

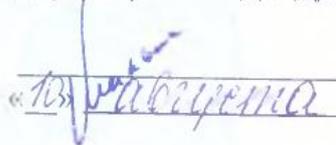


**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Тобольска
(МАУ ДО ДДТ г. Тобольска)**

8 микрорайон, 40а, г. Тобольск, Тюменская область, 626150 тел.: 8(3456)27-77-87, e-mail: ddt_tobolsk@mail.ru, сайт: www.ddttob.ru

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

 П. В. Малкин
«10» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Стрит-арт»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Нормативный срок освоения программы: 3 года.

Объем программы: 504 часа.

Автор - составитель: Шишкина Е.Н.,
педагог дополнительного образования
отдела развития художественной
и социально-гуманитарной направленности
МАУ ДО ДДТ г. Тобольска

Принята на заседании методического совета
Протокол №1 от «10» августа 2023 г.

г. Тобольск, 2023 г.

Содержание

	Аннотация.....	3
	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1	Пояснительная записка.....	5
2	Целеполагание программы.....	8
3	Учебный план.....	10
4	Содержание программы.....	10
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
5	Календарный учебный график.....	25
6	Методические материалы.....	25
7	Формы контроля. Оценочные материалы.....	27
8	Рабочая программа воспитания.....	30
9	Календарный план воспитательной работы.....	31
10	Рабочая программа.....	33
11	Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	61
12	Список используемой литературы.....	62
	Приложение.....	64

Аннотация

«Стрит-арт» (англ. «Street art» — уличное искусство) — направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер и тесная связь с городским ландшафтом.

Программа «Стрит-арт» рассчитана на подростков 10-17 лет и является разноуровневой: на занятиях используются дидактические материалы по уровню сложности в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося и группы в целом. В процессе занятий у детей развивается творческое и абстрактное мышление, воображение, мелкая моторика. Они осваивают различные виды изобразительного творчества, учатся основам цветоведения, композиции.

Наполняемость группы – 15 человек. Группы формируются по возрасту (10 – 14 лет, 14 – 17 лет). Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Нормативный срок освоения программы: 3 года. Общий объем программы – 504 часа: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения - 144 часа, 3-й год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/ учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- приглашение для проведения мастер-классов квалифицированных специалистов, не имеющих возможности присутствовать на занятиях очно;
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в том числе - платформ для проведения онлайн-конференций. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала через беседу в социальной сети ВКонтакте, изучение образовательных видеоуроков, презентации и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе - в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий, выполненную работу обучающиеся направляют в беседу в социальной сети.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или планшетом, имеющим доступ к интернету.

Режим занятий:

- для 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;
- для 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;
- для 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

На второй год обучения могут быть приняты дети, не обучавшиеся по данной программе ранее, но владеющие необходимыми навыками (определяется на *собеседовании*) для дальнейшего обучения.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения и опроса на каждом занятии. *Промежуточная аттестация* проводится в декабре (январе) по итогам полугодия в форме просмотра работ обучающихся. *Итоговая аттестация* проходит в мае в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения или получают свидетельство об окончании обучения.

Программа «Стрит-арт» реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Для занятий детям необходимо иметь: сменную обувь; различные виды бумаги (в том числе газеты, журналы, картон, и др.); средства защиты одежды (фартуки, налокотники); респираторы; краски; маркеры; кисти для рисования, краска в баллончиках, кэпы, растворитель, валики.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Стрит-арт» составлена согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 07.04.2021 г. № 06-433 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Распоряжение Правительства Тюменской области от 01.07.2022 г. №656-рп «О разработке и реализации региональной модели приема (зачисления) детей на обучение по дополнительным общеобразовательным программам»;
- устав МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Программа «Стрит-арт» направлена на создание условий познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия этической и художественной культуры.

Актуальность программы. Внешний вид городского пространства, его индивидуальность формируют не только настроение, но и эмоциональное состояние населения. Благоустройство городской среды привело к созданию новых ответвлений в искусстве и подарило художникам огромное поле для своей деятельности. Во все времена дети любили рисовать, и новый подход к изобразительному творчеству разжег еще больший интерес к искусству.

Предлагаемая программа «Стрит-арт» способствует развитию мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, деятельности по эстетическому

преобразованию среды. Она позволяет каждому подростку почувствовать себя творцом. Изобразительное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает нестандартность их мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, организации его свободного времени отводится именно дополнительному образованию;

- отведение искусству и культуре значимой роли в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцы искусства;

- необходимость формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;

- потребность в творчестве, заложенная в каждом ребенке, желание созидать, создавать прекрасное своими руками;

- необходимость сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Новизна программы «Стрит-арт» для обучающихся МАУ ДО ДДТ г. Тобольска заключается в выборе альтернативных способах реализации творческого потенциала детей. Вместо бумаги или холста – стены и одежда, а вместо красок и кисточек – маркеры и баллончики с краской. Всё это создает высокую эмоциональную привлекательность изучаемого направления для подростков.

Основной частью стрит-арта является граффити, но это не одно и то же. К стрит-арту также относят постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т.п. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Самое главное в стрит-арте — не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу.

Педагогическая целесообразность. Практически на каждом занятии создаётся ситуация успеха для подростка, чтобы он, несмотря на все трудности, верил в свои силы. Созданию законченной работы предшествует большая кропотливая индивидуальная работа.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: лекция (беседа), презентация, практическая работа, творческая дуэль, занятие-сюрприз, мозговой штурм, игра, эксперимент, мастер-класс, репортаж-обзор, разведка, выполнение коллективных творческих работ. В процессе обучения дети посещают музеи, выставки, мастер-классы профессиональных художников.

Особенности реализации программы. Программа «Стрит-арт» рассчитана на подростков 10-17 лет и является разноуровневой: на занятиях используются дидактические материалы по уровню сложности в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося и группы в целом. В процессе занятий у детей развивается творческое и абстрактное мышление, воображение, мелкая моторика. Они осваивают различные виды изобразительного творчества, учатся основам цветоведения, композиции.

Наполняемость группы – 15 человек. Группы формируются по возрасту (10 – 14 лет, 14 – 17 лет). Зачисление на обучение по программе проводится через Навигатор дополнительного образования Тюменской области (edo.72to.ru). Отчисление обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке приема, перевода и отчисления обучающихся в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска.

Нормативный срок освоения программы: 3 года. Общий объем программы – 504

часа: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения - 144 часа, 3-й год обучения – 216 часов.

Форма обучения – очная; форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии (далее – ДОТ) целесообразны в следующих ситуациях:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин, активированные дни и т.д.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества, и т.д.);
- приглашение для проведения мастер-классов квалифицированных специалистов, не имеющих возможности присутствовать на занятиях очно;
- при болезни ребёнка – для удовлетворения особых образовательных потребностей.

При обучении в дистанционном формате занятия проходят синхронно - с использованием средств коммуникации, позволяющих обмениваться информацией в реальном времени, в том числе - платформ для проведения онлайн-конференций. В то же время программа не исключает асинхронного варианта организации образовательного процесса – с использованием средств коммуникации, предполагающих обмен информацией в удобное для каждого участника время (рассылка дидактического материала через беседу в социальной сети ВКонтакте, изучение образовательных видеоуроков, презентации и т.д.).

Педагогическое сопровождение образовательного процесса, в том числе - в виде консультаций (при выполнении заданий) происходит через беседу в социальной сети ВКонтакте. При этом контроль осуществляется через выполнение заданий, выполненную работу обучающиеся направляют в беседу в социальной сети.

Рабочее место обучающегося при освоении программы с использованием ДОТ должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, оборудовано компьютером или планшетом, имеющим доступ к интернету.

Режим занятий:

- для 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;

- для 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;

- для 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

На **первом году обучения** дети знакомятся с основами композиции, колористики, рисунка: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения; с различными техниками работы в рисовании на бумаге и на стене. На первый год обучения по программе принимаются подростки без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие материал, переходят на следующий год обучения. Дети, в недостаточной мере усвоившие учебный курс, могут продолжить занятия на первом году обучения до полноценного овладения материалом.

Объём программы первого года обучения - 144 часа.

Для изучения разделов второго года обучения данной программы детям необходимо обладать знаниями по основам композиции, цветоведения и формообразования; уметь использовать различные технические приемы в процессе своей творческой деятельности. Эти знания являются основополагающими. На второй год обучения могут быть приняты дети, не обучавшиеся по данной программе ранее, но владеющие перечисленными навыками (определяется на *собеседовании*) для дальнейшего обучения.

На втором году обучения продолжают осваивать особенности композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые

отношения; оттачивать на практике различные техники работы: скетч, каллиграфия; работа со шрифтами, мелом, красками, валиком, краскопультом, баллончиком.

Обучающиеся, успешно освоившие материал, переходят на следующий год обучения. Дети, в недостаточной мере усвоившие учебный курс, могут продолжить занятия на втором году обучения до полноценного овладения материалом.

Объём программы второго года обучения - 144 часа.

На третьем году обучения подростки в углублённой форме продолжают практическую работу: создание эскизов, роспись поверхностей различных материалов, создание арт-объектов, с использованием полученных знаний и технических приемов. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои умения и навыки в изобразительном искусстве.

Обучающиеся, успешно освоившие материал, получают свидетельство об окончании обучения. Дети, в недостаточной мере усвоившие учебный курс, могут продолжить занятия на третьем году обучения до полноценного овладения материалом.

Объём программы третьего года обучения – 216 часов.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения и опроса на каждом занятии. *Промежуточная аттестация* проводится в декабре (январе) по итогам полугодия в форме просмотра работ обучающихся. *Итоговая аттестация* проходит в мае в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения или получают свидетельство об окончании обучения.

Программа «Стрит-арт» реализуется в рамках социального заказа неконкурентным способом на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

Для занятий детям необходимо иметь: сменную обувь; различные виды бумаги (в том числе газеты, журналы, картон, и др.); средства защиты одежды (фартуки, налокотники); респираторы; краски; маркеры; кисти для рисования, краска в баллончиках, кэпы, растворитель, валики.

Обучение по программе ведётся на русском языке.

2. Целеполагание программы

Цель программы: создание условий для самовыражения обучающихся социально приемлемыми средствами современного уличного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, видами художественного и уличного искусства: стрит-арт, граффити, паблик-арт, арт-объект, инсталляция;
- научить обучающихся основам рисования скетча, шрифтов, флопов, росписью стены; основам цветоведения, композиции.

Развивающие:

- развивать у подростков творческую активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;
- развивать творческие способности: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность - с учетом возможностей каждого подростка;
- развивать у обучающихся память и умение концентрировать внимание.

Воспитательные:

- привить детям трудовые навыки изобразительного искусства;
- сформировать у подростков четкое понимание различия между уличным искусством и вандализмом;
- развить понимание и принятие недолговечности уличного искусства у обучающихся;

- воспитывать у детей спокойное принятие критики;
- воспитывать у подростков навыки социального взаимодействия в коллективе;
- формировать у обучающихся стремление к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- способствовать профессиональному просвещению подростков.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети знакомы с историей и видами художественного и уличного искусства: стрит-арт, граффити, паблик-арт, арт-объект, инсталляция;
- обучающиеся знают и применяют на практике: основы рисования скетча, шрифтов, флопов, росписи стены; основы цветоведения, композиции.

Метапредметные:

- у подростков развита творческая активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;
- у детей развиты и сформированы творческие способности: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность;
- у обучающихся развита память и умение сконцентрировать внимание.

Личностные:

- у подростков привиты трудовые навыки изобразительного искусства;
- у детей сформировано четкое понимание различия между уличным искусством и вандализмом;
- у обучающихся сформировано понимание и принятие недолговечности уличного искусства;
- подростки спокойно воспринимают критику;
- у детей сформированы навыки социального взаимодействия и взаимопомощи в коллективе;
- обучающиеся принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Формируемые программой компетенции:

- 1) *личностные*: нравственно-этическая ориентация в изобразительном искусстве;
- 2) *социокультурная*: приобретение и применение на практике навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства; понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества; профориентационная работа (взаимодействие с общеобразовательными учреждениями художественного профиля, а также с профессиональными художниками).

2) *компетентность саморазвития*: стимулирование познавательного интереса, привлечение к выполнению творческих заданий;

3) *познавательные*: умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности;

4) *коммуникативные*: планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Формы контроля и аттестации. Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. *Текущий контроль* осуществляется в форме педагогического наблюдения и опроса на каждом занятии. *Промежуточная аттестация* проводится в декабре (январе) по итогам полугодия в форме просмотра работ обучающихся. *Итоговая аттестация* проходит в мае в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения или получают свидетельство об окончании обучения.

3. Учебный план

Год обучения	Раздел программы*	Трудоемкость			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1 год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
	Раздел 2. Скетчинг	52	13	39	Опрос, педагогическое наблюдение, игра, загадки, викторина, выставка, просмотр работ
	Раздел 3. Типографика	52	1	51	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект
	Раздел 4. Уличное искусство	36	2	34	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект
	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Итого		144	18	126	
2 год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Опрос
	Раздел 2. Скетчинг	58	9	49	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка
	Раздел 3. Типографика	48	1	47	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект
	Раздел 4. Уличное искусство	34	3	31	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект / просмотр работ
	Раздел 5. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Итого		144	15	129	
3 год обучения	Раздел 1. Вводное занятие	3	3	-	Опрос
	Раздел 2. Скетчинг	48	3	45	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка
	Раздел 3. Кастомизация	54	9	45	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект
	Раздел 4. Уличное искусство	108	1	107	Опрос, педагогическое наблюдение, творческий проект / просмотр работ
	Раздел 5. Итоговое занятие	3	-	3	Выставка
Итого		216	16	200	
Всего часов за весь период обучения		504	49	455	

**Разделы программы могут быть сквозными, т.е. осваиваться параллельно в течение всего обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием ДОТ (при наличии объективных причин).*

4. Содержание программы

4.1. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: 2 ч. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой первого года обучения.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Скетчинг.

Теория: 13 ч. Практика: 39 ч.

Тема 2.1. Дудлинг.

Теория: термины «скетч», «скетчинг», «скетчбук», «дудлы», «дудлинг». Обзор инструментов и бумаги.

Практика: скетч «Рисунки на полях».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Школьный дудлинг.

Теория: термины «стафф», «паттерн».

Практика: скетч «Школьный дудлинг».

Форма контроля: загадки, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Большой формат.

Практика: плакат «Словесный винегрет». Работа в мини-группах.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 2.4. Большой школьный плакат «День учителя».

Практика: совместный большой школьный плакат ко Дню учителя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Скетч «Главный герой».

Практика: разработка и скетчинг своего супергероя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Флоп-плэйн.

Теория: термины «флоп», «градиент», «лайн», «тру-ап».

Практика: рисование скетча на свободную тему в технике «тру-ап», используя в работе вид заливки – градиент.

Форма контроля: викторина, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Теплый цвет. Холодный цвет.

Теория: теория температуры цветов.

Практика: рисование скетча на свободную тему, используя в работе теорию температуры цветов.

Форма контроля: игра «Тепло-холодно», педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Скетч «Бабл-стайл».

Теория: стили в граффити. Термин «бабл-стайл».

Практика: разработка и скетчинг в стиле «бабл».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Скетч «1000 и один кот».

Практика: скетч в стиле «дудлинг» на тему «1000 и один кот».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.10. Скетч «Сверх 200».

Практика: рисование представителя одной (двух) из стран планеты.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Скетч «Снежная зима».

Практика: скетч «Снежная зима».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.12. Флоп с объемом.

Теория: объемные фигуры.

Практика: скетч флопа с объемом.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.13. Скетч «Символ года».

Практика: скетч «Символ года».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.14. Флоп-тень.

Теория: светотень в работе.

Практика: скетч флопа без заливки цветом. Объем в рисунке с помощью тени.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.15. Скетч «Зимние гуляния и коляда».

Практика: скетч «Зимние гуляния и коляда».

Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ обучающихся.

Тема 2.16. Керик и ник.

Теория: термин «керик», «тега», «теггинг».

Практика: скетч индивидуального никнэйма, керика.

Форма контроля: загадки, педагогическое наблюдение.

Тема 2.17. Скетч «Образ Жар-птицы».

Практика: скетч «Образ Жар-птицы».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.18. Скетч «Комикс про Тобольск».

Теория: термин «комикс». Разбираем популярных авторов.

Практика: скетч «Комикс про Тобольск».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.19. Скетч «Зеленая планета».

Практика: скетч «Зеленая планета».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.20. Стрелочки и другие графические элементы.

Теория: композиция в скетчах и графические элементы: стрелочки, короны, звезды, точки, линии, кляксы.

Практика: поиск композиции своего никнэйма в скетчбуке.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.21. Скетч «Мужской образ».

Практика: скетч «Мужской образ» ко Дню защитника Отечества.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.22. Анималистика.

Теория: термин «анималистика».

Практика: скетч «Животный жанр».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.23. Скетч «Женский образ».

Практика: скетч «Женский образ» к Международному женскому дню.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.24. Милитари.

Теория: термин «милитари».

Практика: скетч в стиле милитари.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.25. Колористика.

Теория: теория цвета.

Практика: скетч никнэйма в разных цветовых решениях. Быстрые скетчи.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.26. Итоговый скетч.

Практика: скетч «Скетчнэйм».

Форма контроля: творческий проект.

Раздел 3. Типографика.

Теория: 1 ч. Практика: 51 ч.

Тема 3.1. Буквы А и Б. Формообразование и стили.

Теория: термины «леттеринг», «типографика», «шрифт». Обзор видов шрифтов.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы А и Б».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Буквы В и Г. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы В и Г».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Буква Д. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Д – дом/дед/друг/добро».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Буквы Е, Ё. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Е и Ё».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Буквы Ж. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ж – это Ж...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Буквы З. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «З – три».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Буквы И, Й. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы И, Й».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Буква К. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «К – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Буквы Л, М. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы М, Н».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Буква Н. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Н – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Буква О. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «О – встаньте, дети, встаньте в круг».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.12. Буква П. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «П – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Буква Р. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Р – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.14. Буква С. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «С – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.15. Буква Т. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Т – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.16. Буквы У, Х. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы У и Х».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.17. Буквы Ф. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ф – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.18. Буквы Ц, Ч. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ц и Ч»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.19. Буквы Ш, Щ. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ш, Щ»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.20. Буквы Ъ, Ы. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ъ, Ы»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.21. Буквы Э. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Э – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.22. Буквы Ю. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ю – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.23. Буква Ы. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ы – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.24. Буква Я. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «Я – это...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.25. Цифры. Формообразование и стили.

Практика: разбор цифры на части, скетч с цифрами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.26. Алфавит. Формообразование и стили.

Практика: Разработка индивидуального шрифта. Скетч «Алфавит».

Форма контроля: творческий проект.

Раздел 4. Уличное искусство.

Разработка эскизов. Разделение эскиза на «куски». Работа с «кусками» эскизов.

Теория: 2 ч. Практика: 34 ч.

Тема 4.1. Стикеры.

Практика: рисование мини-скетчей на бумаге для стикеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Арт мелом «Осень».

Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Арт мелом «Зима».

Практика: выполнение зимнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Стикеры 2.0.

Практика: рисование мини-скетчей на бумаге для стикеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Арт мелом «Весна».

Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Арт мелом «Лето».

Практика: выполнение летнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Кусок 1. Подготовка стены.

Теория: разбор основных видов поверхностей и их подготовки.

Практика: подготовка стены к нанесению рисунка в соответствии с типом поверхности.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Кусок 1. Перенос эскиза на стену.

Практика: разбор 3 способов переноса эскиза на стену. Перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Кусок 1. Однотонная заливка.

Теория: граффити. Инструменты для стрит-арта.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Кусок 1. Добавление деталей.

Практика: лайн, аутлайн, дабл для классического граффити.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.11. Кусок 2. Разработка проекта.

Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.12. Кусок 2. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.13. Кусок 2. Однотонная заливка.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.14. Кусок 2. Добавление деталей.

Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.15. Кусок 3. Разработка проекта.

Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.16. Кусок 3. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.17. Кусок 3. Однотонная заливка.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.18. Кусок 3. Добавление деталей

Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: 2 ч.

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.

Форма контроля: Выставка.

4.2. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: 2 ч. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой второго года обучения.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Скетчинг.

Теория: 9 ч. Практика: 49 ч.

Тема 2.1. Скетч «Лето, ты куда?».

Практика: скетч «Как я провел это лето».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Аниме.

Теория: Термины «анимеарт», «фанарт».

Практика: скетч «ОЯШ».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Монохром.

Теория: термин «монохромный».

Практика: скетч в монохромной цветовой гамме.

Форма контроля: опрос, представление проекта.

Тема 2.4. Скетч «День учителя».

Практика: скетч ко Дню учителя.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.5. Inktober 1.

Теория: термин «челлендж» и «арт-челлендж».

Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Inktober 2.

Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Inktober 3.

Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Inktober 4.

Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Скетч «Человек».

Практика: скетч «Человек».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.10. Скетч «Погода».

Практика: скетч какого-либо погодного/природного явления.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Скетч «Йети».

Теория: термин «снежный человек/йети/бигфут».

Практика: «пушистый» скетч несуществующего персонажа.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.12. Скетч «Холодильник «Бирюса».

Теория: объемные фигуры.

Практика: скетч «Холодильник».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.13. Скетч «Символ года».

Практика: скетч «Символ года».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. Скетч «Дом-монстр».

Практика: скетч на коробке.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.15. Скетч «Рождественская история».

Практика: скетч «Рождественская история».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.16. Скетч «Одностраничный комикс».

Практика: скетч «Одностраничный комикс».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.17. Скетч «Жароптицево перо».

Практика: скетч «Жароптицево перо».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.18. Паблик-арт.

Теория: термин «паблик-арт».

Практика: скетч в командах «Паблик-арт в Тобольске».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.19. Скетч «Зеленая планета».

Практика: скетч «Зеленая планета».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.20. Вайлд стайл.

Теория: термин «Вайлд-стайл».

Практика: скетч в технике «вайлд-стайл».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.21. Скетч «Мужской образ».

Практика: скетч «Мужской образ» ко Дню защитника Отечества.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.22. Анималистика.

Теория: термин «анималистика».

Практика: скетч «Животный жанр».

Контроль: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.23. Скетч «Женский образ».

Практика: скетч «Женский образ» к Международному женскому дню.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.24. Каллиграфия. Каллиграфические элементы.

Теория: термины «каллиграффити», «каллиграфия», «леттеринг».

Практика: рисунок «Каллиграфические элементы».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.25. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция.

Практика: каллиграфическая композиция.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.26. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в круге.

Практика: скетч каллиграфической композиции в круге.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.27. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в треугольнике.

Практика: скетч каллиграфической композиции в треугольнике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.28. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в свободной форме.

Практика: скетч каллиграфической композиции в свободной форме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.29. Итоговый скетч.

Практика: скетч «Скетчнэйм в стиле каллиграффити».

Форма контроля: творческий проект.

Раздел 3. Типографика.

Теория: 1 ч. Практика: 47 ч.

Тема 3.1. Буква А. Формообразование и стили.

Теория: Термины «леттеринг», «буквица», «литера». Обзор видов шрифтов.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «A this is...».

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Буква В. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «B this is...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Буква С. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «C this is...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Буква D. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «D this is...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Буква Е. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «E this is...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Буква F. Формообразование и стили.

Практика: разбор буквы на части. Скетч «F this is...».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Практика: разработка индивидуального шрифта. Скетч «Латинский алфавит».

Форма контроля: творческий проект.

Раздел 4. Уличное искусство.

Разработка эскизов. Разделение эскиза на «куски». Работа с «кусками» эскизов.

Теория: 3 ч. Практика: 31 ч.

Тема 4.1. Стикеры.

Практика: мини-скетчи на бумаге для стикеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Арт мелом «Осень».

Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Арт мелом «Зима».

Практика: выполнение зимнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, просмотр работ.

Тема 4.4. Арт мелом «Весна».

Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Арт мелом «Лето».

Практика: выполнение летнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Кусок 1. Подготовка стены.

Теория: разбор основных видов поверхностей и их подготовки.

Практика: подготовка стены к нанесению рисунка в соответствии с типом поверхности.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Кусок 1. Перенос эскиза на стену.

Теория: разбор 3 способов переноса эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Кусок 1. Однотонная заливка.

Теория: граффити. Инструменты для стрит-арта.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Кусок 1. Добавление деталей.

Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Кусок 2. Разработка проекта.

Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.11. Кусок 2. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.12. Кусок 2. Однотонная заливка.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.13. Кусок 2. Добавление деталей.

Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.14. Кусок 3. Разработка проекта.

Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.15. Кусок 3. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.16. Кусок 3. Однотонная заливка.

Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Тема 4.17. Кусок 3. Добавление деталей.

Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.

Форма контроля: творческий проект, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: 2 ч. Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.

Форма контроля: выставка.

4.3. Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: 2 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях и в художественном кабинете. Знакомство с программой.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой третьего года обучения.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Скетчинг.

Теория: 2ч. Практика: 30ч.

Тема 2.1. Осенний арт.

Практика: скетч «Что такое осень?».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Скетч «Назад в будущее».

Практика: ретро - скетч «Назад в будущее».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Скетч «Хэллоуин».

Практика: рисунок в формате арт-челленджа INKtober.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, представление проекта.

Тема 2.4. Скетч «День Народного единства».

Практика: совместный большой плакат ко Дню народного единства.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Скетч «Три слона».

Практика: разработка и скетчинг своего плоского мира. Размышление «Что, если Земля была бы плоской?».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Скетч «День матери».

Практика: скетч ко Дню матери.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Скетч «Символ года».

Практика: скетч «Символ года».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Скетч «Подарок».

Практика: разработка и скетчинг в стиле «бэбл».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.9. Скетч «Рождество».

Практика: скетч в стиле дудлинг «Рождество».

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.10. Скетч «К гадалке не ходи».

Практика: скетч «К гадалке не ходи».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.11. Мужской арт.

Практика: скетч ко Дню защитника Отечества.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.12. Женский арт.

Теория: объемные фигуры.

Практика: скетч к Международному женскому дню.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение, выставка.

Тема 2.13. Скетч «Мартовский кот».

Практика: скетч «Мартовский кот».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.14. 3d-арт.

Теория: термин «3d-арт».

Практика: пространственный скетч с эффектом 3D.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.15. Скетч «Жароптицево перо».

Практика: скетч «Жароптицево перо».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.16. Скетч «Космический арт».

Практика: скетч «Космический арт».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Кастомизация.

Теория: бч. Практика: 30ч.

Тема 3.1. Роспись банданы.

Теория: термины «кастом/ кастомизация», «хендмэйд».

Практика: рисование фломастерами по ткани или контурами. Изготовление банданы.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Дизайн.

Теория: термин «дизайн», виды дизайна.

Практика: разработка этикетки для предыдущей работы. Ручная роспись. Леттеринг.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Окрашивание ткани механическим способом. Техника «Тай-дай».

Теория: термин «тай-дай», теория техники «тай-дай».

Практика: применение техники «тай-дай» для окрашивания ткани (футболка).

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Роспись по ткани. Подушка. Выбор сюжета.

Теория: инструменты и материалы для росписи по ткани.

Практика: скетч на бумаге сюжета для будущей росписи по ткани и перенос контуров изображения.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Роспись по ткани. Подушка. Изготовление изделия.

Практика: роспись по ткани.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.6. Роспись по ткани. Подушка. Завершение изделия.

Практика: закрепление росписи на ткани и дополнительное декорирование.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Роспись футболки. Создание фона.

Практика: использование техники «тай-дай» как создание фона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Роспись футболки. Литтеринг.

Практика: разработка леттеринга.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.9. Роспись футболки. Нанесение рисунка.

Практика: нанесение рисунка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.10. Новогодний креатив.

Практика: создание новогоднего символа из природных материалов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.11. Декорирование кресла/стула. Реставрация мебели.

Теория: беседа о реставрации мебели.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.12. Декорирование кресла/стула. Разработка эскиза.

Практика: разработка эскиза будущего проекта.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.13. Декорирование кресла/стула.

Практика: подготовка предмета мебели и материалов для работы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.14. Декорирование кресла/стула. Первый этап.

Практика: первый этап переделки (перекрашивание).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.15. Декорирование кресла/стула. Второй этап.

Практика: второй этап переделки (перетяжка).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.16. Декорирование кресла/стула. Третий этап.

Практика: третий этап переделки (декорирование).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.17. ЭКО-номия. Декоративные заплатки.

Практика: переделывание старых или испорченных вещей. Декоративные заплатки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.18. ЭКО-номия. Вышивка.

Практика: переделывание старых или испорченных вещей. Вышивка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Уличное искусство.

Разработка эскизов. Разделение эскиза на «куски». Работа с «кусками» эскизов.

Теория: 1ч. Практика: 71ч.

Тема 4.1. Кусок 1. Эскиз.

Практика: мини-скетч (куски, кереки) на бумаге для стикеров.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Кусок 1. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Кусок 1. Фон.

Практика: покрас фона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Кусок 1. Основные формы.

Практика: прорисовка основных форм.

Контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Кусок 1. Детали.

Практика: добавление деталей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.6. Арт мелом «Осень». Эскиз.

Практика: разработка эскиза осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Арт мелом «Осень».

Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4.8. Кусок 2. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.9. Кусок 2. Фон.

Практика: покрас фона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.10. Кусок 2. Основные формы.

Практика: основные формы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.11. Кусок 2. Детали.

Практика: добавление деталей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.12. Арт мелом «Новый год». Эскиз.

Практика: разработка эскиза новогоднего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.13. Арт мелом «Новый год».

Практика: выполнение новогоднего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, просмотр работ.

Тема 4.14. Кусок 3. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.15. Кусок 3. Фон.

Практика: покрас фона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.16. Кусок 3. Основные формы.

Практика: основные формы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.17. Кусок 3. Детали.

Практика: добавление деталей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.18. Арт мелом «Весна». Эскиз.

Практика: разработка эскиза весеннего рисунка на меловой поверхности.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.19. Арт мелом «Весна».

Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.20. Арт-объект.

Практика: выбор темы и вариантов реализации.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.21. Арт-объект. Эскиз.

Практика: эскиз будущего арт-объекта. Продумывание материалов.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.22. Арт-объект. Объем.

Практика: создание объемной конструкции будущего арт-объекта.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.23. Арт-объект. Роспись.

Практика: роспись арт-объекта.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.24. Арт-объект. Презентация.

Практика: Презентация арт-объекта.

Форма контроля: защита творческого проекта.

Тема 4.25. Граффити в поле. Баллончики.

Теория: термин «кэпа» и разбор видов кэпов. Способы нанесения граффити с помощью аэрозольных баллончиков.

Практика: эскиз будущего арт-объекта. Продумывание материалов.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.26. Текстовый кусок. Эскиз.

Практика: разработка эскиза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.27. Текстовый кусок. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.28. Текстовый кусок. Фон.

Практика: покрас фона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.29. Текстовый кусок. Основные формы.

Практика: основные формы.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.30. Текстовый кусок. Детали.

Практика: добавление деталей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.31. Цветная стена. Эскиз.

Практика: разработка эскиза.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.32. Цветная стена. Перенос эскиза на стену.

Практика: перенос эскиза на стену.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.33. Цветная стена. Фон.

Практика: покрас фона.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.34. Цветная стена. Основные формы.

Практика: основные формы.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.35. Цветная стена. Градиент.

Практика: добавление градиента.

Форма контроля: творческий проект.

Тема 4.36. Цветная стена. Детали.

Практика: прорисовка деталей.

Форма контроля: творческий проект.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: 2 ч.

Тема 5.1. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.

Форма контроля: выставка.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Уровень сложности	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	кол-во ак.ч. в неделю	Всего ак.ч. в год
1 год обучения	01 сентября - 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	2 занятия в неделю по 2 ак. ч. (1 ак.ч. при очном обучении - 40 минут, при использовании ДОТ – 30 минут)	4	144
2 год обучения	01 сентября - 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	2 занятия в неделю по 2 ак. ч. (1 ак.ч. при очном обучении - 40 минут, при использовании ДОТ – 30 минут)	4	144
3 год обучения	01 сентября - 31 мая 1 год обучения 36 учебных недель	2 занятия в неделю по 3 ак. ч. (1 ак.ч. при очном обучении - 40 минут, при использовании ДОТ – 30 минут)	6	216

6. Методические материалы

При реализации программы «Стрит-арт» применяются **современные педагогические технологии**:

1. *Разноуровневое обучение*: использование на занятиях дидактического материала по уровню сложности в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося и группы в целом.

2. *Проблемное обучение*: организация самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению проблемных ситуаций, в ходе которой у них формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, творческое мышление. Например, ведение обучающимися колористического дневника, на страницах которого дети размещают новые экспериментальные цвета и свои эмоциональные реакции на них. Колористический дневник необходим ребятам для дальнейшей работы с эскизом в цвете, для росписи стен.

3. *Игровые технологии*. Применение на занятиях игровых технологий позволяет более доступно донести информацию детям или закрепить пройденный материал. А также игровые технологии направлены на успешную социализацию подростков, на осознанное и целенаправленное общение с другими детьми. В данной программе применение игровых технологий эффективно в профессиональной ориентации подростков. При проведении деловых игр, ребенок может примерить на себя роль любой профессии: руководитель выставки, исполнитель, идейный творец и т.д.

4. *ТРИЗ-технологии*: поиск новых необычных способов для решения какой-либо творческой задачи, используя при этом то, что уже есть в наличии, не прибегая к дополнительным ресурсам. Для организации исследовательской деятельности с подростками педагог использует на занятиях различные методы и приёмы, применяемые в ТРИЗ. Например, мозговой штурм (детям предлагается придумать слово, в котором будут буквы М и Н, а затем нарисовать скетч или комикс про это слово); упражнение «Муха+печенье» (*Приложение №3*); эксперимент (конечный результат работы обучающихся виден только после проведения всех необходимых действий по заданному педагогом алгоритму) и т.д.

5. *Интегрированное обучение*: подход к образованию, который пересматривает традиционные границы между различными дисциплинами, объединяя их для более глубокого и целостного понимания учебного материала.

При организации образовательного процесса используются следующие **методы**

обучения:

- словесные (беседы, лекции, обсуждение, рассуждение, анализ);
- практические (игры, упражнения («Муха-печенье», «Генератор-случайных-чисел-рисование» (*Приложение №3*) и т.д.; творческие задания (*Приложение №4*), мастер-классы, эксперимент);
- наглядные (просмотр видеоуроков, презентаций, посещение выставок с обязательным обсуждением).

Большая часть занятий отводится практической работе. Занятия проводятся в группе, используя индивидуальный подход к каждому ребенку, или в подгруппах для выполнения определенных заданий. Задания не предполагают соревновательную часть, но само деление на подгруппы будет способствовать умению работать сообща, распределять роли каждого в команде, созданию атмосферы здоровой конкуренции.

Отдельные занятия носят форму эксперимента, где конечный результат виден только после проведения всех необходимых действий по заданному алгоритму.

Перед каждым занятием, где предполагается использование новых материалов и инструментов, необходим инструктаж по технике безопасности (*Приложение №1*). Обучающиеся должны знать, как пользоваться ножницами, канцелярским ножом, различными клеями и красками, а также средствами защиты органов дыхания.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, педагогом введена система поощрения в виде стикеров за выполненное дополнительное задание. Это помогает вовлечь детей в творческий процесс при выполнении заданий на креативность. В результате дети, которые не хотят или стесняются участвовать, включаются в работу.

Педагог на занятиях особое внимание уделяет обеспечению возможности сохранения здоровья детей на период обучения; формированию у них необходимых знаний, навыков и умений по здоровому образу жизни и применению полученных знаний в обычной жизни (физкультминутки, гимнастика, беседы, пятиминутки и др.).

Формы и режим занятий. В программе предусмотрены как теоретические, так и практические занятия. Применяется очная форма обучения с применением дистанционных технологий (в условиях карантина, активированных дней, командировки педагога, пропуска занятий обучающимися по уважительным причинам, и т.д.). Для отработки обучающимися приобретенных навыков используются такие формы работы, как практикум, выставка и т.д. Самая простая и доступная, но в то же время - эффективная форма работы – это мастер-классы, которые в том числе проводят профессиональные художники.

Режим занятий:

- для 1 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;

- для 2 года обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета;

- для 3 года обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 ак. час при очном обучении – 40 минут, при применении ДОТ – 30 минут) с обязательным соблюдением десятиминутного перерыва для отдыха детей и проветривания кабинета.

Программа «Стрит - арт» реализуется на базе отдела развития художественной и социально-гуманитарной направленности МАУ ДО ДДТ г. Тобольска. При наличии договора о безвозмездном пользовании муниципальным имуществом может быть реализована на базе общеобразовательных учреждений.

На третьем году обучения увеличивается недельный объем нагрузки. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа. Большая часть времени отводится на практические занятия.

Обучающиеся становятся участниками мероприятий различного уровня. Традиционно в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска проходят тематические выставки, посвященные

празднованию Дня учителя, Дня пожилого человека, Дня матери, Нового года, Дня защитника Отечества, Международного женского дня, Дня космонавтики, Дня Победы и т.д. Занятия и мастер-классы проходит в теплой и дружной обстановке, что также способствует не только отработке полученных навыков, но и созданию доброжелательной атмосферы в коллективе. Обучающиеся объединения принимают активное участие в воспитательных мероприятиях.

7. Формы контроля. Оценочные материалы

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. Система контроля качества освоения программы представляет собой *текущий контроль* на каждом занятии, *промежуточную* и *итоговую аттестацию*. На второй год обучения могут быть приняты дети, не обучавшиеся по данной программе ранее, но владеющие необходимыми навыками (определяется на *собеседовании*) для дальнейшего обучения.

Для изучения разделов второго года обучения данной программы детям необходимо обладать знаниями по основам композиции, цветоведения и формообразования; уметь использовать различные технические приемы в процессе своей творческой деятельности. Примерные вопросы для собеседования представлены в Приложении №2. По желанию на собеседование ребенок может предоставить Портфолио со своими рисунками.

Промежуточная аттестация проводится в декабре (январе) по итогам полугодия в форме просмотра работ обучающихся. *Итоговая аттестация* проходит в мае в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения или получают свидетельство об окончании обучения.

Дети, в недостаточной мере усвоившие изучаемые разделы, могут продолжить заниматься на данном уровне обучения (первый, второй или третий год) до полноценного овладения материалом.

На каждом занятии осуществляется *текущий контроль* - педагогическое наблюдение (опрос). В течение учебного года обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня. При прохождении теоретического материала уровень его усвоения обучающимися проверяется с помощью опросов, викторин, загадок (для первого года обучения), и т.п.

Промежуточная аттестация проводится в декабре (январе) по итогам полугодия в форме просмотра работ обучающихся.

Содержание папки с творческими работами, представленная на аттестацию, оценивается по 3 основным параметрам, к которым относятся:

1. Соответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт».

2. Композиция: композиционное построение, образность и выразительность представленных работ.

3. Технические изобразительные навыки при выполнении работ: развитость мелкой моторики руки; умение правильно передавать форму изображаемых элементов и способность к воспроизведению линий в любом направлении; умение правильно использовать изобразительные материалы и приборы для рисования.

Работы оцениваются по трёхбалльной системе:

«1» — низкий уровень;

«2» — средний уровень;

«3» — высокий уровень.

Результаты просмотра работ обучающихся оцениваются по определённым критериям.

Критерии	Показатели		
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)

Соответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт».	Недостаточное количество работ, несоответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт».	Достаточное количество работ, несоответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт».	Достаточное количество работ, соответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт».
Композиция.	Нарушение основных композиционных законов в работе. Малая выразительность, значительное наличие шаблонных решений.	Незначительное нарушение основных композиционных законов в работе; наряду с наличием навыков гармоничной организации листа, имеются просчеты в работе.	Грамотное соединение элементов изображения в картине; гармоничная организация картинной плоскости. Выразительность и эмоциональность образов.
Технические изобразительные навыки при выполнении работ.	Недостаточно развиты технические изобразительные навыки при выполнении работ.	Частично развиты технические изобразительные навыки при выполнении работ.	Хорошо развиты технические изобразительные навыки при выполнении работ.

Примерная ведомость проведения промежуточной аттестации

Аттестационная ведомость						
педагог дополнительного образования:						
объединение:						
группа №						
количество обучающихся:						
дата проведения промежуточной аттестации: « »				202 г.		
№	ФИО обучающегося	Критерии (1, 2 или 3 балла)			Общее кол-во баллов	Итоговый результат (низкий, средний, высокий уровень)
		Соответствие содержания папки с творческими работами пройденным темам (разделам) программы «Стрит-арт»	Композиция	Технические изобразительные навыки при выполнении работ		
1.						

На основе полученных данных обучающимся в аттестационной ведомости педагог вносит итоговый результат:

- от 1 до 3 баллов — низкий уровень;
- от 4 до 6 баллов — средний уровень;
- от 7 до 9 баллов — высокий уровень.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выставки. В ходе итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий. Результативность программы «Стрит-арт» оценивается по трем критериям: технические изобразительные навыки (умение пользоваться материалами и инструментами, умение распределять собственное время на работу, умение выполнять работу по алгоритму, умение слушать и анализировать); оценка готовой работы (аккуратность выполнения, законченность работы, эстетика); участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня.

№	Критерии	Показатель	Уровни		
			Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)
1	Технические изобразительные навыки	Умение пользоваться материалами и инструментами	Не умеет/использует только 1 вид материалов и инструментов	Умеет использовать простые материалы и инструменты	Умеет использовать простые и продвинутые материалы и инструменты
		Умение распределять собственное время на работу	Не умеет даже под руководством педагога	Умеет только под руководством педагога	Умеет самостоятельно
		Умение выполнять работу по алгоритму	Не умеет	Умеет	Умеет и может составить свой алгоритм
		Умение слушать и анализировать	Не умеет	Умеет слышать и слушать и не умеет анализировать	Умеет слышать и слушать и умеет анализировать
2	Оценка готовой работы	Аккуратность выполнения	Не аккуратная работа и не аккуратное рабочее место	Аккуратная работа и не аккуратное рабочее место	Аккуратная работа и аккуратное рабочее место
		Законченный вид	Не умеет доводить работу до конца и считает ее законченной	Умеет доводить работу до конца и различает законченные работы от незаконченных	Всегда заканчивает свои проекты и помогает другим
		Эстетика	Не умеет придавать эстетический вид работе	Умеет придавать эстетический вид работе, но не оформлению	Умеет придавать эстетический вид работе и оформлению, проявляет инициативу
3	Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня	Участие в выставках различного уровня	Обучающийся не участвует в выставках	Обучающийся участвует в городских выставках и выставках, организованных МАУ ДО ДДТ г. Тобольска	Обучающийся участвует в выставках всероссийского и международного уровня
		Участие в конкурсах различного уровня	Обучающийся не участвует в конкурсах	Обучающийся участвует в городских конкурсах и конкурсах, организованных МАУ ДО ДДТ г. Тобольска	Обучающийся участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня

Примерная ведомость проведения итоговой аттестации

Аттестационная ведомость	
педагог дополнительного образования:	
объединение:	
группа №	
количество обучающихся:	
дата проведения итоговой аттестации: «	» 202 г.

№	ФИО обучающегося	Показатели (1, 2 или 3 балла)								Общее кол-во баллов
		Технические изобразительные навыки				Оценка готовой работы			Участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня	
		умение пользоваться материалами и инструментами	умение распределять собственное время на работу	умение выполнять работу по алгоритму	умение слушать и анализировать	аккуратность выполнения	законченный вид	эстетика	участие в выставках различного уровня	
2.										

На основе полученных данных выделяют три степени освоения программы:

- от 1 до 9 баллов – низкий уровень;
- от 10 до 18 баллов – средний уровень;
- от 19 до 27 баллов – высокий уровень.

Дети, набравшие до 18 баллов, могут продолжить заниматься на данном уровне обучения (первый, второй или третий год) до полноценного овладения материалом.

8. Рабочая программа воспитания

8.1. Анализ проблемного поля.

По программе «Стрит-арт» обучаются подростки от 10 до 17 лет. Ребята разновозрастные, каждый из них очень индивидуален, способности к изобразительному искусству разные. С учетом индивидуальных особенностей каждый ребенок выполняет задание, с которым может справиться. Одни усваивают материал быстро и готовы участвовать в конкурсах и выставках различного уровня, другим даются знания сложнее. Из-за этой ситуации в группе могут появиться лидеры и отстающие. Задача на сплочение коллектива решается при помощи бесед, дидактических игр, где каждый ребенок может показать свой успех.

В подростковом возрасте у детей есть трудности самовыражения, адекватной оценки своих и чужих достижений. Они не находят общего языка со старшим поколением, а зачастую и со сверстниками, что связано разностью интересов и взглядов. Во время обучения дети научатся уважительно относиться к взрослым, работать в коллективе, слышать друг друга.

Также нужно обратить внимание детей на профилактику правонарушений, на поддержание здорового образа жизни. Для детей в трудной жизненной ситуации (состоящих на учёте в КДН, находящихся под опекой) планируется работа по индивидуальному плану (в соответствии с запросами и результатами педагогического наблюдения).

8.2. Целеполагание программы воспитания.

Цель: создание условий по формированию сознательной дисциплины и норм поведения обучающихся через включение в разнообразные виды деятельности; благоприятной эмоциональной обстановки на занятиях и мероприятиях.

Задачи:

- создать условия для самовыражения обучающихся;
- способствовать укреплению и сохранению физического здоровья детей;
- создать условия для формирования общей культуры нравственных и эстетических ценностей обучающихся;
- способствовать сплочению коллектива для продуктивного взаимодействия обучающихся;
- воспитать у обучающихся адекватное отношение к родителям, окружающим людям, старшему поколению, сверстникам;
- осуществлять профилактику правонарушений в детско-подростковой среде;
- приобщить родителей в совместное коллективное творчество.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся будут созданы условия для самовыражения.

У обучающихся сформируется навык:

- адекватного отношения к родителям, к окружающим людям, старшему поколению;
- общей культуры нравственных и эстетических ценностей;
- работы в коллективе и взаимоуважения (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- участия в конкурсах и выставках различного уровня;
- сохранения культуры и совершенствования собственного здоровья;
- совместного коллективного творчества детей и родителей.

Среди обучающихся объединения отсутствуют лица, стоящие на учёте, как совершившие правонарушения (либо сняты с учёта, если таковые были при зачислении).

8.3. Формы и содержания деятельности, особенности воспитательного процесса в объединении.

В процессе реализации программы учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей и применяются следующие формы воспитательной работы:

- консультации и родительские собрания для родителей;
- памятки для родителей;
- профилактические беседы, диспут;
- познавательные тематические пятиминутки;
- викторина;
- выставка;
- мастер–класс;
- презентация;
- игра;
- подготовка и участие в акциях, конкурсах, выставках различного уровня.

9. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня
Сентябрь	Родительское собрание «Знакомство с программой «Стрит-арт»» (социально-педагогическая) Беседа «Внимание! Дорога!»		

	(профилактическая) Игры на сплочение (социально-педагогическая)		
Октябрь	Мастер-класс «Бабушкины носки» ко Дню пожилого человека (нравственная)	Посещение музея, выставки или творческой мастерской (художественная)	Онлайн-конкурсы (художественная)
Ноябрь	Пятиминутка «Будь здоров!» (профилактическая)	Посещение музея, выставки или творческой мастерской (художественная)	Областной конкурс детских рисунков и эссе «Тебя, Сибирь, мой обнимут длани» (художественная)
Декабрь	Презентация «Вредные привычки» (профилактическая) Гостиния «С Новым годом!» (художественная)	Онлайн-экскурсия по выставке «VR GALLERY», г. Москва https://artdynamics.ru/vrgallery (художественная)	Международная выставка-конкурс детского и юношеского художественного творчества «Рождественская» (художественная)
Январь	Презентация «Иммунитет» в рамках Всемирного дня борьбы со СПИДом (профилактическая)	Онлайн-экскурсия по Гигантскому онлайн-музею «GALLERIX» https://gallerix.ru/ (художественная)	
Февраль	Выставка к Дню защитника Отечества (патриотическая, художественная) «Холодные игры» - диспут о зимних развлечениях (профилактика детского травматизма зимой)	Уроки мужества, посвященные Дню защитника Отечества (патриотическая)	Региональный детский экологический форум «Зеленая планета», заочный этап (художественная)
Март	Выставка к Международному женскому дню (художественная) Беседа «Тонкий лед» (профилактическая)	Посещение музея, выставки или творческой мастерской (художественная)	Региональный детский экологический форум «Зеленая планета», очный этап (художественная)
Апрель	Космическая викторина «Поехали!» о Дне Космонавтики (патриотическая)	Участие в народной акции «Рисуем Победу» (художественная)	Всероссийский фестиваль семейного, детского творчества «Жароптицево перо» (художественная)
Май	Мастер-класс «Рисуем всей семьей» совместно с родителями (нравственно-эстетическая) Выставка, посвященная празднованию Дня Победы (патриотическая)		

10. Рабочая программа

10.1. Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

Цель: знакомство с основами рисования скетча, цветоведения, композиции и формообразования для создания творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей и видами уличного искусства;
- познакомить детей с различными направлениями художественного и уличного искусства - стрит-арт, граффити;
- познакомить детей с понятиями: «скетч», «скетчинг», «скетчбук», «дудлы», «дудлинг», «леттеринг», «типографика», «шрифт», «стафф», «паттерн», «флоп», «градиент», «лайн», «тру-ап», «бэбл-стайл», «керик», «тега», «теггинг», «комикс», «анималистика», «милитари».
- познакомить детей основам рисования скетча, шрифтов, флопов, росписи стены;
- познакомить детей с основами цветоведения, композиции: теория цвета, теория температуры цветов, формообразование, объемные фигуры, светотень в работе.

Развивающие:

- развивать у детей творческую активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;
- формировать и развивать творческие способности ребенка: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность, с учетом возможностей каждого ребенка;
- развивать у обучающихся память и умение сконцентрировать внимание.

Воспитательные:

- привить детям трудовые навыки изобразительного искусства;
- развивать интерес к народному изобразительному творчеству;
- развить понимание и принятие недолговечности уличного искусства;
- воспитывать спокойное принятие критики;
- воспитывать навыки социального взаимодействия в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети знают историю и виды уличного искусства - стрит-арт, граффити;
- дети знают основы рисования скетча, шрифтов, флопов, росписи стены;
- дети знают основы цветоведения, композиции.

Метапредметные:

- у детей развита творческая активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;

- у детей развиты и сформированы творческие способности: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность;

- у детей развита память и умение сконцентрировать внимание.

Личностные:

- у детей развиты трудовые навыки изобразительного искусства;

- у детей развит интерес к народному изобразительному творчеству;

- у детей формируются понимание и принятие недолговечности уличного искусства;

- дети спокойно воспринимают критику;

- у детей формируются навыки социального взаимодействия и взаимопомощи в коллективе;

- у детей формируются такие качества, как целеустремлённость, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Формируемые программой компетенции:

1) *личностные*: нравственно-этическая ориентация в изобразительном искусстве;

2) *социокультурная*: приобретение и применение на практике навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства; понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества; профориентационная работа (взаимодействие с общеобразовательными учреждениями художественного профиля, а также с профессиональными художниками).

2) *компетентность саморазвития*: стимулирование познавательного интереса, привлечение к выполнению творческих заданий;

3) *познавательные*: умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности;

4) *коммуникативные*: планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Формы контроля и аттестации.

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. Система контроля качества освоения программы представляет собой *текущий контроль* на каждом занятии, *промежуточную* и *итоговую аттестацию*.

Формы текущего контроля: опрос, загадки, викторина, игра, выставка, педагогическое наблюдение, творческий проект.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год: в декабре (январе) по итогам полугодия; *итоговая аттестация* - в апреле (мае) по итогам года. Промежуточная аттестация проводится форме просмотра творческих работ обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения.

номер	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	при дистанционном обучении	при очном обучении	при дистанционном обучении
1.	2	Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях и в художественном кабинете. Знакомство с программой. <i>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой первого года обучения.</i>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.1. Дудлинг. <i>Теория: термины «скетч», «скетчинг», «скетчбук», «дудлы», «дудлинг». Обзор инструментов и бумаги.</i> <i>Практика: скетч на тему «Рисунки на полях».</i>	Презентация, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
3.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.1. Буквы А и Б. Формообразование и стили. <i>Теория: термины «леттеринг», «типографика», «шрифт». Обзор видов шрифтов.</i> <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы А и Б».</i>	Презентация, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
4.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.2. Школьный дудлинг. <i>Теория: термины «стафф», «паттерн».</i> <i>Практика: скетч на тему «школьный дудлинг».</i>	Лекция, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Загадки, педагогическое наблюдение	Загадки, анализ практической работы
5.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.2. Буквы В и Г. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы В и Г».</i>	Беседа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
6.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.3. Большой формат. <i>Практика: плакат «Словесный винегрет». Работа в мини группах.</i>	Творческая дуэль	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
7.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.3. Буква Д. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Д – дом/дед/друг/добро».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.4. Большой школьный плакат «День учителя».	Коллективное творческое	Видеоурок /этапы выполнения работы с	Педагогическое наблюдение	Анализ практической

		<i>Практика: совместный большой школьный плакат ко Дню Учителя.</i>	дело, практикум	демонстрацией		работы
9.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.4. Буквы Е, Ё. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Е и Ё».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
10.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.5. Скетч «Главный герой». <i>Практика: разработка и скетчинг своего супергероя.</i>	Занятие – сторприз, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
11.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.5. Буквы Ж. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ж – это Ж...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
12.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.6. Флоп-плэйп. <i>Теория: термины «флоп», «градиент», «лайн», «тру-ап».</i> <i>Практика: рисование скетча на свободную тему в технике «тру-ап», используя в работе вид заливки – градиент.</i>	Презентация, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Викторина, педагогическое наблюдение	Викторина, анализ практической работы
13.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.2. Арт мелом «Осень». <i>Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена)</i>	Коллективная работа (практикум), деловая игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.6. Буквы З. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «З – три».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.7. Теплый цвет. Холодный цвет. <i>Теория: теория температуры цветов.</i> <i>Практика: рисование скетча на свободную тему, используя в работе теорию температуры цветов.</i>	Презентация, занятие – сторприз, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Игра «Теплый – холодный», педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
16.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.7. Буквы И, Й. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы И, Й».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
17.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.8. Скетч «Бабл-стайл». <i>Теория: стили в граффити. Термин «бабл-стайл».</i> <i>Практика: разработка и скетчинг в стиле «бабл».</i>	Презентация, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
18.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.8. Буква К. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «К – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

19.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.9. Скетч «1000 и один кот». <i>Практика: скетч в стиле «дудлинг» на тему «1000 и один кот».</i>	Занятие - сюрприз	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
20.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.9. Буквы Л, М. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч на тему «буквы М, Н». Мозговой штурм: детям предлагается придумать слово, в котором будут обе буквы, а затем нарисовать скетч или комикс про это слово.</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
21.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.10. Скетч «Сверх 200». <i>Практика: рисование представителя одной (двух) из стран планеты.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
22.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.10. Буква Н. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Н – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
23.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.11. Скетч «Снежная зима». <i>Практика: скетч на тему «Снежная зима».</i>	Творческая дуэль, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
24.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.11. Буква О. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «О – встаньте дети, встаньте в круг».</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
25.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.12. Флоп с объемом. <i>Теория: объемные фигуры. Практика: скетч флота с объемом.</i>	Беседа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
26.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.12. Буква П. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «П – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
27.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.13. Скетч «Символ года». <i>Практика: скетч на тему «Символ года».</i>	Творческая дуэль	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
28.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.13. Буква Р. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Р – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
29.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.14. Флоп-тень.	Беседа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с	Опрос, педагогическое	Опрос, анализ практической

		<i>Теория: светотень в работе. Практика: скетч флора без заливки цветом. Объем в рисунке с помощью тени.</i>		демонстрацией	наблюдение	работы
30.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.14. Буква С. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «С – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
31.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.15. Скетч «Зимние гуляния и коляда». <i>Практика: Скетч на тему «Зимние гуляния и коляда». Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ обучающихся.</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, просмотр работ	Анализ практической работы, просмотр работ
32.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.15. Буква Т. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Т – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	выставка	Анализ практической работы
33.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.16. Керик и ник. <i>Теория: термин «керик», «тега», «теггинг». Практика: скетч индивидуального никнэйма, керамика.</i>	Презентация, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Загадки, педагогическое наблюдение	Загадки, анализ практической работы
34.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.16. Буквы У, Х. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы У и Х».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.17. Скетч «Образ Жар-птицы». <i>Практика: скетч «Образ Жар-птицы».</i>	Творческая дуэль	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
36.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.17. Буквы Ф. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ф – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
37.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.18. Скетч «Комикс про Тобольск». <i>Теория: термин «комикс». Разбираем популярных авторов. Практика: скетч «Комикс про Тобольск».</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
38.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.18. Буквы Ц, Ч. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ц и Ч».</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
39.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.19. Зеленая планета. <i>Практика: скетчинг «Зеленая планета».</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
40.	2	Раздел 3. Типографика.	Практикум	Видеоурок /этапы	Педагогическое	Анализ

		Тема 3.19. Буквы Ш, Щ. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ш, Щ».</i>		выполнения работы с демонстрацией	наблюдение	практической работы
41.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.20. Стрелочки и другие графические элементы. <i>Теория: композиция в скетчах и графические элементы: стрелочки, короны, звезды, точки, линии, кляксы.</i> <i>Практика: поиск композиции своего никнэйма в скетчбуке.</i>	Беседа, мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
42.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.3. Арт мелом «Зима». <i>Практика: выполнение зимнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа, деловая игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
43.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.20. Буквы Ъ, Ь. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Буквы Ъ, Ь».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
44.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.21. Скетч «Мужской образ». <i>Практика: скетч «Мужской образ» ко Дню защитника Отечества.</i>	Занятие - сюрприз	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
45.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.21. Буквы Э. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Э – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
46.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.22. Анималистика. <i>Теория: термин «анималистика».</i> <i>Практика: скетч «Животный жанр».</i> <i>Упражнение «Генератор-случайных чисел-рисование».</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
47.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.22. Буквы Ю. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ю – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
48.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.23. Скетч «Женский образ». <i>Практика: скетч «Женский образ» к Международному женскому дню.</i>	Занятие - сюрприз	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
49.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.23. Буква Ы. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Ы – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
50.	2	Раздел 2. Скетчинг.	Презентация,	Презентация/этапы	Опрос,	Опрос, анализ

		Тема 2.24. Милитари. <i>Теория: термин «милитари».</i> <i>Практика: скетч в стиле милитари на заданную тему.</i>	практикум	выполнения работы с демонстрацией	педагогическое наблюдение	практической работы
51.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.24. Буква Я. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Я – это...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
52.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.25. Колористика. <i>Теория: теория цвета.</i> <i>Практика: скетч никнэйма в разных цветовых решениях. Быстрые скетчи.</i>	Презентация, мастер – класс, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка	Опрос, анализ практической работы, выставка
53.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.25. Цифры. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор цифры на части, скетч с цифрами.</i>	Игра, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
54.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.26. Итоговый скетч. <i>Практика: скетч «Скетчнэйм».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
55.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.26. Алфавит. Формообразование и стили. <i>Практика: Разработка индивидуального шрифта. Скетч «Алфавит».</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
56.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.1. Стикеры. <i>Практика: рисование мини-скетчей на бумаге для стикеров.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
57.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.4. Стикеры 2.0 <i>Практика: рисование мини-скетчей на бумаге для стикеров.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
58.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.5. Арт мелом «Весна». <i>Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
59.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.7. Кусок 1. Подготовка стены. <i>Теория: разбор основных видов поверхностей и их подготовки.</i> <i>Практика: подготовка стены к нанесению рисунка в соответствии с типом поверхности.</i>	Беседа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
60.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.8. Кусок 1. Перенос эскиза на стену.	Мозговой штурм,	Видеоурок /этапы выполнения работы с	Педагогическое наблюдение	Анализ практической

		<i>Практика: разбор 3 способов переноса эскиза на стену. Перенос эскиза на стену.</i>	практикум	демонстрацией		работы
61.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.9. Кусок 1. Однотонная заливка. <i>Теория: граффити. Инструменты для стрит-арта.</i> <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Беседа, коллективная творческая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
62.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.10. Кусок 1. Добавление деталей. <i>Практика: лайн, аутлайн, дабл для классического граффити.</i>	Коллективная практическая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
63.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.11. Кусок 2. Разработка проекта. <i>Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.</i>	Мозговой штурм, коллективная практическая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
64.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.12. Кусок 2. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Эксперимент, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
65.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.13. Кусок 2. Однотонная заливка. <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Эксперимент, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
66.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.6. Арт мелом «Лето». <i>Практика: выполнение летнего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
67.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.14. Кусок 2. Добавление деталей. <i>Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.</i>	Коллективная практическая работа	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
68.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.15. Кусок 3. Разработка проекта. <i>Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
69.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.16. Кусок 3. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
70.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.17. Кусок 3. Однотонная заливка. <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Коллективная творческая работа	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
71.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема	Коллективная	Презентация /этапы	Педагогическое	Анализ

		4.18. Кусок 3. Добавление деталей. <i>Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.</i>	творческая работа	выполнения работы с демонстрацией	наблюдение	практической работы
72.	2	Раздел 5. Итоговое занятие. Тема 5.1. Итоговое занятие. <i>Практика: Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.</i>	Игра, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Выставка	Анализ практической работы
Итого	144					

**Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).*

10.2. Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

Цель: использование основ цветоведения, композиции и формообразования для создания творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с направлением художественного и уличного искусства - паблик-арт;
- закрепить у детей понятия: «скетч», «скетчинг», «дудлинг», «леттеринг», «шрифт», «флоп», «градиент», «лайн», «тру-ап», «комикс», «анималистика», «милитари».
- познакомить детей с понятиями: «буквица», «литера», «анимеарт», «фанарт», «арт-челлендж», «вайлд-стайл», «каллиграффити», «каллиграфия», «монохромный»;
- научить детей использовать изученные основы рисования скетча, основы цветоведения и композиции, различные виды шрифтов для создания масштабных творческих проектов.

Развивающие:

- продолжить развивать у детей творческую активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;
- продолжить формировать и развивать творческие способности ребенка: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность, с учетом возможностей каждого ребенка;
- продолжить развивать у обучающихся память и умение сконцентрировать внимание.

Воспитательные:

- привить детям трудовые навыки изобразительного искусства;
- развить понимание и принятие недолговечности уличного искусства;
- воспитывать спокойное принятие критики;
- формировать интерес у детей к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- воспитывать навыки социального взаимодействия в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети знают вид уличного искусства - паблик-арт;
- дети используют изученные основы рисования скетча, основы цветоведения и композиции, различные виды шрифтов для создания масштабных творческих проектов.

Метапредметные:

- у детей развита творческая активность и способность эстетического восприятия произведений изобразительного искусства, художественный вкус;
- у детей развиты и сформированы творческие способности: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика,

фантазия, креативность;

- у детей развита память и умение сконцентрировать внимание.

Личностные:

- у детей развиты трудовые навыки изобразительного искусства;

- у детей сформировано понимание и принятие недолговечности уличного искусства;

- дети спокойно воспринимают критику;

- дети принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня;

- у детей сформированы такие качества, как целеустремлённость, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Формируемые программой компетенции:

1) *личностные*: нравственно-этическая ориентация в изобразительном искусстве;

2) *социокультурная*: приобретение и применение на практике навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства; понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества; профориентационная работа (взаимодействие с общеобразовательными учреждениями художественного профиля, а также с профессиональными художниками).

2) *компетентность саморазвития*: стимулирование познавательного интереса, привлечение к выполнению творческих заданий;

3) *познавательные*: умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности;

4) *коммуникативные*: планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Формы контроля и аттестации.

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. Система контроля качества освоения программы представляет собой *текущий контроль* на каждом занятии, *промежуточную* и *итоговую аттестацию*.

Формы текущего контроля: опрос, творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год: в декабре (январе) по итогам полугодия; *итоговая аттестация* - в апреле (мае) по итогам года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра готовых творческих работ обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выставки, по результатам которой дети переходят на следующий год обучения.

номер	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	при дистанционном обучении	при очном обучении	при дистанционном обучении
1.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях и в художественном кабинете. Знакомство с программой. <i>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой второго года обучения.</i>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.1. Скetch «Лето, ты куда?». <i>Практика: скetch «Как я провел это лето».</i>	Творческая дуэль	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
3.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.1. Буква А. Формообразование и стили. <i>Теория: Термины «леттеринг», «буквица», «литера». Обзор видов шрифтов.</i> <i>Практика: разбор буквы на части. Скetch на тему «A this is...».</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
4.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.2. Аниме. <i>Теория: Термины «анимеарт», «фанарт».</i> <i>Практика: скetch «ОЯШ».</i>	Презентация, занятие – сюрприз, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
5.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.2. Буква В. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скetch «B this is...».</i>	Практикум	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
6.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.3. Монохром. <i>Теория: термин «монохромный».</i> <i>Практика: скetch в монохромной цветовой гамме.</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
7.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.3. Буква С. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скetch «C this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.4. Скetch «День учителя». <i>Практика: скetch ко Дню Учителя.</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
9.	2	Раздел 2. Скетчинг.	Беседа, мозговой	Видеоурок /этапы	Опрос,	Опрос, анализ

		Тема 2.5. Inktober 1. <i>Теория: термин «челлендж» и «арт-челлендж».</i> <i>Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.</i>	штурм, практикум	выполнения работы с демонстрацией	педагогическое наблюдение	практической работы
10.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.4. Буква D. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «D this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
11.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.6. Inktober 2. <i>Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
12.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.5. Буква E. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «E this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
13.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.7. Inktober 3. <i>Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober .</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.6. Буква F. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «F this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.2. Арт мелом «Осень». <i>Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
16.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.7. Буква G. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «G this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
17.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.8. Inktober 4. <i>Практика: скетч в рамках арт-челленджа INKtober.</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
18.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.9. Скетч «Человек». <i>Практика: скетч «Человек».</i>	Презентация, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
19.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.8. Буквы H, I. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «I this is...».</i>	Практикум	Онлайн-занятие на Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
20.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.10. Скетч «Погода». <i>Практика: скетч какого-либо погодного/природного явления.</i>	Презентация, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
21.	2	Раздел 3. Типографика.	Практикум	Видеоурок/этапы	Педагогическое	Анализ

		Тема 3.9. Буква J. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «J this is...».</i>		выполнения работы с демонстрацией	наблюдение	практической работы
22.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.11. Скетч «Йети». <i>Теория: термин «снежный человек/йети/бизфут».</i> <i>Практика: «пушистый» скетч несуществующего персонажа.</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
23.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.10. Буква K. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «K this is...».</i>	Практикум	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
24.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.12. Скетч «Холодильник «Бирюса». <i>Теория: объемные фигуры.</i> <i>Практика: скетч «Холодильник».</i>	Презентация, практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
25.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.13. Скетч «Символ года». <i>Практика: скетч «Символ года».</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
26.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.11. Буква L. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «L this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
27.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.14. Скетч «Дом-монстр». <i>Практика: скетч на коробке.</i>	Практикум, эксперимент	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
28.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.12. Буквы M, N. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «N this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
29.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.15. Скетч «Рождественская история». <i>Практика: скетч «Рождественская история».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
30.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.16. Скетч «Одностраничный комикс». <i>Практика: скетч «Одностраничный комикс».</i>	Эксперимент, практикум, репортаж - обзор	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
31.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.3. Арт мелом «Зима». <i>Практика: выполнение зимнего рисунка на меловой поверхности.</i> <i>Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ.</i>	Коллективная творческая работа, деловая игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, просмотр работ	Анализ практической работы, просмотр работ
32.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.13. Буквы O, Q. Формообразование и стили.	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы	выставка	Анализ практической

		<i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Q this is...».</i>		с демонстрацией		работы
33.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.17. Скетч «Жароптицево перо». <i>Практика: скетч «Жароптицево перо».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
34.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.14. Буква Р. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «P this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.18. Паблик-арт. <i>Теория: термин «паблик-арт».</i> <i>Практика: скетч в командах «Паблик-арт в Тобольске».</i>	Беседа, практическая работа в команде	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
36.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.19. Скетч «Зеленая планета». <i>Практика: скетчинг «Зеленая планета»</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
37.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.15. Буква R. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «R this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
38.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.20. Вайлд стайл. <i>Теория: термин «Вайлд-стайл».</i> <i>Практика: скетч в технике «вайлд-стайл».</i>	Беседа, коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
39.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.24. Каллиграфия. Каллиграфические элементы. <i>Теория: термины «каллиграффити», «каллиграфия», «леттеринг».</i> <i>Практика: рисунок «Каллиграфические элементы».</i>	Презентация, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
40.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.16. Буква S. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «S this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
41.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.25. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция. <i>Практика: каллиграфическая композиция.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
42.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.17. Буква T. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «T this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
43.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.26. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в круге.	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

		<i>Практика: скетч каллиграфической композиции в круге.</i>				
44.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.21. Скетч «Мужской образ». <i>Практика: скетч «Мужской образ» ко Дню защитника Отечества.</i>	Занятие – сюрприз, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
45.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.4. Арт мелом «Весна». <i>Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
46.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.18. Буква U. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «U this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
47.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.22. Анималистика. <i>Теория: термин «анималистика».</i> <i>Практика: скетч «Животный жанр».</i>	Беседа, мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
48.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.19. Буква V. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «V this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
49.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.23. Скетч «Женский образ». <i>Практика: скетч «Женский образ» в честь празднования Международного женского дня.</i>	Занятие – сюрприз, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
50.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.20. Буква W. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «W this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
51.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.27. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в треугольнике. <i>Практика: скетч каллиграфической композиции в треугольнике.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
52.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.21. Буква X. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «X this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
53.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.28. Каллиграфия. Каллиграфическая композиция в свободной форме. <i>Практика: скетч каллиграфической композиции в свободной форме.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

54.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.22. Буква У. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «У this is...».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
55.	2	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.29. Итоговый скетч. <i>Практика: скетч «Скетчнэйм в стиле каллиграффити».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
56.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.22. Буква Z. Формообразование и стили. <i>Практика: разбор буквы на части. Скетч «Z this is...».</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
57.	2	Раздел 3. Типографика. Тема 3.24. Алфавит. Формообразование и стили. <i>Практика: разработка индивидуального шрифта. Скетч «Латинский алфавит».</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
58.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.1. Стикеры. <i>Практика: мини-скетчи на бумаге для стикеров.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
59.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.5. Лето. Арт мелом. <i>Практика: выполнение летнего рисунка на меловой поверхности .</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
60.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.6. Кусок 1. Подготовка стены. <i>Теория: разбор основных видов поверхностей и их подготовки.</i> <i>Практика: подготовка стены к нанесению рисунка в соответствии с типом поверхности.</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
61.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.7. Кусок 1. Перенос эскиза на стену. <i>Теория: разбор 3 способов переноса эскиза на стену.</i> <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Беседа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
62.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.8. Кусок 1. Однотонная заливка. <i>Теория: граффити. Инструменты для стрит-арта.</i> <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Презентация, коллективная практическая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
63.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.9. Кусок 1. Добавление деталей. <i>Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
64.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.10. Кусок 2. Разработка проекта.	Мозговой штурм,	Видеоурок /этапы выполнения работы	Педагогическое наблюдение	Анализ практической

		<i>Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.</i>	эксперимент	с демонстрацией		работы
65.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.11. Кусок 2. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Эксперимент, коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
66.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.12. Кусок 2. Однотонная заливка. <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
67.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.13. Кусок 2. Добавление деталей. <i>Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
68.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.14. Кусок 3. Разработка проекта. <i>Практика: мозговой штурм нового проекта и скетчинг.</i>	Мозговой штурм, коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
69.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.15. Кусок 3. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
70.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.16. Кусок 3. Однотонная заливка. <i>Практика: однотонная заливка перенесенного эскиза.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
71.	2	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.17. Кусок 3. Добавление деталей. <i>Практика: «лайн», «аутлайн», «дабл» для классического граффити.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект, педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
72.	2	Раздел 5. Итоговое занятие. Тема 5.1. Итоговое занятие. <i>Практика: Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.</i>	Эксперимент, игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Выставка	Анализ практической работы
Итого	144					

*Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).

10.3. Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

Цель: создание условий обучающимся для реализации их творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с направлением художественного и уличного искусства - арт-объект, инсталляция;
- закрепить у детей понятия: «скетчинг», «дудлинг», «леттеринг», «шрифт», «градиент», «буквица», «литера», «анимеарт», «фанарт», «арт-челлендж», «каллиграфия»;
- познакомить детей с понятиями: «кастом/ кастомизация», «хэндмэйд», «дизайн», «тай-дай», «3d-арт», «кэп».
- научить детей пользоваться баллончиками с красками для росписи изделий и стен;
- научить детей использовать на практике изученные техники росписи по ткани;
- научить детей создавать арт-объекты.

Развивающие:

- продолжить формировать и развивать творческие способности ребенка: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность;
- продолжить развивать у обучающихся память и умение сконцентрировать внимание.

Воспитательные:

- привить детям трудовые навыки изобразительного искусства;
- развить понимание и принятие недолговечности уличного искусства;
- воспитывать спокойное принятие критики;
- формировать интерес у детей к участию в выставках и конкурсах различного уровня;
- воспитывать навыки социального взаимодействия в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети знают вид уличного искусства - арт-объект, инсталляция;
- дети знакомы с понятиями: «кастом/ кастомизация», «хэндмэйд», «дизайн», «тай-дай», «3d-арт», «кэп», применяют их в практической творческой деятельности.
- дети умеют пользоваться баллончиками с красками для росписи изделий и стен;
- дети используют на практике изученные техники росписи по ткани;
- дети создают арт-объекты.

Метапредметные:

- у детей развиты и сформированы творческие способности: воображение, творческое и абстрактное мышление, мелкая моторика, фантазия, креативность;

- у детей развита память и умение сконцентрировать внимание.

Личностные:

- у детей развиты трудовые навыки изобразительного искусства;
- у детей сформировано понимание и принятие недолговечности уличного искусства;
- дети спокойно воспринимают критику;
- дети принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- у детей сформированы такие качества, как целеустремлённость, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Формируемые программой компетенции:

- 1) *личностные*: нравственно-этическая ориентация в изобразительном искусстве;
- 2) *социокультурная*: приобретение и применение на практике навыков художественного восприятия различных видов и жанров искусства; понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т.е. значение в жизни человека и общества; профориентационная работа (взаимодействие с общеобразовательными учреждениями художественного профиля, а также с профессиональными художниками).
- 2) *компетентность саморазвития*: стимулирование познавательного интереса, привлечение к выполнению творческих заданий;
- 3) *познавательные*: умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности;
- 4) *коммуникативные*: планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Формы контроля и аттестации.

Обучение по программе предполагает отсутствие отметок в общепринятом смысле. Система контроля качества освоения программы представляет собой *текущий контроль* на каждом занятии, *промежуточную* и *итоговую аттестацию*.

Формы текущего контроля: опрос, творческий проект, выставка, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год: в декабре (январе) по итогам полугодия; *итоговая аттестация* - в апреле (мае) по итогам года. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выставки, по результатам которой дети получают свидетельство об окончании обучения.

Номер	Кол-во часов	Раздел, тема и краткое содержание занятия*	Форма занятия		Форма контроля	
			при очном обучении	при дистанционном обучении	при очном обучении	при дистанционном обучении
1.	3	Раздел 1. Вводное занятие. Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях и в художественном кабинете. Знакомство с программой. <i>Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, в кабинете, в учреждении. Знакомство с программой третьего года обучения.</i>	Беседа	Видеоурок, презентация	Опрос	Опрос
2.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.1. Осенний арт. <i>Практика: скетч «Что такое осень?».</i>	Мозговой штурм, разведка	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
3.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.1. Кусок 1. Эскиз. <i>Практика: мини-скетч (куски, керекы) на бумаге для стикеров.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
4.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.2. Кусок 1. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
5.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.3. Кусок 1. Фон. <i>Практика: покрас фона.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
6.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.4. Кусок 1. Основные формы. <i>Практика: прорисовка основных форм.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
7.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.5. Кусок 1. Детали. <i>Практика: добавление деталей.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
8.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.6. Арт мелом «Осень». Эскиз. <i>Практика: разработка эскиза осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
9.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.7. Арт мелом «Осень». <i>Практика: выполнение осеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
10.	3	Раздел 4. Уличное искусство.	Коллективная	Видеоурок /этапы	Педагогическое	Анализ

		Тема 4.8. Кусок 2. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	творческая работа, практикум	выполнения работы с демонстрацией	наблюдение	практической работы
11.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.9. Кусок 2. Фон. <i>Практика: покрас фона.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
12.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.10. Кусок 2. Основные формы. <i>Практика: основные формы.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
13.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.11. Кусок 2. Детали. <i>Практика: добавление деталей.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
14.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.14. Кусок 3. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
15.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.15. Кусок 3. Фон. <i>Практика: покрас фона.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
16.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.16. Кусок 3. Основные формы. <i>Практика: основные формы.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
17.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.17. Кусок 3. Детали. <i>Практика: добавление деталей.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
18.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.2. Скетч «Назад в будущее». <i>Практика: ретро - скетч «Назад в будущее».</i>	Занятие – сюрприз, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
19.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.1. Роспись банданы. <i>Теория: термины «кастом/ кастомизация», «хендмэйд».</i> <i>Практика: рисование фломастерами по ткани или контурами.</i> <i>Изготовление банданы.</i>	Презентация, практическая работа, мастер - класс	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
20.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.3. Скетч «Хэллоуин». <i>Практика: рисунок в формате арт-челленджа INKtober.</i>	Эксперимент, практикум	Видеоурок/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, представление проекта	Анализ практической работы
21.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.2. Дизайн. <i>Теория: термин «дизайн», виды дизайна.</i>	Практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы

		<i>Практика: разработка этикетки для предыдущей работы. Ручная роспись. Леттеринг.</i>				
22.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.4. Скетч «День Народного единства». <i>Практика: совместный большой плакат ко Дню народного единства.</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
23.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.6. Скетч «День матери». <i>Практика: скетч ко Дню матери.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
24.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.3. Окрашивание ткани механическим способом. Техника «Тай-дай». <i>Теория: термин «тай-дай», теория техники «тай-дай».</i> <i>Практика: применение техники «тай-дай» для окрашивания ткани (футболка).</i>	Беседа, практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
25.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.5. Скетч «Три слона». <i>Практика: разработка и скетчинг своего плоского мира.</i> <i>Размышление «Что если Земля была бы плоской?».</i>	Кейс, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
26.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.4. Роспись по ткани. Подушка. Выбор сюжета. <i>Теория: инструменты и материалы для росписи по ткани.</i> <i>Практика: скетч на бумаге сюжета для будущей росписи по ткани и перенос контуров изображения.</i>	Лекция, практическая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
27.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.5. Роспись по ткани. Подушка. Изготовление изделия. <i>Практика: роспись по ткани.</i>	Практикум, мастер - класс	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
28.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.6. Роспись по ткани. Подушка. Завершение изделия. <i>Практика: закрепление росписи на ткани и дополнительное декорирование.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
29.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.12. Арт мелом «Новый год». Эскиз. <i>Практика: разработка эскиза новогоднего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная практическая работа, деловая игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
30.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.10. Новогодний креатив.	Коллективная практическая	Видеоурок /этапы выполнения работы с	Педагогическое наблюдение	Анализ практической

		<i>Практика: создание новогоднего символа из природных материалов.</i>	работа	демонстрацией		работы
31.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.13. Арт мелом «Новый год». <i>Практика: выполнение новогоднего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i> <i>Промежуточная аттестация: просмотр готовых работ.</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, просмотр работ	Анализ практической работы, просмотр работ
32.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.7. Роспись футболки. Создание фона. <i>Практика: использование техники «тай-дай» как создание фона.</i>	Практикум, мастер - класс	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
33.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.8. Роспись футболки. Литтеринг. <i>Практика: разработка леттеринга.</i>	Практикум, мастер - класс	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
34.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.9. Роспись футболки. Нанесение рисунка. <i>Практика: нанесение рисунка.</i>	Практикум	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
35.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.7. Скетч «Символ года». <i>Практика: скетч «Символ года».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
36.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.8. Скетч «Подарок». <i>Практика: разработка и скетчинг в стиле «бабл».</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
37.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.9. Скетч «Рождество». <i>Практика: скетч в стиле дудлинг «Рождество».</i>	Мозговой штурм, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
38.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.11. Декорирование кресла/стула. Реставрация мебели. <i>Теория: беседа о реставрации мебели.</i>	Беседа	Презентация	Опрос	Опрос
39.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.12. Декорирование кресла/стула. Разработка эскиза. <i>Практика: разработка эскиза будущего проекта.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
40.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.13. Декорирование кресла/стула. <i>Практика: подготовка предмета мебели и материалов для работы.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

41.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.14. Декорирование кресла/стула. Первый этап. <i>Практика: первый этап переделки (перекрашивание).</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
42.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.15. Декорирование кресла/стула. Второй этап. <i>Практика: второй этап переделки (перетяжка).</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
43.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.16. Декорирование кресла/стула. Третий этап. <i>Практика: третий этап переделки (декорирование).</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
44.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.18. Арт мелом «Весна». Эскиз. <i>Практика: разработка эскиза весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
45.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.19. Арт мелом «Весна». <i>Практика: выполнение весеннего рисунка на меловой поверхности (доска, стена).</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
46.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.11. Мужской арт. <i>Практика: скетч посвящённый празднованию Дня защитника Отечества.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение, выставка	Анализ практической работы, выставка
47.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.10. Скетч «К гадалке не ходи». <i>Практика: скетч «К гадалке не ходи».</i>	Эксперимент, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
48.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.17. ЭКО-номия. Декоративные заплатки. <i>Практика: переделывание старых или испорченных вещей. Декоративные заплатки.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
49.	3	Раздел 3. Кастомизация. Тема 3.18. ЭКО-номия. Вышивка. <i>Практика: переделывание старых или испорченных вещей. Вышивка.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
50.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.12. Женский арт. <i>Теория: объемные фигуры. Практика: скетч к Международному женскому дню.</i>	Презентация, коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение, выставка	Опрос, анализ практической работы, выставка
51.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.20. Арт-объект.	Коллективная практическая	Видеоурок /этапы выполнения работы с	Творческий проект	Анализ практической

		<i>Практика: выбор темы и вариантов реализации.</i>	работа, мозговой штурм	демонстрацией		работы
52.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.21. Арт-объект. Эскиз. <i>Практика: эскиз будущего арт-объекта. Продумывание материалов.</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
53.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.22. Арт-объект. Объем. <i>Практика: создание объемной конструкции будущего арт-объекта.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
54.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.23. Арт-объект. Роспись. <i>Практика: роспись арт-объекта.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
55.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.24. Арт-объект. Презентация. <i>Практика: Презентация арт-объекта.</i>	Репортаж - обзор	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Защита творческого проекта	Анализ практической работы
56.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.13. Скетч «Мартовский кот». <i>Практика: скетч «Мартовский кот».</i>	Практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
57.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.14. 3d-арт. <i>Теория: термин «3d-арт».</i> <i>Практика: пространственный скетч с эффектом 3D.</i>	Презентация, коллективная практическая работа	Презентация/этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
58.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.15. Скетч «Жароптицево перо». <i>Практика: скетч «Жароптицево перо».</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
59.	3	Раздел 2. Скетчинг. Тема 2.16. Космический арт. <i>Практика: скетч на тему «Космический арт».</i>	Коллективная практическая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
60.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.25. Граффити в поле. Баллончики. <i>Теория: термин «кэпа» и разбор видов кэпов. Способы нанесения граффити с помощью аэрозольных баллончиков.</i> <i>Практика: эскиз будущего арт-объекта. Продумывание материалов.</i>	Презентация, практикум	Презентация /этапы выполнения работы с демонстрацией	Опрос, педагогическое наблюдение	Опрос, анализ практической работы
61.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.26. Текстовый кусок. Эскиз. <i>Практика: разработка эскиза.</i>	Мозговой штурм, коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы

62.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.27. Текстовый кусок. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
63.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.28. Текстовый кусок. Фон. <i>Практика: покрас фона.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
64.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.29. Текстовый кусок. Основные формы. <i>Практика: основные формы.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
65.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.30. Текстовый кусок. Детали. <i>Практика: добавление деталей.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Педагогическое наблюдение	Анализ практической работы
66.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.31. Цветная стена. Эскиз. <i>Практика: разработка эскиза.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
67.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.32. Цветная стена. Перенос эскиза на стену. <i>Практика: перенос эскиза на стену.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
68.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.33. Цветная стена. Фон. <i>Практика: покрас фона.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
69.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.34. Цветная стена. Основные формы. <i>Практика: основные формы.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
70.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.35. Цветная стена. Градиент. <i>Практика: добавление градиента.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
71.	3	Раздел 4. Уличное искусство. Тема 4.36. Цветная стена. Детали. <i>Практика: прорисовка деталей.</i>	Коллективная творческая работа, практикум	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Творческий проект	Анализ практической работы
72.	3	Раздел 5. Итоговое занятие. Тема 5.1. Итоговое занятие. <i>Практика: Подведение итогов года. Анализ итоговых работ, обсуждение, рефлексия. Игра. Просмотр видео.</i>	Практикум, игра	Видеоурок /этапы выполнения работы с демонстрацией	Выставка	Анализ практической работы
Итого	216					

*Разделы и темы программы могут быть сквозными, т.е. будут осваиваться параллельно в течение всего года обучения. Педагог может менять разделы местами, уменьшать или увеличивать количество часов, отведённых на их изучение, в зависимости от способностей обучающихся. Однако неизменным остаётся общий объём программы. Часть занятий может быть проведена с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии объективных причин).

11. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

11.1. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы может осуществляться с помощью созданных бесед в ВК (для каждой группы), на странице группы в ВК «Дворец творчества детей и молодежи», в мессенджере Viber. В беседах размещаются информационные материалы, выкладываются презентации, фотографии, видеоработ обучающихся объединения в процессе занятий и воспитательной работы.

Список литературы для педагога и обучающихся

1. Вальде Клаудиа, СТРИТ-АРТ. Монументальная настенная живопись (Мурал XXL) – Искусство - XXI век, 2018. – 193 с.
2. Маккихан Валери, Большая книга мелового леттеринга. Создавай и развивай свой стиль – Манн, Иванов и Фебер, 2019 – 176 с.
3. Маттанца Алессандра, Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса – АСТ, 2021 – 256 с.
4. Селицкий А.Л., Цветоведение – РИПО, 2019 – 161 с.
5. Хан-Магомедова Вита, Граффити. Street art – Ridero, 2018 – 170 с.

Ссылки на интернет ресурсы:

1. Учительская газета <http://www.ug.ru>
2. Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
3. Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
4. Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>
5. Журнал «Компьютерные инструменты в образовании» <http://www.ipo.spb.ru/journal/>
6. Журнал «Открытое образование» <http://www.e-joe.ru>
7. Интернет-журнал «Эйдос» <http://www.eidos.ru/journal/>

Список онлайн-выставок и онлайн-музеев:

1. Выставка «VR GALLERY», г. Москва (онлайн) <https://artdynamics.ru/vrgallery>
2. «Гигантского онлайн-музея GALLERIX» (онлайн) <https://gallerix.ru/>

11.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база, предоставляемая учреждением:

- В учебном кабинете столы и стулья по количеству обучающихся.
- Полки и стеллажи для хранения творческих работ.
- Емкости для разведения краски, замешивания колеров.

Материалы, самостоятельно приобретаемые обучающимися/родителями:

- Кисти для каллиграфических упражнений «синтетика» плоская №6-10.
- Простые и строительные карандаши.
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти для рисования.
- Краски (в том числе аэрозольные).
- Клеенка рулонная для защиты поверхности столов.
- Ножницы, резаки, малярный скотч.
- Различные виды бумаги, в том числе газеты, журналы, картон, бумага, и др.
- Средства защиты одежды (фартуки, налокотники, перчатки).
- Средства защиты органов дыхания (маски, респираторы).

11.3. Кадровое обеспечение

Минимальные требования к педагогу, реализующему ДООП «Стрит-арт»:

- среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;
- требований к квалификационной категории нет;

- прохождение курсов повышения квалификации – не реже 1 раза в 3 года;
- специальные умения: имеет художественное образование или профильные курсы; владение знаниями в области цветоведения и типографики; владение художественными техниками и материалами; владение элементами диагностики развития художественных способностей.

Фактическое кадровое обеспечение: педагог имеет высшее образование; первую квалификационную категорию; опыт работы педагога дополнительного образования в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска – 9 лет; регулярно проходит курсы повышения квалификации. В 2020 году педагог прошла обучение: по программе «Педагог в современной цифровой (информационной) образовательной среде» (ФГАОУ ВО «ТюмГУ», г. Тюмень, 72 часа); на семинаре «Внимательное лето. Современный лагерь – для современных детей» (АОООН ТО «Мы вместе», г. Тюмень, 52 часа). В 2021 году прошла обучение по программе «Школа медитации уральской индустриальной биеннале современного искусства» (АНО «Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ», г. Тобольск, 20 часов); освоила практику работы медиатором на специальном проекте 6-й уральской индустриальной биеннале современного искусства «Создай новый слой», выставке «Невидимые прикосновения» в г. Тобольске (АНО «Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ», г. Тобольск, 20 часов) и воркшоп по искусству в публичном пространстве под руководством Генри Кендалла (АНО «Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ», г. Тобольск, 30 часов). В 2022 году являлась участником семинаров с элементами стажировочной площадки: «От занятия по изобразительному и декоративному прикладному искусству до оформления образовательного пространства» (ГАУ ДО ТО Дворец творчества и спорта «Пионер», г. Тюмень, 6 часов), «Прикладная игропедагогика» (ГАУ ДО ТО Дворец творчества и спорта «Пионер», г. Тюмень, 6 часов). В 2023 году прошла курсы повышения квалификации по программе «Развитие soft skills в системе дополнительного образования» (ООО «Инфоурок», 72 часа).

Педагог является действующим художником. Участвует в выставках и социально-значимых проектах по оформлению арт-пространства г. Тобольска:

- Городская благотворительная выставка «КОТОВАСИЯ».
- Городская выставка творческих работ молодых художников «Буква и образ» в жанре «Графика, декоративно-прикладное искусство и каллиграфия».
- Проект «Школа АРТ», реализуемый при поддержке гранта Губернатора Тюменской области и Фонда президентских грантов.
- Городской хакатон «Пульс города».
- Проект «АРТ-Класс», в рамках программы социальных инвестиций «Формула хороших дел».
- Стрит-арт проект «Формула искусства» при поддержке ПАО СИБУР Холдинг и программы «Формула хороших дел».

12. Список используемой литературы

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. - 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. - 116 с. [сайт] <https://www.biblioonline.ru/bcode/444536> (Дата обращения: 01.08.2023 г.).
2. Вальде Клаудиа, СТРИТ-АРТ. Монументальная настенная живопись (Мурал XXL) – Искусство - XXI век, 2018. – 193 с.
3. Доржиев Ц.Ц., Чистяков Ф.К., Бадашкеева Г.Г., Балтахинова Ю.Д. Методические указания с вариантами заданий по дисциплине «ШРИФТ» для студентов специальности «Дизайн. Дизайнер (графический дизайн)» - Улан-Удэ, Изд.: ВСГТУ, 2007 <https://esstu.ru/document/download.htm;jsessionid=8642D7ABB8BD1424DC4DFDE8067568E.C?documentId=5418> (Дата обращения: 01.08.2023 г.).
4. Маккихан Валери, Большая книга мелового леттеринга. Создавай и развивай свой

стиль – Манн, Иванов и Фебер, 2019 – 176 с.

5. Маттанца Алессандра, Стрит-арт: от Бэнкси до Вилса – АСТ, 2021 – 256 с.

6. Селицкий А.Л., Цветоведение – РИПО, 2019 – 161 с.

7. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. - М., 2004. <http://kyiv-heritage-guide.com/sites/default/files/%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%9F%D0%90%D0%9D%D0%9E%D0%92%20%D0%B8%20%D0%B4%D1%80%20-%20%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%202007%2025%6%D1%81.pdf> (Дата обращения: 01.08.2023 г.).

8. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: монография / Таранов Н.Н. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. [сайт] <https://www.iprbookshop.ru/21449.html> (Дата обращения: 01.08.2023 г.).

9. Хан-Магомедова Вита, Граффити. Street art – Ridero, 2018 – 170 с.

10. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А., Построение шрифтов. - М., 2007. https://vk.com/wall-42109398_36946 (Дата обращения: 01.08.2023 г.).

11. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. - Электрон. текстовые данные. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 84 с. <http://www.iprbookshop.ru/62009.html> (Дата обращения: 01.08.2023 г.).

Правила техники безопасности для обучающихся

На территории образовательного учреждения

Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается:

- мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр;
- толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем;
- употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством;
- производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога.

Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий

Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии).

При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть МАУ ДО ДДТ г. Тобольска через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении аварийных ситуаций (пожар, и т.д.) покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей в случае возникновения пожара

При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

При опасности пожара находиться возле педагога и строго выполнять его распоряжения. Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учреждения. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества. Обо всех причинённых травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам учреждения.

Правила поведения детей по электробезопасности

Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Отключение прибора производится в

обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками. Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

Прежде, чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности.

Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева.

Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

Не подходите к оголённому проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током). В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей по дорожно-транспортной безопасности. Правила безопасности для обучающихся по пути движения в МАУ ДО ДДТ г. Тобольска и обратно

Когда идёте по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрёстках на зелёный свет светофора, на нерегулируемых светофорах установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зелёный свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги на право.

Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора:

красный СТОП - все должны остановиться;

жёлтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала;

зелёный - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство

Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов

вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете педагогу или администрации учреждения;

- строго выполнять распоряжения педагога. Не поддаваться панике. По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определённым порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам. При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

Инструкция по охране труда при работе в кабинете изобразительного искусства

1. Общие требования охраны труда.

1.1. Во время организации учебно-воспитательного процесса педагог дополнительного образования и обучающиеся должны соблюдать правила поведения в кабинете, режим труда и отдыха.

1.2. К занятиям в кабинете допускаются педагог и обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда и техники безопасности.

1.3. Занятия проходят в кабинете изобразительного творчества, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.

1.4. Не входить в кабинет в верхней одежде и без сменной обуви.

1.5. При работе в кабинете изобразительного творчества возможно воздействие на педагога и обучающихся следующих опасных и вредных производственных факторов:

- поражение электрическим током;

- ожоги;

- механические повреждения, травмы от колющих и режущих предметов;

- отравление жидкостями.

1.6. Работу начинают и заканчивают с разрешения педагога.

1.7. При работе с различными инструментами и материалами необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены, так как возможен риск получения травмы.

1.8. Во время движения в учебный кабинет/ из учебного кабинета соблюдать дисциплину, правила поведения в коридорах помещения, на лестницах.

1.9. Инструменты и оборудование общего пользования хранятся в специально отведённых местах.

1.10. Запрещается работать неисправными инструментами.

1.11. Во время перерыва между занятиями помещение (кабинет) в отсутствие в нем обучающихся, проветривается.

1.12. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются педагоги и обучающиеся, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.

1.13. Обо всех неисправностях (утечках) необходимо сообщить педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений. При обнаружении неисправности педагог сообщает техническому персоналу и администрации учреждения.

1.14. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла и прямых солнечных лучей.

1.15. При получении травмы обучающимся немедленно сообщить об этом педагогу и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

2.1. Перед началом занятий провести инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2.2. Подготовить рабочее место. На столах должны находиться только учебные пособия, инструменты и приспособления, относящиеся к занятиям. Постоянно держать их

в исправном состоянии.

2.3. На занятия допускаются педагог и обучающиеся в сменной обуви и удобной одежде.

2.4. Личные вещи должны быть убраны в шкаф.

2.5. Перед началом работы убедиться в исправности ёмкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.

2.6. Привести в порядок рабочую одежду: застегнуть пуговицы, надеть нарукавники, фартук.

2.7. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Требования охраны труда во время работы.

3.1. Педагог следит за точно выполнением детьми все указаний.

3.2. Педагог следит за соблюдением дисциплины и порядка на занятии.

3.3. Обучающимся запрещается уходить с занятий без разрешения педагога.

3.4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3.5. Правила безопасной работы

3.5.1. с жидкими веществами (лаками, красками, клеем):

- при работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов;

- при работе с клеем стол закрывать клеёнкой;

- банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;

- избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа;

- при попадании клея, краски в глаза промыть их водой;

- при работе с клеем для рук использовать влажную тряпку;

- во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других;

- использовать жидкие вещества по назначению;

- по окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду, проветрить помещение.

3.5.2. с принадлежностями для рисования:

- перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками;

- необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук;

- для слива грязной воды необходимо иметь ведро, раковину;

- сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы обучающийся не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой;

- аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом рядом сидящего;

- нельзя краски пробовать на вкус;

- бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы;

- кнопки хранятся в специальной коробке, используются для крепления, по окончании работ прибирать в коробку; не допускать разбрасывания, т.к. можно получить травму;

- принадлежности для рисования должны храниться в специально отведённом месте;

- готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу;

- после окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран;

- после завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты;

- на протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

3.5.3. с ножницами:

- необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами;
- ножницы должны иметь тупые, округлые концы;
- ножницы во время работы лежат справа кольцами к себе, лезвия сомкнуты;
- передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить.
- нельзя резать на ходу;
- при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал;
- не играть с ножницами, не подносить их к лицу;
- использовать режущие инструменты только по назначению.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1. В случае неисправности выключить оборудование. Работу продолжать только после устранения возникшей неисправности.

4.2. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), и покинуть помещение.

4.3. При плохом самочувствии и внезапном заболевании прекратите занятия и сообщите об этом педагогу.

4.4. При утечке и разливе лаков, краски, клея и других веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

4.5. При получении травмы обучающимся или поражении электрическим током немедленно сообщить об этом педагогу и администрации учреждения, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

4.6. При возникновении пожара немедленно эвакуировать обучающихся из опасной зоны согласно схеме эвакуации. Сообщить о пожаре в пожарную часть и администрации учреждения. После этого приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения, соблюдая личную безопасность.

4.7. При прорыве системы отопления удалить обучающихся из кабинета, сообщить руководителю учреждения и техническому персоналу.

4.8. Запрещается:

- Загромождать проходы в кабинете сумками, портфелями, стульями.
- Брать сумки, личные вещи за рабочее место.
- Быстро передвигаться по кабинету.
- Работать при недостаточном освещении.

5. Требования охраны труда по окончании работы.

5.1. Педагогу выключить электрические приборы (оборудование), использованные на занятии, выключить из сети и убрать в установленное место.

5.2. По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), прибрать на место инструменты.

5.3. Тщательно проветрить помещение, привести в порядок рабочее место, кабинет.

5.4. Отходы от работы с природными материалами осторожно смести щётками со столов и убрать в отведённое место.

5.5. Вымыть руки с мылом.

Примерные вопросы для собеседования

1. Что такое композиция в дизайне и архитектуре?

- 1) Конструирование объектов
- 2) Планирование
- 3) Создание макета

Ответ: конструирование объектов

2. Что является простейшим примером объемно-пространственной композиции?

- 1) Дворец
- 2) П-образное здание
- 3) Двухъярусная башня

Ответ: П-образное здание

3. Чему соответствует пространственная композиция?

- 1) Пространственному формообразованию
- 2) Фронтальной композиции
- 3) Зрительному восприятию

Ответ: пространственному формообразованию

4. Какой цвет последний в радуге?

- 1) Фиолетовый
- 2) Голубой
- 3) Зелёный

Ответ: фиолетовый

5. Что имеет каждый цвет?

- 1) Оттенок красного
- 2) Способность становится зеленым
- 3) Дополнительный цвет

Ответ: дополнительный цвет

1. Укажите первичные цвета.

- 1) Красный, жёлтый, синий
- 2) Красный, зелёный, жёлтый
- 3) Жёлтый, синий, белый

Ответ: красный, жёлтый, синий

2. Какой цвет является составным?

- 1) Синий
- 2) Оранжевый
- 3) Красный

Ответ: оранжевый

Методическая копилка

В процессе освоения программы у детей развиваются: творческое и абстрактное мышление, воображение, мелкая моторика. Одной из важнейших задач обучения по программе «Стрит-арт» является развитие креативности у обучающихся. Для её развития на занятиях используется рисование в стиле «друдл» (стиль иллюстрации, основанный на изображениях из множества простых форм и линий), упражнения «Обмен холстами», «Муха+печенье» и т.д.

Упражнение «Муха+печенье»

Время выполнения: 10 минут.

Педагог называет 2 любых слова, пишет их на доске и ставит между ними плюс. Задача детей - нарисовать картинку, где будут задействованы эти 2 слова.

С сочетанием «муха + печенье» были такие интересные результаты: печенье с крылышками и головой мухи, рыцарский турнир между мухой и печеньем, печенье в форме мух и даже мухопеченюшкина свадьба.

«3-хминутное упражнение»

Время выполнения: 3 минуты.

Данное упражнение - это стандартная задача по формообразованию отдельных букв.

Например, при изучении буквы А педагог дает задание детям в течение 3 минут написать (нарисовать) разные формы буквы А. Детям предлагается вспомнить геометрию букв и попробовать использовать круглую, квадратную, треугольную форму. Буква может быть тонкой и высокой или короткой и широкой. Буква может быть оформлена в стилистике «бабл стайл» (буквы изображают похожими на пузыри), планки, с тенью и с объемом. Буква может походить на предмет, например, буква А похожа на стремянку или буква П – это штаны.

Упражнение «Генератор-случайных чисел-рисование»

«Генератор-случайных чисел-рисование» – это рисование на заданную тему с случайными производными ABC.

Например, педагог дает детям задачу нарисовать необычное животное. В генераторе случайных чисел для каждого ребенка выпадают 3 числа ABC, где А – количество рук, В- количество ног, С- количество глаз. Дальше дети рисуют животное каждый со своими вводными.

Темы могут быть разными: пейзаж, натюрморт, сюжет и т.д.

Вместо генератора случайных чисел можно использовать три разноцветных кубика, на гранях которого написаны числа от 1 до 6. Например синий кубик - количество рук, красный - количество ног, белый- количество глаз.

Челлендж «Обмен холстами»

Дети разбиваются на пары и рисуют каждый свой рисунок за определенное время (5-10 мин.). Затем звучит сигнал, и они в своих парах меняются работами, чтобы дорисовать рисунок друга. Таких обменов может быть несколько. Главное правило не портить чужой рисунок.

Примерное задание при изучении шрифтов

Педагог предлагает обучающимся написать слово (словосочетание) придуманным ими шрифтом, который будет ассоциироваться с загаданным словом (словосочетанием).

Задание	Пример выполнения
<ol style="list-style-type: none"> 1. Карусель 2. Чайник 3. свеча 4. Часы 5. Своё имя 6. Новый год 7. Конфета 8. Сказка 9. Море 10. Лето 11. Подарок 12. Мечта 13. Книга 14. Птица 15. Пузыри (мыльные) 16. Цветок 	<p>КНИГА, ЛЕС, РЫБА «простой квадратный»</p> <p>ЧЕЛУХА «весёлый квадратный»</p> <p>КОЛОБОК «колобковый»</p> <p>СОЛНЦЕ «круглый»</p> <p>МОРЕ «волнушка»</p> <p>ВЕНЕЦИАНТИ «музыкальный»</p> <p>КОНФЕТА ТЕНЬ «двойной» «теновой»</p> <p>СКАЗКА Принцесса «сказочный» «лирический»</p> <p>МОРЕ ЛЕТО «тенирование»</p>

Словарь терминов

Алфавит – система буквенных знаков, расположенных в определенном порядке.

Алфавитная шрифтовая композиция – композиция, включающая все буквы алфавита одного шрифта, а иногда цифры и знаки препинания.

Анималистика – жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные.

Аниме арт – курс по рисованию манга-иллюстрации и аниме в стиле современного японского комикса.

Антиква – группа типографских шрифтов с засечками, появившихся в эпоху Возрождения в Западной Европе.

Бабл-стайл – это одно из первых направлений в прорисовке букв уличными художниками.

Брусовая антиква – антиква, зародившаяся в Англии в начале XIX века, имеющая массивные засечки в виде бруска, соединенные со штрихами под прямым углом или с небольшим закруглением.

Буква – графический знак, обозначающий фонему (звук) или их сочетание.

Буквица (инициал) – заглавная буква увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац, имеющая декоративное оформление. В книгах буквицы выполняют художественно-эстетическую функцию, украшая развороты книг и структурную, выделяя начало частей текста и задавая ритмическую структуру композиции текста.

Буквенно-звуковое письмо – один из видов письма, в котором отдельный графический знак соответствует определенному звуку речи.

Вайлд-стайл – стиль написания букв, который основан на переплетении, пересечении и ломаных линиях, что делает некоторые рисунки, выполненные в этом стиле, практически нечитаемыми.

Верхний выносной элемент – часть буквы или другого знака, которая расположена выше верхней линии строчных букв.

Градиент – это вид заливки, которая создает плавный переход между двумя или более цветами.

Графема – это структура буквенного или другого графического знака, которая позволяет отличить его от других знаков алфавита.

Граффити – направление в современном изобразительном искусстве. Изображения или надписи выцарапаны, написаны или нарисованы краской на стенах и других поверхностях.

Декоративные шрифты – группа шрифтов, имеющих произвольный рисунок буквенных форм при классической структуре знаков.

Дизайн – художественное конструирование предметов быта, внутренних помещений, промышленных, типографских и т. п. изделий.

Дудл – это разновидность скетчинга (быстрых зарисовок), которые могут использоваться как готовая иллюстрация.

Дудлинг – это некий незамысловатый рисунок, стиль, в котором условий и границ не будет. Он помогает выразить в человеке некие творческие способности, глубокие эмоции с помощью языка цвета, линий, тона.

Дукт – последовательность и направление в начертании отдельных составных элементов (штрихов) букв.

Засечки – штрихи различной формы и направленности, расположенные на концах основных штрихов букв и других знаков шрифта.

Идеографическое письмо – письмо, знаками которого являются идеограммы – изображения или абстрактные символы, выражающие определенное понятие.

Интерлиньяж – расстояние между базовыми линиями соседних строк.

Каллиграфия – одна из отраслей изобразительного искусства.

Каллиграффити – это художественный стиль, сочетающий в себе каллиграфию, типографику и граффити.

Кастомизация (кастом) – это персонализация вещей, придание им индивидуальности через внесение уникальных элементов или брендинг.

Керик – рисунок с изображением человека, животного или иного персонажа, у каждого граффитчика свой персонаж.

Комикс – рисованная история, рассказ в картинках.

Композиция – составление, связь, соединение различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей, которые, вместе взятые, составляют определенную форму.

Контраст штрихов буквенных знаков – соотношение толщины соединительных штрихов букв к толщине основных. Выражается отношением 1:1, 1:2, 2:3 и т.д.

Кэп – насадка на баллон с краской. Кэпы различаются толщиной линии и напором краски.

Лайн – это линия, которая используется для рисования внешних и внутренних контуров персонажей и объектов в цифровом искусстве.

Леттеринг – это процесс рисования слов с использованием разных штрихов (например, карандашом, кистью или ручкой).

Линия шрифта (базовая линия) – горизонтальная линия, на которой располагается основание прописных и строчных букв и других знаков, приближенных к прямоугольной или треугольной форме.

Литера – другое название буквы, устаревшее.

Математическая линия – горизонтальная линия, расположенная строго посередине высоты прописной буквы.

Межбуквенные пробелы (апроши) – расстояния между крайними штрихами соседних букв в слове.

Методы геометрического построения шрифтовых форм – способы построения рисованных шрифтов. К ним относятся: метод построения по модульной сетке, метод вписывания букв в квадрат и полиграммный метод.

Милитари – картины маслом на холсте (живопись), графика, акварель и другие произведения художников.

Многофигурная шрифтовая композиция – композиция, состоящая из различных шрифтовых элементов: букв, цифр, знаков препинания, шрифтовых символов и пр.

Монохромный – это одноцветная композиция, в которой могут присутствовать различные оттенки в пределах этого цвета.

Насыщенность букв – соотношение площади белого и черного в рисунке букв; определяется изменением толщины основных и соединительных штрихов. В рамках одной гарнитуры шрифта возможна различная степень насыщенности знаков: светлая, обычная, полужирная, жирная.

Нижний выносной элемент – часть буквы или другого знака, которая расположена ниже линии шрифта.

Однофигурная шрифтовая композиция – композиция, представленная одним шрифтовым элементом или комбинациями на основе его повтора.

Оптическая линия – горизонтальная линия, расположенная немного выше математической линии.

Основной штрих – доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака.

Паттерн – это ритмично повторяющийся рисунок, который легко размножить и замостить им большую поверхность.

Пиктографическое письмо – картинно-синтетическое письмо, знаками которого

являлись условные и упрощенные рисунки (схематические изображения фигурок людей, животных и пр.).

Рубленые шрифты (гротески) – группа шрифтов без засечек с равной толщиной всех буквенных элементов.

Системы письма – способы фиксации устной речи с помощью определенных форм графических знаков. Основными системами, сложившимися в истории

письменности и сменяющими друг друга в хронологической последовательности являются: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое письмо.

Скетч – эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции.

Скетчбук – это блокнот для создания эскизов и зарисовок с применением акварельных красок, простых или цветных карандашей, туши, угля и т.д.

Скетчинг – это быстрый рисунок, сделанный от руки, без проработанных деталей. Простыми словами, это своеобразный эскиз или набросок, помогающий художнику наметить композицию рисунка, собрать основные цвета и линии.

Соединительный штрих – горизонтальный, наклонный или изогнутый штрих, соединяющий основные штрихи.

Стафф – это одна из основных техник граффити, которая преобразует пространство, придавая ему яркость, индивидуальность и характер.

Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер.

Тай-дай (англ.: tie-dye, в перевод. «завяжи и покрась») – это технология окрашивания материала, который сначала связывают в узлы, а затем окрашивают / отбеливают, таким образом создавая неповторимые рисунки.

Тег – это надпись, ник, имя, которым подписываются люди, рисующие в уличном жанре.

Теггинг – вид граффити, представляющий собой быстрое нанесение подписи автора на какие-либо поверхности, зачастую в общественных местах.

Типографика – это оформление текста художественными средствами при помощи символов, шрифтов и знаков. В эту сферу входит также работа с объемными текстами, например, журнальная верстка, и создание нужных шрифтов – дизайн знаков для печати.

Тру-ап – простой и быстрый рисунок, состоящий из контура и заливки.

Фан-арт – разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении и использующее его идеи сюжета и (или) персонажей.

Флоп – это некий набросок на бумаге, но чаще это просто быстро нарисованный рисунок на стене (заборе и т.п.) без заливки, только контур.

Хендмейд – изготовление собственными руками каких-либо вещей, поделок как хобби, вид творчества.

Шрифт – графическая форма знаков алфавитной системы письма.