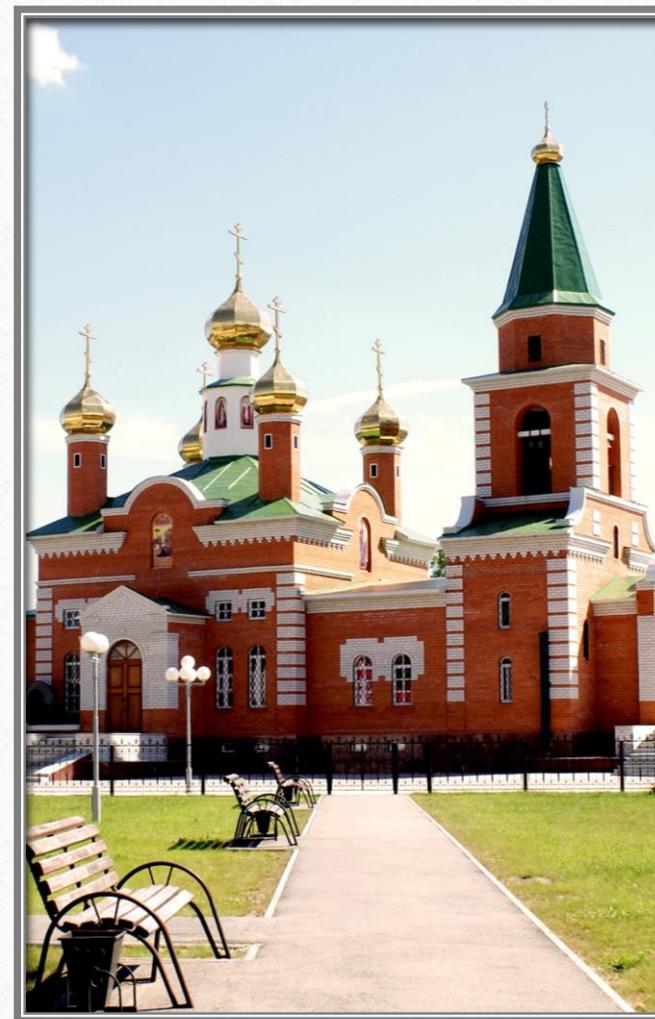
Методический кейс «Проект одного дня»

Театральная методическая мастерская и кино технология в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству музыкального театра "Глас"

Частное образовательное учреждение
дополнительного образования
ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ
"ТРОИЦА"

расположен на территории прихода храма Святой Троицы с.
Нижняя Тавда, который является учредителем Центра.

Уральский Федеральный округ
Тюменская область
Телефон : 8(3453)32-35-41
E-mail : nov.dodct@yandex.ru
Адрес: с. Нижняя Тавда, ул.Ленина, д.1



Идея создания детского духовного музыкального театра «Глас» в 2017 году родилась из концертной деятельности и ежегодных мероприятий театра в дни праздников Рождества Христова и Светлого Христова Воскресения. Музыкально-театрализованные концерты на сцене районного Дома Культуры "Сибирь" начали проводиться с 2015 года.

Появилась идея написать программу, чтобы была возможность обучать, развивать и воспитывать детей в соответствии с программными требованиями в благодатном пространстве православного храма и удовлетворить стремление детей к нравственному совершенству, познанию мира, восприятию его красоты и духовному осмыслению жизни с позиций традиционной православной культуры.



Активизация на территории села детского музыкально-театрального творчества детей от 5 до 16 лет в традициях православия является хорошим вкладом Центра «Троица» в духовно-нравственное развитие Нижнетавдинских школьников и в будущее процветание Нижнетавдинского района. Центр сотрудничает с Центром Культуры и Досуга "Сибирь", на основании Соглашения о сотрудничестве и с Нижнетавдинской СОШ на основании договора о сетевом взаимодействии.





Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Музыкального театра «Глас» реализуется с 2018 учебного года и включает в себя комплекс театральных и музыкальных дисциплин.

**С 2019 ГОДА ТЕАТР РАСШИРИЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ФОРМИРОВАНИЕМ НАВЫКОВ АКТЕРОВ КИНО.**

В программе три уровня: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень пробуждает интерес к изучению театрального искусства и кино.

Базовый уровень предполагает опыт участия в театральных постановках, театрализованных концертах и киносъемках.

Продвинутый уровень предполагает наличие ярких творческих способностей, опыт участия в театральных постановках и кинофильмах.

После получения **Гранта**
областного Департамента по
физической культуре, спорту
и дополнительному
образованию в 2019 году

и приобретения кинооборудования, была
образована кинотеатральная труппа артистов
Театра и Кино «Глас».

Синтез театра и кино дал нам эффективную
технологии обучения кинотеатральным
навыкам, направленную на активное
достижение качественного результата каждого
занятия.

**ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧИЛА НАЗВАНИЕ
«ПРОЕКТ ОДНОГО ДНЯ».**





«**Проект одного дня**» является современным технологическим и педагогическим инструментом духовно-нравственного воспитания Нижнетавдинских школьников и отвечает требованиям по использованию в образовательном и воспитательном процессе новейших методик и цифровых технологий современного мира.

Использование "Проекта одного дня" в рамках деятельности музыкального театра «Глас» на территории с.Нижняя Тавда *актуально*, поскольку сфера театра и кино особенно востребована в наше время - в школах возрождаются театры. А кино - современный и универсальный язык визуального общения со школьниками. *Новизна* проекта заключается в том, что деятельность в синтезе театра и кино в с. Нижняя Тавда раньше не велась.



"Проект одного дня" реализуется в рамках дисциплины «Актерское мастерство» 3-его года обучения на базовом уровне. В учебный план программы базового уровня включены темы "Проекта одного дня".

Занятия организованы в рамках учебного времени программы. Два занятия в неделю – по 40 минут с

перерывом - 10 минут. Группы смешанного состава

от 5-ти до 18 лет. Количество 10-15 человек.

Имея навыки актерского мастерства, приобретенные в течение первых двух лет обучения, артисты театра имеют право претендовать на главные роли в кинофильмах.

На массовые и эпизодические роли приглашаются артисты стартового уровня программы.

В течение года дети принимают участие в постановочных спектаклях и съемках игровых фильмов.

Итоговыми проектами являются спектакли и кинофильмы к праздникам Рождества Христова и Светлому Христову Воскресению.

Цель 1 Организация каждого занятия как мини-проекта с постановкой целей, задач и достижением конечного результата каждого занятия, повышение эффективности и качества проведения занятия.

Цель 2 Духовно-нравственное воспитание детей и подростков на основе традиционных гражданских российских ценностей.

Цель 3 Формирование навыков актеров театра и кино.





1. ЗАДАЧИ
2. Обучающие задачи – овладеть комплексом теоретических и практических знаний, умений, навыков технологии, правил киноактера.
3. Развивающие задачи – развивать способность ребенка действовать в новых условиях объединенной технологии театра и кино:
4. концентрировать и удерживать внимание на каждом этапе занятия;
5. выстраивать действие роли в динамике темпо-ритма;
6. чувствовать кульминационный этап занятия и доводить отработку действий роли до максимальной точки готовности;
7. точно воспроизводить действия роли во всех дублях киносъемочного процесса;
8. говорить текст роли с полной самоотдачей даже если фильм будет пере озвучен;
9. развивать память, воображение, фантазию, способность к генерированию новых идей, креативному образу мышления, ассоциативное видение.
10. Воспитательные задачи – воспитывать осознанное отношение к коллективной творческой деятельности, взаимовыручке и взаимопомощи, потребность в нравственном совершенствовании.

Учебный план

| Темы | все | тео | пра | Формы аттестации / контроля | Электронные образовательные ресурсы |
|--|-----|-----|-----|--|--|
| 1. Слово – основное средство воздействия. 2. Технология «Проект одного дня». Структура. | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение | Три кита системы Станиславского для харизматичного оратора Актёрское мастерство VIP консультации https://www.youtube.com/watch?v=rcUbMnRwRS0 Этапы занятия «Проект одного дня» https://disk.yandex.ru/i/FgZ6yFICq1bdEg |
| 1. Физическое действие – основа сценического действия. 2. Виды студийного оборудования. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение | Действие. https://www.youtube.com/watch?v=uwLh8DNhmaU&list=PLEabx68AnhB3FTA7DxhcsuPVJlfqoLdG&index=23 Студийное оборудование https://moscowphotostudios.ru/2019/04/17/studiinoe-oborudovanie/ |
| 1. Понятие «предлагаемые обстоятельства». 2. Правила киноактеров. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение | Предлагаемые обстоятельства https://www.youtube.com/watch?v=8WzAXwYtf6s Правила киноактера https://disk.yandex.ru/i/H-CY95QTzUFmtg |
| 1. Понятие «второй план». 2. Конструкция построения фильма Структура. Этапы. Понятие выстрел, Кадры. сцена. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение | Подтекст. https://www.youtube.com/watch?v=w5waML6vnmo&list=PLEabx68AnhB3FTA7DxhcsuPVJlfqoLdG&index=55 Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 16 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg |
| 1. Понятие «сценический образ». 2. Планы, освещение, типы движения камеры, ракурсы. | 10 | 1 | 9 | Контрольный опрос в форме Google https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdjaz-fg28xfvHXdyRHEkjNnmkUXyh45q35AdKjivIUpwPSg/vie_wform Мониторинг. Карты УРАО; УРОП | Образ https://www.youtube.com/watch?v=eqm32H1NvkW&list=PLEabx68AnhB3FTA7DxhcsuPVJlfqoLdG&index=44 Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 7-7 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg |
| 1. Работа с художником. 2. Редактирование фильма. Виды нарезки кадров | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение | Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 18-22 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg |
| 1. Особенности работы артистов на концертах. 2. Звуковое и музыкальное оформление. | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение | Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 22-24 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg |
| 1. Импровизация в работе актера. Театральный костюм, реквизит. | 9 | 1 | 8 | Педагогическое наблюдение | Презентация «Конструкция построения фильма» слайд 25-29 https://disk.yandex.ru/d/I8mWQLCLrQb5Yg |
| 1. Принципы взаимодействия. 2. Приспособления. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение | Приспособления. https://www.youtube.com/watch?v=jafQlgTgDqw&list=PLEabx68AnhB3FTA7DxhcsuPVJlfqoLdG&index=58 |
| 1. Работа над сюжетными отрывками. Выпуск учебных работ. Итоги. | 14 | - | 14 | Контрольный опрос в форме Google https://docs.google.com/forms/d/1w5KnKvPSPdDi7Z1TtI9e4iAmniHAL3WMfWkzpNHTcp4/edit Мониторинг. Карта УРАО Карта УРОП | Контрольный опрос в форме Google https://docs.google.com/forms/d/1w5KnKvPSPdDi7Z1TtI9e4iAmniHAL3WMfWkzpNHTcp4/edit |
| Итого | 72 | 12 | 60 | | |

Разработка занятия
«Проект одного дня»

Раздел №3: "Предлагаемые
обстоятельства"

Тема 3.5 "Если бы пришлось сделать
выбор между школой и кукольным
театром..."

СЦЕНАРИЙ "ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БУРАТИНО" 2022г

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА
"ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО"

10 ИЮНЯ



14.00
УКuD "Сибирь"

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "ГЛАС" • МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Цель и задачи занятия



ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

Духовно-нравственное воспитание обучающихся через раскрытие содержания темы, организацию киносъёмочного процесса и получение продукта - финального дубля съёмок, который станет основой монтажа фильма.

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

1. Актуализировать знание понятия «предлагаемые обстоятельства»
2. Провести разбор содержания нового фрагмента киносъёмки сцены № 2, эпизод № 5 - "Уличный оркестр" на основе проблемного вопроса "Если бы пришлось сделать выбор между школой и театром..."

Развивающие задачи:

1. Определить цель, задачи и планируемый результат предстоящей работы вместе с детьми по новому фрагменту сценария.
2. Организовать деятельность детей на каждом этапе занятия в логике движения к кульминации занятия - съёмочному процессу, для этого: провести разминку; актерский тренинг; проверить текст роли актеров; провести репетицию съёмочного сюжета с выстраиванием мизансцен; отработать съёмочный сюжет до максимальной готовности; снять репетиционные дубли; снять финальный дубль.

Воспитывающие задачи:

1. Сделать нравственные выводы разбора содержания киносъёмочного сюжета, помочь увидеть и разобраться детям в том, что нравственный выбор нужно уметь делать на малых поступках, слушать совесть и не поддаваться соблазнам.
2. Воспитывать в детях выносливость, умение доводить дело до конца на примере собственной работы в проекте одного дня.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ – ФИНАЛЬНЫЙ ДУБЛЬ КИНОСЪЕМОК – ОСНОВА МОНТАЖА ФИЛЬМА.

Планируемый результат



ВИДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ ЗНАНИЙ:

1. Знают структуру технологии "Проект одного дня" (6 этапов);
2. Виды студийного оборудования, используемые при создании видеоработ;
3. Конструкцию построения кинофильма;
4. Понятия и термины - "выстрел", кадр, сцена, план крупный, средний, дальний, освещение, типы движения камеры, ракурсы;
5. Редактирование фильма, виды нарезки кадров;
6. Знают правила киноактеров: играть роли до слова «Стоп»; не смотреть в камеру (если это не предусмотрено сценарием); текст актера говорить с полной отдачей, даже если фильм будет переозвучен; точное воспроизведение действий во всех дублях;

ВИДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ УМЕНИЙ:

1. Умеют ставить цели и задачи и определять планируемый результат для каждого этапа занятия;
2. Умеют сами проводить разминку на организационном этапе, активно переодевать костюм и готовить свой реквизит;
3. Умеют быть активными участниками актерских тренингов на этапе актуализации знаний и усвоения новых знаний;
4. Умеют строить план действий на этапе работы с новым киносъемочным сюжетом, определять завязку, развитие, кульминацию и развязку сюжета;
5. Умеют работать над ролью индивидуально и с партнерами на практическом этапе;
6. Умеют применить правила киноактеров на съемочном этапе.

Планируемый результат



ВИДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ НАВЫКОВ:

1. Навык целеполагания;
2. Навык самоорганизации (приготовить костюм и реквизит, концентрировать и удерживать внимание на всех этапах занятия, быть выносливым на этапе киносъемок);
3. Навык по созданию образа роли (точное воспроизведение текста роли, осмысленность и эмоциональность исполнения, качество дикции, темпо-ритм роли);
4. Навык применения правил киноактера на съемочной площадке:
 - играть роли до слова «Стоп»;
 - не смотреть в камеру (если это не предусмотрено сценарием);
 - текст актера говорить с полной самоотдачей, даже если фильм будет переозвучен;
 - точное воспроизведение действий во всех дублях.

ВИДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Умение вносить необходимые коррективы в процессе работы и после завершения с целью улучшения конечного результата;
2. Умение работать над ролью с помощью педагога и самостоятельно.

ВИДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЧУВСТВ:

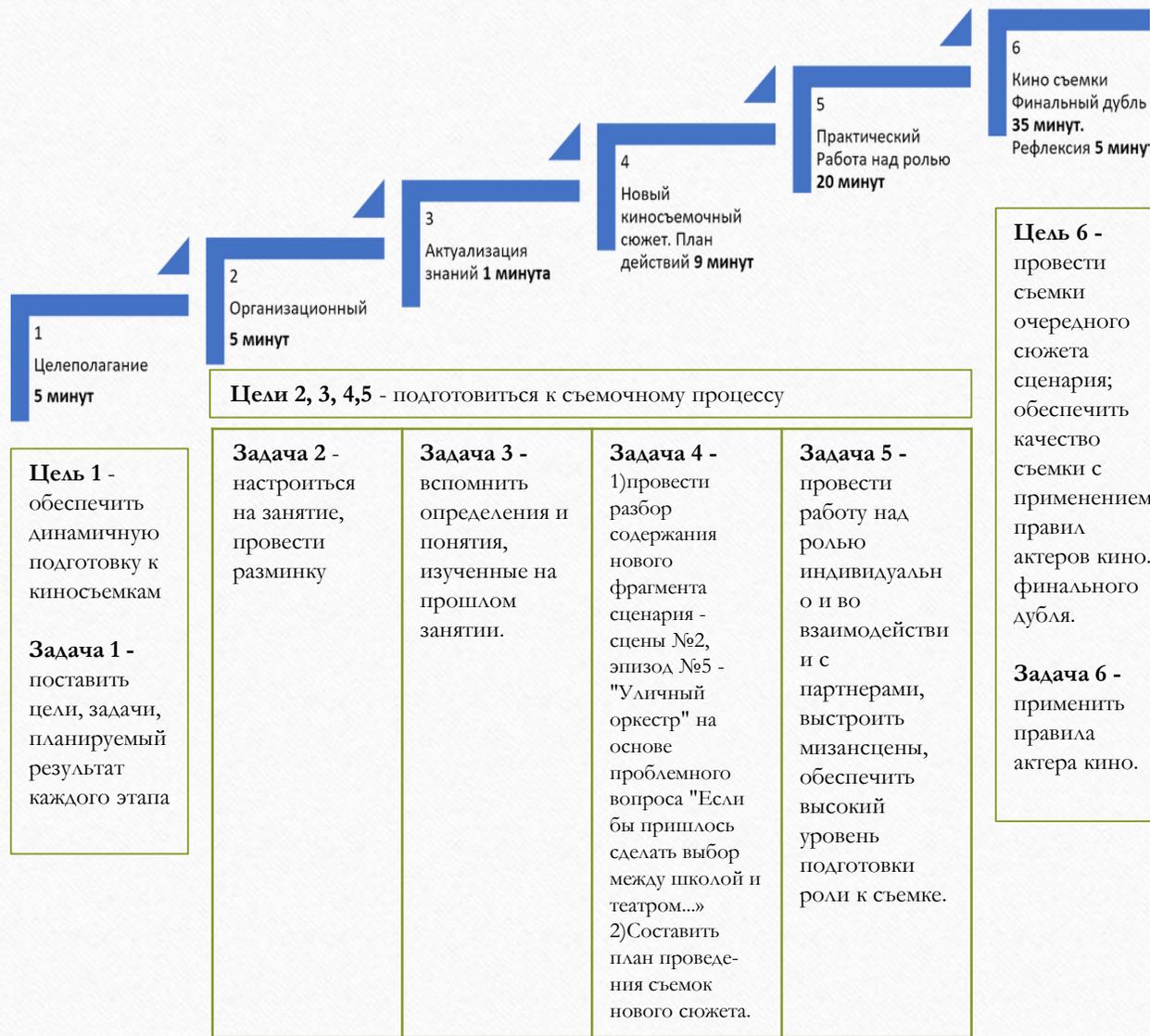
1. Достижение личного результата - способности взаимодействовать в коллективе на основе взаимопомощи и взаимовыручки, переживать за общее дело, чувствовать свою собственную ответственность за результат коллективной работы, стремиться к совершенствованию, личному духовному и нравственному росту.



1-ый этап занятия Целеполагание 5мин.

Педагог: задание по этапам нашего занятия и подготовке к съемочному процессу следующего фрагмента сценария:

Определите цели каждого этапа занятия.
И поставьте задачи для достижения целей.



2-ой этап занятия Организационный 5 мин.



РАЗМИНКА:

- Упражнение на снятие мышечных зажимов "Чемодан"

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела (повторить упражнение 3-5 раз).

- Упражнение "Марионетки"

Для выполнения этого упражнения следует представить, что вы кукла-марионетка, висящая в шкафу на гвоздике после выступления. Вначале представьте, что вас подвесили за шею, потом за руку, за ухо, за палец, за плечо и тому подобное. При этом ваше тело зафиксировано в одной точке, а все остальное расслаблено болтается. Упражнение выполняется в произвольном темпе. Можно выполнять даже с закрытыми глазами.

- Артикуляционные и дикционные упражнения
- Проверка готовности костюма и реквизита. Артисты оперативно переодеваются.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА 2 - физический тонус и психологический настрой на занятие!

3-ий этап занятия Актуализация знаний 1 мин.



- Изученные термины и понятия
- **Педагог:** не так давно мы говорили о том, что на сцене сплетается большое количество всевозможных «если бы». Автор, создавая пьесу, говорит: «Если бы действие происходило в такую-то эпоху, в таком-то государстве, в таком-то месте или в доме, если бы там жили такие-то люди, с такими-то мыслями и чувствами» и так далее. Когда режиссер ставит пьесу, то дополняет вымысел автора своими «если бы».
- Как называются по-другому эти "переплетения" всевозможных "если бы"?
- **Ответ обучающихся:** «предлагаемые обстоятельства».
- **Вопрос педагога:** почему так важны для актеров "предлагаемые обстоятельства"?
- **Ответ обучающихся:** "предлагаемые обстоятельства" будят творческую фантазию и воображение, «наталкивают» на активные действия.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА 3 - применение теоретических знаний в работе над ролью!

4-ый этап занятия Новый киносъемочный сюжет 9мин.



- Разбор содержания нового фрагмента сценария - сцены № 2, эпизод № 5 - "Уличный оркестр" на основе проблемного вопроса "Если бы пришлось сделать выбор между школой и театром..."
- **Педагог:** на прошлом занятии мы говорили об обстоятельстве "Если бы" у тебя появился друг, который стал бы "твоей совестью", как «говорящий сверчок» для Буратино... И сделали вывод о том, что лучше слушать мудрого сверчка. Сверчок - лучший друг Буратино, который желает ему только добра.
- Сегодня мы продолжим размышление на тему "если бы" пришлось сделать выбор между школой и кукольным театром..."
- **Варианты размышлений обучающихся...**
- **Вопрос педагога:** Как нужно было поступить Буратино?
- **Варианты ответов обучающихся...**
- **Нравственный вывод:** Буратино поддался соблазну, не послушал мудрого сверчка и свою совесть.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ СЪЕМОК НОВОГО СЮЖЕТА

- Текст нового сюжета разбить на этюдные фрагменты, (имеющие законченное содержание);
- Определить в содержании каждого фрагмента - завязку, развитие, кульминацию, развязку. Определить общую кульминацию сюжета.
- Достичь высокий уровень готовности фрагмента: текст актера говорить без ошибок, действия роли довести до автоматизма, темпо-ритм должен соответствовать логике развития структурных элементов композиции - завязке, развитию, кульминации, развязке.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА 4 - навыки анализа содержания сюжета и выделения структурных элементов композиции - завязки, развития, кульминации, развязки.

5-ый этап занятия Практический Работа над ролями 20 мин.



Этюдный фрагмент №1

| | | |
|-------------|---|--|
| Завязка | Появление уличного оркестра Карабаса Появление Кота Базилио и Лисы Алисы | Оркестр идет по сцене Кот Базилио: подайте бедному, слепому коту Базилио и лисе Алисе! Подайте! Лиса Алиса: подайте бедному слепому коту Базилио и лисе Алисе. |
| Развитие | Второе появление Кота и Лисы Появление зазывалы и кассира из труппы Карабаса | Кот Базилио: подайте бедному, слепому коту Базилио и лисе Алисе! Подайте! Лиса Алиса: подайте бедному слепому коту Базилио и лисе Алисе Созывалы: торопитесь! Торопитесь! Берите скорее билеты! В кассу! В кассу! Знаменитый кукольный театр знаменитого доктора кукольных наук, ближайшего друга тарабарского короля – синьора Карабаса-Барабаса! Торопитесь! Торопитесь! |
| Кульминация | Появление Буратино | Буратино: А что нельзя посмотреть, что ли... Взгляну и бегом в школу. Школа куда не денется. |
| Развязка | | |

5-ый этап занятия Практический Работа над ролями 20 мин.



Этюдный фрагмент №2

| | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|
| Завязка | У Буратино нет денег | <p>Буратино: Дайте мне, пожалуйста, билет на самый первый ряд.</p> <p>Кассир: 4 сольдо!</p> <p>Буратино: 4 сольдо. А откуда достают этих 4 сольдо, скажите пожалуйста?</p> <p>Кассир: откуда достают? Из толстых кошельков моя умница! Ха-ха...</p> |
| Развитие | Буратино находит в толпе мальчика | <p>Буратино: Мальчик, а мальчик одолжите мне 4 сольдо. А то я забыл дома свой толстый кошелек.</p> <p>Мальчик: (лизет леденец) Ищи дурака!</p> <p>Буратино: ну тогда возьмите мою курточку, выгодное дело.</p> <p>Мальчик: Бумажную, за 4 сольдо? Ищи дурака!</p> <p>Буратино: ну тогда мой чудесный колпачок, так уж и быть!</p> <p>Мальчик: Твоим колпаком только головастики ловить! Ищи дурака!</p> |
| Кульминация | Буратино продает Азбуку | <p>Буратино: (Раскрывает азбуку)</p> <p>Мальчик: ой! Что это?</p> <p>Буратино: всего 4 сольдо!</p> <p>Мальчик: Эту азбуку я беру! Держи! (даёт ему деньги)</p> |
| Развязка | | |

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА 5 - обеспечение динамики движения к кульминации - максимальной готовности этюдного фрагмента №2 к киносъемкам!

7-ой этап занятия
Практический
Киносъемки 35 мин.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА 7 – финальный дубль киносъемок – основа монтажа фильма.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ планируемых результатов



Система оценки результатов освоения программы состоит из процедур отслеживания уровня сформированности общекультурных компетенций обучающихся.

| Вид | Этапы | Форма | Оценочные средства |
|---------------------------|-------------|--|---|
| Диагностика входная | сентябрь | собеседование | вопросы для собеседования |
| Диагностика текущая | октябрь-май | собеседование, педагогическое наблюдение | контрольные вопросы критерии оценивания |
| Диагностика промежуточная | январь, май | педагогическое наблюдение | мониторинг по программе/мониторинг личностного развития Карта УРОП Карта УАРО |

Результаты мониторинга, проводимого в январе (мае), вносятся в индивидуальные карту учета результатов обучения по программе и карту результатов личностного развития.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов:

высокий, средний, низкий (неудовлетворительный)

в соответствии с установленными показателями.

Оценочные материалы

1. Мониторинг результатов обучения по программе;
2. Карта (УРОП) учета (оценки) результатов освоения программы («Учет результатов освоения программы»);
3. Мониторинг личностного развития обучающихся;
4. Карта личностного развития обучающегося УАРО («Учет личностного развития обучающегося»)
5. Критерии оценивания;
6. Вопросы для собеседования.

1. МОНИТОРИНГ результатов



| Критерии | Показатели | Степень выраженности | Уровень | Метод диагностики |
|---|--|--|------------------------------------|---|
| Виды компетенций в сфере знаний | | | | |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Теоретические знания по основным разделам "Проекта одного дня" | <ul style="list-style-type: none"> практически не усвоил овладел менее чем 1/2 объема знаний объем знаний составляет более 1/2; освоил практически весь объем. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Контрольный опрос или тест |
| Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Владение специальной терминологией | <ul style="list-style-type: none"> не употребляет специальные термины знает отдельные термины, но не употребляет сочетает специальную терминологию с бытовой специальные термины употребляет осознанно | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Собеседование |
| Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических умений | | | | |
| Соответствие интеллектуальных и практических умений программным требованиям | Познавательные (обще учебные) | <ul style="list-style-type: none"> практически не овладел овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений объем усвоенных умений составляет более 1/2 овладе интеллектуальными и практическими умениями | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Показатели интеллектуальных и практических видов деятельности |
| Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Коммуникативные Слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей | <ul style="list-style-type: none"> объяснения педагога не слушает испытывает затруднения в восприятии информации; слушает педагога, воспринимает информацию при контроле внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Наблюдение, собеседование |
| Способность содержать в порядке театральные реквизит и костюм | Регулятивные (организационные) | <ul style="list-style-type: none"> не содержит театральные реквизит и костюм в порядке; нуждается в постоянном контроле педагога; содержит все в порядке при напоминании педагога; Самостоятельно все убирает. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Наблюдение |
| Соответствие навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | <ul style="list-style-type: none"> не знает техники безопасности при работе с партнером, в коллективе знает, но иногда нарушает ОТБ при работе с партнером, в коллективе; знает и применяет ОТБ при работе с партнером, в коллективе; | 1-2 3-4 5 | Контрольный опрос или тест |



1. МОНИТОРИНГ результатов

Инструкция

Уважаемый педагог!

Данная технология позволяет определить учебные результаты обучающегося по "Проекту одного дня" в соответствии с формируемыми общекультурными компетенциями. В последней графе указаны методы диагностики, на основе результатов которых вы можете определить степень выраженности у учащегося того или иного показателя обученности и выразить ее в баллах (от 1 до 5) или уровнях (высокий, хороший, средний, низкий).

Результат

минимальный уровень (1-2б),
средний уровень (3б),
хороший уровень (4б),
максимальный уровень (5б)

Обработка результатов производится путем простого математического подсчета суммы баллов, выделения проблемных зон, их ранжирования, может иметь графическую или табличную форму. Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные карточки учета результатов обучения.

| Критерии | Показатели | Степень выраженности | Уровень | Метод диагностики |
|---|--|--|--|---|
| Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических навыков | | | | |
| Наличие сформировавшихся навыков | Владеть навыками | <ul style="list-style-type: none"> • навык применения умений – не регулярен • навык применения умений – регулярен | 3-4 5 | Показатели видов деятельности |
| Виды компетенций в сфере творческой деятельности | | | | |
| Сформированность творческих навыков | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; • репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • творческий уровень (I) – выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; • творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Показатели видов деятельности |
| Сформированность уровня творческой активности | Настроение и позиция детей в творческой деятельности Наличие детей, занимающихся сверх программы или сверх временных границ курса обучения | <ul style="list-style-type: none"> • нежелание, неудовлетворенность • желание, удовлетворенность • не занимается сверх программы, сверх временных границ курса • занимается сверх программы, сверх временных границ курса | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Тестирование Анализ статистических данных |
| Сформированность духовно-нравственного потенциала личности | нравственная культура; сформированность отношений личности к Родине, обществу, семье, школе, труду, духовному самосовершенствованию. | <ul style="list-style-type: none"> • недоброжелателен, груб, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает. • помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, со сверстниками бывает груб. • доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. • доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, пресекает грубость и недобрые отношения к людям. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Тест Н.Е. Щурковой «Размышляем о жизненном опыте». Методы экспертной оценки педагогов самооценка обучающихся. Педагогическое наблюдение. |

2. КАРТА (УРОП) учета результатов



| Критерии | Показатели | Степень выраженности | Уровень | Метод диагностики |
|---|--|--|------------------------------------|---|
| Виды компетенций в сфере знаний | | | | |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Теоретические знания по основным разделам "Проекта одного дня" | <ul style="list-style-type: none"> практически не усвоил овладел менее чем 1/2 объема знаний объем знаний составляет более 1/2; освоил практически весь объем. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Контрольный опрос или тест |
| Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Владение специальной терминологией | <ul style="list-style-type: none"> не употребляет специальные термины знает отдельные термины, но не употребляет сочетает специальную терминологию с бытовой специальные термины употребляет осознанно | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Собеседование |
| Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических умений | | | | |
| Соответствие интеллектуальных и практических умений программным требованиям | Познавательные (обще учебные) | <ul style="list-style-type: none"> практически не овладел овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений объем усвоенных умений составляет более 1/2 овладе интеллектуальными и практическими умениями | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Показатели интеллектуальных и практических видов деятельности |
| Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Коммуникативные Слушать и слышать педагога, учитывать мнение других людей | <ul style="list-style-type: none"> объяснения педагога не слушает испытывает затруднения в восприятии информации; слушает педагога, воспринимает информацию при контроле внимателен, слушает и слышит педагога, уважает мнение других. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Наблюдение, собеседование |
| Способность содержать в порядке театральные реквизит и костюм | Регулятивные (организационные) | <ul style="list-style-type: none"> не содержит театральные реквизит и костюм в порядке; нуждается в постоянном контроле педагога; содержит все в порядке при напоминании педагога; Самостоятельно все убирает. | 1-2 (Н) 3 (С) 4 (Х) 5 (В) | Наблюдение |
| Соответствие навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Соблюдать в процессе деятельности правила безопасности | <ul style="list-style-type: none"> не знает техники безопасности при работе с партнером, в коллективе знает, но иногда нарушает ОТБ при работе с партнером, в коллективе; знает и применяет ОТБ при работе с партнером, в коллективе; | 1-2 3-4 5 | Контрольный опрос или тест |

2. Карта учета результатов "Проект одного дня"

приложение 2

Иванов В.

Петров В.

| Показатели | Иванов В. | | | Петров В. | | |
|--|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|
| | 1 пол | 2 пол | год | 1 пол | 2 пол | год |
| Виды компетенций в сфере ЗНАНИЙ | | | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам "Проекта одного дня" | X | X | X | X | В | В |
| Владение специальной терминологией | С | X | X | В | В | В |
| Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических УМЕНИЙ | | | | | | |
| Умеют ставить цели и задачи и определять планируемый результат для каждого этапа занятия | С | С | С | X | В | В |
| Умеют сами проводить разминку на организационном этапе, переодевать костюм и готовить свой реквизит | X | С | С | В | В | В |
| Умеют быть активными участниками актерских тренингов на этапе актуализации и усвоения новых знаний | С | С | С | X | X | X |
| Умеют определять завязку, развитие, кульминацию и развязку нового киносьемочного сюжета | X | С | С | X | В | В |
| Умеют работать над ролью индивидуально и с партнерами на практическом этапе | С | X | X | X | В | В |
| Умеют применить правила киноактеров на съемочном этапе | С | X | X | В | В | В |
| Виды компетенций в сфере интеллектуальных и практических НАВЫКОВ | | | | | | |
| Навык целеполагания | С | С | С | X | В | В |
| Навык самоорганизации (приготовить костюм и реквизит, концентрировать и удерживать внимание на всех этапах занятия, быть выносливым на этапе киносьемок) | С | X | X | В | В | В |
| Навык по созданию образа роли (точное воспроизведение текста роли, осмысленность и эмоциональность исполнения, качество дикции, темпо-ритм роли) | С | X | X | X | В | В |
| Навык применения правил киноактера на съемочной площадке | X | X | X | В | В | В |
| Преобладает уровень | С | X | X | X | В | В |

2. Карта учета результатов "Проект одного дня"

приложение 2
Иванов В. Петров В.

| Показатели | 1 пол | 2 пол | год | 1 пол | 2 пол | год |
|--|-------|-------|-----|-------|-------|-----|
| Виды компетенций в сфере ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | | | | |
| Выполняет лишь простейшие практические задания педагога (элементарный уровень); | В | В | В | В | В | В |
| Выполняет задания на основе образца (репродуктивный уровень) | Х | Х | Х | В | В | В |
| Выполняет задания с элементами творчества с помощью педагога (I творческий уровень) | С | С | С | В | В | В |
| Выполняет задания с элементами творчества самостоятельно (II творческий уровень) | - | - | - | Х | Х | Х |
| Уровень творческой активности настроение и позиция детей в творческой деятельности | Х | Х | Х | В | В | В |
| Наличие детей, занимающихся сверх программы или сверх временных границ курса обучения | - | - | - | - | - | - |
| Виды компетенций в сфере ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ЧУВСТВ | | | | | | |
| Сформированность духовно-нравственного потенциала -достижение личностного результата: способности взаимодействовать в коллективе на основе взаимопомощи и взаимовыручки, переживать за общее дело, чувствовать свою собственную ответственность за результат коллективной работы | Х | Х | Х | В | В | В |
| Преобладает уровень: | Х | Х | Х | В | В | В |
| ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (КОЛИЧЕСТВО ДИЛОМОВ, ГРАМОТ) | | | | | | |
| На уровне детского объединения | | | | | | |
| На уровне учреждения | | | | | | |
| На уровне района благочиния, региональном, епархиальном уровне | | | | | | |
| На всероссийском, международном уровне | | | | | | |

РЕЗУЛЬТАТ: Иванов В. - преобладает **хороший уровень** общекультурных компетенций;
Петров В. - преобладает **высокий уровень** общекультурных компетенций

3. Мониторинг личностного развития

приложение 3

| Показатели (оцениваемые параметры) Критерии | ярко проявляются максимальный уровень (3 балла) | проявляются хороший уровень (2 балла) | слабо проявляются средний уровень (1 балл) | не проявляются минимальный уровень (0 баллов) |
|---|---|---|---|---|
| Духовно-нравственные ценности | доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших скромнен, со сверстниками бывает груб | недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| Эстетическая культура Способность ценить красоту | имеет развитые эстетические чувства, ценит красоту окружающего Божественного мира и бережно к нему относится | проявляет творческий познавательный интерес к красоте окружающего мира, желание поддерживать и умножать красоту. | проявляет спокойное отношение к красоте окружающего мира и эстетическому творчеству. | слабо развиты эстетические чувства, не проявляет творческого интереса к окружающему миру. |
| Культура общения Коммуникативный потенциал | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая | Пропускает занятия, мешает другим. |
| Ответственность Способность к самоорганизации и дисциплинированности | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля преподават.или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

3. Мониторинг личностного развития

приложение 3

| Показатели (оцениваемые параметры) Критерии | ярко проявляются максимальный уровень (3 балла) | проявляются хороший уровень (2 балла) | слабо проявляются средний уровень (1 балл) | не проявляются минимальный уровень (0 баллов) |
|---|--|--|--|---|
| Терпение Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности | терпения хватает на все занятие | терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия | терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия | нет интереса к занятию |
| Воля Способность активно побуждать себя к практическим действиям | всегда осуществляется самим учащимся | иногда осуществляется самим учащимся | побуждение осуществляется только извне | не осуществляется |
| Самоконтроль Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действ.) | постоянно контролирует себя сам | периодически контролирует себя сам | Иногда контролирует себя сам | необходим постоянный контроль извне |
| Самооценка Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | нормальная | заниженная | завышенная | не оценивает |
| Интерес к занятиям в детском объединении Осознанное участие в освоении программы | интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | интерес периодически поддерживается самим учащимся | интерес периодически поддерживается самим учащимся | интерес к занятиям продиктован извне |

4.Карта (УЛРО) личностного развития

приложение 4

| Качества личности и признаки проявления | Фамилия ученика | | |
|--|-----------------|--------|---------------------|
| | декабрь | апрель | преобладает уровень |
| Духовно-нравственные ценности | | | |
| Эстетическая культура. Способность ценить красоту | | | |
| Культура общения. Коммуникативный потенциал | | | |
| Активность, организаторские способности | | | |
| Ответственность. Способность к самоорганизации и дисциплинированности | | | |
| Организационно-волевые качества - воля, терпение | | | |
| Организационно-волевые качества - самоконтроль | | | |
| Самооценка Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | | | |
| Интерес к занятиям . Осознанное участие в освоении образовательной программы | | | |



Инструкция

Уважаемый педагог!

В Диагностическую карту учета развития качеств личности обучающегося заносится балльная (уровневая) оценка результатов мониторинга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



1. Костюченко А., "Мы сами снимаем кино", методическое пособие / образовательный проект международного детского фестиваля кинопритч, 2018г.
2. Молчанов А.В., "Букварь сценариста. как написать интересное кино и телесериал", изд. "Эксмо", 2020г.
3. Вики Кинг, "Пишем фильм за 21 день", изд. "Манн, Иванов и Фербер"/максимально полезные книги 2020г.
4. Кац Стивен, "Кадр за кадром. от замысла к фильму", изд. "Манн, Иванов и Фербер", 2020г.
5. Баженова, Л.М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. / Л.М. Баженова. - М.: ВИППК, 1992. - 74 с.
6. Баженова, Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). / Л.М.Баженова. - М.: Изд-во Института художественного образования РАО, 2004. - 55 с.
7. Баранов, О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. / О.А.Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. - 188 с.
8. Баранов О.А. Экран становится другом. / О.А. Баранов. - М.: Просвещение, 1979. - 96 с.
9. Кино: Энцикл. словарь / Гл. ред. С.И.Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
10. Образовательные технологии XXI века. ОТ'07. /Ред. С.И. Гудилина, К.М. Тихомирова, Д.Т. Рудакова. - М.: Изд-во Института содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2007. 346 с.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
12. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.

Перечень полезных интернет-ссылок

- <http://istoriya-kino.ru/>
- Российская государственная библиотека по искусству / www.liart.ru
- Театр / www.theatre.ru