

АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ИСЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УТВЕРЖЕНО
Педагогическим советом
АО ДО «ИДШИ»
Протокол № 4 от «1» 09 2023г



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«От творчества к профессии»

(для детей, развитие которых близко к нормотипичному,
но с некоторыми особенностями)

Художественная направленность

Срок обучения – 68 часов
Срок реализации – 2 года
Возрастная категория – 7-12 лет

Разработчик программы:
Буракова Олеся Александровна
Преподаватель АУ ДО «ИДШИ»

с. Исетское, 2023г

**АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСЕТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ИСЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

УТВЕРЖЕНО
Педагогическим советом
АО ДО «ИДШИ»
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2023г

УТВЕРДЖАЮ
Директор АУ ДО «ИДШИ»
_____ Ю.Г. Иванисова
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2023г

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«От творчества к профессии»

(для детей, развитие которых близко к нормотипичному,
но с некоторыми особенностями)

Художественная направленность

Срок обучения – 68 часов
Срок реализации – 2 года
Возрастная категория – 7-12 лет

Разработчик программы:
Буракова Олеся Александровна
Преподаватель АУ ДО «ИДШИ»

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От творчества к профессии» (далее АДООП «От творчества к профессии») разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27.06.2022 № 629»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Актуальность

Содержание данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе АДООП «От творчества к профессии», - единство эстетического воспитания и формирования навыков

творческой деятельности учащихся. В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Педагогическая целесообразность

Разработанная программа ориентирована на детей с ОВЗ, развитие которых близко к нормотипичному, но с некоторыми особенностями. Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 7-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности, показывает пути их применения в профессиях художественного направления.

Программа призвана помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные; развить детскую самостоятельность, пробудить стремление к творчеству, дать основы профессий художественного направления. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а, самое главное, само выражаться.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет искусство, работа с которым осуществляется с помощью нетрадиционных и смешанных техник. Искусство очень распространено в работе с детьми с ограниченными возможностями, оно способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушения общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Целевая аудитория: дети, развитие которых близко к нормотипичному, но с некоторыми особенностями 7-12 лет.

В группе от 4 до 10 человек.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика

Содержание данной программы ориентировано на детей, развитие которых близко к нормотипичному, но с некоторыми особенностями:

- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
 - Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми,
 - Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений,
 - Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха,
 - Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
 - Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы,
- Уровень программы** – ознакомительный.
Объем – 68 часа
Срок освоения программы – 2 года.
Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости детей. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой, игровой деятельности.

Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

Формы контроля, способы оценки достижений учащихся адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.

Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, выставочной деятельности, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи. При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся.

Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

Наглядно-действенный характер содержания образования;

Развитие познавательной деятельности обучающихся как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;

Постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

Необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия, формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

В учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, профессиях художественного направления, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи:

Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства, профессиями художественного направления;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства композиции.

Развивающие:

- развивать координацию движений и моторику в процессе работы на занятиях;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- формирование интереса к искусству, занятиям художественным творчеством, профессиям художественного направления;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Коррекционные:

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- будут понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (композиции);
- освоят азы профессий художника, дизайнера, декоратора, фотографа.
- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- сформируют в себе мотивацию к творческому труду, работе на результат; навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

- сумеют ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- научатся оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- смогут соотносить цели с возможностями;
- смогут определять временные рамки, шаги решения задач;
- научатся обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании), выслушивать собеседника и вести диалог.

- сформируют способность работать в команде.

Личностные:

- сформируют умение контролировать собственное эмоциональное состояние; адекватно оценивать свои достижения;
- улучшат качества познавательной сферы: внимания, памяти, мышления,
- улучшат мелкую моторику и тактильное восприятие;
- сформируют коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Тест
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Творческие-мастерские.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология

Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2022	31.05.2023	1	34
2	01.09.2023	31.05.2024	1	34

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиция на плоскости. Композиция в изобразительном искусстве.	1	1	-	Наблюдение
2.	Понятие формата, масштаба	1	0,5	0,5	Опрос

	изображения.				
3.	Равновесие в композиции на плоскости.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.
4.	Композиционный центр и средства его выявления	10	2	8	Обсуждение, опрос.
5.	Цвет как выразительное средство композиции	8	1	7	Наблюдение
6.	Декоративная композиция. Посещение музейных экспозиций	10	2	8	Опрос, анализ творческих работ, экспресс-выставка
7.	Подготовка экспозиции.	2	2	-	Выставка
ИТОГО:		34	10	24	

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Замкнутая композиция	2	1	1	Обсуждение, опрос
2.	Открытая композиция	2	1	1	Наблюдение
3.	Тематическая композиция «Окно»	7	1	4	Наблюдение
4.	Тональность и тональная пластика в композиции	7	2	5	Просмотр, обсуждение. Анализ работ.
5.	Тема и сюжет станковой композиции.	3	1	2	Просмотр, обсуждение.
6.	Применение полученных знаний в профессиях художественного направления: художник, фотограф, декоратор и дизайнер.	13	4	11	Просмотр, обсуждение. Анализ работ.
ИТОГО:		34	10	24	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Тема 1. Композиция на плоскости.

Теория (1ч) Композиция в изобразительном искусстве. Вводная беседа. Знакомство с понятием «композиция». Значение композиции в изобразительном искусстве. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Текущий контроль: Наблюдение

Тема 2. Понятие формата, масштаба изображения.

Теория (0,5ч) Определение формата и масштаба изображения.

Предлагаемые аудиторные задания

Практика (0,5ч) Упражнение:

Разместить геометрическую фигуру в заданном формате. Подобрать для каждого формата наиболее подходящую по форме и размеру фигуру и расположить ее в зрительном центре листа. Материалы: геометрические фигуры из цветной бумаги различной формы, несколько форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный). Приложение 1

Текущий контроль: Опрос

Тема 3. Равновесие в композиции на плоскости.

Теория (1ч) Равновесие в композиции как зрительное ощущение уравновешенности массы, величины различных элементов композиции, которое зависит от занимаемого ими места на изобразительной плоскости, их тона, цвета.

Предлагаемые аудиторные задания

Практика (1ч) Упражнение 1. Разместить на листе несколько геометрических фигур, не допуская впечатления зрительного перевеса той или иной части композиции. Фигуры могут располагаться по отдельности, либо образовывать единое целое. Создать зрительно уравновешенную композицию.

Упражнение 2. Создать из одних и тех же абстрактных фигур две композиции: уравновешенную и неуравновешенную. Техника: бумажная аппликация. Приложение 2

Текущий контроль: Наблюдение, обсуждение, анализ творческих работ.

Тема 4. Композиционный центр и средства его выявления.

Теория (2ч) Понятия «зрительный центр», «смысловый центр», «контраст» (цвета, света, формы, тона), «подчинение второстепенного главному». Средства выявления главного пятна в композиции: размещение элемента композиции в определенном месте изобразительной плоскости, его освещенность, окраска, масштаб, контрастность по отношению к окружающим его предметам и фигурам, степень проработки, детализация. Предлагаемые аудиторные задания

Практика (8ч) Упражнение 1. Создать несколько вариантов композиции, по-разному располагая и выделяя композиционный центр. Применить на практике средства выявления главного пятна в композиции. Материал: бумага, гуашь, ватные палочки.

Упражнение 2. Выполнить тематическую композицию «Золотая рыбка», «На лугу» и т.п., в которой ясно читается главное и второстепенное, где окружение дополняет главную фигуру композиции по цвету, тону, форме, смыслу; преодолеть при расположении элементов композиции пустоту или стесненность изображения; использовать в работе средства выявления главного пятна композиции. Материал: бумага, гуашь, губка, мятая бумага. Приложение 3

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

Тема 5. Цвет как выразительное средство композиции.

Теория (1ч) Цвет как качество используемое художниками при создании эмоционального строя произведения изобразительного искусства. Предлагаемые аудиторные задания

Практика (7ч) Упражнение 1. Выполнить композицию с передачей общего настроения – «Печаль», «Страх», «Радость», «Праздник», «Беспокойство» и т.д. С помощью цвета создать настроение в работе. Материал: бумага, гуашь, ватные палочки, губки, ватные диски. Приложение 4

Текущий контроль: Наблюдение.

Тема 6. Декоративная композиция, Посещение музейных экспозиций. Итоговая работа.

Теория (2ч) Закрепление полученных знаний и применение их в декоративной композиции. Понятие стилизации формы. Декоративное цветовое решение. Анализ экспонатов выставки, определения направлений и стилей, видов в представленной выставке.

Практика (8ч) Предлагаемые аудиторные задания Творческое задание: создание декоративной композиции натюрморта. Материал на выбор.

Текущий контроль: Опрос, анализ творческих работ, микс-выставка.

Тема 7. Подготовка экспозиции к просмотру.

Теория (2ч) Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля.

Итоговый контроль: Выставка

Второй год обучения

Тема 1. Замкнутая композиция.

Теория (1ч) Замкнутая композиция как изображение, где основные направления линий стягиваются к центру. В основе схемы такой композиции может лежать простая геометрическая фигура, симметрично расположенная на изобразительной плоскости. Иногда по краям такой композиции размещаются какие-либо предметы, фигуры, которые как бы замыкают пространство картины слева и справа. Такая схема композиции используется для передачи образа чего-то неподвижного, устойчивого.

Практика (1ч) Творческое задание. «Натюрморт». Из большого числа свободно расставленных на полу предметов составить замкнутую композицию. Проработка композиции в эскизах. Поиск формата работы. Изображение двух планов: теплый-холодный, темный-светлый. Построение условного пространства цветом и тоном. Материал: Формат А4 бумага, гуашь, акварель.

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

Тема 2. Открытая композиция.

Теория (1ч) Открытая композиция как изображение, где основные направления линий уходят от центра. Такой тип композиции обычно используется, когда надо нарисовать панорамный пейзаж, изобразить большой простор.

Практика (1ч) Творческое задание: «Город будущего». Создать открытую композицию. Использовать для раскрытия темы нестандартные, оригинальные

идеи (задание на развитие воображения). Использование ритмов. Материал: Формат А4 бумага, гуашь, акварель, ватные палочки, губка.

Текущий контроль: Наблюдение.

Тема 3. Тематическая композиция «Окно».

Теория (1ч) «Окно» — как разграничитель двух миров.

Практика (4ч) Творческое задание: сопоставление в одном рисунке действий, происходящих на разных планах: в комнате, за окном. Проработка планов, использование эскизов, передача предметного характера. Материал: Формат А3 бумага, гуашь.

Текущий контроль: Наблюдение.

Тема 4. Тональность и тональная пластика в композиции.

Теория (2ч) Тональность как ряд тонов, который мы видим на картине, средство ее эмоциональной выразительности. Тональная пластика как характер сочетания тонов композиционных элементов.

Практика (5ч) Творческое задание: Тематическая композиция «Вечер», «Зимой», «Сумерки» (по выбору преподавателя). Создать композицию с выразительной тональной пластикой. Выразить свое эмоциональное отношение к заданной теме. Материал: Формат А3 бумага, гуашь, акварель. Приложение 5

Текущий контроль: Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Тема 5. Тема и сюжет станковой композиции.

Теория (1ч) Тема композиции как выражение идеи композиции; в свою очередь тема становится содержанием новой формы – сюжета. Сюжет композиции как связная последовательность событий, через которую раскрывается тема произведения. Идея композиции как наиболее обобщенный образ окружающей действительности, основа темы, сюжета.

Практика (2ч) Творческое задание: Тематическая групповая композиция «Музыка», «Чаепитие», «У костра» и т.д. Выбрать сюжет раскрывающий тему композиции. Использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, колорит, контраст) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа. Материал: Формат А2 бумага, гуашь.

Текущий контроль: Просмотр, обсуждение.

Тема 6. Применение полученных знаний в различных профессиях: художник, фотограф, декоратор и дизайнер

Теория (4ч) Знакомство с профессиями (художник, дизайнер, декоратор, фотограф), посещение мастер-классов различных специалистов художественного направления, встреч с художником-декоратором Молодежного центра, с нашим земляком-художником Суховым В.М., членом союза художников России, работа на интернет-платформе, а также применение современных IT- технологий в создании работ.

Практика (11ч) Творческое задание «Фотозона» - познакомиться с профессией «художник-декоратор», научиться подбору материалов по фактуре и цвету, применять композиционное и тематическое решение. Материал: ткани, предметы декора, воздушные шары. Творческое задание «Художественное произведение» - познакомиться с художником Суховым В.М., его работами, создать групповое художественное произведение. Материал: акриловые краски,

кисти, холст. Творческое задание «Фотоколлаж» - познакомиться с фотографиями района, создать фотоколлаж. Посещение мастер-класса «Идеальная свеча» - познакомиться с профессией преподавателя декоративно-прикладного искусства. Выполнение творческих заданий на платформе «Шоу профессий» - познакомиться с профессией «дизайнер» и спроектировать дизайнерский проект афиши.

Итоговый контроль: Просмотр, обсуждение. Анализ работ.

Рабочая программа

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, профессиях художественного направления, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества.

Задачи:

Обучающие

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства, профессиями художественного направления;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства композиции.

Развивающие:

- развивать координацию движений и моторику в процессе работы на занятиях;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности: фантазию, наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- формирование интереса к искусству, занятиям художественным творчеством, профессиям художественного направления;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;

- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Коррекционные:

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
 - развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
 - коррекция мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
 - развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

Календарно-тематический план

Второй год обучения

Дата	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
6.09,13.09	1-2	Замкнутая композиция	2
20.09,27.09	3-4	Открытая композиция	2
4.10-11.10- 18.10- 25.10-8.11- 15.11-22.11	5-6-7-8-9- 10-11	Тематическая композиция «Окно»	7
29.11-6.12- 13.12- 20.12- 27.12- 10.01-17.01	12-13-14-15- 16-17-18	Тональность и тональная пластика в композиции	7
24.01- 31.01-7.02	19-20-21	Тема и сюжет станковой композиции.	3
14.02- 21.02- 28.02-6.03- 13.03- 20.03-3.04- 10.04- 17.04- 24.04-8.05- 15.05-22.05	22-23-24-25- 26-27-28-29- 30-31-32-33- 34	Применение полученных знаний в профессиях художественного направления: художник, фотограф, декоратор и дизайнер.	13
		Всего часов	34

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль - в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении

Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа. просмотр,

тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка. Диагностика карта оценки результатов освоения программы. *Низкий* – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Оценочные материалы

Формы выявления результатов: наблюдение; опрос; экспресс-выставка, выставка, анализ творческих работ, просмотр, обсуждение

Наблюдение: учащийся умеет реализовать свои замыслы, работать с подготовленным материалом.

Опрос: обоснованный выбор сюжета и техники исполнения, четкое и понятное изложение мысли.

Экспресс-выставка **Выставка:** работа выполнена с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения, сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение: Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях.

анализ творческих работ: учащийся правильно анализирует пространственную форму работы.

Просмотр: творческая работа выполнена оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Методические материалы

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы композиции.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Практическое занятие – посещение учреждений социальных партнеров, «прикосновение» к профессиям художественного направления;

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие методы работы:

- **словесный:** рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- **наглядный:** презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- **практический:** изготовление рисунков. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- **эмоциональный:** подбор ассоциаций, художественные впечатления;

- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- **игровой:** современные педагогические технологии, используемые на занятиях;

• **наглядно-действенный**: посещение выставок, участие в мастер-классах, выполнение виртуальных заданий на интернет-ресурсах.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернетисточники, необходимые для работы педагога и обучающихся. Авторские методические разработки:

1. Азбука рисования . [Электронный ресурс]. <https://testua.ru/izo.html>
2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
3. Виды и жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
5. Пишем акварелью
6. Рисуем гуашью [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cIIOX6ds>
7. Цвет в живописи Примеры методических разработок представлены в презентации. <https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q>

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.); [Электронный ресурс]. <http://www.artcyclopedia.ru/>
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т.д.); [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

- Платформа «Шоу профессий» <https://xn--e1agdrafhkaooob.xn--p1ai/professions>

- «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы.

Профориентация на уроках изобразительного искусства.

Решение задач по профессиональной ориентации учащихся на уроках изобразительного искусства в классах с детьми с ОВЗ включает не только просветительскую работу учителя. На первый план выходит деятельность обучающая и развивающая, связанная с развитием способностей, склонностей и возможностей обучающихся; обучением различным способам действий, способам собственной творческой деятельности и применения её в профессиональной среде.

В соответствии с предложенными программой темами по изобразительному искусству, широко используются задания практического характера «Композиция» – изготовление эскиза изделия по мотивам художественного промысла: хохлома, жостово, гжель, дымковская роспись, городецкая роспись и др.

В соответствии с программой по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с профессиями художник, декоратор, фотограф, дизайнер и их особенностями. В практической деятельности учащиеся имеют возможность попробовать проявить себя, свои возможности и показать результат своей работы в виде рисунков, итоговой работы.

Учащиеся ОВЗ привлекаются к участию в проектной деятельности по изобразительному искусству, что также дает возможность найти нужный материал по определенной теме, провести исследовательскую работу и проявить свои творческие способности в области изобразительного искусства.

Привлечение к участию в творческих мероприятиях различного уровня также дает возможность проявить творческие способности и получить экспертную оценку своей работы со стороны. Результатом работы являются призовые места, складывается «ситуация успеха» и это в дальнейшем может способствовать профессиональному самоопределению.

Квалифицированные профессионалы в области изобразительного искусства востребованы во всем мире и получают широкие возможности для творческого развития.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий:

• оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося;

• психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;

• учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

• соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;

• использование современных педагогических технологий

• здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

• столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;

• художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги);

• нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

• геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;

• альбомы репродукций картин великих художников;

• образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;

• мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный).

мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения. Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

Кадровое обеспечение

В рамках реализации АДОП «От творчества к профессии» важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года.

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа является неотъемлемой частью АДОП «От творчества к профессии».

Цель воспитательной работы – создание условий для развития личности обучающихся коллективе.

Задачи:

- способствовать выявлению и раскрытию талантов у детей;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- организовывать деятельность детей, учитывая их возрастные особенности так, чтобы они активно усваивали знания и активно овладевали новыми навыками и умениями;
- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и его самостоятельности;
- содействовать развитию коллективизма и созданию благоприятной обстановки в коллективе;

Для реализации поставленных задач используются:

- открытые занятия для родителей;
- участие в конкурсах, выставках;

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической, профориентационной работы, участия в учебной деятельности учащихся. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятия организуемые для учащихся коллектива и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	1.Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»; 2.Родительское собрание. Беседа по профилактике экстремизма, информационная безопасность. 3.Пятиминутка «Будем здоровы»	Участие коллектива «День знаний», Акция «Пусть осень жизни будет золотой» Проект «Прекрасное рядом» (организация выставок в ИНКМ им. А. Л. Емельянова)	
Октябрь	Организация выставок работ Изо и ДПИ	Концертная программа - выставка «Парад звезд» (ко Дню музыки) Выставка «День пожилого человека»	
Ноябрь	Организация выставок работ Изо и ДПИ Класный час на тему: «День народного единства»	Выставка ко Дню матери Проект «Прекрасное рядом» (организация выставок в ИНКМ им. А. Л. Емельянова)	
Декабрь	Беседы с родителями и детьми «Осторожно, гололед!»; Оформление фотозоны к Новому году	Выступление (выставка) в отчетном концерте школы	Районный конкурс «Добр и пониманию путь открыт»
Январь	Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций» Организация выставок работ Изо и ДПИ	оформление мероприятий, проводимых учреждением;	Конкурс школы «Я могу»

Февраль	Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период». Пятиминутка «Будем здоровы»	Выставка ко дню защитника Отечества	Интернет конкурсы различного уровня
Март	Мероприятия, беседы по формированию здорового образа жизни.	Концертная выставка к международному женскому дню Проект «Прекрасное рядом» (организация выставок в ИНКМ им. А. Л. Емельянова)	
Апрель	Организация выставок работ Изо и ДПИ Классные часы на тему: «Уважать себя – уважать других» Пятиминутка «Будем здоровы»	оформление мероприятий, проводимых учреждением;	Конкурс юных дарований «Ступени мастерства»
Май	Организация выставок работ Изо и ДПИ Пятиминутка «Будем здоровы»	Проект «Прекрасное рядом» (организация выставок в ИНКМ им. А. Л. Емельянова)	Конкурс рисунков на асфальте «Миру-мир»

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с 35
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54

4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. — М.:КогитоЦентр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007г. В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
10. Книжки, 2006
11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. 36 проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.
20. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015

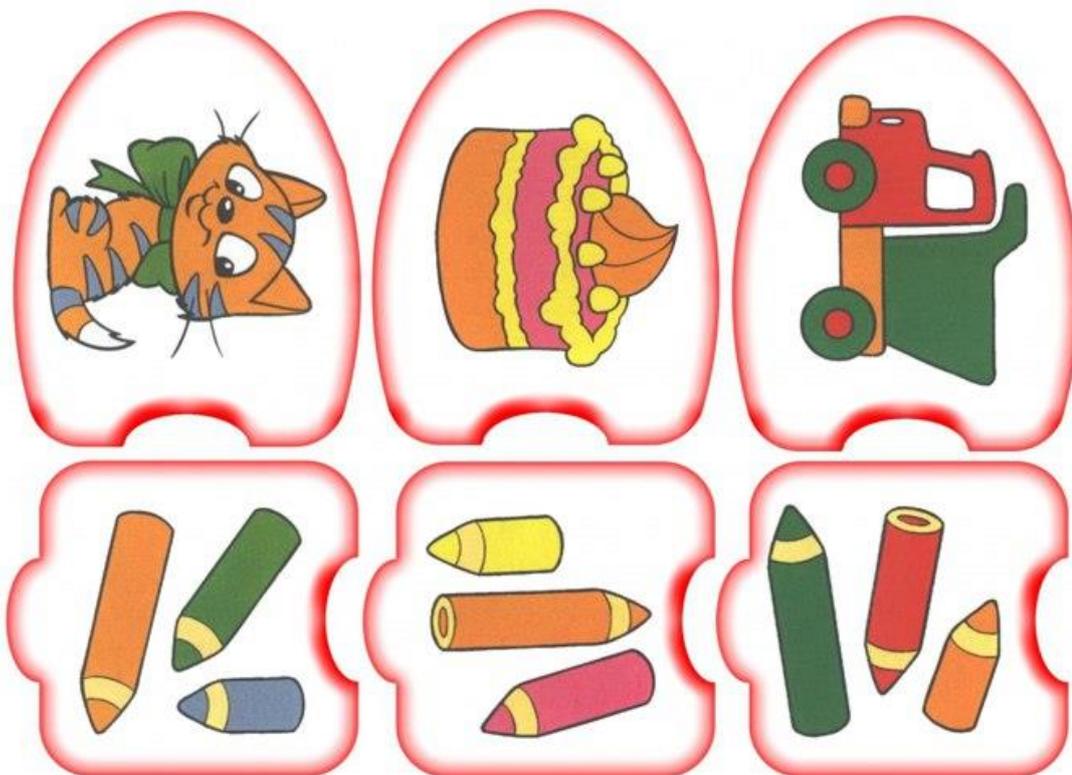
Тематическо-игровое занятие «Тёплые и холодные цвета»



Тематическо-игровое занятие «Народные промыслы»



Тематическо-игровое занятие «У каждого рисунка свои цвета»



Приложение 2

Беседа:

1. Красный + синий =
2. Синий + жёлтый =
3. Красный + жёлтый =
4. Перечисли материалы, которыми работает художник.
5. Какая группа цветов основная: а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый д) оранжевый, фиолетовый, голубой
6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.
7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
А) живопись
Б) графика
Д) скульптура
8. Что такое цветовой круг.
А) расположение цветов по порядку
Б) размещение кисточек.
Д) смешение красок.
9. Какие цвета глухие?
А) чёрный, коричневый, серый

Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный

Д) красный, оранжевый, серый.

10. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

11. Как называется картина, на которой изображается природа?

12. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

13. Изображение лица человека это –.....

Ответы:

1 Фиолетовый

2 Зеленый

3 Оранжевый

4 Краски, карандаши, пастель, сангина, ручки, тушь

5 Б

6 Красный, оранжевый, желтый; синий, бирюзовый, голубой, зеленый

7 Б

8 А

9 А

10 Цветоведение

11 Пейзаж

12 Натюрморт

13 Портрет

Приложения 3

Беседа:

1. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

А) Двоюродный, троюродный, родной брат.

Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.

Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер.

2. Напиши результат:

Жёлтый + синий =

Синий + красный =

Красный + жёлтый =

Синий + белый =

Жёлтый + белый =

Синий + чёрный =

Красный + чёрный =

Подчеркните цвета, записанные вами:

Тёплые тона – прямой линией;

Холодные тона – волнистой линией;

Нежные тона – пунктирной линией;

3. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

4. Найдите соответствие:

1. -Изображение человека Архитектура

2. -Изображение природы Натюрморт

3. -Проекты зданий Портрет

4. -Изображение «неживой природы» Пейзаж

5. -Украшение предметов Скульптура
 6. -Лепка человека и животных Дизайн (декор)
 5. Подчеркните музеи изобразительного искусства:
Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей
 6. Над фамилиями художников поставьте букву:
«А» - если это художник – маринист,
«Б» - если художник – пейзажист:
Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан
- Ответ:
- 1 Б
 - 2 Зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой, светло- желтый, темно-синий, коричневый
 - 3 Картинный, скульптуры
 - 4 1-портрет, 2- пейзаж, 3- архитектура, 4-натюрморт, 5-дизайн, 6-скульптура
 - 5 Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей
 - 6 б)Серов, а)Айвазовский , б)Репин, б)Васнецов, а)Левитан

Приложения 4

Тест:

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства. Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.
2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ. Живопись, скульптура, графика.
3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?
Ответ: _____
4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству.



6. Назови основные цвета. _____
7. Назови дополнительные цвета. _____
8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? _____
9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет? _____
10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Приложение 5

Тест:

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?



а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг.



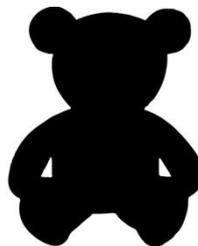
4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

Контур

Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:

Облако

грушу

колпак

№ вопроса	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ										
№ вопроса	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Ответ										
№ вопроса	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Ответ										
№ вопроса	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
Ответ										
№ вопроса	61									

Вопросы:

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, что думает мой ребенок.
3. Я уважаю своего ребенка.
4. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
5. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
6. Я испытываю к ребенку расположение.
7. Хорошие родители ограждают своего ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто неприятен мне.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносят ему большую пользу.
11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые, кроме презрения, ничего не стоят.
15. Для своего возраста мой ребенок немножко взрослый.
16. Мой ребенок ведет себя плохо специально, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок впитывает в себя все дурное, как губка.
18. Моего ребенка трудно научить хорошим манерам при всем старании.
19. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я принимаю участие в своем ребенке.
22. К моему ребенку липнет все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успеха в жизни.
24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немножко стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как мне бы хотелось.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.

27. Я с удовольствием провожу со своим ребенком все свое свободное время.

28. Я часто жалею о том, что мой ребенок растет и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.

29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребенку.

30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.

31. Родители должны приспосабливаться к ребенку, а не только требовать этого от него.

32. Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребенка.

33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребенка.

34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.

35. В конфликте с ребенком я часто могу ошибаться.

36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.

37. Я всегда считаюсь с ребенком.

38. Я испытываю к ребенку дружеские чувства.

39. Основные причины капризов моего ребенка – эгоизм, упрямство и лень.

40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребенком.

41. Самое главное, чтобы у ребенка было спокойное и беззаботное детство, все остальное приложится.

42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.

43. Я разделяю увлечения своего ребенка.

44. Мой ребенок может вывести из себя кого угодно.

45. Я понимаю огорчения своего ребенка.

46. Мой ребенок часто раздражает меня.

47. Воспитание ребенка – сплошная нервотрепка.

48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.

49. Я не доверяю своему ребенку.

50. За строгое воспитание дети благодарят потом.

51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.

52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.

53. Я разделяю интересы своего ребенка.

54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.

55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.

56. Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.

57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья своего ребенка.

58. Нередко я восхищаюсь своим ребенком.

59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.

60. Я не высокого мнения о способностях своего ребенка и не скрываю этого от него.

61. Очень желательно, чтобы ребенок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Ключи к опроснику

1. Принятие-отвержение: 3, 4, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 60.
2. Образ социальной желательности поведения: 6, 9, 21, 25, 31, 34, 35, 36.
3. Симбиоз: 1, 5, 7, 28, 32, 41, 58.
4. Авторитарная гиперсоциализация: 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.
5. «Маленький неудачник»: 9, 11, 13, 17, 22, 28, 54, 61.

Интерпретация результатов

За каждый ответ типа «да» испытуемый получает 1 балл, а за каждый ответ типа «нет» – 0 баллов. Высокие баллы свидетельствуют о значительной развитости указанных выше видов родительских отношений, а низкие баллы – о том, что они сравнительно слабо развиты. Если говорить конкретно, то оценка и интерпретация полученных данных производятся следующим образом.

Шкала «ПРИНЯТИЕ–ОТВЕРЖЕНИЕ»

– Высокие баллы по шкале – **от 24 до 33** – говорят о том, что у данного испытуемого имеется выраженное положительное отношение к ребенку. Взрослый в данном случае принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним достаточно немало времени и не жалеет об этом.

– Низкие баллы по этой же шкале – **от 0 до 8** – говорят о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, даже иногда ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением третирует ребенка. Понятно, что имеющий такие наклонности взрослый не может быть хорошим педагогом.

Шкала «КООПЕРАЦИЯ»

– Высокие баллы по шкале – **от 7 до 8** – являются признаком того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

– Низкие баллы по данной шкале – **от 1 до 2** – говорят о том, что взрослый по отношению к ребенку ведет себя противоположным образом и не может претендовать на роль хорошего педагога.

Шкала «СИМБИОЗ»

– Высокие баллы по шкале – **от 6 до 7** – достаточны для того, чтобы сделать вывод о том, что данный взрослый человек не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей.

– Низкие баллы по этой же шкале – **от 1 до 2** – являются признаком того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало заботится о нем. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Шкала «АВТОРИТАРНАЯ ГИПЕРСОЦИАЛИЗАЦИЯ»

– Высокие баллы по шкале – от 6 до 7 – говорят о том, что взрослый человек ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая ему строгие дисциплинарные рамки. Он навязывает ребенку почти во всем свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть полезным, как воспитатель, для детей.

– Низкие баллы по этой же шкале – от 1 до 2 – напротив, свидетельствуют о том, что контроль за действиями ребенка со стороны взрослого человека практически отсутствует. Это может быть не очень хорошо для обучения и воспитания детей. Наилучшим вариантом оценки педагогических способностей взрослого человека по этой шкале являются средние оценки, от 3 до 5 баллов.

Шкала «МАЛЕНЬКИЙ НЕУДАЧНИК»

– Высокие баллы по шкале – от 7 до 8 – являются признаком того, что взрослый человек считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их. Вряд ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

– Низкие баллы по этой же шкале – от 1 до 2 – напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.

Порядок подсчета тестовых баллов

При подсчете тестовых баллов по всем шкалам учитывается ответ «верно». Высокий тестовый балл по соответствующим шкалам интерпретируется как:

- отвержение,
- социальная желательность,
- симбиоз,
- гиперсоциализация,
- инфантилизация (инвалидизация).

Тестовые нормы проводятся в виде таблиц процентальных рангов тестовых баллов по соответствующим шкалам = 160

<i>1 шкала</i>	«Принятие - отвержение»									
«Сырой балл»	0	1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Процентильный ранг</i>	0	0	0	0	0	0	0,63	3,79	12,02	
«Сырой балл»	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
<i>Процентильный ранг</i>	31,0	53,79	68,35	77,21	84,17	88,60	90,50	92,40	93,67	
«Сырой балл»	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
<i>Процентильный ранг</i>	94,30	95,50	97,46	98,10	98,73	98,73	99,36	100	100	
«Сырой балл»	27	28	29	30	31	32				
<i>Процентильный ранг</i>	100	100	100	100	100	100				
<i>2 шкала</i>	«Кооперация»									
«Сырой балл»	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Процентильный ранг</i>	1,57	3,46	5,67	7,88	9,77	12,29	19,22	31,19	48,82	80,93
<i>3 шкала</i>	«Симбиоз»									

«Сырой балл»	0	1	2	3	4	5	6	7
Процентильный ранг	4,72	19,53	39,06	57,96	74,97	86,63	92,93	96,65
4 шкала	«Авторитарная гиперсоциализация»							
«Сырой балл»	0	1	2	3	4	5	6	
Процентильный балл	4,41	13,86	32,13	53,87	69,30	83,79	95,76	
5 шкала	«Маленький неудачник»							
«Сырой балл»	0	1	2	3	4	5	6	7
Процентильный ранг	14,55	45,57	70,25	84,19	93,04	96,83	99,37	100

ОБРАБОТКА И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Методики диагностики родительского отношения (ОРО)

Фамилия И.О. _____ Пол _____

Возраст _____ Дата обследования _____

Принятие	3	4	8	10	12	14	15	16	18	20	24	26	27	29	37	
	38	39	40	42	43	44	45	46	47	49	52	53	55	56	60	
Кооперация	6	9	21	25	31	34	35	36								Сумма
Симбиоз	1	5	7	28	32	41	58									
Контроль	2	19	30	48	50	57	59									
Маленький неудачник	9	11	13	17	22	28	54	61								

Принятие	
Кооперация	
Симбиоз	
Контроль	
Маленький неудачник	

Приложение 7

Анкета «Давай знакомиться!»

Уважаемый друг, давай познакомимся! Пожалуйста, допиши нужное:

1. Меня зовут _____
2. Мне нравится, когда меня называют _____
3. Мне _____ лет
4. Мой номер телефона _____
5. Я живу по адресу _____
6. Кому бы ты доверил свою тайну? _____
7. Дома в свободное время я занимаюсь: (нужное, пожалуйста, подчеркни)
танцами, спортом, чтением книг, музыкой, пением, туризмом, рисованием,

компьютером, рукоделием (напиши, каким именно) _____ твой вариант

8. Больше всего я хочу _____
9. Я хочу научиться _____
10. Я смогу научить других _____
11. Мое любимое животное _____
12. Моя любимая книга _____
10. Моя любимая телепередача _____
11. Самый лучший фильм, который я видел _____
13. Я быстро устаю (пожалуйста, подчеркни нужное) да нет
14. Я чувствую себя свободно в любой ситуации (пожалуйста, подчеркни нужное) да нет
- Спасибо за твои ответы!

Приложение 9

Лист учета освоения АДОП «От творчества к профессии»

№	ФИ ребенка	Теоретические знания и практические умения	Участие в выставках	Участие в проектной деятельности	Развитие детского коллектива	Итоговый балл

Приложение 10

Критерии оценивания творческого проекта

№	Наименование критерия	баллы от 1 до 3
1.	Постановка цели проекта	
	Цель не сформулирована	
	Цель сформулирована нечетко	
	Цель сформулирована, но не обоснована	
	Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	

2.	Планирование	
	План отсутствует	
	Представленный план не ведет к достижению цели проекта	
	Представлен краткий план достижения цели проекта	
	Представлен развернутый план достижения цели проекта	
3.	Глубина раскрытия темы проекта	
	Тема проекта не раскрыта	
	Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	
	Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	
	Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	
4.	Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	
	Использована не соответствующая теме и цели проекта информация Большая часть представленной информации не относится к теме работы	
	Работа содержит незначительный объем информации из однотипных источников	
	Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	
5.	Качество проведения защиты (презентации)	