

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Абатского района
«Детская школа искусств»



«Постановка концертных номеров»

дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа в области хореографического искусства



Автор-составитель:
Бажина Ксения Юрьевна,
преподаватель по классу хореографии

Актуальность

○
Приоритет государственной политики в сфере дополнительного образования:

Усиление воспитательной составляющей в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

ДООП «Постановка концертных номеров» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).



Художественная направленность



01

1 год

Срок реализации
программы

02

102 часа

Объем программы

03

**3 раза в неделю
по 40 минут**

Режим занятий

04

14-18 лет

Возраст обучающихся

05

**Обучающиеся,
демонстрирующие
высокие образовательные
результаты в области
хореографии**

Целевая аудитория



Особенности организации
образовательного процесса:



Дети, зачисленные на ДООП
«Постановка концертных номеров»,
становятся участниками хореографического
ансамбля **«Стрекоза» (старший ансамбль)**





Отличительной особенностью программы является **комплексный метод преподавания:**

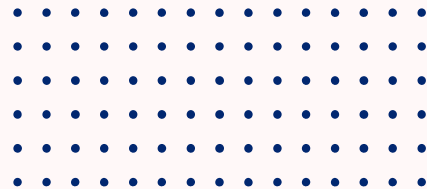
- педагог совмещает знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца,
- народно-сценического танца
- и других видов танцевального искусства,
- с возможностью раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.





Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.



Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- формирование музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

Развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

Воспитательные:

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России

Планируемые результаты:

Предметные:

- навыки координации движений, чувства ансамбля, двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- умение правильно распределять сценическую площадку.

Метапредметные:

- развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- расширение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- воспитание умений преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Учебный план

Раздел	Количество академических часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Русский народный танец	26	4	22	
Русский народный танец. Особенности. Хоровод	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Русская пляска	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Русская кадрили	6	1	5	Педагогическое наблюдение
Сценический народный танец	8	1	7	Зачет
Белорусский сценический танец	25	5	20	
Белорусский народный танец. Особенности. Хоровод	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Кадрили	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Полька	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Пляски	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Белорусский сценический танец	5	1	4	Зачет
Испанский сценический танец	26	3	23	
Испанский народный танец. Особенности. Фламенко.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Пасодобль.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Испанский сценический танец	10	1	9	Зачет
Цыганский сценический танец	25	3	22	Педагогическое наблюдение
Цыганский народный танец. Особенности.				
Танец русских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Основные жанры. Танец польских цыган	8	1	7	Педагогическое наблюдение
Цыганский сценический танец	9	1	8	Зачет/Итоговое занятие
ВСЕГО:	102	4	98	



Календарный учебный график



Год обучения, срок учебного года	Форма обучения/контроля	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 год обучения с 1 сентября по 31 мая (34 уч. недели)	очная	1 раз в неделю по 3 часа (1 акад. час - 40 мин.)	102	3



Рабочая программа воспитания



Рабочая программа воспитания разработана и реализуется в соответствии с Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- в части исполнения задачи по сохранению и укреплению традиционных ценностей, обеспечению их передачи от поколения к поколению.

А также в соответствии с приоритетными направлениями «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- создание условий для формирования гражданской идентичности, изучения исторического и культурного наследия страны.



Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей.

Эти задачи решаются путем вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Рабочая программа воспитания



Календарный план воспитательной работы состоит из 5 модулей:

Учебное занятие

Событие

Профорientация

Наставничество

Родители

Период	Учебное занятие	Событие	Профорientация	Наставничество	Родители
Сентябрь	Беседы по ПДД	Региональный фестиваль - конкурс среди талантливых детей "Юность Тюмени"		Репетиции ансамбля, постановка концертных номеров	Родительское собрание для первоклассников
Октябрь	Профилактическая работа по теме "Безопасный интернет"	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню учителя	ВКЗ Просмотры трансляций концертов, мастер-классов известных хореографических коллективов		Родительское собрание
Ноябрь	Мероприятия по профилактике курения, алкоголизма и наркомании	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	Участие в обучающих вебинарах, конференциях, форумах различных уровней		Информационные материалы в родительских группах в мессенджерах

Требования к уровню подготовки выпускников

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения ДООП «Подготовка концертных номеров», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;

навыки участия в репетиционной работе.



Виды и формы контроля

Оценка качества освоения программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.



Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: просмотрах, концертах, конкурсах и т.д.



Текущий контроль

Проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу, проводится в форме Педагогического наблюдения.



Промежуточная аттестация

Проводится в форме зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу. Зачеты проходят в виде просмотров, концертных выступлений, конкурсов.



Итоговая аттестация

Проводится в форме зачета. Итоговый зачет проходит в виде отчетного концерта.

Оценочные материалы

Текущий контроль:

- танцевальность, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- музыкальность, координация движений;
- чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на отчётном концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Зачет:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Оценка

«зачет»
(без отметки)

Критерии оценивания выступления

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных композиций.

Методические материалы



Раздел включает в себя следующие подпункты:

- Методы обучения
- Принципы построения программы
- Методические рекомендации педагогическим работникам

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья детей, в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии.

Тип	Содержание деятельности
Технологии обеспечения гигиенически оптимальных условий проведения образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none">1. Благоприятная температура и влажность воздуха в учебном помещении.2. Правильное освещение в учебном помещении.
Технологии правильной организации образовательного процесса	<ol style="list-style-type: none">1. Расписание составлено с учетом интересов здоровья обучающихся в соответствии с СанПиН.2. Организация физической активности на занятии. Физкультминутки.3. Соблюдение инструкций по ТБ на занятии.
Психолого-педагогические технологии	<ol style="list-style-type: none">1. Снятие эмоционального напряжения.2. Создание благоприятного психологического климата на занятии.3. Использование технологий проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, игровых технологий.4. Арт-терапевтические технологии.5. Экологическое воспитание обучающихся.