

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Онохинская детская школа искусств  
Тюменского муниципального района**

**Утверждена**



Приказ №044/И от 30.08.2023 г.  
Директор МАУ ДО Онохинской ДШИ  
Чудакова В.О.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  
Рабочая программа по учебному предмету «народно-сценический танец»  
(Срок освоения предмета «народно-сценический танец» при 8-летней  
образовательной программе составляет 5 лет с 4 по 8 класс)**

**Разработчик:**  
Преподаватель хореографии  
Зенченко Олеся Миннулаевна  
I квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» (далее-Рабочая программа) является составляющим компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и традиций в области хореографического искусства в детских школах искусств.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы по уровню освоения:** базовый.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных учебных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана программы «Хореографическое творчество».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов программы «Хореографическое творчество»: «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец»

Полученные по этим учебным предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

**Актуальность** данной рабочей программы заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

**Значимость** рабочей программы обусловлена тем, что в настоящий период требования к исполнительской культуре растут и именно, занятия народным танцем способствуют повышению технического уровня и исполнительской культуры. Знания, умения и навыки, полученные в рамках данной программы, составляют базу и дают возможность применения своих навыков в разных видах искусства.

**Отличительной особенностью** данной рабочей программы является ее доступность. Она может стать первой ступенью к профессиональному образованию, а также может послужить хорошей базой, для занятия другими видами танца (классический, современный) или искусства (народно-художественное творчество, театр). Рабочая программа по учебному предмету «народно-сценический танец» направлена на приобщение широкого круга людей к искусству народного танца.

**Педагогическая целесообразность** рабочей программы заключается в создании комфортной образовательной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами хореографического искусства с учетом культурных традиций в области народного танца. В ходе разработки рабочей программы по учебному предмету «народно-сценический танец» были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных и общеразвивающих программ. При составлении были сохранены ключевые позиции предмета и основная направленность.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на эстетическое воспитание, на приобщение учащихся к традициям и танцевальной культуре. Методически грамотно построенные занятия народного танца совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата, дают возможность учащимся овладеть разнообразием стиля и манерой исполнения народного танца.

Данная дисциплина ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В процессе постоянного целенаправленного тренинга организма средствами музыкально-хореографического искусства, ребенок вырабатывает не только прекрасную осанку, манеру держаться, учится владеть своим телом, ловкость, гибкость, подвижность, высокий уровень координации, но активно формирует на учебно-танцевальном материале навыки взаимодействия с партнером, изменять стиль поведения, пластическое положение тела, точно осваивать пространство и исполнять сложные танцевальные композиции.

**Форма обучения:** очная.

**Форма реализации**-для обеспечения непрерывности реализации программы применяется электронная форма обучения и дистанционные образовательные технологии (Приложение 1).

Дистанционное обучение применяется на основании внутреннего приказа учреждения и в соответствии с Порядком применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г.№8166, в случаях, когда обучающиеся по каким –либо причинам не могут посещать учреждение. Например, при неблагоприятной эпидемической ситуации или в случае пропусков занятий по состоянию здоровья.

**Возраст обучающихся:** «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Дети и подростки в возрасте от 10 до 15 лет. (9 класс 16 лет).

Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.

Группа первого года обучения формируется на основе прохождения сдачи экзамена.

- группа 1-ого года обучения формируется из 10 человек в возрасте 9-10 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут) –66 часов в год.

- группа 2-го года обучения состоит из 10 человек в возрасте 10-11 лет.

Занятия 1 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут) – 66 часов в год.

- группа 3-го года обучения состоит из 10 человек в возрасте 11-12 лет.

Занятия 1 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут) – 66 часов в год.

-группа 4-го года обучения состоит из 10 человек в возрасте 12-13 лет.

Занятия 1 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут) – 66 часов в год.

-группа 5-го года обучения состоит из 10 человек в возрасте 14-15 лет.

Занятия 1 раза в неделю по 2 часа (академический час 40 минут) – 66 часов в год.

**Форма организации образовательного процесса:** мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Срок реализации учебного предмета:** срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**Объем программы:** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»: 330 академических часа.

**Срок освоения предпрофессиональной программы  
«Хореографическое творчество - 8 (9) лет**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					6

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

**Предметные задачи:**

- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса);
- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;
- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным

материалом;

- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- развить навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- повысить выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;

#### **Метапредметные задачи:**

- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- сформировать навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.
- сформировать навыки работы с информацией.

#### **Личностные задачи:**

- создать условия для развития творческой личности;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Содержание рабочей программы по учебному предмету «народно-сценический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение детьми танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области

хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения рабочей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, срок учебного года (продолжительность обучения)	Форма обучения/ контроля	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Всего академ. часов в год.	Количество академ. часов в неделю
1 год обучения (4 класс) с 1 сентября по 31 мая. (33 уч.неделя)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа. (1 ак. Час – 40 минут.)	66	2
2 год обучения (5 класс) с 1 сентября по 31 мая. (33 уч.неделя)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа. (1 ак. Час – 40 минут.)	66	2
3 год обучения (6 класс) с 1 сентября по 31 мая. (33 уч.неделя)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа. (1 ак. Час – 40 минут.)	66	2
4 год обучения (7 класс) с 1 сентября по 31 мая. (33 уч.неделя)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа. (1 ак. Час – 40 минут.)	66	2
5 год обучения (8 класс) с 1 сентября по 31 мая. (33 уч.неделя)	Очная форма обучения	1 раз в неделю по 2 часа. (1 ак. Час – 40 минут.)	66	2

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	6	4	3	Устный опрос.
2.	Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце	6	3	4	Тест



3.	Тема 3. Позиции и положения рук	10	4	5	Устный опрос.
4.	Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	10	4	5	Зачет
5	Тема 5. Экзерсис у станка	17	8	9	Контрольный урок
6.	Тема 6. Русский танец	17	8	9	Экзамен
	Итого	66	31	35	
<b>2 год обучения</b>					
1	Тема 1. Экзерсис у станка	18	7	10	Контрольный урок
2	Тема 2 Русский танец	8	5	5	Зачет
3	Тема 3. Белорусский танец	20	10	10	Контрольный урок
4	Тема 4. Татарский танец	20	6	13	Экзамен
	Итого	66	28	38	
<b>3 год обучения</b>					
1	Тема 1. Экзерсис у станка	20	7	10	Контрольный урок
2	Тема 2. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские по выбору педагога) Итальянский танец «Тарантелла	18	8	10	Зачет
3	Тема 3. Украинский народный танец	10	8	10	Контрольный урок
4	Тема. Татарский танец	18	5	8	Экзамен
	Итого	66	28	38	
<b>4 год обучения</b>					
1	Тема 1. Экзерсис у станка	18	8	10	Контрольный урок
2	Тема 2. Итальянский народный танец	10	5	6	Зачет
3	Тема 3. Татарский народный танец	18	7	10	Контрольный урок
4	Тема 4. Молдавский народный танец	20	10	10	Экзамен
	Итого	66	30	36	
<b>5 год обучения</b>					
1	Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале)	10	2	8	Экзамен
2	Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине	20	2	18	Экзамен

3	Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения	10	2	8	Экзамен
4	Тема 4. Венгерский народный танец	10	2	8	Экзамен
5	Тема 6. Испанский народный танец	10	1	8	Устный опрос.
6	Тема 7. Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	6	1	6	Устный опрос.
	Итого	66	10	56	
	Всего	330	127	203	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Тема 1.** Введение в предмет «народно-сценический танец».

Теория: беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Текущий контроль: Устный опрос (опрос о пройденном материале. 1.Что понравилось? 2.Что больше всего запомнилось? 3. Какие виды танцев Вам больше всего понравилось?)

**Тема 2.** Позиции ног в народно-сценическом танце.

Теория: постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

Практика: середина – Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции). – Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца. – Пять прямых позиций ног: 1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами; 2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы; 3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги; 4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопе; 5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой. – Две «закрытые» позиции ног: 2-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе; 1-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы. - Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Текущий контроль: Тест (тест проверка знаний по позициям ног)

Вопрос 1. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 1; 2; 3; 4; 5; 6.

Вопрос 2. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 2; 4; 6; 1; 3; 5.

Вопрос 3. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 6; 5; 4; 3; 2; 1.

Вопрос 4. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 4; 2; 1; 5; 6; 3.

Вопрос 5. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 5; 6; 1; 2; 4; 3.

Позиции и положения рук.

Теория: роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

Практика: середина Четыре основных позиции: 1-я, 2-я, 3-я, - аналогично трём позициям классического танца. 4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу. – Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно); – Комбинированное port de bras.

Текущий контроль: Устный опрос. (проверка знаний ребенка позиций рук.)

-Самооценка обучающихся своих знаний и умений. (краткий опрос 1. Смогу ли я сам выполнить упражнения без подсказки учителя? 2. Как называется перевод рук из позиции в позицию? 3.Какая позиция для меня самая легкая?).

### **Тема 3. Белорусский народный танец**

Теория: введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практика: Основные положение рук, позиции ног, основные положения в паре. Изучения танце «Бульба» «Крыжачок». (притопы, перескоки). Основные ходы.

Текущий контроль: Открытый урок.

### **Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation).**

Теория: значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

Практика: подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения. При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта. При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт. – Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта; – Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

Текущий контроль: Тест (на тему подготовка к началу движений). Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

### **Тема 5. Экзерсис у станка.**

Теория: значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика: – demi plie, grand plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца. 1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т. 2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер. 4/4 – ½ т. Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях. Перевод ноги – по принципу battements tendus. – Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад: 23 1. С отведением ноги на носок (основной вид); 2. С переводом стопы с носка на ребро каблука; 3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

Текущий контроль: Контрольный урок

### **Тема 6. Русский танец.**

Теория: краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.

Практика: середина - Положение рук в русском танце. - *Por de bras* руками в характере русского танца, позднее с корпусом. - Обращение с платочком. - Поклоны 1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой; 2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад; 3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли. - Основные ходы и шаги в русском народном танце: 1. Простой бытовой шаг; 2. Переменный шаг на всю ступню; 3. Сценический переменный шаг; 4. Шаркающий ход; 5. Шаг-притоп; 6. На ребро каблука; 7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом; - Танцевальный бег: 1. Шаг-бег со свободной стопой; 2. С отбрасыванием ног назад; 3. С поднятием согнутых ног вперед; 4. «Острый» бег. - Элементы русского народного танца: 1. «Гармошка»; 2. «Елочка»; 3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям) 4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком 5. «Молоточки» 6. «Маятник» 7. «Маталочка» - Вращения: 1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180); 2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте). Материал для мужского класса (русский народный танец) - «Хлопушки» 1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие: – хлопок перед собой ладонями на уровне груди; – хлопок сзади; – удар по бедру без подскока и с подскоком; – удар по голенищу сапога. 2. Одинарные хлопки удары – скользящие: 24 – хлопок перед собой ладонями на уровне груди; – хлопок сзади; – удар по бедру без подскока и с подскоком; – удар по голенищу сапога. 1. Подготовка к присядкам у станка и середине 2. Простые полуприсядки и присядки. 3. Прыжки: – с двух ног на две, на одной; – с поджатыми ногами вперед и назад – «разножки»; – комбинирование прыжков.

Текущий контроль: Экзамен (по всем пройденным темам).

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Тема 1. Экзерсис у станка. Упражнения у станка выполняются в характере русского и белорусского танцев.**

Теория: координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперед, сторону, назад), значение.

Практика: - *Demi – plics* и *grand – plics*- одной рукой за палку. - *Battelements tendus* одной рукой за палку. - *Battelements jete* - I и V выворотные позиции (лицом к станку). - Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции.

Текущий контроль: Тест. (проверка знаний на тему: «Экзерсис у станка» проверка терминологии).

**Тема 2. Русско-народный танец.**

Теория: хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика: середина - Положение рук в парном танце. - Ходы и шаги: 1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад; 2. Боярский шаг с *efface* на *efface*. - Дробь: 1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке); 2. Переступания (с каблука на п/п); 3. Трилистник; 4. «Ключ»

простой. - «Веревочка» простая. 26 - Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».  
- *Pog de bras* в характере русского танца. Материал для мужского класса (русский народный танец) -  
Присядки и полу-присядки: 1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении; 2. Присядка  
с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция); 3. Присядка с ударом (по  
1-ой прямой позиции); 4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку). - Хлопушки и  
присядки в комбинациях. - Прыжки: 1. Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и  
одновременным ударом ладонями по голенищам; 2. «Сокол». - Этюдная работа.

Текущий контроль: Зачет

### **Тема 3. Белорусский танец.**

Теория: знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения,  
костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька  
«Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).

Практика: середина - Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-  
сценическом танце. - Поклоны. - Основные ходы и шаги: 1. Основной ход танца «Лявониха»; 2.  
Боковой шаг с подбивкой (галоп), 3. Ход с отбивкой; 4. Притопы в три удара; 5. Основной ход из  
танца «Крыжачок»; 6. Подскоки с переступанием; 7. Шаги польки с вращением соло и в паре; 8.  
Полька с поворотом из танца «Янка»; 9. Шаг с 2-ым подскоком. - Этюдная работа.

Текущий контроль: Контрольный урок.

### **Тема 4. Татарский танец**

Теория: введение. Знакомство с музыкальным материалом., Основные положения рук и ног.  
Основные позиции рук и ног. Положения в паре.

Практика: основные движения:

-основные хода

- основные движения

«Эпипэ», «Чэршэ», «Укчебаш», «Бицик», «Борма», «Чэлбэр»

Текущий контроль: Экзамен.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **Тема 1. Экзерсис у станка.**

Теория: методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика: - *Demi – plies* и *grand – plies* по всем выворотным позициям (с переходом из позиции  
в позицию через поворот стоп). - *Battements tendus* по V выворотной позиции. - *Battements tendu jete*  
одной рукой за палку с пурлипье, et *demi plie* (по 5-ой выворотной позиции). - «Каблучное» -  
маленькое с одним ударом. - *Grand – battements* (основной вид). - Перегибы корпуса на всей стопе (1-  
я позиция ног. лицом к станку).

Текущий контроль: Тест.

## **Тема 2. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские), этюд на усмотрение педагога.**

Теория: знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: середина - Поклоны. - Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках. - Па польки. - «Галоп». - Pas de basque. - Перескоки из стороны в сторону - Тройной притоп в конце движения, комбинации. - «Присюды». - Вращения по диагонали на п/п и каблуках - Этюдная работа.

Текущий контроль: Зачет.

## **Тема 3. Украинский народный танец**

Теория: Положения в парах, тройках.

Практика:

1. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

2. Pas de basque:

- на трех переступаниях;

- на 45° вперед.

3. «Бигунец».

4. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Доризка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

5. «Выхилястик» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

6. «Веревочка» в повороте.

7. «Подбивка» из стороны в сторону.

8. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

9. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Текущий контроль: Контрольный урок.

## **Тема 4. Татарский танец**

Теория: введение. Знакомство с музыкальным материалом., Основные положения рук и ног. Основные позиции рук и ног. Положения в паре.

Практика: основные движения:

-основные хода

- основные движения «Эпипэ», «Чэршэ», «Укчебаш», «Бищик», «Борма», «Чэлбэр».

Хореографическая постановка на основе выученных движений, в характере татарского танца.

Текущий контроль: Экзамен.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### Тема 1. Экзерсис у станка.

Теория: значение экзерсиса на уроке народно-сценического танца (постановка корпуса, техника исполнения, координация, выразительность). Последовательность экзерсиса. Методика исполнения элементов экзерсиса (объяснение).

Практика: - Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п). - Battements tendus: 1. С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies); 2. С 2-ым ударом опорной ноги; 3. С выносом ноги на ребро каблука (комбинации); - Подготовительное движение к flic – flac и с ударом стопой. - Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги. - Упражнение на выстукивание: 1. С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами; 2. С одним ударом 2/4, то же двумя; 3. То же в продвижении; 4. С переносом и переступанием работающей ноги вперед (в выворотное и невыворотное положение). 30 - Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п. - Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п. - Pas tortille одинарное и с ударом стопы. - Характерный rond de jambe. - Rond de pied par terre. - Подготовка к «штопору», «штопор». - Battement releve lent. - Grand battement. - Перегибы корпуса.

Текущий контроль: Тест.

### Тема 2. Итальянский народный танец.

Теория: знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения итальянских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: середина - Основные положения рук. - Поклоны. - Два вида хода: 1. ballone вперед; 2. emboite вперед, назад. - Pas de basque. - Прыжки на arabesque. - Выбрасывание ноги с каблука на носок. - Pas echarpe с tirbouchone. - Навыки обращения с тамбурином. - «Веер» (разучивается у станка).

Текущий контроль: Зачет.

### Тема 3. Татарский народный танец.

Теория: знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: середина - Основные положения рук. - Поклоны. - Основной ход. - Мужской ход на каблуке. - Бишек». - Ход с каблука. - Брма». - Боковой ход с разворотом стопы. - Бег с ударом полупальцами сзади. - Этюдная работа. Элементы татарского танца, на усмотрение педагога, можно заменить элементами танцев народов Поволжья: башкирским, калмыкским.

Текущий контроль: Контрольный урок.

### Тема 4. Молдавский народный танец.

Теория: введение и знакомство.

Практика: «Хора». «Молдавеняска»



1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);

- «дорожка»;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на 350 (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 450.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 450 (900).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

Текущий контроль: Экзамен.

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

### **Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале).**

Теория: последовательность и значение экзерсиса по народно-сценическому танцу в подготовке танцовщика. Методика исполнения элементов.

Практика: комбинации: - Demi, grand plie (полуприседания и глубокие приседания по всем позициям и их положениям). - Battement tendu (батман тандю). - Battement tendu jete (батман тандю жете). - Каблучное. - Pas tortilla (па тортийе). - Demi rond de jambe, Rond de pied (деми рондежамб рондепье). 40 - Battement fondu (батма фондю). - Flic-flac (флик-фляк). - Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». - Выстукивания русские. - Сапатеада (выстукивания испанские). - Developpe (девелёппе). - Grand battement jete (большой батман). Включать в комбинации у станка повороты, опускание на колено, passe (пссе).

Текущий контроль: Экзамен.

### **Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине.**

Теория: образы русской народной хореографии.

Практика: середина - «Верёвочка». - «Моталочка». - «Верёвочка». - «Ковырялочка». - «Метёлочка». - Дробные комбинации. - Комбинации на мужском танцевальном материале.

Текущий контроль: Экзамен.

### **Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения.**

Теория: значение этюдной работы в воспитании координации и создании образа на уроке народно-сценического танца.

Практика: этюды на пройденном танцевальном материале (по выбору педагога). - Русский. - Белорусский. - Молдавия. - Татария. - Польша. - Грузия и др.

Текущий контроль: Экзамен.

#### **Тема 4. Венгерский народный танец.**

Теория: знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения венгерских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: середина Основные движения венгерского народного танца: Положение рук: - Положение рук в паре, соло. - Положение рук в ансамбле. - Восьмёрка рукой. - Поклоны. - Сценический шаг (исполнение приёмом *battement developpe*). - *Balanse* на *effase*. - «Веревочка» (на месте и с продвижением назад). - Ход с выбрасыванием ноги вперед. 41 - Подбивки. - «Ключи». - Мужские хлопушки.

Текущий контроль: Тест.

#### **Тема 5. Испанский народный танец.**

Теория: знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения сврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: середина Основные движения «Арагонской хоты». - Основные положения рук. - Основной ход (*pas de basque*) - *Emboite*. - *Emboite* в повороте. - Вращения - Характерные прыжки, перескоки. - *Renverse*. – Этюд.

Текущий контроль: Устный опрос.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **4 класс**

На первом году обучения происходит постановка корпуса, рук ног и головы у станка и на середине, изучение простейших элементов и движений русского танца, а также 1-е знакомство с экзерсисом у станка. Вырабатываются представления о характере исполнения изучаемых движений, элементарные навыки танцевальной координации. В конце года необходимо подготовить несложные танцевальные комбинации и небольшой этюд.

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);

понятие «противоход»;

позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;

- 2 закрытых;

позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

- 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	6	4	3	Устный опрос.
2.	Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце	6	3	4	Тест
3.	Тема 3. Позиции и положения рук	10	4	5	Устный опрос.
4.	Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	10	4	5	Зачет
5.	Тема 5. Экзерсис у станка	17	8	9	Контрольный урок
6.	Тема 6. Русский танец	17	8	9	Экзамен
Итого:		66	31	35	

Календарный учебный график по учебному предмету  
«Народно – сценический танец»  
1 год обучения (4 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма обучения/ контроля
1	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Введение в предмет «народно-сценический танец»	Очная форма обучения
2	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Позиции ног в народно- сценическом танце Позиции и положения рук	Очная форма обучения
3	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Белорусский народный танец	Очная форма обучения
4	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к началу движения (preparation). Русско- народный танец	Очная форма обучения
5	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Позиции ног в народно- сценическом танце. Две «закрытые» позиции ног	Очная форма обучения
6	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. «Гармошка», «Елочка»	Очная форма обучения
7	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Танцевальный бег. Виды бега	
8	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Позиции ног в народно- сценическом танце Позиции и положения рук Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Позиции ног в народно- сценическом танце. Пять свободных позиций ног	Очная форма обучения
10	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Позиции и положения рук. Port de bras	Очная форма обучения

11	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Русский танец. Маленький поклон, поясной поклон	Очная обучения	форма
12	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Основные ходы и шаги в русском народном танце Простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню	Очная обучения	форма
13	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца «Маталочка». «ковырялочка» без подскока	Очная обучения	форма
14	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	«Хлопушки» одинарные хлопки и удары – фиксирующие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	Очная обучения	форма
15	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Экзерсис у станка Demi plie, grand plies	Очная обучения	форма
16	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца	Зачет	
17	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Экзерсис у станка Battements tendus лицом к станку. С отведением ноги на носок	Очная обучения	форма
18	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца. «Припадание» (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)	Очная обучения	форма
19	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца. «Хлопушки» Одинарные хлопки удары – скользящие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	Очная обучения	форма

20	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро каблука	Очная форма обучения
21	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца Простые полуприсядки и присядки (мужской класс) «Припадание» (женский класс)	Очная форма обучения
22	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Основные ходы и шаги в русском народном танце Сценический переменный шаг, шаркающий ход, шаг-притоп	Очная форма обучения
23	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Мужская комбинация хлопушки. Вращения по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте) (женский класс)	Очная форма обучения
23	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского народного танца. «Молоточки», «Маятник»	Очная форма обучения
24	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie	Очная форма обучения
25	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок
26	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Экзерсис у станка. Плавное и резкое demi и grand plies	Очная форма обучения

27	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли	Очная форма обучения
28	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Вращения	Очная форма обучения
29	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Прыжки	Очная форма обучения
31	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы женского и мужского русского танца	Очная форма обучения
32	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Повторение пройденного материала	Очная форма обучения
33	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. час-40 минут)	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Экзамен
Всего академических часов в год:					66
Количество академических часов в неделю:					2

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 5 класс

На втором году обучения экзерсис немного усложняется. Элементы русского танца дополняются дробными движениями, рисунками. Изучается белорусский и татарский танец. В конце года учащиеся должны показать два этюда на основе пройденного материала.

Основные задачи и навыки:

Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).

Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	18	7	10	Контрольный урок
2.	Тема 2 Русский танец	8	5	5	Зачет
3.	Тема 3. Белорусский танец	20	10	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Татарский танец	20	6	13	Экзамен
Итого:		66	28	38	



Календарный учебный график по учебному предмету  
«Народно – сценический танец»  
2 год обучения (5 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперед, сторону, назад), значение.	Очная форма обучения
2	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Положение рук в парном танце.	Очная форма обучения
3	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Demi plies и grand plies- одной рукой за палку.	Очная форма обучения
4	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Ходы и шаги: Сценический шаг – продвижение вперед и назад; 2.Боярский шаг с efface на efface.	Очная форма обучения
5	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Battements tendus одной рукой за палку.	Очная форма обучения
6	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении	Очная форма обучения
7	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к дробям	Очная форма обучения
8	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.	Очная форма обучения
10	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).	Очная форма обучения

11	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Переступания (с каблука на п/п)	Очная форма обучения
12	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Присядка с подниманием согнутой ноги вперед	Очная форма обучения
13	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Ключ» простой	Очная форма обучения
14	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции)	Очная форма обучения
15	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к «веревочке» лицом к станку из V позиции.	Очная форма обучения
16	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Элементы русского танца	Зачет
17	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).	Очная форма обучения
18	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце. - Поклоны. - Основные ходы и шаги:	Очная форма обучения
19	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку)	Очная форма обучения
20	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Веревочка» простая	Очная форма обучения
21	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подскоки с переступанием	Очная форма обучения
22	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Шаги польки с вращением соло и в паре	Очная форма обучения
23	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Por de bras в характере русского танца.	Очная форма обучения

24	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голеницам	Очная форма обучения
25	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Трилистник	Очная форма обучения
26	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Элементы русского и белорусского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Элементы женского и мужского русского танца	Очная форма обучения
28	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Элементы женского и мужского белорусского танца	Очная форма обучения
30	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«верёвочка»	Очная форма обучения
31	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Прыжки	Очная форма обучения
30	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Очная форма обучения
31	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Очная форма обучения
32	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Повторение пройденного материала	Очная форма обучения
33	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Элементы русского и белорусского танца. Экзерсис у станка	Экзамен
Всего академических часов в год:					66
Количество академических часов в неделю:					2

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 6 класс.

На 3-ем году обучения заканчивается начальная ступень. В конце года на основе прибалтийского и русского танцевального материала составляется этюд. Станок и комбинации на середине в характере проученных народностей.

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	20	7	10	Контрольный урок
2.	Тема 2. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские по выбору педагога) Итальянский танец «Тарантелла»	18	8	10	Зачет
3.	Тема 3. Украинский народный танец	10	8	10	Контрольный урок
4	Тема. Татарский танец	18	5	8	Экзамен
Итого:		66	28	38	

Календарный учебный график по учебному предмету  
«Народно – сценический танец»  
3 год обучения (6 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Demi plies и grand plies по всем выворотным позициям	Очная форма обучения
2	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Дробные ходы и дробы (женский класс) Хлопок и удар по бедру (мужской класс)	Очная форма обучения
3	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendus по V выворотной позиции	Очная форма обучения
4	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Веровочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	Очная форма обучения
5	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Веровочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	Очная форма обучения
6	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинация хлопушки Дробная комбинация я	Очная форма обучения
7	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Присядки: «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте Вращение на каблучках	Очная форма обучения

8	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendu jete одной рукой за палку с purlipie, et demi plie	Очная форма обучения
10	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением	Очная форма обучения
11	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Танцы прибалтийских народов. Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках	Очная форма обучения
12	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Танцы прибалтийских народов. Па польки, «Галоп», Pas de basgue	Очная форма обучения
13	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Grand – battements (основной вид).	Очная форма обучения
14	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинация «моталочки» и «ковырялочки»	Очная форма обучения
15	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Повторение элементов русского танца	Очная форма обучения
16	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Этюд на основе русского материала	Зачет
17	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка- Перегибы корпуса на всей стопе	Очная форма обучения
18	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Моталочка в повороте».	Очная форма обучения
19	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Танцы прибалтийских народов Перескоки из стороны в сторону, тройной притоп в конце движения, комбинации, «присяды».	Очная форма обучения
20	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Танцы прибалтийских народов. Разучивание этюда на выученном материале	Очная форма обучения
21	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинация присядки и хлопущки Дробная комбинация	Очная форма обучения

22	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русская народная пляска. Перепляс	Очная форма обучения
23	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русская народная пляска. Перепляс	Очная форма обучения
24	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Гусиный шаг» (мужской класс) Дробные ходы и дробы (женский класс)	Очная форма обучения
25	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка.	Очная форма обучения
26	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Комбинации на основе русского материала	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Очная форма обучения
28	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Очная форма обучения
29	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Вращение «Бегунец». «Разножка вперёд назад и с поворотом (мужской класс)	Очная форма обучения
30	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	«Веревочка» с переступанием и выносом ноги	Очная форма обучения
31	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинация	Очная форма обучения
32	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинация хлопушки Дробная комбинация	Очная форма обучения
33	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Экзамен
Всего академических часов в год:					66
Количество академических часов в неделю:					2

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 7 класс

На 4-ом году обучения все новые движения станка первоначально проучиваются лицом к палке. На данном этапе важна техническая сторона исполнения движений, поэтому все элементы экзерсиса исполняются в чистом виде, темпы движений остаются умеренными. В аккомпанементе танцы изучаемых народностей.

На середине рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложнить лексику, разнообразить характеры и образы). Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	18	8	10	Контрольный урок
2.	Тема 2. Итальянский народный танец	10	5	6	Зачет
3.	Тема 3. Татарский народный танец	18	7	10	Контрольный урок
4	Тема 4. Молдавский народный танец	20	10	10	Экзамен
Итого:		66	30	36	



Календарный учебный график по учебному предмету  
«Народно – сценический танец»  
4 год обучения (7 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п)	Очная форма обучения
2	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	Очная форма обучения
3	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Дробные комбинации (женский класс) Хлопушечные ключи (мужской класс)	Очная форма обучения
4	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	Очная форма обучения
5	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги (с demi plies)	Очная форма обучения
6	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец. Основные положения рук	Очная форма обучения
7	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец. Поклоны. ballone вперед, emboite вперёд, назад (ходы)	Очная форма обучения
8	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Элементы русского танца. Элементы итальянского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battements tendus с выносом ноги на ребро каблука (комбинации);	Очная форма обучения
10	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец. Pas de basgue, прыжки на arabesque.	Очная форма обучения
11	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец	Очная форма обучения

12	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Присядки. «Разножка» вперёд- назад с поворотом на 180 (мужской класс) Дробная комбинация (женский класс)	Очная форма обучения
13	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка Battements tendu jete с акцентом «от себя»	Очная форма обучения
14	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец. Выбрасывание ноги с каблука на носок, Pas echappe с tirbouchone	Очная форма обучения
15	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Итальянский народный танец. Этюд	Очная форма обучения
16	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Итальянский этюд. Экзерсис на середине	Зачет
17	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Характерный rond de jambe	Очная форма обучения
18	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинации с присядками (мужской класс)	Очная форма обучения
19	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Pas de basgue (мужской класс) Вращение (женский класс)	Очная форма обучения
20	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Выстукивающие	Очная форма обучения
21	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Веребочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону	Очная форма обучения
22	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Татарский народный танец. Основные положения рук	Очная форма обучения
23	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Татарский народный танец. Поклоны, основной ход	Очная форма обучения
24	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Battement releve lent	Очная форма обучения

25	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Татарский народный танец. Боковой ход с разворотом стопы	Очная форма обучения
26	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Татарский народный	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Grand battement	Очная форма обучения
28	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Веровочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону комбинация	Очная форма обучения
29	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Комбинации с присядками	Очная форма обучения
30	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Русский танец. Переборы	Очная форма обучения
31	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Татарский народный танец. Этюд	Очная форма обучения
32	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка работа над комбинациями	Очная форма обучения
33	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Этюдная работа	Очная форма обучения
Всего академических часов в год:					66
Количество академических часов в неделю:					2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ****8 класс****УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале)	10	2	8	Экзамен
2.	Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине	20	2	18	Экзамен
3.	Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения	10	2	8	Экзамен
4.	Тема 4. Венгерский народный танец	10	2	8	Экзамен
6.	Тема 6. Испанский народный танец	10	1	8	Устный опрос.
7.	Тема 7. Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	6	1	6	Устный опрос.
Итого:		66	10	56	

Календарный учебный график по учебному предмету  
«Народно – сценический танец»  
5 год обучения (8 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка. Demi, grand plie (комбинации)	Очная форма обучения
2	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине. «Верёвочка»	Очная форма обучения
3	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Венгерский народный танец. Положение рук. Положение рук в паре, соло. Положение рук в ансамбле. Восьмёрка рукой.	Очная форма обучения
4	сентябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Венгерский народный танец. Поклоны	Очная форма обучения
5	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка. Battement tendu(комбинации), Battement tendu jete(комбинации)	Очная форма обучения
6	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине. Веревочка с перекидным	Очная форма обучения
7	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального	Очная форма обучения
8	октябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Контрольный урок
	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка Demi rond de jambe, Rond de pied(комбинации)	Очная форма обучения

9	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца «Моталочка», - «Ковырялочка»	Очная форма обучения
10	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	Очная форма обучения
11	ноябрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	Очная форма обучения
12	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка Battement fondu (батма фондю) (комбинации)	Очная форма обучения
13	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине. Дробные комбинации	Очная форма обучения
14	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Еврейский народный танец. Основные ходы и шаги женского и мужского танца	Очная форма обучения
15	декабрь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис на середине. Экзерсис у станка. Этюды	Экзамен
16	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка. Выстукивания русские (комбинации)	Очная форма обучения
17	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	Очная форма обучения
18	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	Очная форма обучения

19	январь	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Венгерский народный танец. Balanse на effase. «Веревочка» (на месте и с продвижением назад).	Очная форма обучения
20	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Испанский народный танец. Основные положения рук	Очная форма обучения
21	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка. Developpe(комбинации)	Очная форма обучения
22	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине. Комбинации на мужском танцевальном материале. Дробные комбинации	Очная форма обучения
23	февраль	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Венгерский народный танец Ход с выбрасыванием ноги вперед. Подбивки, «Ключи», мужские хлопушки	Очная форма обучения
24	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	Очная форма обучения
25	март	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Контрольный урок
26	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Испанский народный танец. Вращения	Очная форма обучения
27	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Испанский народный танец. Характерные прыжки, перескоки	Очная форма обучения

28	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Венгерский народный танец. Этюдная работа	Очная обучения	форма
29	апрель	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные этюды на основе пройденного	Очная обучения	форма
30	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационный экзерсис у станка.	Очная обучения	форма
31	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзаменационные комбинации на середине. Работа над выразительностью	Очная обучения	форма
32	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	Очная обучения	форма
33	май	групповая	1 раз в неделю по 2 часа (1 ак. Час-40 минут)	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Экзамен	
Всего академических часов в год:						66
Количество академических часов в неделю:						2



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Модель учебного занятия:

изложение теоретических сведений

погружение детей в практическую деятельность

Используется метод непосредственного показа, который учит детей исполнить танец в народном характере. Педагог демонстрирует, как нужно работать в той или иной народности.

В конце занятия – рефлексия и анализ выполненных работ педагогом, разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям для домашнего задания.

В течение занятия педагог проводит игровые паузы.

Рабочая программа носит ознакомительный характер с наиболее доступными и простыми элементами танца.

В процессе освоения программного материала педагог может усложнять творческие задания, ориентироваться на просьбы самих обучающихся в выборе танца, убыстрять или замедлять темпоритм освоения материала.

Рабочая программа нацелена на формирование у детей моделей полезного досуга, а также на формирование и развитие навыков рисования с использованием богатой творческой фантазии детей.

Рабочая программа способна мобильно откликаться на запросы и желания самих детей, на

календарные сроки реализации (зимние, весенние, осенние темы в творческих работах).

Формы занятий:

Индивидуально-групповая форма занятий. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Виды занятий:

- Урок;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Творческие отчёты;
- Конкурсы

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации рабочей программы по учебному предмету «народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации рабочей программы включает в себя:

- промежуточную аттестацию; (Приложение 2)
- текущий контроль успеваемости; (Приложение 3)

- итоговую аттестацию обучающихся.

-Самооценка учащегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по народно-сценическому танцу - 8 класс (8 год обучения), проводится в соответствии с учебным планом.

В процессе экзамена по практике должны быть показаны все разделы урока:

-экзерсис у станка в полном его объёме:

– комбинации в определённой последовательности (музыкальное сопровождение в характере проученных народностей);

- середина:

– этюды: женский, мужской, смешанный (парный), в характере народностей, предусмотренных программой (создание художественного образа и подача манеры).

– комбинации на выстукивание, port de bras, вращения, присядки и хлопучки в комбинациях.

Теоретический экзамен по билетам.

Обучающийся должен иметь представление о народно-сценическом танце, знать отличительные особенности танцев различных народностей, основные элементы, положения рук, характерные шаги, культуру народов (музыку, костюмы, головные уборы, быт). Узнавать музыку по характеру, отличать русскую музыку от музыки других народов. Владеть методикой исполнения элементов.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения рабочей программы по учебному предмету «народно-сценический танец» на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Текущий контроль.

*Тест на тему: «Позиции ног в народно-сценическом танце»*

Вопрос 1. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 1; 2; 3; 4; 5; 6.

Вопрос 2. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 2; 4; 6; 1; 3; 5.

Вопрос 3. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 6; 5; 4; 3; 2; 1.

Вопрос 4. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 4; 2; 1; 5; 6; 3.

Вопрос 5. Какая позиция ног представлена на рисунке?



Варианты ответов: 5; 6; 1; 2; 4; 3.

#### Тестовые задания.

Цель теста – определение уровня компетентности обучающихся по «Народно-сценическому танцу».

Вариант 1.

1. Назовите правильную структуру урока предмета «Народный танец»:

- А) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро;
- Б) разминка, упражнения на середине зала, кроссы;
- В) экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды;

2. Сколько открытых позиций ног существует в народном танце?

- А) 5; Б) 6; В) 4;

3. Определите понятие «Скошенная стопа»:

- А) нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят;
- Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь;
- В) нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты;

4. Назовите основные направления движения:

- А) вперёд – влево, вперёд – вправо; назад – вправо, назад – влево;
- Б) вперёд, назад, вправо, влево;

В) прямо, диагонально, перпендикулярно;

5.Опорной ногой называется нога:

А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу;

Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;

В) исполняющая основное движение;

6.Народный экзерсис — это

А) вспомогательное средство развития обучающихся;

Б) один из видов учебной работы, развивающий нужную для танцев технику;

В)специальный танцевальный тренинг, продолжающий развитие двигательного аппарата в специфике пластики народного танца;

7. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» -

А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх;

Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону;

В) руки свободно опущены;

8. При исполнении движения «Русский бег» необходимо следить

А) за осанкой

Б) за поднятием рабочей ноги

В) оба варианта верны

9. При исполнении движения «Моталочка» на какую долю рабочая нога поднимается назад.

А) на слабую

Б) на сильную

В) на затакт

10.При исполнении движения «Одинарный ключ» рабочая нога после удара..

А) остается на полу

Б) поднимается вверх

В) прижимается к опорной ноге

Вариант 2

1 Работающей ногой называется нога...

А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу;

Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения;

В) исполняющая основное движение;

2 Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки»

А) 1 Б) 2 В) 4

3. Какие виды приседаний бывают в народном танце?

- А) резкие и мягкие;  
Б) плавные и отрывистые;  
В) порывистые и глубокие;
4. Сколько прямых позиций существует в народном танце?  
А) 3; Б) 6; В) 5;
5. Назовите произвольные направления движения:  
А) вперед – влево, вперед – вправо; назад – вправо, назад – влево;  
Б) вперед, назад, вправо, влево;  
В) прямо, диагонально, перпендикулярно;
6. Сколько ударов приходится на слабую долю при исполнении движения «Трилистник»  
А) 2; Б) 3; В) 1
7. При исполнении движения «Дробь в подскоке» рабочая стопа.  
А) сокращается  
Б) вытягивается  
В) Вначале затягивается, затем сокращается
8. Определите понятие «Сокращенный подъем»:  
А) нога вытянута в подъеме, пальцы вытянуты;  
Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь;  
В) нога сильно сокращена в подъеме, носок поднят;
9. Укажите количество ударов при исполнении двойной дроби  
А) 3; Б) 2; В) 4
10. Какое количество уколов выполняет рабочая нога при исполнении движения «Молоточки»  
А) 2; Б) 1; В) 3
11. Назовите к какой народности относится танец «Бульба»  
А) Россия; Б) Белоруссия
12. В какой момент при исполнении *battement tendu* на каблук сгибается опорное колено?  
А) при выносе рабочей ноги на носок  
Б) в момент *preparation*  
В) в момент опускания рабочей ноги на каблук
13. Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики:  
А) украинского танца  
Б) калмыцкого танца  
В) эстонского танца
14. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги?  
А) тяжелая обувь  
Б) запрещено традициями

В) узкая юбка

15. К какой народности относится танец «Гопак»?

А) Украина Б) Молдавия В) Западная Украина

16. Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента

«Упражнение с ненапряженной стопой»?

А) мазок «от себя»

Б) мазок «к себе»

В) оба ответа верны

17. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхиялстик»?

А) вывернутый ахил

Б) выходной (праздничный) день

В) ковырялочка

18. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии -

А) Чардаш

Б) Кукарача

В) Тарантелла

19. Согласно одной из итальянских легенд, если человека укусил паук, то избежать заражения можно, лишь танцуя этот зажигательный танец в течение нескольких часов. Итальянцы верили, чтобы не заразиться безумием, надо танцевать на улицах танец...

А) «Гальярда» Б) «Пиццака» В) «Тарантелла»

20. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка:

А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu )

Б) маленькие броски (battement tendu jete)

В) Оба ответа верны

21. Италия – одна из немногих стран, которой удалось сохранить региональные танцы в первоначальном виде, которые до сих пор с удовольствием исполняются итальянцами по случаю празднеств. Назовите характерные черты, которыми отличаются итальянские танцы:

А) темперамент, быстрота движений и чувство ритма

Б) чувство партнёра, массовость

В) сдержанность, спокойный размеренный темпоритм исполнения

22. Выберите элементы польского народного танца:

А) «Обертас», «Голубец», «Заключение»

Б) «Выхиялстик», «Танок», «Дорижка»

В) «Ренверсе», «Глисад», «Па де ша»



23. Назовите польский танец живой и стремительный, разнообразие которого нашло замечательное художественное претворение в творчестве великого польского композитора Ф. Шопена. Каждое из его произведений в этом жанре – живая картинка польского быта

А) «Полонез»

Б) «Краковяк»

В) «Мазурка»

**Экзаменационные вопросы по учебному предмету «народно-сценическому танцу»**

7 класс.

1. Народно-характерный танец (охарактеризовать, привести примеры).
2. Охарактеризуйте танцевальное искусство Аргентины.
3. Понятийный аппарат народно-сценического танца.
4. Какие движения исполняются в экзерсисе у станка? (поочередность и от чего она зависит?)
5. Из истории испанского танца фламенко.
6. Народно-сценический танец (охарактеризовать, привести примеры).
7. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в народно-сценическом характере.
8. Греческие народно-сценические и фольклорные танцы.
9. Структура урока народно-сценического танца.
10. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
11. Основные задачи практических занятий в выпускных классах хореографического профиля.
12. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения (не менее 5 ансамблей).
13. Ведущие деятели народной хореографии и их вклад в развитие народно-сценического танца.
14. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и народно-сценического танцев).
15. Стилиевые особенности греческого сценического танца «Сиртаки».
16. Перечислите комбинации, которые исполняются на уроке в народно-фольклорном характере.
17. Перечислите комбинации (блоки движений) исполняемые на середине зала.
18. Стилиевые особенности аргентинского фольклорного танца «Чакарера».
19. Нравственно-эстетические особенности грузинской мужской и женской лексики.
20. «Белорусская деревенская мазурка» - ассимилированная мазурка (объяснить, с чем связано исполнение такой мазурки – характеристика движений, стиль, манера исполнения).
21. Этнические особенности исполнения аргентинских мужских танцев.
22. Истоки народного танцевального творчества.

23. Экзерсис: понятие, задачи, содержание.
24. Экзерсис у станка и на середине зала (сравнительный анализ).
25. Третья часть урока народно-сценического танца - работа над этюдами и танцами (характеристика и значение в уроке).

### Тест по хореографии «Народный танец»

Какие танцы относятся к народным?

- а) балльные
- б) русские народные
- в) танцы народов мира

Найдите русский народный танец?

- а) венский вальс
- б) барыня
- в) гопак

Найдите грузинский народный танец?

- а) менуэт
- б) лезгинка
- в) молдовеняска

Как называется польский народный танец?

- а) вальс
- б) краковяк
- в) гопак

Как называется популярный венгерский танец?

- а) экосез
- б) оберег
- в) чардаш

Самый распространенный танец у славян?

- а) хоровод
- б) плескач
- в) полкис

Движение «припадание» характерно для?

- а) грузинского танца
- б) русского танца
- в) испанского танца

Игорь Моисеев – руководитель?

- а) Ансамбль танца Сибири

- б) Государственный Академический ансамбль народного танца
- в) Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии

Движение русского народного танца?

- а) чичирдык
- б) бигунец
- в) верёвочка

Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?

- а) гопак
- б) хоровод
- в) гуцулочка

Как называется старинный польский танец- шествие?

- а) мазурка
- б) полонез
- в) болеро

Какое происхождение имеет танец Полька?

- а) польское
- б) чешское
- в) французское

Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?

- а) Сокола
- б) Орла
- в) Ястреба

Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?

- а) Джига
- б) Сиртаки
- в) Котильон

Какой музыкальный инструмент используют в русском народном танце?

- а) бубен
- б) балалайка
- в) скрипка

### Контрольный опросник

Что такое танец?

Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

2. Перечислите основные виды хореографического искусства:

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой;
- Бальный танец;
- Эстрадный танец;
- Современный танец.

3. Сколько точек в хореографическом пространстве зала? (8 точек)

Что такое рисунок танца?

Рисунок танца – это построение танца в пространстве. Рисунок танца называется перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения на сцене».

4. Назовите рисунки танца: («Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Змейка», «Галочка» и т.д.)

Перечислите упражнения, выполняемые в разминке по кругу:

(«Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Подъем колена», «Броски ногами», «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг», «Спортивный шаг», «Бег» и др.)

5. Что такое сольный танец?

Сольный танец - это (итальянское solo, от латинского solus - один), исполнение одним танцовщиком или танцовщицей.

6. Что такое импровизация в танце?

Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение.

7. Назовите богиню танца. (Терпсихора)

8. Что выражает народный танец? (Стиль и манеру исполнения каждого народа.)

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»? (Народный танец)

10. Историко-бытовой танец это: (Танец прошлых времен)

11. Главное правило выполнения техники вращений: (Держать точку)

12. К какому виду танца относится «Узбекский танец»? (Народный танец)

13. Международный день танца? (29 апреля)

14. Партер это: (Движения на полу).

в) гопак

9. Найдите грузинский народный танец

а) менуэт

б) лезгинка

в) молдовеняска

Критерии оценивания

Тестирование-За каждый верный ответ-1 балл

Практика— за каждый критерий от 1 до 10 баллов, в соответствии с бланком критериев для практической части по десятибалльной шкале.

Уровни усвоения:

	Теория	Практика
Высокий	8-9 баллов	8-10 баллов
Средний	4-7 баллов	4-7 баллов
Низкий	1-3 балла	1-3 балла

Ответы на тест, 2 год обучения

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	б	б	а	в	б	б	а	а	б

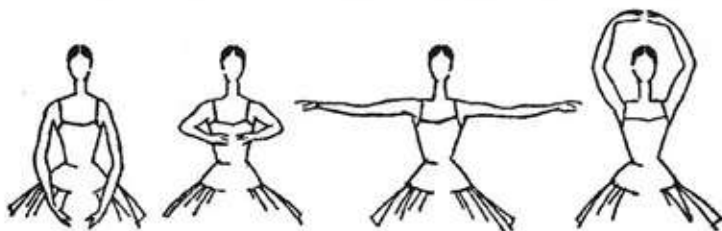
**Контрольно-измерительные материалы к образовательной программе «Народно-сценический танец» для обучающихся 1-го года обучения.**

**1.Тест**

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1 Б) 3 В) 6

2. Обведи подготовительную позицию рук.



3. Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие) Б) Battement tendu (Батман тандю) В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки Б) От инструментов, которые звучат в мелодии. В) От названия мелодии

2.Соотнесите иллюстрацию с эмоционально – образным содержанием прослушанного

Творческий блок. Я думаю, что танец складывается из (получается, состоит)

---

Для обучающихся 2-го года обучения

Тест 1.

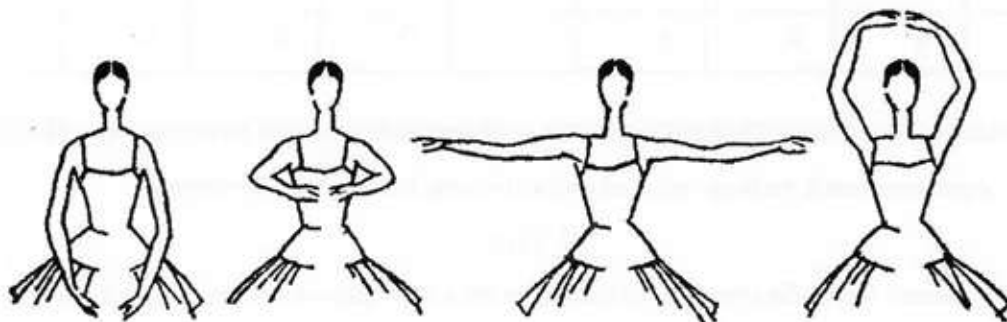
Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2 Б) 5 В) 6

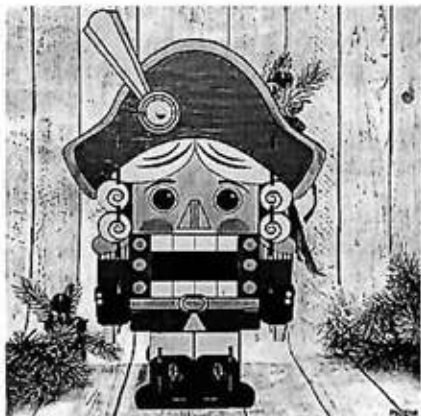
2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка 3. Обведи

3 позицию рук



4. Герой какого классического балета изображен на рисунке 30 А) «Щелкунчик» Б) «Жизель» В) «Лебединое озеро»



5. Вставь слово: При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

А) Темп Б) Ритм В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное) музыка ритм характер настроение движения костюм фантазия

3. Творческий блок сочините сюжет танца Нарисуй костюм к танцу.

---

---

---

### Для обучающихся 3-го года обучения

#### Тест 1.

1 Название элемента экзерсиса

А) Батман фραπε Б) Пор де бра вперед В) Сюрле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)



сзади



спереди

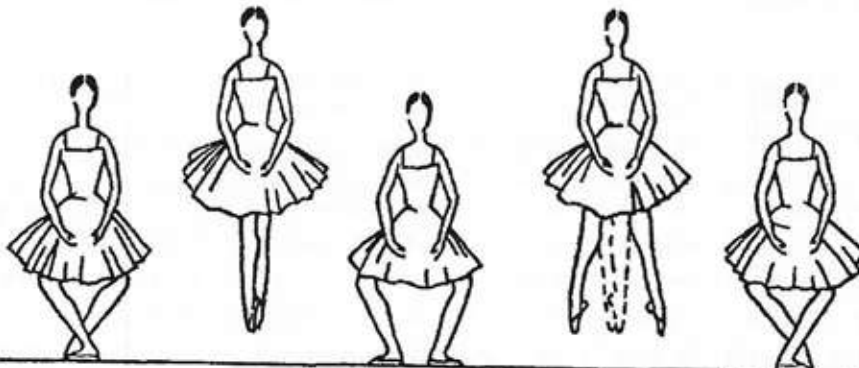


обхватывающее

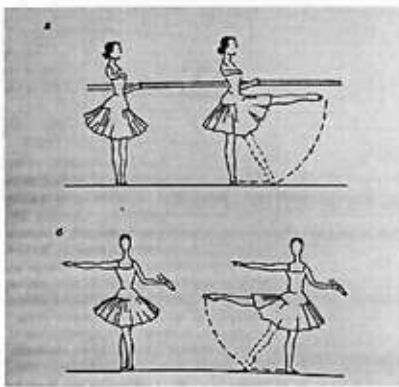
2. Музыкальный размер (м/р)

А) Определяет количество долей в одном такте. Б) Определяет длительность всей мелодии. В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grandbsteiment (Гранд батман)



А)



б)

4. Экзерсис у опоры или на середине

А) Комплекс упражнений для расслабления. Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений. В) Комплекс танцевальных движений.

5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания А) Классический балет Б) Джаз-танец В) Народный танец

6. Древнейшей формой народного танца в России является А) танец-песня Б) кадрили В) хоровод

7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

А) 1738 Б) 1832 В) 2000

1) Опишите основы танцевальной импровизации

2) Дай определение: батман

3. Творческий блок чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо знать и уметь:

(ответы детей) \_\_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа организована по следующим основным направлениям:

Большое внимание уделяется коллективным формам творческой деятельности, где находится

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
Духовно-	Приобщение к базовым национальным ценностям российского



<p>нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолога – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность)</p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся</p>

	к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

место для всех по способностям, и которые имеют большое воспитательное значение, так как учат чувству товарищества, дружбы, ответственности перед коллективом.

#### Культура и общение

##### 1. Организация и проведение внеклассных мероприятий:

- тематические классные часы;
- концерты класса;
- лектории об искусстве, направленные на расширение кругозора обучающихся, воспитание их любознательности в сфере художественного творчества;
- посещение концертов и выставок.

2. Работа с родителями (законными представителями) обучающегося, направленная на осуществление постоянного контакта с ними. Формы взаимодействия с родителями, повышающие эффективность воспитательной работы:

- тематические общешкольные родительские собрания;
- родительские классные собрания с концертом учащихся класса;
- контакты по телефону и информирование об успеваемости и посещаемости занятий;
- рекомендации по составлению индивидуального режима для обучающегося;
- встречи и личные беседы по вопросам развития способностей ребенка и дальнейшей перспективы образования (ориентация на любительское или профессиональное обучение), по организации домашних занятий и воспитанию самостоятельности у обучающихся;
- совместное проведение мероприятий;
- оформление информационного стенда для родителей и систематическое обновление статей на тему воспитания и обучения детей;

3. Оформление кабинетов в соответствии с профессиональными задачами обучения (афиши, фотографии с концертов, выставка дипломов и т.д.).

##### 4. Взаимодействие с дошкольными и общеобразовательными учреждениями села:

- участие в мероприятиях СОШ, библиотеки, Дома культуры.

Ожидаемые результат:

1. Овладение обучающимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха.
2. Создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания обучающихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества.
3. Развитое чувство восприятия прекрасного. Умение найти свое место в творческой деятельности.
4. Развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего поселка, края, государства.
5. Полное удовлетворение интересов и потребностей, обучающихся в дополнительном образовании.
6. Укрепление связи семьи и школы в интересах развития ребенка.
7. Усиление ориентации обучающихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.
8. Расширение границ социокультурного образовательного пространства.

#### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Сроки проведения	Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие.	Конкурсные мероприятия
Сентябрь	- Родительские собрания - Беседа «Безопасный маршрут в учреждение»	- Выступления учащихся на торжественной линейке «День знаний»	
Октябрь	- Профилактическая беседа «Профилактика гибели на пожарах» -Профилактическое мероприятия на тему: «О профессиях разных, нужных и важных» 1 -3 класс.		-Всероссийский конкурс «Олимп»  -Областной конкурс «Юность Тюмени»
Ноябрь	-Профилактика «Недопущение подростков на объекты строек и заброшенных зданий»	-выступления учащихся в СОШ на концерте «День учителя»	-Областной конкурс детского творчества «Вершина творчества» -Конкурс

	<p>- Беседы с родителями «О правилах безопасности при проведении массовых мероприятий»</p> <p>-Про. Беседа «Моя профессия» 7-9 класс.</p>	<p>-выступления учащихся на праздничном концерте, посвященном празднику «День матери»;</p> <p>- мастер – класс ко Дню народного единства.</p>	<p>патриотического творчества Уральского федерального округа г. Екатеринбург</p> <p>-Международный конкурс «Сибирские родники) г. Тюмень</p> <p>Международный конкурс «КИТ»</p> <p>Международный конкурс «Адмиралтейская звезда»</p> <p>-Всероссийская акция «Культурный марафон»</p>
Декабрь	<p>-Беседа «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период»</p> <p>-Профилактическая беседа «Моя мечта о будущей профессии» 4-6 класс</p>	-Новогодний концерт	
Январь	<p>-Классный час на тему: «Люблю Отчизну я»</p> <p>-Информационный час «Герои нашего времени».</p>	<p>- открытые уроки для родителей на отделении хореографического искусства</p> <p>-выступление в ДК Червишево</p>	<p>-Международный конкурс «VinArt»</p> <p>-Школьный конкурс исследовательских работ</p>
Февраль	<p>-Профилактика «ЗОЖ»</p> <p>- Классный час «Обычаи и традиции русского народа»</p>	-Концерт в ДК Червишево «Сила духа»	<p>-Международный конкурс «Вершина творчества»</p> <p>-Всероссийский танцевальный чемпионат «Легенда»</p> <p>-Областной конкурс «Дебют»</p>
Март	- Информационный час «Скажи наркотикам нет»	-Концерт к 8 марта	<p>-Районный конкурс «Утренняя звезда» с. Салаирка</p> <p>-Международный конкурс «Серебряные крылышки» г. Тюмень</p> <p>-Областной конкурс «Таланты Сибири»</p> <p>-Международный конкурс «Грани</p>

Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Профилактическая беседа о здоровом образе жизни и профилактике алкоголизма</li> <li>- Флешмоб «Всемирный день здоровья»</li> <li>-</li> </ul>	- Международный день танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Детский региональный конкурс «Парад звезд» г. Тюмень</li> <li>-Областной открытый фестиваль народного творчества им. С. И. Мамонтова г. Ялуторовск.</li> <li>-Областной конкурс «Утренняя звезда» г. Тюмень.</li> </ul>
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа «Противопожарная безопасность»</li> <li>- Беседа «День памяти жертв СПИДА»</li> <li>-Родительское собрание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Концерт День Победы</li> <li>-Открытые уроки по хореографии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Областной конкурс «Радуга»</li> <li>-Районный конкурс творчества «Весенняя капель»</li> <li>-Всероссийский Конкурс «День победы»</li> </ul>
Июнь	Беседа «Берегите лес»	- День защиты детей, концерт в ДК Червишево (все дети)	-Международный конкурс «Край любимый сердцу снится»
Июль		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Мастер – класс «Хоровод»</li> <li>-Танцевальный флешмоб для подростков «Новое поколение выбирает здоровый образ жизни»</li> </ul>	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Дополнительная литература
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
9. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
10. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
11. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
13. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
14. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
15. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
16. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
17. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
18. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
19. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
20. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
21. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
22. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
23. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
24. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
25. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970
26. Список литературы для обучающихся
27. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных
28. терминов и понятий. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
29. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
30. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 208 с
31. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
32. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.

33. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
34. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. - 680 с.
35. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
36. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

Директору  
МАУ ДО Онохинской ДШИ  
В.О.Чудаковой

от \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*  
\_\_\_\_\_  
*являющегося родителем  
(законным представителем)*  
\_\_\_\_\_  
*фамилия, имя обучающегося*

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Данным заявлением подтверждаю свое согласие на перевод моего ребенка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество ребенка, дата рождения)*

на дистанционное обучение по образовательной программе ДШИ в случае изменения режимов работы ДШИ (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам)

В период реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (дистанционного обучения) несу ответственность за охрану жизни и здоровья моего ребенка.

Адрес (место нахождения оборудованного учебного места) \_\_\_\_\_

Контактные данные

телефон \_\_\_\_\_

электронная почта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*Дата*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

\_\_\_\_\_  
*(расшифровка подписи)*



Оценочная карта контрольных уроков и экзаменационных по предмету "Народно-сценический танец"															
Преподаватель _____										Продвинутый уровень					
Учебный год, класс _____															
№	Список обучающихся	Критерии оценки												Итого	
		Постановка корпуса, рук, ног и головы	Экзерсис		Средства - техника исполнения						Музыкальность, выразительность, танцевальность	Теоретические знания			
			Техника исполнения элементов в комбинациях	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Дробные комбинации	Веревочки	Привалки (любительские)	Ходушки (любительские)	Громки, прыжки (любительские)	Вращения			Этюды		
															Четверть
Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть	Четверть			
i	ii	iii	iv	i	ii	iii	iv	i	ii	iii	iv	i	ii	iii	iv
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

Обучающиеся оцениваются по бальной системе:

«5»

Исполнение уверенное и осмысленное:

- чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца;
- свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);

- умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.

«4»

Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:

- небольшие погрешности в исполнении;
- характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

«3»

Исполнение с большим количеством недочетов:

- выступление с явными погрешностями;
- неуверенное знание материала;
- формальное отношение к исполнению.

«2»

Комплекс серьезных недостатков:

- плохое знание материала;
- грубые и частые ошибки при выполнении упражнений;
- слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу)

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

класса преподавателя \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ учебный год

Фамилия, Имя обучающегося, класс	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, выворотность, растянутость)	Специальные способности и возможности (ритм, память, координация)	Обучаемость	Мотивация	Эмоциональная устойчивость	Способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	Самооценка	Заинтересованность родителей
	3 балла – высокий уровень природных данных; 2 балла – средний уровень природных данных; 1 балл – низкий уровень природных данных	3 балла – высокий уровень наличия специальных возможностей; 2 балла – средний уровень наличия специальных возможностей; 1 балл – низкий уровень наличия специальных возможностей.	3 балла – высокий уровень восприимчивости к обучению; 2 балла – средний уровень восприимчивости к обучению; 1 балл – низкий уровень восприимчивости к обучению	3 балла – высокий уровень мотивации; 2 балла – средний уровень мотивации; 1 балл – низкий уровень мотивации	3 балла – высокий уровень эмоциональной устойчивости; 2 балла – средний уровень эмоциональной устойчивости; 1 балл – низкий уровень эмоциональной устойчивости	3 балла – высокая способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности; 2 балла – средняя способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности; 1 балл – низкая способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности.	3 балла – высокая самооценка; 2 балла – средний уровень самооценки; 1 балл – низкий уровень самооценки	3 балла – высокая заинтересованность родителей; 2 балла – средняя заинтересованность родителей; 1 балл – низкая заинтересованность родителей