

Департамент физической культуры, спорта и дополнительного образования Тюменской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования Тюменской области
«Дворец творчества и спорта «Пионер»

Информационно-методический сборник
Регионального модельного центра дополнительного образования детей
Тюменской области

ТИПОВАЯ (примерная)
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для учреждений дополнительного образования

Выпуск № 3

Тюмень, 2020

УДК 374
ББК 74.200.58
Т 43

ISBN 978-5-6043913-7-2

Авторы-составители: Рублева Екатерина Владимовна и Бугаева Олеся Николаевна, старшие методисты сектора развития образовательных программ управления развитием региональной системы дополнительного образования ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» и др.

Т 43 Типовая (примерная) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности: информационно-методический сборник Регионального модельного центра дополнительного образования детей Тюменской области / авторы-сост.: Рублева Е.В., Бугаева О.Н. и др. – Выпуск № 3. – Тюмень: ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», 2020. – 104 с.

Информационно-методический сборник выпущен с целью содействия в обновлении содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

В первой части издания представлена типовая (примерная) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, иллюстрирующая содержание программного материала для разработки учебных программ по видам деятельности. Данная программа является своеобразным конструктором для формирования программ учреждений дополнительного образования Тюменской области, исходя из их ресурсной базы (материально-технической, кадровой, информационной и т. д.).

Сборник адресован руководителям, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам и методистам организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы естественнонаучной и технической направленностей и работающих в рамках федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Социальная активность».

ISBN 978-5-6043913-7-2

УДК 374
ББК 74.200.58

© ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	14
3. Рабочие программы дисциплин (модулей). Содержание программного материала стартового уровня сложности	22
3.1. Хореографическое искусство	22
3.2. Основы актерского и кинематографического искусства	25
3.3. Цирковое искусство	26
3.4. Вокальное и хоровое искусство	28
3.5. Основы инструментального музицирования	30
3.6. Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	31
3.7. Основы фольклора, народных, религиозных обычаев и культуры	34
4. Содержание программного материала базового уровня сложности	34
4.1. Хореографическое искусство	34
4.2. Актерское и кинематографическое искусство	41
4.3. Цирковое искусство	49
4.4. Вокальное и хоровое искусство	54
4.5. Инструментальное музицирование	59
4.6. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	62
4.7. Фольклор, народные и религиозные обычаи и культура	72
5. Содержание программного материала продвинутого уровня сложности	75
6. Требования техники безопасности в процессе реализации программы	82
6.1. Инструкция 1. Инструкция по технике безопасности для обучающихся	83
6.2. Инструкция 2. Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий	86
6.3. Инструкция 3. Инструкция при работе с тканью	86
6.4. Инструкция 4. Инструкция при работе с электрическим утюгом	87
6.5. Инструкция 5. Инструкция по работе с электровыжигателем по ткани	88
6.6. Инструкция 6. Инструкция при работе на уроках с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками	89
7. Оценочные материалы. Системы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся	90
8. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы	95
8.1. Перечень оборудования, используемого для реализации программы	95
8.2. Перечень методических пособий и дидактических средств	98
9. Список литературы	102

1. Пояснительная записка

Актуальность. В последние годы законодательная база в области дополнительного образования детей, претерпела существенные изменения. В концепции развития дополнительного образования детей [2] его миссия представлена как воплощение социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Сегодня особо важными векторами развития дополнительного образования являются индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования, которое теперь «позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме» [2].

Эти направления определены современными приоритетами государственной политики в области инновационного развития [4], которая ставит перед сферой образования задачи, направленные на создание условий свободы творчества и самовыражения учащихся в целях формирования у них актуальных сегодня компетенций, таких как: способность и готовность к непрерывному образованию, постоянному совершенствованию, самообучению, стремлению к новому; способность к критическому мышлению, креативность и предприимчивость, умение работать самостоятельно и в команде в высококонкурентной среде.

В обсуждаемом контексте важная роль отводится креативному становлению личности, необходимой инновационному обществу, обеспечению раннего раскрытия способностей детей к творчеству, развития у них спонтанности, способности к нестандартным решениям, креативности, изобретательности.

При этом, в последние годы отмечается рост заинтересованности в дополнительном образовании детей художественной направленности, увеличивается мотивационная готовность семей участвовать в различных досуговых и конкурсных мероприятиях.

В ответ на данный спрос ежегодно увеличивается количество и разнообразие реализуемых дополнительных образовательных программ художественной направленности. И все чаще поднимается вопрос о качестве предоставляемых образовательных услуг, соответствующих требованиям современности.

В связи с высоким спросом населения, с потребностью региона в высококачественных услугах дополнительного образования и изменениями законодательной базы возникает необходимость в качественном программном продукте, в модернизации существующих программ художественной направленности в аспекте содержания образования, форм и технологий работы, диагностических инструментов.

Из-за отсутствия федеральных государственных образовательных стандартов в дополнительном образовании детей и взрослых, сегодня законодательством не предусмотрена разработка примерных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, что, в свою очередь, побудило ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» к разработке

типовой (модельной) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая призвана помочь сориентироваться в современных подходах к организации образовательной деятельности, содержанию художественной направленности и может послужить основой для разработки образовательных программ в организациях дополнительного образования.

Данная программа основана на актуальной нормативно правовой базе, и опирается на следующую актуальную нормативную базу, отражающую приоритеты государства в области дополнительного образования детей:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

-Федеральный закон Российской Федерации от 3 июля 2016 г. № 313-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации".

-Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 № 2227-р «Об утверждении Стратегии Инновационного развития РФ на период до 2020 года».

-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

-Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. «об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

-Постановление правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы".

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.18 №204 О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

-Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей.

Новизна. Типовая (модельная) образовательная программа наполнена содержанием, актуальным и для образовательного учреждения, и для конкретного обучающегося, закладывает в типовой программе единый подход к структуре и организации образовательного процесса.

Новый подход к структуре образовательной программы позволяет уйти от традиционного формата образовательного процесса (один кружок - одна программа) и организовать образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами, как того требуют п.п. 7, 8 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008. Появляется возможность проводить профориентационные, массовые, профилактические воспитательные мероприятия, предусмотренные п. 14 данного Порядка, как образовательную деятельность организаций дополнительного образования, за счет включения их в образовательные

программы за рамками учебного плана. Упрощается процедура разработки рабочих программ педагогами.

Кроме того, программа сочетает в себе смежные дисциплины, позволяющие дать учащемуся общее развитие, а не узкопрофильное. При этом содержание дополнительного образования художественной направленности разделено на две составляющие - инвариантную (минимально необходимую) и вариативную, что позволяет персонализировать образование, предоставляя детям и молодежи следующие возможности:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;

- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);

- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ;

- вариативный характер оценки образовательных результатов;

- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию; возможность на практике применить полученные знания и навыки.

При этом программа носит разноуровневый характер, в котором стартовый уровень является в большей степени ознакомительным и направлен на общее разностороннее, творческое, эстетическое развитие личности, на ее самоопределение и выбор профиля. Базовый уровень является более профильным, имеет широкую вариативность в рамках каждого вида искусства и направлен на формирование необходимых компетенций. Продвинутый уровень в данной программе лишен вариативной части, поскольку в большей степени направлен на продуктивную самореализацию личности, формирование ее социально активной творческой позиции. Данный уровень ориентирован в большей степени на проектную деятельность учащихся, репертуарную и ансамблевую работу и пр.

Важной отличительной чертой программы также является ее открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;

- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;

- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив, и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

В образовательной программе усилена воспитательная составляющая за рамками учебного плана, что делает ее собственно общеобразовательной, а не профессиональной; инструментом не только формирования предпрофессиональных (предметных) компетенций, но и формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности. Эта особенность в полной мере соответствует Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.

Образовательная программа предназначена для детей и молодежи в возрасте 5-18 лет, интересующихся творчеством и желающих получить соответствующие компетенции.

Основными видами деятельности по программе являются направления художественного творчества: хореографическое искусство, актерское мастерство, цирковое искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, инструментальное исполнительство, народная культура.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование художественно-эстетических компетенций, развитие творческой природы и личностных качеств обучающихся.

Задачи:

Образовательные задачи программы:

- дать обучающимся представление о различных видах искусства и культурном наследии нашей страны;
- сформировать у детей и молодежи предпрофессиональные художественно-эстетические компетенции;
- научить решать творческие задачи, сформировать навыки проектной деятельности.

Развивающие задачи программы:

- развивать умения выделять противоречия и проблемы современного окружающего мира и искать нестандартные пути их решения;
- развивать креативное мышление, изобретательность и творческую инициативу;
- развивать коммуникативные, организационные способности и презентационные навыки.

Воспитательные задачи программы:

- способствовать формированию общечеловеческих ценностей и убеждений, осознанному выбору профессии.
- воспитывать волю, чувство самоконтроля, стремление к постановке и достижению целей;
- привить обучающимся умения управлять своим временем, планировать и организовывать свою деятельность, быть готовым к самостоятельной работе и постоянному саморазвитию.

Предложенная программа является разноуровневой и предполагает три основные ступени, имеющих следующие целевые ориентиры.

1 уровень – стартовый - ориентирован на учащихся 5-8 лет. Примерная продолжительность обучения составляет от одного года. Этот уровень является ознакомительным и направлен:

- на формирование и развитие творческих способностей детей;
- на художественно-эстетическое воспитание личности;
- на удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в творческом самоопределении, самовыражении и самосовершенствовании;
- на мотивацию личности к саморазвитию, познанию, творчеству, труду, искусству.

Данный уровень призван познакомить детей с основами различных видов искусства, создать условия для личной пробы и самоопределения, разностороннего творческого развития. При этом стартовый уровень позволяет

осуществить индивидуальный подход, при котором одни дети могут пройти его за один год, а другие – за два, и с необходимым для следующей ступени набором компетенций. Разные дети имеют разные уровни развития способностей и разные темпы обучения, в результате чего одни быстро осваивают программу стартового уровня, а другим нужно гораздо больше времени. Такая индивидуализация позволяет не ставить учащихся в ситуацию неуспеха при переводе на следующий уровень, исключая тем самым риски снижения мотивации (когда учащийся переходит на следующий уровень вместе с более подготовленными ребятами, на фоне которых он выглядит «неуспешным»).

Стартовый уровень может быть организован в двух вариантах.

1 вариант. Стартовый уровень может начинаться с некоторого периода «пробы» («свободного абонеента»), в течение которого ребенок может посещать различные дисциплины художественной направленности, о деятельности которых хотел бы узнать. Это может период продолжительностью в один месяц или полгода, а может быть всего пару недель. Опыт показывает, что такой подход позволяет ребенку определиться в своих интересах, способностях, предпочтениях в выборе направлений уже в первый месяц обучения (определяется две-три сферы интересов) и он ограничивается посещениями тех дисциплин, к которым имеет склонность.

Такой вариант позволяет познакомить учащихся с различными видами искусства, расширить его кругозор, развить ценности, раскрыть индивидуальный потенциал, сформировать начальные компетенции в различных творческих направлениях и осуществить общее художественно-эстетическое воспитание и развитие личности. При таком подходе и у каждого педагога появляется возможность выявить способных, одаренных детей, способствовать развитию их интереса и мотивации к конкретному виду искусства. Также можно отметить и то, что здесь снижаются риски длительного поиска и самоопределения учащихся, при котором дети в течение нескольких лет могут пробовать себя в разных направлениях, периодически прекращая занятия по одной дисциплине и начиная осваивать другую (например, после года занятия ИЗО, ребенок отказался от курса и решил заниматься вокалом).

В данном подходе стартовый уровень может иметь продолжительность от 1 до 2 лет, где первый год направлен на общее художественное развитие, а второй год на развитие базового набора компетенций.

2 вариант предусматривает выбор основного вида искусства и ряд дополнительных занятий вариативной части, прямо не связанных с ним. Например, ребенок, выбравший основы вокально-хорового искусства, может дополнительно выбирать и посещать группы вариативной части: основы хореографического искусства, актерского мастерства. Такой подход требует реализации образовательной организацией как минимум двух типов групп:

1) основная группа - более емко обучающая конкретному виду искусства, состоящая из инвариативной и вариативной частей программы курса;

2) дополнительная группа - вариативная общеразвивающая группа, которую могут посещать учащиеся иных основных групп организации (например, в такую группу хореографического искусства могут прийти учащиеся, у которых основной группой является актерское мастерство, вокально-хоровое или цирковое искусство). Такой вариативный курс скорее всего будет иметь несколько иную, общеразвивающую образовательную программу.

3 вариант предполагает освоение предусмотренных учебным планом дисциплин инвариативной и вариативной части в рамках каждого направления. Например, представим, что на стартовом уровне курс «Основы актерского и кинематографического искусства» предполагает инвариативную дисциплину «Актерское мастерство» и вариативную – «Сценическая речь». Иных вариативных дисциплин программой не предусмотрено и ребенок при желании, например, заниматься дополнительно вокалом, вынужден будет записаться дополнительно на отдельный курс «Основы вокального и хорового искусства». При этом есть риск, что полную нагрузку учащийся может не освоить и отказаться от одной из программ или слабо успевать по обеим (в результате переставая посещать обе и находя себя в чем-то другим), не говоря уже об ограниченности разностороннего развития личности.

Каждый из указанных вариантов имеет свои преимущества и недостатки, подходит или не подходит разным организациям дополнительного образования в силу ресурсов и возможностей, особенностей местности. Поэтому оптимальный способ реализации программы достаточно индивидуален и может строиться на сочетании различных путей (например, первый вариант со вторым или первый с третьим) в целях результативности программ и повышения качества предоставляемых услуг в целом.

2 уровень – базовый. Этот уровень ориентирован на детей в возрасте 9-12 лет и предполагает срок обучения от двух лет. Он, по сравнению с предыдущим, является более профильным, имеет широкую вариативность в рамках каждого вида искусства и направлен на формирование необходимых компетенций. При этом на базовом уровне вариативная часть может включать как профильные дисциплины, так и смежные, позволяющие развить достаточно широкий круг компетенций, способствующий большей результативности освоения курса (например, направление хореографического искусства на данном этапе может предлагать вариативный курс актерского мастерства и наоборот в целях усовершенствования различных аспектов профильной деятельности).

Основными целевыми линиями на данном уровне являются следующие направления:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;

- выявление и развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности в области сферы искусств.

При этом для достижения последнего направления рекомендуется включать (примерно в конце базового уровня) элементы проектной и научно-исследовательской деятельности под чутким руководством педагога, которые должны носить пока еще мотивационный характер, стимулирующий интерес к ним. Это важно осуществлять в целях постепенной передачи от педагога к учащимся ответственности, активности, инициативности в области самообучения, саморазвития, самореализации. К концу базового курса необходимый набор компетенций у учащихся будет уже сформирован, многие виды деятельности в

рамках искусства будут даваться значительно легче, высвобождая то время, которое ранее затрачивалось на выработку базовых навыков различного порядка. Наряду с развитием компетенций у учащихся на данном этапе обучения появляется потребность их практического применения и реализации в какой-либо социальной или исследовательской деятельности, проб самостоятельного творчества, поиск интересных сфер искусства (чувство новизны иногда притупляется, что может порождать чувства скуки, обыденности и желание добавить что-то нового).

В это время учащиеся готовы включаться в активную творческую и социальную деятельность, готовы учиться брать ответственность и инициативу на себя (ввиду возрастных особенностей и полученных компетенций). Но опыта организации проектов и исследований у них чаще всего недостаточно (или нет вообще), что порождает потребность в сопровождающем взрослом, который на личном примере покажет механизмы их реализации, поддержит и направит.

3 уровень - продвинутый. Его продолжительность составляет от 2 лет обучения. Как правило, на данном этапе обучаются старшие возрастные группы (от 12 лет).

На продвинутом уровне целевыми ориентирами является повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

Образовательная программа здесь предполагает в большей степени углубленную репертуарную и ансамблевую деятельность (инвариативная часть программы), активное участие в конкурсных мероприятиях различных уровней. Кроме того, на данном уровне важно включать в программу вариативные дисциплины, направленные на развитие социальных компетенций личности, обеспечивающих ее конкурентоспособность в современных условиях и способствующих развитию активной жизненной позиции, предпринимчивости, креативности, стремлению к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации, к инновационной и социально полезной деятельности.

В данной программе мы включили курсы по социальному проектированию, исследовательской и инновационной деятельности, призванные:

- познакомить учащихся с алгоритмами создания и реализации социальных проектов, инноваций, исследовательских работ в сфере искусства, сформировать и развить интерес к данным видам деятельности;
- обеспечить опыт реализации социально-творческих проектов, участия в конференциях, грантовых и иных конкурсах;
- развивать актуальные социальные умения, навыки и личностные качества (указанные выше).

Какого рода проекты могут быть реализованы в рамках программ художественного направления? Предложим некоторые варианты.

Проекты социодрамы в области профилактики, просвещения, популяризации различных видов искусства для различных категорий населения (несовершеннолетних общеобразовательных учреждений, их семей, пенсионеров и пр.), когда коллектив обучающихся актерскому мастерству под руководством педагога осуществляет постановку небольшого спектакля, содержащего определенную проблематику (допустим, актуальные темы отцов и детей,

конфликтов в школе, воровства, поиска смысла жизни и др.). Показ такого спектакля предусматривает несколько точек «стоп-кадра», когда ведущий в определенной проблемной зоне останавливает действие и предлагает аудитории поразмышлять над проблемой, ее причинами, чувствами и возможными путями ее решения.

При этом социодраматический проект может быть реализован не только коллективом учащихся актерского мастерства, но и командой с направления «хореографическое искусство», путем организации танцевального спектакля, который будет иметь не меньшую эффективность. Или вообще, смешанным коллективом образовательного учреждения, где будут задействованы актеры, танцоры, вокалисты, музыканты, учащиеся ИЗО, ДПИ и др.

Проекты кинематографии и мультипликации, ориентированные также на решение определенной актуальной проблематики конкретной категории населения.

Проекты поддержки различных категорий граждан (одиноких пенсионеров, детей-сирот, малообеспеченных семей и др.), которые могут быть реализованы как в рамках любых направлений искусства, так и совместно – подарки на праздничные дни, мастер-классы различных тематик, из серии «вторая жизнь вещам», «очумелые ручки», концертные и конкурсные программы.

Вариаций возможных социально-творческих проектов достаточно много, и учащиеся при наличии знаний в области проектирования и инноваций могут находить достаточно оригинальные и актуальные идеи. Причем сегодня такого рода проекты находят хорошую материальную поддержку не только на уровне региона, но и государством, что открывает горизонты не только для учащихся, но и для педагога, и организации в целом.

При этом следует отметить, что подобная вариативная часть ставит перед организацией ряд задач, поскольку требует наличия специалистов, имеющих соответствующую подготовку и опыт реализации проектов (а желательно и наличие побед в грантовых и исследовательских конкурсах), которые не всегда имеются в штате образовательного учреждения. В этом случае возможны различные варианты решения проблемы.

При этом важно отметить, что в организации проектной деятельности учащихся, как правило, задействовано минимум два специалиста. Это педагог творческого направления и специалист в области проектирования и инновационной деятельности. Первый в организации есть, а второго можно привлечь как на договорной основе, так и воспользоваться возможностями региона.

Так, сегодня социальная проектная деятельность активно развивается и получает необходимую региональную и федеральную поддержку. Например, в городе Тюмени существует несколько ресурсных центров, оказывающих помощь некоммерческим организациям в подготовке к конкурсам президентских грантов (за счет бюджетного финансирования). Их перечень можно найти на официальном портале органов государственной власти Тюменской области не только с адресами и телефонами, но и сферами оказания услуг.

При этом во многих центрах работают специалисты с педагогическим образованием, реализующие бесплатные для населения и организаций программы обучения социальному проектированию и инновациям, с которыми можно заключить соглашение о сотрудничестве, подготовить совместный

грантовый проект, обучить педагогов вашей образовательной организации, получать консультации по ходу реализации проектной деятельности и др. Вариантов для взаимодействия множество.

Специалист по социальному проектированию и инновациям обучит работе в команде, создаст необходимую базу для определения актуальности, генерирования креативных идей, научит создавать и оформлять проект, при необходимости осуществит его сопровождение. Педагог же, обучающий художественному направлению, может заниматься содержательным наполнением его мероприятий (постановка номера, подготовка события и пр.) и качеством их проведения.

Такой подход к организации продвинутого уровня, на наш взгляд, позволит учащимся интегрировать полученные в образовательной программе компетенции в собственную жизнь и деятельность, способствуя социальной и творческой самореализации личности, развитию инновационной и предпринимательской активности.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты по направлениям:

1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

-ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;

-интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;

-творческий характер мышления, творческий потенциал личности;

-позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

-ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;

-знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;

-желание продолжать героические традиции многонационального русского народа;

-уважительное отношение к представителям всех национальностей;

-знание государственных праздников, их значения в истории страны;

-умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;

-социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;

-понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;

-понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;

-понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;

-понимание необходимости самодисциплины;

-умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

-понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

-позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;

-позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;

-умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;

-умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;

-самоопределение в области своих познавательных интересов;

-сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;

-позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

-ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;

-осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

-понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;

-формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;

-умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;

-соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

2. Учебный план
 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Уровень обучения (примерный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Инвариантная часть (количество академических часов)				Вариативная часть (количество академических часов)				Формы промежуточной итоговой аттестации	
			всего	теория	практика	всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика				
Стартовый (5 – 8 лет)	От 1 года	Хореографическое искусство										
		Ритмика	72	12	60	72	12	60				
		Гимнастика	-	-	-	36	4	32				
		Актерское и кинематографическое искусство										
		Актерское мастерство	108	36	72	-	-	-				
		Сценическая речь	-	-	-	36	6	30				
		Цирковое искусство										
		Гимнастика	36	6	30	-	-	-				
		Акробатика	-	-	-	36	6	30				
		Вокальное и хоровое искусство										
		Хоровое пение	72	12	60	-	-	-				
		Сольфеджио	-	-	-	36	8	28				
		Слушание музыки	-	-	-	36	6	30				
Инструментальное музицирование												
Основы инструментального музицирования	144	44	100	72	16	56						
Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства												
Основы цветоведения и композиции	8	4	4	-	-	-						
Основы материаловедения	8	4	4	-	-	-						

Педагогическое наблюдение/
открытый урок

Базовый (9 – 13 лет)	От 2 лет	Основы рукоделия	62	8	54	-	-	-	
		Основы изобразительного искусства	62	8	54	-	-	-	
	Основы фольклора, народных, религиозных обычаев и культур								
	Народная художественная культура	144	60	84	72	12	60		
	ИТОГО на стартовом уровне		592		540				
	Хореографическое искусство								
	Классический танец	72	12	60	36	6	30		
	Народный танец	72	12	60	36	6	30		
	Эстрадный танец	72	12	60	36	6	30		
	Современный танец	72	12	60	36	6	30		
Актерское и кинематографическое искусство									
Актерское мастерство	72	12	60	36	8	28			
Сценическое движение	72	12	60	36	8	28			
Сценическая речь	72	12	60	36	8	28			
Театр теней	144	36	108	72	12	60			
Кукольный театр	144	36	108	72	24	48			
Культура речи				18	2	16			
Музыкальный театр и мюзикл				72	24	48			
Мультимедийные студии и киностудии				72	24	48			
Цирковое искусство									
Акробатика	72	12	60	36	4	32			
Эквилибристика	72	12	60	36	4	32			
Педагогическое наблюдение/ открытый урок/ отчетный концерт/ выставка									

Жонглирование	72	12	60	36	4	32
Клоунада	72	12	60	36	6	30
Пантомима и пластика	72	12	60	36	4	32
Иллюзионизм	72	12	60	36	4	32
Вокальное и хоровое искусство						
Сольное пение	72	12	60	36	7	29
Хоровое пение	72	12	60	36	7	29
Вокальный ансамбль	72	12	60	36	7	29
Авторская песня	72	12	60	36	7	29
Народное пение	72	12	60	36	7	29
Эстрадный вокал	72	12	60	36	7	29
Инструментальное музицирование						
Струнные инструменты музыкальные	216	72	144	144	36	108
Духовые инструменты музыкальные	216	72	144	144	36	108
Клавишные инструменты музыкальные	216	72	144	144	36	108
Ударные инструменты музыкальные	216	72	144	144	36	108
Электронные инструменты музыкальные	216	72	144	144	36	108
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство						
Фотоискусство	216	36	180	72	16	56
Изостудия (рисунок, живопись)	216	36	180	72	16	56
Художественная роспись на различных материалах	216	36	180	72	16	56
Художественная вышивка	216	36	180	72	16	56
Бисероплетение, вышивка бисером	216	36	180	72	16	56

	Ковровая вышивка	216	36	180	72	16	56
	Кройка и шитье	216	36	180	72	16	56
	Флористика	216	36	180	72	16	56
	Лоскутное шитье	216	36	180	72	16	56
	Выжигание по тканям	216	36	180	72	16	56
	Лепка и керамика	216	36	180	72	16	56
	Песочная анимация	216	36	180	72	16	56
	Аппликация				72	16	56
	Архитектура и дизайн				72	16	56
	Граффити				72	16	56
	Гравюра				72	16	56
	Витражное дело				72	16	56
	Изготовление кукол, костюмов для кукол				72	16	56
	Дизайн одежды				72	16	56
	Изготовление сувениров, аксессуаров, предметов интерьера и т.д. из различных материалов				72	16	56
Фольклор, народные, религиозные обычаи и культура							
	Православная культура	144	36	108	72	16	56
	Русская народная культура	144	36	108	72	16	56
	Культура сибирских татар	144	36	108	72	16	56
	Обычаи и культура народов Крайнего севера	144	36	108	72	16	56
	ИТОГО на базовом уровне:		7884			3402	

Продвинутый (от 12 лет)	От 2 лет	Хореографический ансамбль	216	36	180	-	Педагогическое наблюдение/ реализация индивидуальных и групповых творческих проектов
		Репертуарный театр	216	36	180	-	
		Кино-репертуар	216	36	180	-	
		Цирковой репертуар	216	36	180	-	
		Вокальный ансамбль	216	36	180	-	
		Музыкальный репертуар	216	36	180	-	
		Фольклорный ансамбль	216	36	180	-	
		Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве	216	36	180	-	
		Проектная деятельность в изобразительном искусстве	216	36	180	-	
		Основы проектной деятельности в творчестве	216	36	180	-	
		ИТОГО на продвинутом уровне:		2016			
MIN объем программы		10492					
*заочно с применением образовательных технологий		288					
самостоятельная проектная деятельность		432					

Варианты индивидуальных учебных планов
 Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
Учебный план объединения «Музыкальный театр и мюзикл»
 (с вручением свидетельства об обучении)

Уровень обучения (примярный возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			формы промежуточной/итоговой аттестации
			всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика	
Стартовый 5-8 лет	От 1 года	Актерское мастерство	108	36	72	Педагогическое наблюдение/открытый урок
		Сценическая речь	36	6	30	
ИТОГО на стартовом уровне			144			
Базовый (9 – 13 лет)	От 2 лет	Музыкальный театр и мюзикл	144	36	108	Педагогическое наблюдение/открытый урок/отчетный концерт
		Актерское мастерство	72	12	60	
		Эстрадный танец	36	6	30	
		Эстрадный вокал	36	7	29	
ИТОГО на базовом уровне			288			
Продвинутый (от 13 лет)	от 2 лет	Репертуарный театр	216	36	180	Педагогическое наблюдение/отчетный концерт/демонстрация репертуара
		ИТОГО на продвинутом уровне	216			
Объем программы			648			
*заочно с применением дистанционных образовательных технологий			36			
самостоятельная проектная деятельность			108			

Учебный план объединения «Вокальный ансамбль»

Группа 1

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	1 год обучения (количество академических часов)			2 год обучения (количество академических часов)			Формы промежуточной / итоговой аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Базовый (9-13 лет)	2 года	Вокальный ансамбль	72	12	60	72	12	60	педагогическое наблюдение / проверочные задания
		Эстрадный танец	36	6	30	36	6	30	
		Актерское мастерство	-	-	-	36	8	28	
ИТОГО на стартовом уровне			108			144			

Группа 2

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	1 год обучения (количество академических часов)			2 год обучения (количество академических часов)			3 год обучения (количество академических часов)			Формы промежуточной / итоговой аттестации
			всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Базовый (9-13 лет)	3 года	Вокальный ансамбль	72	12	60	72	12	60	72	12	60	педагогическое наблюдение / проверочные задания
		Эстрадный танец	36	6	30	36	6	30	-	-	-	
		Актерское мастерство	-	-	-	36	8	28	36	8	28	
ИТОГО на стартовом уровне			108			144			108			

Индивидуальный учебный план

(фамилия, имя обучающегося)

по освоению изобразительного и декоративно-прикладного искусства
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

Уровень Обучения	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			формы промежуточной / итоговой аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Основы цветоведения и композиции	8	4	4	Педагогическое наблюдение/ открытый урок
		Основы материаловедения	8	4	4	
		Основы рукоделия	72	22	50	
ИТОГО на стартовом уровне			80			
Базовый	3 года	Бисероплетение, вышивка бисером	72	16	56	Педагогическое наблюдение/ открытый урок/ выставка
		Изготовление кукол, костюмов для	72	16	56	
		Изготовление сувениров, аксессуаров, предметов интерьера и т.д. из различных материалов	72	16	56	
		Русская народная культура	72	16	56	
ИТОГО на базовом уровне			288			
Продвинутый	2 года	Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве	216	36	180	Педагогическое наблюдение/ реализация индивидуальных и групповых творческих проектов (выставки, вернисажи, мастер-классы)
		ИТОГО на продвинутом уровне	216			
Объем программы			584			
*заочно с применением дистанционных образов. технологий			36			
самостоятельная проектная деятельность			108			

3. Рабочие программы дисциплин (модулей). Содержание программного материала стартового уровня сложности.

3.1. Хореографическое искусство

Аннотация:

Программа по Хореографическому искусству реализуется на стартовом уровне и предназначена для детей от 5 до 8 лет.

Стартовый уровень представлен курсом «Основы хореографического искусства».

Основная цель программы: формирование с помощью музыки и ритмически выверенных движений артистических умений, способностей и качеств личности: музыкального слуха и мышления, эмоциональности и воображения, гибкости мыслительных процессов и внимания, способности к осознанным и выразительным танцевальным движениям, и импровизации.

Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия.

Инвариантная часть позволит каждому обучающемуся сформировать минимальный набор предметных (хореографических) компетенций, соответствующих возрасту. В инвариантной части программы, обучающиеся с помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр знакомятся с основами хореографии, приобретают элементарные знания, умения и навыки исполнительства.

Для более углубленного изучения хореографического искусства предусмотрена *вариативная часть* образовательной программы, которая расширит представление о смежных танцевальных направлениях, предоставит возможность освоить дополнительные комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных и укрепление опорно-двигательного аппарата, воспитать эмоциональную отзывчивость обучающихся. Вместе с увеличением мышечной нагрузки и усложнением лексики, композиции танцевальных номеров и введением новых технических приемов, воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют социальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику исполнения движений.

Вариативная часть программы представлена следующими модулями и дисциплинами: ритмика, гимнастика.

Вариативная часть программы составляет 108 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 16 часов, практика – 92 часа.

Организационная форма занятий – групповая. Группа от 10 человек.

Ритмика

Ритмика включает в себя изучение простых танцевальных элементов, ритмических комбинаций, рисунков, знакомит с музыкой, ритмом и темпом. Занятия проходят в игровой форме, включают в себя развивающие упражнения, музыкально-ритмические игры и партерную гимнастику.

Дисциплина «Ритмика» делится на 2 части: инвариантную и вариативную.

Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Музыкально-ритмические занятия:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, музыкальные произведения и их авторов;
- Знакомство с музыкой, ритмом и темпом. Упражнения для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, ритме и темпе;
- Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька и т. д) песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Выполнение движений с использованием различной музыки, темпа и ритма;
- Движение на разные темпы после остановки музыки, переключение из одного темпа в другой.

Раздел 2. Развивающие упражнения:

- Бег с высоким подниманием колен, бег с подниманием ног назад;
- Разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- Упражнение для координации;
- Упражнения для корпуса, наклоны вперед, назад и в стороны;
- Прыжки;
- Объединение различных отдельных движений в танцевальные комбинации.
- Усложнения танцевальных движений, добавление головы, рук с одновременным выполнением прыжков, вращений, шагов и т.д.
- Разогрев частей тела.

Раздел 3. Изучение основных танцевальных движений, рисунков и фигур в танце:

- Движение по кругу, по диагонали, по линиям;
- Построение в линию, в колонну, большой круг, маленький круг.
- Галоп по прямой и по кругу;
- Прочес по линиям;
- Зигзаг;
- Сужение и расширение круга;
- «Воротца»;
- «Звездочка»;
- «Корзиночка».

Раздел 4. Партерная гимнастика (занятия на полу направленные на увеличение подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата):

- Упражнения для стоп;
 - Упражнения для развития выворотности;
 - Упражнения для развития гибкости;
 - Упражнения на развитие шага («растяжка»);
- Усложнения формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).

Раздел 5. Актерское мастерство:

- Эмоции в танце («радостно - грустно», «вкусно-невкусно», «весело-страшно» и т.д.);
- Создание образа в танце;

- Самостоятельное сочинение сюжета («гномики», «клоуны», «кошки», «мышки»);

- Импровизация по группам.

Раздел 6. Акробатические элементы:

- Перекидные у станка;

- Колесо;

- Передвижение на руках с забрасыванием ног под себя;

- Перевороты на полу (подготовка);

- Укрепление кисти рук.

- Укрепление кисти рук стоя у станка на руках;

- Передвижение на руках и ногах «Паук»;

- Перекаты на полу «горошинки».

Объем вариативной части дисциплины - 72 часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия.

Гимнастика

Модуль «Гимнастика», как вариативная часть стартового уровня программы художественно-эстетической направленности, предназначен для детей 5-8 лет и направлен на формирование и развитие основных физических качеств и двигательных способностей обучающихся. Занятия развивают подвижность в суставах и увеличивают амплитуду движений. Техника гимнастики основана на растягивании отдельных групп мышц, что значительно улучшает показатели их силы и прочности. На разных уровнях освоения модуля происходит усложнение тренировочных комплексов. Занятия способствуют выработке хорошей осанки, устойчивости, гибкости, развитию определённых групп мышц, выносливости, подвижности суставов, укреплению связок.

Теоретическая часть модуля предполагает объяснение педагогом назначения каждого движения и упражнения, особенностей его выполнения, рассказ о воздействии упражнений на различные группы мышц; показ техники выполнения движений и упражнений, и информация о правилах и ошибках, о профилактике травматизма.

Занятия способствуют выработке хорошей осанки, устойчивости, гибкости, развитию определённых групп мышц, выносливости, подвижности суставов, укреплению связок.

Практическая часть модуля – это самостоятельная отработка детьми всех элементов и упражнений под наблюдением педагога. Упражнения выполняются на месте, в ходьбе, беге, в высоких, полувисоких и низких позициях.

Объём и интенсивность упражнений устанавливаются в зависимости от цели, степени подготовленности группы.

Упражнения разделяются на следующие группы:

- упражнения для укрепления мышц рук и ног;

- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;

- упражнения для развития и укрепления тазобедренного сустава;

- упражнения на формирование танцевального шага;

- упражнения для развития гибкости тела и подвижности суставов.

- упражнения для укрепления мышц спины и шеи;

- упражнения для мышц брюшной полости;

- упражнения на укрепление вестибулярного аппарата;

- упражнения на напряжение и расслабление мышц конечностей и корпуса;

- упражнения на развитие прыгучести;

- упражнения на координацию;

- общеукрепляющие упражнения.

Модуль рассчитан на 36 часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий. Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек.

3.2. Основы актерского и кинематографического искусства

Актерское мастерство

Аннотация

Дисциплина направлена на знакомство обучающихся с актерским искусством, учатся органично действовать в предлагаемых обстоятельствах и постигают азы внутренней и внешней техники актера. Занятия проводятся в тренинговой, игровой и лекционной форме.

Инвариантная часть стартового уровня представлена одной дисциплиной, составляющей основу как театрального, так и кинематографического искусства – актерское мастерство. Данный подход позволит сформировать следующие компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами;
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль;
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.

Аттестация проводится в форме открытого урока, по результатам освоения уровня - в форме отчетного показа.

Основные темы и разделы дисциплины:

• Специфика театра и актерской деятельности:

- История актерского искусства;
- Тренинговые занятия по специфике актерской деятельности.

• Артистическая этика:

- Понятие театральной этики;
- Конфликты в профессиональной деятельности;
- Психология общения и этикет;
- Тренинговые и индивидуальные занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

• Работа актера над собой по системе К.С. Станиславского:

- Понятие этюда. Составные элементы этюда. Логика этюда;
- Основные элементы внутренней и внешней техники актера;
- Метод физических действий и психофизическое самочувствие;
- Тренинговые и индивидуальные занятия на развитие актерского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

• Органическое молчание:

- Понятие органики актера;
- Тренинговые упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

Объем инвариантной части - 108 часов, из них 36 часов теории и 72 часа практических занятий. Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек.

Сценическая речь

Модуль «Сценическая речь», как вариативная часть стартового уровня программы художественной направленности, предназначен для детей 5-8 лет. Сценическая речь одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощенной речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера. Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и

подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса, и т.д. и т.п.

В комплекс основных требований к сценической речи, кроме безупречной дикции, входят: мышечная свобода и активность гортани и глотки; повышенная выносливость голоса, дающая возможность сохранять выразительность и звучность при самых разных психофизических нагрузках; благозвучие тембровой системы и тембровая подвижность, обуславливающие умение использовать широкую гамму обертонов; полетность – свойство быть хорошо слышным в зрительных залах любых размеров и преодолевать сложные акустические условия; объем звуковысотного диапазона; глубина и объемность голоса, и т.д.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме открытого урока.

Основные темы и разделы:

• **Основы дыхания:**

- Воспитание начальных навыков фонации;

- Артикуляционная гимнастика. Установка гласных звуков. Установка согласных звуков.

• **Орфоэпия (теория и практика):**

- Нормы литературного произношения;

- Отличие устной речи и письменной;

- Старомосковское и современное произношение;

- Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор текстов.

• **Понятие дыхания:**

- Дыхание – фонационное. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох - добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

• **Нахождение и использование резонаторов:**

- «Закрытый» звук. Развитие речевого слуха. Звучание голоса по регистрам.

Расширение голосового диапазона. Выявление индивидуальных речевых недостатков.

• **Логика речи (теория и практика):**

- Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действенности слова».

- Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение;

- Инверсия;

- Простое нераспространенное предложение;

- Законы логики;

- Разбор прозаических текстов из русской классической литературы;

- Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов.

Модуль рассчитан на 36 часов, из них 6 часов теории и 30 часов практических занятий. Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек.

3.3. Цирковое искусство

Аннотация

Курс «Цирковое искусство» изучается на стартовом уровне программы художественной направленности и предназначен для обучающихся от 5 до 8 лет.

Основной целью программы является художественно-эстетическое и физическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области циркового искусства и пластического театра.

Инварриантная часть программы представлена модулем «Гимнастика» и направлена на знакомство обучающихся с цирком как видом искусства. В

процессе освоения дисциплин воспитанники приобретают начальные навыки гимнастики, акробатики, навыки соблюдения спортивной этики и дисциплины; учатся соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в классе; точно воспроизводить, и выполнять преподаваемый материал; правильно исполнить то или иное упражнение. Овладевают начальными навыками предмета гимнастика, правильным исполнением простых акробатических элементов и применяют их в свободных композициях, этюдах и играх. *Объем программы инвариантной части составляет 36 академических часов. Из них 6 часов – теория, 30 часов – практические занятия.*

Вариативная часть программы представлена модулем «Акробатика».

Вариативная часть программы предназначена для детей имеющих физическую подготовку, группа (год обучения) определяется исходя из уровня готовности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Вариативная часть программы составляет 36 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 6 часов, практика – 30 часов.

Организационная форма занятий - групповая. Группа от 6 человек.

Гимнастика

Данная дисциплина преподается только на стартовом уровне и является первой ступенью в изучении циркового искусства. Гимнастика способствует формированию правильной осанки, устойчивости, гибкости, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, развитию определённых групп мышц, выносливости.

Основные разделы дисциплины:

- Упражнение на гибкость и пластику (различные виды растяжки: правый шпагат, левый шпагат, поперечный шпагат, наклоны из различных положений).
- Скоростно-силовая подготовка (различные виды бега, упражнения с отягощением, упражнения с собственным весом).
- Вестибулярно-координационная подготовка (упражнения в равновесии, равновесие правое, левое, боковое, «ласточка», различные виды стоек, балансировка).
- Элементы гимнастики (все виды растяжки, выполнение мостов, стоек, переворотов вперед-назад).
- Индивидуальная техника (индивидуальная отработка техники концертных номеров, работа с каждым номером в соответствии с составленным сценарием).

Акробатика

Цирковая акробатика является разновидностью гимнастики, и включает в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Данная дисциплина подразделяется на такие жанры как: воздушная акробатика, прыжковая акробатика и силовая акробатика.

На стартовом уровне занятия акробатикой развивают гибкость, совершенствуют вестибулярный аппарат, ловкость, быстроту реакции, координацию и ориентировку в пространстве, а также воспитывают морально-волевые качества и культуру тела. Здесь обучающиеся получают представление: о необходимости (возможности) тела и пластической выразительности в условиях сцены. Учатся создавать и усиливать художественный образ используя возможности своего тела; подчинять собственное тело (того которое есть на данный момент) в тоже время давая ему полную свободу существования. В процессе занятий обучающиеся приобретают специальные сценические навыки.

Основные разделы дисциплины:

- **Изучение подготовительных (общеразвивающих) упражнений.**
- **Развитие опорно-двигательного аппарата (гибкости, ловкости, силы, координации, правильной осанки, равновесия).**

- **Полукульбиты, кульбиты:**

- кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит боковой;
- кульбит каскадный с места;
- кульбит каскадный с разбега.

- **Освоение акробатических элементов, совершенствование всестороннего физического развития.**

- **Копфшпрунг в темп:**

- упражнения для укрепления мышц шеи;
- копфшпрунг с приходом на согнутые ноги;
- копфшпрунг с приходом на прямые ноги:

- **Стойка на трех точках:**

- упражнения для укрепления мышц шеи;
- упражнения для укрепления брюшного пресса.

3.4. Вокальное и хоровое искусство

Аннотация

Курс «Вокальное и хоровое искусство» изучается на стартовом уровне программы художественной направленности и предназначен для детей от 5 до 8 лет.

Основной целью программы является становление, и развитие музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры, формирование у воспитанников ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокально-хоровым искусством.

Инвариантная часть представлена модулем **«Хоровое пение»**. *Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия.*

Инвариантная часть предполагает формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.). Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Вариативная часть направлена на формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки. За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей как с лучшими образцами классической музыки, так и современными музыкальными произведениями.

Вариативная часть представлена следующими модулями: «сольфеджио», «слушание музыки».

Вариативная часть программы составляет 72 часа и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 14 часов, практика –58 часов.

Организационная форма занятий - групповая. Группа 6 – 25 человек.

Хоровое пение

Инвариантная часть -72 часа, из них 12 часов- теория, 60 часов- практические занятия.

Занятия в хоре формируют у обучающихся комплекс таких знаний и умений, как: правила гигиены голоса; показ дирижёрских жестов (внимание, дыхание, вступление, снятие), динамика (тихо, громко), звуковедение (легато, нон легато, стакато).

Основные разделы дисциплины:

- Развитие вокальных навыков: певческая установка, развитие дыхания;
- Основы звукообразования, дикция;
- Вокально-хоровые упражнения;
- Работа над строем и ансамблем;
- Дирижёрский жест (понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения);
- Работа над исполнением хорового произведения.

Сольфеджио

Вариантная часть -36 часов, из них 8 часов- теория, 8 часов- практические занятия.

Дисциплина «Сольфеджио» к вариативной части курса «Вокальное и хоровое искусство». Главной задачей этой дисциплины на стартовом уровне является формирование музыкального мышления, ладофункциональных и звуковысотных представлений. У обучающихся формируется представления о логике гармонического развития и метроритмической организации.

Основные разделы дисциплины:

• Вокальные навыки. Правильное положение корпуса. Спокойный вдох, одновременный выдох. Распределение дыхания на музыкальную фразу. Формирование гласных, чёткое произношение согласных;

• Слуховое осознание чистой интонации, пение упражнений хором и группами, затем переход к индивидуальному пению;

• Пение трихордов, тетрахордов, пентахордов. Пение мелодий, основанных на ладо-интонационных тяготениях, мотивов из последовательности ступеней в ритмических вариантах. Пение мажорных гамм по тетрахордам. Изменения каденций в песнях – попевках;

• Освоение интонирования интервалов на ступенях мажора: секунда, терция. Изменения каденций в песнях – попевках, основанных на ладо-интервальном блоке;

• Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения;

• Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх, вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонiku, с названием нот и тактированием;

• Ритмический рисунок в мелодиях ограничивается применением восьмых, четвертных, половинных, целой длительностей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4;

• Понятия: Лад, тональность, звукоряд, гамма, устойчивые, главные, неустойчивые ступени. Тоника. Субдоминанта. Доминанта. Трезвучие. Интервалы от примы до октавы. Тон-полутона. Знаки альтерации. Размер. Ритм. Метр. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинная, целая. Затакт. Изучение клавиатуры. Игра интервалов по белым клавишам;

• Осознание и определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада структуры, понятия – фраза, предложение, размер;
- различных мелодических оборотов, основанных на ладо-интонационных, ладо-интервальных блоках;
- интервалов от примы до октавы;
- ступеней в ладу.
- Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии. Проработка в размерах 2/4, 3/4, 4/4 длительностей: восьмых, четвертных, половинной, целой. Пауза восьмая, четвертная;
- В музыкальных диктантах работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты – небольшие мотивы, основанные на ладовых тяготениях ступеней. Письменные диктанты – в объеме 2-4 такта. Ритмические диктанты. Запись ранее выученных песен. Гармонические диктанты.

Слушание музыки

Вариантная часть -36 часов, из них 8 часов- теория, 8 часов- практические занятия.

Дисциплина «Слушание музыки» относится к вариативной части курса «Вокальное и хоровое искусство». Ее основная задача – введение обучающихся в мир музыкального искусства. Специфика обучения состоит в том, что основополагающим является восприятие и осмысление музыки, т.е. эстетические цели преобладают над дидактическим. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как составляющей их духовной и профессиональной актерской культуры.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - произвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения лучше дополнять играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделает процесс обучения произвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Целью дисциплины является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представления о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

3.5. Основы инструментального музицирования

Аннотация

Объем программы инвариантной части составляет 144 академических часа. Из них 44 часа – теория, 100 часов – практические занятия.

Основная цель образовательной программы - обеспечение условий для гармоничного развития детей, воспитания культурного, музыкально образованного человека, разбигающегося в музыкальных жанрах, стилях и направлениях, владеющего игрой на музыкальном инструменте на уровне любительского музицирования.

Дисциплина предполагает освоение обучающимися следующих позиций:

- изучение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- постановка исполнительского аппарата;
- освоение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

Инвариантная часть позволит каждому обучающемуся познакомиться с общими понятиями анатомии исполнительского аппарата; развить и укрепить исполнительский аппарат, сформировать правильную позицию, правильное положение корпуса, снятие зажимов.

Для закрепления теоретических понятий через движения, раскрытия общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом предусмотрена *вариативная часть программы, представленная модулем «Ритмика»*. Объем программы вариативной части составляет 72 академических часа. Из них 16 часов – теория, 56 часов – практические занятия.

Основные разделы дисциплины:

- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Упражнения с музыкально-ритмическими предметами;
- Упражнения с предметами танца;
- Двигательное взаимодействие;
- Музыкально-ритмические игры.

Организационная форма занятий – групповая. Группа от 10 человек.

3.6. Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Аннотация

Инвариантная часть программы включает изучение четырех модулей: основы цветоведения и композиции, основы материаловедения, основы рукоделия, основы изобразительного искусства. Объем инвариантной части составляет 144 часа, из них – 24 часов теории и 120 часов практики.

Основы цветоведения и композиции

Инвариантная часть -8 часов, из них 4 часа- теории, 4 часа- практики.

Основной целью дисциплины является, познакомить с теорией цветовых сочетаний, особенностями композиционного построения в декоративно – прикладном творчестве. На стартовом уровне дисциплина включает в себя сведения об основных цветах, характеристику цвета (тон, яркость, насыщенность), построение орнамента, стилизацию рисунка с учетом утилитарных функций изделий. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимает теоретический материал. Основную роль в успешности изучения дисциплины играет доступность усвоения учебного материала.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Сведения об основных цветах (красный, желтый, синий), цветовом спектре, холодных и теплых тонах. Характеристика цвета (тон, яркость, насыщенность);
- Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, пропорции, раппорта);
- Нарисовать и раскрасить цветовой круг из восьми секторов. Определить основные цвета, цвета, полученные при смешивании основных (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Диаметрально разделить цветовой круг на две части. Группа теплых тонов: пурпурный, красный, оранжевый, желтый. Группа холодных: зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

Выполнить аппликацию «Цветик-семицветик» (лепестки цветка соответствуют спектру). Перевести узор геометрического и цветочного орнамента для вышивки при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Основы материаловедения

Инвариантная часть -8 часов, из них 4 часа- теории, 4 часа- практики.

Основной целью дисциплины является, познакомиться с ассортиментом и свойствами тканей, ниток, применяемых для ручной вышивки. На стартовом уровне дисциплина включает в себя краткие сведения о натуральных тканях, нитках. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимает теоретический материал. Основную роль в успешности изучения дисциплины играет доступность усвоения учебного материала.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Краткие сведения о тканях и нитках. Льняные, хлопчатобумажные ткани, значение этих тканей в вышивке, их окраска, свойства. Нитки: мулине – хлопчатобумажные, штапельные. Рисунок на ткани. Ассортимент тканей и ниток мулине;
- Подбор тканей, ниток по составу, структуре, цветовой гамме. На предложенных образцах ткани определить лицевую и изнаночную стороны, направление долевой и поперечной нити, их сравнительная характеристик;
- Клеевая аппликация из кусочков натуральной ткани.

Основы рукоделия

Инвариантная часть -64 академических часа, из них 8 часов- теория, 56 часов – практика.

Основной целью дисциплины является, знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества: аппликация, вышивка, бисероплетение, народная кукла и т.д., а также знакомство со специализированной терминологией, начальными швами и их вариантами. На стартовом уровне дисциплина включает в себя краткие сведения о различных видах вышивки, орнаменте, цветовом решении и особенностях вышивки, и ее назначении. Знакомит с инструментами и приспособлениями и правильном их применении. Практические занятия построены на освоении приемов простейших вышивальных швов. На изучение дисциплины отводится около 32% учебного времени, так как в программе несколько дисциплин. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания, которые направлены на освоение приемов ручных вышивальных швов. Основную роль в успешности изучения дисциплины играет доступность усвоения учебного материала, последовательность от простого к сложному.

Основные темы и разделы:

- Терминология ручных работ. Общие понятия о рукоделии. Требования, предъявляемые к вышивке. Назначение вышивки. Знакомство с истоками вышивки, историей народного костюма, быта:
- Начальные швы и их варианты: простейшие и тамбурные швы;
- Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте);
- Составление несложного рисунка цветочного или растительного характера. Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы начальными швами.

- Оформление вышивки: поздравительная открытка, миниатюра. Выставка.

Основы изобразительного искусства

Инвариантная часть -64 академических часа, из них 8 часов- теория, 56 часов – практика.

Основной целью дисциплины является формирование нравственного, эстетического отношения учащегося к предметам и явлениям окружающей действительности. Обучающиеся осваивают основы живописи, графики, развивают художественный вкус. Дисциплина дает воспитанникам возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомиться с натурой. Научить видеть в малом образе, и создать его «Что же загадала нам линия». В большинстве тем каждому ребенку задается определенная композиционная задача.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Акварель. Печать листьями;
- Гуашь;
- Цветовой круг. Гуашь (основа живописи);
- Беседы об искусстве. Радуга и праздник цвета;
- Теплая цветовая гамма. Дары осени. Натюрморт;
- Знакомство с композицией на контрасте фона и предметов;
- Холодная цветовая гамма. Синяя птица. Композиция;
- Беседы о графике. Знакомство с произведениями искусства художников-графиков;
- Графические художники, графические средства, ритм, линия;
- Силуэтная композиция. Мой мир и я;
- Силуэтная композиция. Метод зеркального дополнения;
- Композиция в изобразительном искусстве. Последовательность построения;
- Декоративный образ. Линия - пункт (точки - цветные пятнышки ватными палочками). Основы пуантуализма (импрессионизма). Композиция;
- Изо-психологическая игра на совместную деятельность;
- Работа с натуры. Натюрморт. Построение. Натюрморт. Цветовые соотношения предметов;
- Пейзаж;
- Пейзаж зимний в композиции;
- Формы и конструкции;
- Формы и конструкции;
- Игры на пространственное воображение;
- Прорезная г/б. композиция;
- Акварельные карандаши;
- Пятнография;
- Композиция цветными карандашами (акварельными);
- Бум. Пластика. ДПИ. Завиток, дерево;
- Музыка и цвет. Звучание весны, звучание зелени;
- Город, замок. Основы работы шаблонами.

3.7. Основы фольклора, народных, религиозных обычаев и культуры

Аннотация

Народная художественная культура

Инвариантная часть - 144 академических часа. Из них- 60 часов теории, 84 часа- практики. Вариативная часть программы - 72 часа, из них теория - 12 часов, практика- 60 часов.

Дисциплина предоставляет право обучающимся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Дисциплина обеспечивает развитие у детей эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре, способствует формированию эстетических знаний, пробуждению эстетической восприимчивости и закрепляет их в творческом опыте учащихся.

Дисциплина «Народная художественная культура» может содержать следующие разделы и темы:

- Из истории материальной и духовной культуры народов мира;
- Общая характеристика понятия «русское народное творчество»;
- Уклад жизни русского народа: поселение, жилище, орудия труда, транспорт;
- Народный костюм, причёска, косметика. Жилища, одежда коренных народов Сибири;
- Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Народные художественные ремёсла Сибири;
- Старинные календари. Календарные обряды и песни. Егорьев день. Русские народные игры. Хороводы. Коляда;
- Мифология восточных славян;
- Календарные обряды и песни. Русские народные песни;
- Масленица. Собираание и изучение русского фольклора;
- Русские народные сказки. Сказки народов Сибири.

4. Содержание программного материала базового уровня сложности

4.1. Хореографическое искусство

Программа по Хореографическому искусству реализуется на базовом уровне и предназначена для детей от 9 до 12 лет. Базовый уровень предполагает изучение основных элементов различных видов хореографического искусства: народно-сценического, эстрадного, классического танцев и т.д.

Классический танец

Объем инвариантной части программы составляет 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий. Объем вариативной части -36 часов, из них 6 часов- теория, 6 часов - практика.

Классический танец включает в себя изучение элементов и основных движений у палки и на середине (вращения, прыжки, позы). Формирует умение легко, грациозно и координированно двигаться. Воспитывает общую музыкальную культуру.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Экзерсис у палки

1. DEMI PLIÉ И GRAND PLIÉ по IV позиции. Музыкальный размер 1 такт 4/4.
2. BATTEMENT TENDU из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
3. BATTEMENT TENDU JETÉ из V позиции на 1/4. Музыкальный размер 2/4.
4. ROND DE JAMBE PAR TERRE на PLIÉ EN DEHORS и EN DEDANS (обводка). Музыкальный размер 4 такта 3/4.

5. Третье PORT DE BRAS с PLIÉ на опорной ноге (растяжка). Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4.

6. BATTEMENT FRAPPÉ во все направления на 45° на 1/4. Музыкальный размер 2/4.

7. Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах (на 180°) к палке, от палки: - без plié, - с demi plié.

Музыкальный размер 1 такт 4/4.

8. BATTEMENT SOUTENU на целой стопе с открыванием ноги на 45° во все направления из V позиции в V. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

9. DEMI ROND DE JAMBE на 45° EN DEHORS и EN DEDANS на 1/4 круга. Музыкальный размер 1 такт 4/4, Музыкальный размер 2 такта 3/4.

10. PETIT BATTEMENT на целой стопе с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).

11. BATTEMENT DOUBLE FONDU на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

12. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на целой стопе во все направления. Музыкальный размер 2/4, движение на 1/4.

13. BATTEMENT FONDU с PLIÉ-RELEVÉ во все направления. Исполняется на целой стопе. Музыкальный размер 1 такт 4/4.

14. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN DEHORS и EN DEDANS на целой стопе. Музыкальный размер 4/4, движение на 2/4. Увеличивается количество до 5-6 раз.

15. BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ. Музыкальный размер 4/4.

16. GRAND BATTEMENT JETÉ POINTÉ во все направления. Музыкальный размер 1 такт 4/4, 2 такта 2/4.

Раздел 2. Экзерсис на середине

1. TEMPS LIÉ PAR TERRE. Музыкальный размер 8 тактов 3/4.

2. BATTEMENT TENDU в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).

3. BATTEMENT TENDU JETÉ в маленькие и большие позы: CROISÉ, EFFACÉ. Музыкальный размер 2/4, (движение на 1/4).

4. ROND DE JAMBE PAR TERRE и обводка. Музыкальный размер 3/4.

5. BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° во все направления. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

6. BATTEMENT DEVELOPPE во все направления

7. Музыкальный размер 2 такта 4/4, 4 такта 3/4

8. PAS BALANCÉ. Музыкальный размер 1 такт 3/4.

9. BATTEMENT FRAPPÉ и DOUBLE FRAPPÉ во все направления. Музыкальный размер 2/4.

10. GRAND BATTEMENT JETÉ в большие позы: CROISÉ, EFFACÉ.

11. Положения I, II, III ARABESQUES носком в пол.

12. PAS ВАЛЬСА (сценическая форма).

13. PAS SUIVI на полупальцах в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO

1. SISSONNE SIMPLE в сочетании с PAS DE BOURRÉE, с окончанием в V позиции. Музыкальный размер 1 такт 2/4.

2. ASSEMBLÉ во все направления: вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 1 такт 2/4, затем на 1/4.

3. TEMPS LEVÉ SAUTÉ на IV позицию, вначале изучается из положения EN FACE, позднее ÉPAULEMENT.

4. ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу SUR LE COU-DE-PIED вперед и назад. Музыкальный размер 2 такта 4/4, позднее 1 такт 4/4.

5. ÉCHAPPÉ на II позицию с поворотом на 180°.

6. ÉCHAPPÉ на IV позицию.

7. ASSEMBLÉ вперёд и назад из положения ÉPAULEMENT.

Народный танец.

Объем инвариантной части программы составляет 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий. Объем вариативной части -36 часов, из них 6 часов- теория, 6 часов - практика.

Народный танец включает в себя изучение элементов и основных движений народного танца. Воспитывает общую музыкальную культуру. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и к национальным культурам других народов.

В задачу базового уровня обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие навыков координации движений. Базовый уровень включает в себя изучение элементов станка, которые затем можно перенести на середину зала, также танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихса. Изучаются элементы русского, белорусского, финского, болгарского, сербского танцев, танцы прибалтийских республик.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Основные положения ног и рук:

- Позиции ног;
- Позиции и положения рук.

Раздел 2. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Переводы ног из позиции в позицию;
- Приседания (demi-plie, grand pile) по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4);
 - Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4);
 - Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4);
 - Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4);
 - Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8);
 - Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4);
 - Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4);
 - Подготовка к "четечке" (flic- flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4);
 - Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre);
 - Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus);
 - Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;

- Развертывание ноги (battements developpi) на 90° с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, сторону и назад (плавные и резкие);

- Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги;

- "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой;

- Повороты;

- Подготовка к "качалке" и "качалка";

- Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами в 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

- Растяжка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

- Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад;

- Маленькие "голубцы" лицом к станку.

- Присядки:

- а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны,

- б) "Мяч" лицом к станку.

Раздел 3. Русский народный танец: Изучение русского народного танца и его тесной взаимосвязи со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Освоение композиционных композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые).

Раздел 4. Белорусский народный танец: Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские игровые танцы, отображающие трудовые процессы пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

Раздел 5. Узбекский народный танец: Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Раздел 6. Молдавский народный танец: Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие, а также множество ритмов и темпов, различных положений рук с плавными, элегантными движениями в женских танцах и виртуозностью в мужских. Четко обозначенная последовательность технических элементов определяет ярко выраженные национальные особенности молдавских народных танцев.

Эстрадный танец

Объем инвариантной части программы составляет 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий. Объем вариативной части -36 часов, из них 6 часов- теория, 6 часов - практика.

Эстрадный танец - это вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построен

на лаконичных средствах хореографической выразительности. Современный эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом - танцевально-игровым или просто танцевальным

Дисциплина включает в себя изучение элементов и основных движений эстрадного танца. Развивает творческие способности, воображение, артистизм. Формирует выразительные движенческие навыки, развивает слух, темпо-метро-ритм.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Развивающие упражнения:

Разогрев:

- танцевальный шаг;
- бег с высоким подниманием колен;
- бег с подниманием ног назад;
- разогрев мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для рук;
- упражнение для координации;
- упражнения для корпуса;
- упражнения для ног;
- прыжки.

Раздел 2. Танцевальные движения, комбинации и этюды:

- Вальсовый шаг;
- Полька;
- Галоп;
- Подскоки в повороте;
- Движения в паре;
- Танцевальные движения по линиям, по кругу, по диагонали;
- Комбинации в паре и по группам;
- Сочетание движений на месте и в продвижении;
- Комбинации на вращения по диагонали;
- Комбинации на прыжки по точкам;
- Комбинации на танцевальные шаги по кругу;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Летчики», «Домовята»;
- Вращения в развитии и сочетании с другими движениями;
- Комбинации на вращения;
- Комбинации на прыжки;
- Танцевальные комбинации на выразительность и эмоциональность;
- Постановка этюдов с использованием ранее изученных движений и комбинаций: «Поворята», «Лягушата», «Снежинки».

Раздел 3. Акробатические элементы:

- Колесо на одной руке;
- Перекидные в паре;
- Чехарда;
- Перекидные с опорой на партнера;
- Колесо, перекидные, перевороты и перекаты на полу;
- Колесо на одной руке вправо и влево;
- Колесо с двух сторон с разбега;
- Перекидные с опорой на партнера «Паук»;

- Колеса, кувьрки, перекаты, перекидные.

Раздел 4. Стилизация в танце:

- Изучение движений русского народного танца: «моталочка», переменный шаг, «молоточки», «гармошка», «ковырялочка», притопы, «елочка»;
- Простой (бытовой) шаг;
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- «Веровочка» простая;
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- «Ключ» простой (с переступениями);
- Закрепление русских народных движений, изученных ранее;
- Изучение элементов северного танца.

Раздел 5. Актерское мастерство, импровизация:

- Создание образа в танце;
- Самостоятельное сочинение сюжета;
- Импровизация по группам;
- Самостоятельно придумать образ, подобрать к нему музыку;
- Импровизировать на заданную тему;
- Умение изобразить с помощью пантомимы и импровизации добро и зло, радость и печаль, легкость и тяжесть и т.д. Создание образа в танце;
- Эмоции в танце;
- Умение найти свой собственный образ;
- Сочинение танцевальных комбинаций на заданную тему.

Современный танец

Объем инвариантной части программы составляет 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий. Объем вариативной части -36 часов, из них 6 часов- теория, 6 часов - практика.

Современный танец основан на природе иного художественного мышления, нежели классический, и формируется в рамках своего собственного знания. Современный танец представляет собой совокупность направлений, течений, танцевальных школ прошлого и настоящего, питающего будущее.

Дисциплина "Современный танец" включает в себя изучение элементов и основных движений современного танца, который имеет свою лексику, стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танца; позволяет выработать необходимые для исполнителя современного танца качества: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Это достигается целостной системой упражнений, построенных на основных законах танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и других принципах, отличных от техники классического танца. Форма занятий групповая. Полученные знания и умения воспитанники демонстрируют на открытых уроках.

Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Разогрев:

- Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере.
- Функциональные задачи разогрева:
- Разогрев ног (стопа, колено, пах);
 - Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса);

- Расслабление позвоночника (свинцовое раскачивание, drop);
- Упражнения stretch (стретч) характера. Растягивание мышц ног и торса;
- Использование в разогреве движений классического экзерсиса: *deme* и *grand plie*, *releve*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par tene* и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

Раздел 2. Изоляция:

Изоляция - основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободного держания тела) во время изоляции.

- Изоляция головы;
- Изоляция плеч;
- Изоляция грудной клетки;
- Изоляция пелвис (бедер);
- Изоляция рук;
- Основные позиции рук;
- Основные позиции ног;
- Другие движения ног.

Раздел 3. Координация:

- Координация двух центров в параллельном движении. Например, голова и пелвис вперед-назад. То же из стороны в сторону;
 - Оппозиционное движение (один центр вперед, другой - назад). Например: голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот, грудь вперед, пелвис назад и наоборот, плечи вперед - пелвис назад. Возможны другие сочетания;
 - Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Один центр свинговое раскачивание (например: голова вперед-назад), одновременно движение рук «восьмеркой» вверх-вниз;
 - Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра, например, пелвис вперед-назад, руки; I, III, II;
 - Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении;
 - Сочетание в одновременном движении любых центров и ареалов: голова - стопа, плечи - кисть, грудь - пелвис и т.и. Перевод в одном упражнении от прямого к оппозиционному движению;
 - Свинговое раскачивание двух центров, например, головы и пелвиса вперед-назад, одновременно перевод из позиции в позицию рук;
 - Передвижение приставными шагами из стороны в сторону и свинговое качание двух центров: например, плечи вверх-вниз, голова вперед-назад, одновременно по четыре шага вправо-влево;
 - Комплексы изоляций последовательные и одновременные. Например, последовательно: круг головой, круг плечами, круг грудной клеткой, круг пелвисом. Пример одновременной изоляции: круг плечами назад и одновременно круг пелвисом в правую сторону 4 раза, затем сменить направление;

Раздел 4. Упражнения у станка:

- Наклоны торса - *Flat back* (флэт бэк), плоская спина в положениях: «лицом к станку» и «бокком к станку»;
- Сочетание *flat back* (флэт бэк) с *plie* (плие);
- *Vode roll* (боди ролл) - «волны» телом лицом к станку;
- Упражнения для растягивания ахилла и разогрева стопы;
- Понятие свинга не только как музыкального, но и моторно-ритмического раскачивания. Свинговое качание ноги в *anidude* (атитюде);
- Растяжки у станка, нога на полу и на станке;
- Перегибы корпуса вперед-назад и из стороны в сторону;

- положение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении flat back (флэт бэк) лицом и боком к станку;
- arch (арч) арка - изгиб торса в сочетании с plie (плие) и relever (релеве);
- свинговое качание свободной ноги в положении attitude (атитьюд) из стороны в сторону лицом к станку, вперед-назад боком к станку, вперед-назад лицом к станку;
- Так же, как в классическом тренаже, возможно первоначальное изучение у станка прыжков;
- Возможны упражнения, связанные с глубокими перегибами корпуса назад (в мост). Возможны варианты рабочих растяжек ног на станке и на полу.

Раздел 5. Упражнения для позвоночника:

- Наклоны flat back (флэт бэк) «крестом» с возвратом в центр. Тот же «квадрат» без возврата в центр. Наклоны на 90°;
- Deep body bend (дип боди бэнд) - глубокий наклон с прямой спиной вперед;
- Положение contraction (контракшен) и release (релиз);
- Глубокие наклоны назад, положение hinge (хинч);
- Body roll (боди ролл) на середине класса вперед и в сторону;
- Положение said stretch;
- Flat back по диагонали;
- Спирали торса в различных позициях: roll down (ролл даун), roll up (ролл ап), curve (керф);
- Упражнения stretch (стретч) характера для торса. Растягивание и сокращение;
- Релаксация тела. Мгновенное напряжение и мгновенное расслабление;
- Комбинации из наклонов, спиралей и изгибов торса в сочетании с различными положениями рук;
- Развитие выворотности и шага с помощью упражнений стретч-характера;
- Развитие навыков полицентричного движения.

Раздел 6. Уровни levels (левелз):

- Основные виды уровней: стоя, сидя на корточках стоя на коленях, сидя (ноги в различных позициях), лежа;
- Упражнения stretch (стретч) характера — (растяжки) в различных позициях в положении сидя: I позиция (ноги вперед), frog (фрэг) позиция - колени согнуты и раскрыты в сторону; II позиция - ноги в сторону. Способы растяжения: bounce-наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация;
- Переходы из уровня в уровень. 4 и 2 счета на каждую смену уровня;
- Изучение contraction (контракшен) и release (релиз) в положении сидя;
- Понятие high release (хай релиз) в основных позициях.

Раздел 7. Передвижение (cross):

- Шаги с bounce (с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед-назад. Приставленные шаги;
- Основные шаги с мультипликацией;
- Flat step (флэт стэп) - шаг с плоской стопой на plie (плие);
- Camel jazz walk (кэмел джаз вок) - шаги с подъемом колен;
- Catch step (кэтч стэп) - переход с ноги на ногу через сгибание коленей;
- Простой трехшаговый поворот;
- Прыжки: hop (хоп) — шаг-подскок, jump (джамп) – прыжок на двух ногах, leap (лиип) - прыжок с одной ноги на другую.

4.2. Актерское и кинематографическое искусство

Аннотация

Курс «Актерское и кинематографическое искусство» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Программа курса предусматривает знакомство обучающихся со спецификой актерской деятельности, артистической этикой и основами сценического и кинематографического действия: освоение внутренней и внешней техники актера, изучение приемов создания характера и характерности, развитие артикуляционного аппарата, снятие физических зажимов и органическое существование в кадре или на сценической площадке.

Объем программы инвариантной части составляет 756 академических часов. Из них 174 часа - теория, 582 часа - практические занятия.

Целью курса является: Создание условий для формирования способностей творческой самореализации учащегося, раскрытие его индивидуальных особенностей и совершенствование артистической природы средствами театрального и кинематографического искусства.

На базовом уровне инвариантная часть программы позволяет обучающемуся выбрать наиболее интересный профиль актерского или кинематографического искусства. Таким образом, освоив основу, воспитанник приступает к углубленному изучению того или иного направления в рамках выбранного вида деятельности.

Компетенции, формируемые на этом уровне:

- способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- умение с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Вариативная часть программы на базовом уровне разработана таким образом, чтобы каждый обучающийся наряду с выбранным профилем имел возможность освоить смежные дисциплины курса по актерскому и кинематографическому искусству.

Объем программы вариативной части составляет 378 академических часов. Из них 108 часов - теория, 268 часов - практические занятия.

Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек.

Содержание:

Актерское мастерство

На базовом уровне основным направлением деятельности в дисциплине «Актерское мастерство» является работа над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек). На этом этапе обучающиеся приобретают навыки актёрской «пристройки» к партнёру, необходимые для осознанного, логичного и органичного взаимодействия актеров между собой в заданных предлагаемых обстоятельствах. Вся работа коллектива сосредоточена на знакомстве с самыми важными аспектами актерской игры – характер и характерность. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как:

• **Наблюдение: вещи, животные:**

- характерность как элемент актерского мастерства;
 - разработка и постановка этюдов по теме наблюдение вещи, животные;
- Тренинговые упражнения на создание характера и характерности персонажа.

• **Наблюдение за людьми:**

- виды характерности; Основные приемы создания характера и характерности;

- тренинговые упражнения и индивидуальные занятия по разработке и постановка этюдов по теме «наблюдение за людьми».

• **Пародии:**

- законы эстрадного существования.
- тренинговые упражнения;
- разработка и постановка этюдов по теме «пародии».

• **Постановка учебного спектакля:**

- застольные репетиции;
- тренинги на заданную тему;
- этюдные репетиции;
- компановка спектакля.

Аттестация по итогам освоения основной дисциплины проводится в форме отчетных показов.

Объем инвариантной части программы составляет 72 часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий. Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек. Объем вариативной части составляет 36 часов, из них 8 часов теории и 28 часов практических занятий.

Сценическое движение

В ходе освоения дисциплины «Сценическое движение» у обучающихся формируется комплексное представление о роли пластики, пластической культуры в творчестве актёра и режиссёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра; формируются систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата.

В результате освоения дисциплины Сценическое движение воспитанник знакомится с анатомией и физиологией двигательной системы человека; учится демонстрировать по ходу выполнения упражнений высокий (оптимальный) уровень психофизических и моторных (двигательных) качеств; владеть набором специальных подводящих упражнений к эффективному освоению базовых элементов техники сценического движения; набором специальных сценических навыков, освоенных на занятиях: базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох.

На базовом уровне дисциплина содержит такие разделы, как:

• **Основы пластического воспитания**

Способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада.

Основы физиологии человеческого организма.

Основы биомеханики движения.

• **Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.**

Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок).

Координация.

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

• **Формирование специальных двигательных навыков**

Рече-двигательная и вокально-двигательная координация: соединение дыхания и движения;

Соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

• **Основы композиции:**

Построения-перестроения в различные геометрические фигуры;

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;

Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

• **Акробатические упражнения:**

Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;

Падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

• **Основы пантомимы:**

«Волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки;

Иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

Сценическая речь

Сценическая речь одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Комплекс обучения предусматривает переход от бытовой, упрощенной речи, свойственной большинству абитуриентов, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актера. Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса, и т.д. и т.п.

В комплекс основных требований к сценической речи, кроме безупречной дикции, входят: мышечная свобода и активность гортани и глотки; повышенная выносливость голоса, дающая возможность сохранять выразительность и звучность при самых разных психофизических нагрузках; благозвучие тембровой системы и тембровая подвижность, обуславливающие умение использовать широкую гамму обертонов; полетность – свойство быть хорошо слышным в зрительных залах любых размеров и преодолевать сложные акустические условия; объем звуковысотного диапазона; глубина и объемность голоса, и т.д.

Дисциплина «Сценическая речь» имеет следующие разделы:

• **Основы дыхания;**

Воспитание начальных навыков фонации.

Артикуляционная гимнастика; Установка гласных звуков; Установка согласных звуков.

• **Орфоэпия (теория и практика)**

Нормы литературного произношения; Отличие устной речи и письменной; Старомосковское и современное произношение; Ударный слог; Произношение безударных гласных; Произношение согласных звуков; Орфоэпический разбор текстов.

• **Понятие дыхание.**

Дыхание — фонационное; Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания; Развитие носового дыхания; Понятие вдох — добор, фиксированных выдох (через плотно сжатые губы) длинный выдох.

• **Нахождение и использование резонаторов**

«Закрытый» звук Развитие речевого слуха; Звучание голоса по регистрам; Расширение голосового диапазона; Выявление индивидуальных речевых недостатков

• **Логика речи (теория и практика)**

Понятия: «Логика речи», «значение и смысл», «действенности слова»; Речевой такт; Пауза (логическая и психологическая); Логическое ударение; Инверсия; Простое нераспространенное предложение; Законы логики; Разбор прозаических текстов из русской классической литературы; Работа над темпом ритмом стихотворных текстов.

• Расширенный групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета;

• Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого воспитанника;

• Гекзаметр - соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание);

• Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала. Художественное чтение.

Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части составляет 36 часов, из них 8 часов теории и 28 часов практических занятий.

Культура речи

Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила, этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, а также трудности применения речевых норм и проблемы современного состояния речевой культуры общества.

Важнейшими задачами дисциплины являются:

▪ закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;

▪ формирование коммуникативной компетенции специалиста;

▪ развитие речевого мастерства;

▪ повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных отношений.

Программа «Культура речи» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Инвариантная часть программы направлена на формирование образцовой языковой личности специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой. Достижение этой цели в полном объеме требует не только внимательного изучения литературы по темам курса, но и дальнейшего самообразования, с методами которого знакомит данный курс.

Культура речи включает три аспекта: нормативный; коммуникативный; этический. Нормативный аспект культуры речи предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. Однако эффективность общения не всегда достигается одной правильностью речи. Важно учитывать, кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, позволяющим найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку. Среди языковых средств необходимо выбирать такие, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения. Навыки отбора таких средств составляют ком. аспект к. речи. Соблюдение норм поведения, уважение к

участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют этическую сторону общения. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека.

Объем программы инвариантной части составляет 36 академических часа. Из них 6 часов – теория, 30 часов – практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 18 академических часов, из них 2 часа теории и 16 часов практических занятий.

Театр теней

Театр Теней – вид театрального зрелища, форма визуального искусства, зародившаяся в Азии свыше 1500 лет назад. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Куклы обычно делаются из картона, кожи, специальной цветной пленки.

Театр теней соединяет в себе три вида искусства — музыку (инструментальное или голосовое сопровождение), литературу (рассказы и сценарии), ремесло (изготовление кукол) или живопись (декорации и сами куклы) в одном.

Программа «Театр теней» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Инвариантная часть программы направлена на расширение представлений, обучающихся о тенево театре, приобретение ими театральных навыков.

Объем программы инвариантной части составляет 144 академических часа. Из них 36 часов - теория, 108 часов - практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 72 академических часа, из них 12 часов теории и 60 часов практических занятий.

Основные разделы дисциплины «Театр теней»:

- Китайское традиционное искусство. Китайский народный театр;
- Теневой кукольный театр как самый древний вид театрального искусства. Отличительные особенности китайского теневого театра. Принцип получения теней на экране, технология изготовления кукол;
- Театр "рукотворных" теней. Представление теневых миниатюр;
- Театр человеческих теней. Практикум по теме «Получение теней от человеческой фигуры с помощью одного и нескольких источников света»;
- Сценическое движение в теновом театре. Теневые пластические этюды и теневые миниатюры на заданную тему;
- Теневой театр кукол. Национальные особенности различных театральных тенево школ Востока;
- Теневой театр неподвижных фигур. Практические занятия по созданию этюдов с простейшими искусственными тенями;
- Театральная бутафория. Технология изготовления и материалы. Папье-маше. Практические занятия по изготовлению необходимой театральной бутафории;
- Театральное зрелище. Основные законы жанра.

Кукольный театр

Театр кукол - театр иносказательный. Только здесь может происходить оживление предмета при помощи ассоциативного и пластического мышления, где в основе лежит точность жеста и движения куклы.

Программа «Кукольный театр» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. В инвариантной части программы изучаются различные виды

кукольных театров на примере традиционных народных театров: перчаточные куклы, вертеп, тростевые куклы, куклы на штангах, марионетки, открыто управляемые куклы.

Дисциплина дает первоначальные знания о феномене кукольного театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций, и одновременно вводит учащихся в широкий мир искусства: театра, литературы, музыки, живописи, в мир народного праздника.

В данной дисциплине весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

■ Мир кукольного театр: история происхождения театральной куклы; классификация, виды театральных кукол; условная форма куклы, предметная кукла; профессиональный театр кукол (театры мира, театры Кукол России); знаменитые герои театра кукол (мастера -кукольники, национальные кукольные герои). Традиционный театр кукол, театр Петрушки. Современный театр кукол (техническое оснащение);

- Основы кукловождения;
- Перчаточная кукла;
- Планшетная кукла;
- Тростевая кукла;
- Марионетки;
- Оживление предмета;
- Пластика рук;
- Постановка миниатюр;
- Работа над спектаклем;
- Постановка спектакля;
- Концертные номера и программы с куклами.

Объем программы инвариантной части составляет 144 академических часа. Из них 36 часов – теория, 108 часов – практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 72 академических часа, из них 24 часа теории и 48 часов практических занятий.

Музыкальный театр и мюзикл

Инвариантная часть - 144 академических часа. Из них 36 часов – теория, 108 часов – практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 72 академических часа, из них 24 часа теории и 48 часов практических занятий.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования.

Занятия музыкально-театральной деятельностью способствуют адаптации учащихся к общественной жизни, преодолению комплексов, скованности, зажатости в коллективе, развивают речь в целом и образную речь, повышают работоспособность и умственную активность мозга, а также формируют положительные эмоции, тренируют голосовой аппарат, предохраняя его (благодаря специальным речевым, вокальным и интонационным упражнениям) в процессе занятий, от заболеваний, развивают артистизм, уверенность в себе, коммуникативность.

Основные темы и разделы:

• **Музыкальная грамота:**

- основные музыкальные понятия, термины, основы нотной записи;
- запись нот, сольфеджирование;

- музыкальный размер, схемы дирижирования;
- основные ритмические группы.
- **Вокальная подготовка:**
- основы певческого дыхания, звукоизвлечения, дыхание;
- разучивание музыкальных партий;
- работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция,

мимика;

- работа над выразительностью хоровых партий;
- разучивание ансамблевых сцен;
- работа над выразительностью ансамблевых сцен;
- соединение пения со сценическим действием;
- пение и движение в костюмах.

- **Художественное чтение:**

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;

- работа с солистами - дикция, артикуляция;
- работа над дикцией, игры и упражнения;
- игры по развитию чёткой дикции, логики речи;
- чтение по ролям (образная импровизация).

- **Подготовка и проведение музыкальных представлений:**

- знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение предлагаемых обстоятельств поведения каждого персонажа на сцене;

- отработка ролей, отработка ролей – массовые сцены, соединение вокальных и сценических эпизодов;

- отработка массовых (хоровых сцен), отработка ансамблевых сцен.

- обсуждение декораций, костюмов – изготовление эскизов, обсуждение сценических эффектов, музыкального оформления, помощь «художникам» в подготовке несложных декораций;

- репетиции.

Мультимедийные студии и киностудии

Инвариантная часть - 144 академических часа. Из них 36 часов – теория, 108 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 72 академических часа, из них 24 часа теории и 48 часов практических занятий.

Основана задача дисциплины познакомить обучающихся с киноиндустрией и может содержать следующие разделы: актерское мастерство, основы сценарного дела, основы режиссерского мастерства, операторское искусство, мастерство звукооператора и продюсера.

За счет включения в программу разделов по изучению специфики кинематографической деятельности, основ теории и практики монтажа, продюсерской деятельности и профессиональной этики у обучающихся формируются не только навыки создания кино, но и глубокое понимание искусства кинематографии.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся с широким охватом познакомиться и научиться применять разнообразные технологии в создании фильмов. Развить коммуникативные навыки, навыки сотворения эксперимента и использования импровизации в выборе выразительных средств. Формируется художественное видение, образное мышление, позволяющие более точно находить решения для выражения своих

мыслей и идей. Материал для проектной деятельности учеников помогает популяризировать современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализацию и самоопределение, здоровый и безопасный образ жизни. Программный материал тесно связан с непосредственной жизнью ребенка, его увлечениями и интересами, а также волнениями и переживаниями, которые могут быть переданы зрителю, через искусство кино.

Основные разделы:

- Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов;
- Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения);
- Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки;
- Основные принципы производства рисованных фильмов;
- Кукольные мультипликационные фильмы;
- Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты);
- Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа);
- Фотосъемка мультипликационного фильма;
- Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации;
- Демонстрация фильма. Обсуждение.

4.3. Цирковое искусство

Аннотация

Курс «Цирковое искусство» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для обучающихся от 9 до 12 лет.

Основной целью программы является художественно-эстетическое и физическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области циркового искусства и пластического театра.

Инвариантная часть программы направлена на знакомство обучающихся с цирком как видом искусства. В процессе освоения дисциплин воспитанники приобретают начальные навыки гимнастики, акробатики, навыки соблюдения спортивной этики и дисциплины; учатся соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в классе; точно воспроизводить, и выполнять преподаваемый материал; правильно исполнить то или иное упражнение. Овладевают начальными навыками предмета гимнастика, правильным исполнением простых акробатических элементов и применяют их в свободных композициях, этюдах и играх.

Объем программы инвариантной части составляет 432 академических часа. Из них 72 часа – теория, 360 часов – практические занятия.

Вариативная часть предполагает более углубленное изучение элементов акробатики, в сочетании с такими дисциплинами как жонглирование, эквилибристика, клоунада, пантомима и пластика, иллюзионизм, в процессе чего ребенок знакомится с различными цирковыми жанрами и снарядами. Вариативная часть программы предназначена для детей имеющих физическую подготовку, группа (год обучения) определяется исходя из уровня готовности обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Вариативная часть программы составляет 216 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 26 часов, практика – 190 часов.

Организационная форма занятий - групповая. Группа от 6 человек.

Акробатика

Инвариантная часть - 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий.

Цирковая акробатика является разновидностью гимнастики, и включает в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Данная дисциплина подразделяется на такие жанры как: воздушная акробатика, прыжковая акробатика и силовая акробатика.

На базовом уровне обучающиеся продолжают совершенствовать полученные ранее умения и навыки. А также осваивают упражнения на координацию, парно-групповую подготовку, воздушную акробатику и учатся отрабатывать индивидуальную технику.

В этот период происходит наработка ряда базовых специфических сценических умений и навыков в области движения и приобрести опыт их применения, трансформация и стилизации в различных сценических условиях. Овладение психофизическим состоянием, помогающим снять комплексы, зажимы и ограничения в области движения, повышает доверие к собственному телу, расширяет диапазон движения, подвластных актеру, обостряя чувство собственного тела и чувствование партнера. Нарбатывается опыт работы по созданию пластического образа персонажа, применение полученных навыков.

Основные разделы дисциплины:

- Дальнейшее совершенствование опорно-двигательного аппарата;
- Фордершпрунг на одну или две ноги;
- Курбет;
- Рондад;
- Этап подготовки к выступлениям на концертах и праздниках:
 - арабское колесо с места в длину;
 - арабское колесо на месте;
 - арабское колесо с прыжка и с разбега;
 - заднее группированное сальто;
 - темповые прыжки с места на заднее сальто и на переднее сальто с разбега (со страховкой);
 - прыжковая комбинация: рондад-флик-фляк-заднее сальто;
 - флик-фляк с места и с рондата;
 - элементы парной акробатики;
 - класс прыжковой акробатики;
 - класс вольтижной акробатики;
 - класс плечевой акробатики;

Эквилибристика

Инвариантная часть - 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий.

Программа «Эквилибристика» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Инвариантная часть программы направлена на развитие у обучающихся способности удерживать равновесие при неустойчивом положении тела (на проволоке, на канате, на руках, на голове, на катушках, на бутылках, на стуле, на шаре) развивает быстроту реакции, чувство координации, быстроту движения, подготавливает физический аппарат к выполнению сложных трюков.

На базовом уровне обучающиеся осваивают ручную эквилибристику и эквилибристику на катушках, а также отрабатывают индивидуальную технику.

Основные разделы дисциплины:

- Понятие ручной эквилибристики; основные элементы стоек;
- Ручная эквилибристика: основные элементы – стойки на двух руках с поддержкой, стойки на одной руке, выполнение в различных положениях и на разнообразных опорах. Изучение техники выполнения данных стоек;
- Стойка на руках с прямой спиной и с прямыми руками, стойка на одной руке, стойка на голове, стойки на тростях: на двух руках, переход на одну руку, опускание в равновесие на локтях – «крокодил», силовой подъем в стойку;
- Понятие - эквилибристика на катушках: реквизит – это металлические цилиндры, на которые кладется деревянная дощечка;
- Эквилибристика на катушках: удержание равновесия на одной катушке, удержание равновесия на пирамиде из несколько вертикально уложенных катушек, горизонтально уложенных катушек. Удержание равновесия на одной и более катушек с одновременным жонглированием трех и более предметов;
- Индивидуальная техника: отработка трюков в выбранном виде эквилибристики. Соединение трюков в цирковой номер. Составление номера. Индивидуальная техника отработки номера.

Жонглирование

Инвариантная часть- 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий.

Жонглирование - это умение человека организовывать различные сочетания и чередование полетов, находящихся в воздухе предметов, как однородной формы, так и различных по конфигурации, предмет дает навыки техники жонглирования в объеме, необходимым для создания циркового номера. При занятиях жонглированием за счет активизации взаимодействие обоих полушарий головного мозга нейронная сеть головного мозга начинает развиваться. В свою очередь, ее развитие активизирует зону мозга, отвечающую за память.

На базовом уровне дисциплина развивает ловкость и выносливость, благоприятно воздействует на нервную систему, стимулирует творческий процесс, развивает мелкую и крупную моторику рук, улучшает осанку и зрение, реакцию, координацию движений, выносливость, боковое зрение, скорость, способность угадывать траекторию перемещения предметов.

Основные разделы дисциплины:

- Техника безопасности на уроках жонглирования;
- Изучение необходимых законов физики (тяготение, сила, энергия);
- Общие принципы жонглирования, особенности жонглирования, основные приемы жонглирования, изучение реквизита.
- Жонглирование одним мячом, жонглирование двумя мячами, различные техники жонглирования одним, двумя, тремя мячами. Бросание трех мячей каскадом об пол, с партнером;
- Жонглирование мячей с подбрасыванием: пируэт с одним мячом, пируэт с двумя мячами, пируэт с тремя мячами;
- Жонглирование булавами: Манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без;

- Жонглирование кольцами: Манипуляции через спину, руку, ногу, два предмета в крест, переброс с партнером двух предметов, переброс трех и более предметов с партнером и без.

Клоунада

Инвариантная часть- 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 36 академических часов, из них 6 часов теории и 30 часов практических занятий.

Клоунада - жанр, состоящий из комических сценок, исполняемых клоунами, вносящими в них приёмы эксцентрики и буффонады. Дисциплина изучается на базовом уровне и развивает творческие способности (внимание, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности, развивает актёрское мастерство, даёт умение и навык публичных выступлений. В процессе обучения воспитанники познакомятся с историей развития данного жанра, его особенностями и современными тенденциями развития.

Теоретическая основа знаний:

- Изучение понятия клоунады, история происхождения, роль клоунады в цирке;

- Самостоятельное изучение литературы;
- Изучение биографии и репертуара великих клоунов, просмотр видеоматериалов;

- Изучение понятия эксцентрика, виды эксцентрики в клоунаде;
- Изучение законов драматургии и драматургических зон: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и финал.

Практические занятия:

- Образ: создание собственного комического образа, подбор костюма, грима, поиски внутреннего психофизического состояния;

- Репертуар: повторение реприз, клоунад, и гэгов великих клоунов: Юрия Никулина, Михаила Шуйдина, Олега Попова, Карандаша, Леонида Енгибарова, Вячеслава Полунина;

- Эксцентрика: создание этюдов с различными предметами и музыкальными инструментами научиться в пластике создавать эксцентрические ситуации; грамотно за экспонировать, «запутаться», и обострить конфликт, уметь правильно выйти на кульминацию, согласно всем законам драматургии;

- Импровизация: по готовым этюдам, научиться мгновенно искать выход из «запутанной» ситуации, в эксцентричной форме и не стандартно «развязать», и выйти на неожиданный финал репризы или клоунады.

Пантомима и пластика

Инвариантная часть- 72 академических часа. Из них 12 часов - теория, 60 часов - практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 36 академических часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий.

Пантомима - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Данная дисциплина изучается на базовом уровне программы и формирует навыки, пластическими средствами и мимикой, выражать разнообразную гамму чувств и настроений. В процессе освоения дисциплины воспитанники изучают основные техники пантомимы и построение номеров при помощи одной или

нескольких техник, а также историю развития жанра и его роли в цирковом искусстве.

Теоретические основы знаний:

- Изучение понятия пантомимы, история происхождения, ее взаимосвязь и роль в цирковом искусстве;
- Изучение необходимых законов физики: движение, ускорение, столкновение, инерция, замедление, остановка;
- Техника безопасности в цирковой студии и при работе с пластическими задачами;
- Самостоятельное изучение литературы, просмотр видеоматериалов известных мимов и комиков немого кино.

Практические занятия:

- Изучение основных техник пантомимы: импульсная техника: импульсы телом от кончиков пальцев, от запястья, локтя, плеча, колена, бедра, груди, пятки, носка, спины, затылка, лба, подбородка, уха влево, вправо, вверх-вниз, вперед и на зад;
- Техника волн: волны по всему телу, сверху вниз, снизу-вверх, передняя волна, задняя волна, боковая левая, боковая правая. Волны по частям тела: от кончиков пальцев одной руки в кончики пальцев другой, от пятки левой ноги в локоть правой руки, спину, голову и т.п.;
- Мертвая точка: умение руками создать невидимую стену, зацепление за воображаемый крюк, создать иллюзию, что повис на турнике;
- Оперирование силами: поднятие тяжелой штанги, гири, ведра с водой, перетягивание каната, неуправляемый воздушный шар;
- Изучение различного вида шага: шаг на месте, шаг против ветра, шаг по лестничному маршу вверх и вниз, шаг в воде, в невесомости, лунная походка;
- Упражнения на ПФД: показ этюдов на память физических действий по определенной задаче: зашить носок, отрезать кусок сыра, закрутить электрическую лампочку, съесть горячую картошку из костра и т.п.;
- Мимика и жест: с помощью мимики и жестов научится изобразить эмоциональное состояние человека: радость, грусть, ненависть, презрение, стыд, интерес, подозрение, страх и т.п.;
- Пародия: научится пародировать знаменитостей, звезд зарубежной и российской эстрады, животных, предметов, механизмов и природных явлений.

Иллюзионизм

Инвариантная часть - 72 академических часа. Из них 12 часов - теория, 60 часов - практические занятия. Объем программы вариативной части составляет 36 академических часов, из них 4 часа теории и 32 часа практических занятий.

Иллюзионизм - это вид искусства, который характеризуется использованием ловкости рук, трюков или специальной аппаратуры для создания иллюзии нарушения привычных физических свойств хорошо известных предметов. Название происходит от французского слова «Illusionner» - «вводить в заблуждение».

Дисциплина включает в себя следующие разделы и темы:

- История иллюзионного искусства;
- Манипуляция – азбука иллюзионного искусства: манипуляция с монетой, манипуляция с шариком, манипуляция с игральными картами;
- Применение манипуляции;
- Секреты обстановки для иллюзиона;

- Секреты костюма иллюзиониста;
- Фокусы с различными предметами: фокусы с волшебной палочкой; фокусы с бумагой, газетами, конфетти и серпантинном; фокусы с деньгами, монетами; фокусы с платками, материей, шнурами, веревками; фокусы с шариками, яйцами, кубиками; фокусы с игральными картами; фокусы с цветами, букетами, цветочными горшками; фокусы с жидкостями, бутылками, рюмками и стаканами; фокусы со столиками, досками, рамочками, фотографиями и ширмочками; фокусы со шпагами, ножами, тростями; фокусы с головными уборами.
- Подсобная аппаратура - реквизит;
- Фокусы с крупной аппаратурой и подсобные принадлежности для иллюзионов.

4.4. Вокальное и хоровое искусство

Аннотация

Курс «Вокальное и хоровое искусство» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для детей от 9 до 13 лет.

Программа сочетает в себе различные музыкальные направления, такие как: эстрадный вокал, хоровое пение, сольное исполнение и т.д. Кроме этого вариативная часть программы может предусматривать смежные с музыкальным творчеством дисциплины – хореография, актерское мастерство, которые помогают в становлении и развитии творческой личности ребенка.

В этой полидисциплинарности и заключается уникальный подход в обучении юных артистов вокального жанра. Ведь большинство программ имеют в своем содержании дисциплины узкого профиля (вокал, хор, сольфеджио). В то время как для воспитания гармонично-развитой личности будущего артиста ребенку необходимо получать максимальное количество творческих навыков, которые позволят наиболее полно раскрыть вокальные, таланты обучающегося, а также сформировать правильную артикуляционную базу.

Основной целью программы является становление, и развитие музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры, формирование у воспитанников ценностного отношения к музыке, приобщение к разнообразным способам музыкальной деятельности и раскрытие творческого потенциала личности, посредством занятия вокально-хоровым искусством.

Объем программы инвариантной части составляет 432 академических часа. Из них 72 часа - теория, 360 часов - практические занятия.

Инвариантная часть предполагает формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.). Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Вариативная часть направлена на формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки. За счет включения в программу теоретических и практических разделов у обучающихся развиваются не только начальные певческие навыки, но и формируется багаж знаний, позволяющих совершенствовать природный талант и более глубоко понять специфику вокального искусства. Репертуар программы подбирается таким образом, чтобы знакомить детей как с лучшими образцами классической музыки, так и современными музыкальными произведениями.

Вариативная часть программы составляет 216 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 24 часа, практика –192 часа.

Организационная форма занятий - групповая. Группа 6 – 25 человек.

Сольное пение

Программа «Сольное пение» делится на 2 части: инвариантную и вариативную.

Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов - теория, 60 часов - практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Цель дисциплины - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации в области вокального искусства.

Основные разделы и темы занятий:

- Певческая установка;
- Пение учебно-тренировочного материала;
- Распевание. Вокализы;
- Формирование певческого дыхания;
- Формирование вокально-фонационных навыков;
- Формирование певческой артикуляции;
- Формирование звуковысотного интонирования;
- Пение произведений.

Хоровое пение

Инвариантная часть - 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Занятия в хоре на базовом уровне предполагают освоение обучающимися более сложных навыков: выполнять комплекс фонетических упражнений по В.В. Емельянову, распознавать на слух мажор и минор, пение а капелла, слушать и анализировать музыку композиторов – классиков, петь хроматическую гамму, выполнять упражнения с выдержанными голосами, петь канон.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Вокальные навыки;
- Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего;
- Работа над дыханием. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- Работа над звуком. В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «ми» («фа») второй октавы;

- Работа над дикцией. Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения;
 - Вокальные упражнения;
 - Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий;
 - Дирижерский жест. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.;
 - Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение;
 - Упражнения на развитие ладового чувства;
 - Работа над исполнением хорового произведения. Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки;
 - Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Вокальный ансамбль

Программа «Вокальный ансамбль» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов - теория, 60 часов - практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Основной целью изучения данной дисциплины на базовом уровне является развитие голосовых и художественно-исполнительских данных обучающихся. В процессе освоения дисциплины у воспитанников формируются навыки пения в ансамбле, развивается гармонический и мелодический слух. Формируется багаж знаний об основных закономерностях гармонии в ансамблях различных составов.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Развитие дыхания (упражнения на работу мышц диафрагмы);
- Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;
- Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.);
 - Чистота интонации;
 - Основы звуковедения;

- Техника речи (дикция, артикуляция);
- Работа с произведениями по образам и настроению;
- Развитие начальных навыков вокально-исполнительской деятельности;

Развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных;

- Формирование певческой установки;
- Развитие интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. Работа под минусовую фонограмму.
- Развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- Развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- Выработка ощущения головного резонирования;
- Формирование высокой певческой позиции;
- Расширение диапазона голоса (желательно до полутора октав);
- Усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Авторская песня

Программа «Авторская песня» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. В авторской песне можно отметить много течений, направлений, литературных традиций.

Основные разделы и темы занятий:

- Музыкальные азы. Начальное представление о нотной грамоте.
- Гитара как музыкальный инструмент. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- Самодельная авторская песня как вид музыкального искусства.
- Знакомство с феноменом авторской песни. Фестивали авторской песни.
- Романтики 50-60х годов. История становления и развития жанра.
- Авторская песня 70х – 80х годов. Знакомство с творчеством бардов.
- Рождённая в огне и крови. Знакомство с авторскими песнями о военных действиях в Афганистане и Чечне.
- Для тех, кто дружен с рюкзаком. Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах.
- Современная авторская песня. Рассказ о творчестве современных авторов исполнителей.

Народное пение

Программа «Народное пение» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические

занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Целью дисциплины является: формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по сольному и хоровому народному пению.

Основные разделы и темы занятий:

- Знакомство с детскими песенными формами, игровым и материнским фольклором.
- Знакомство с календарными жанрами песен, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
- Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.
- Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами с песенным материалом.
- Освоение областных особенностей песенного творчества России.

В репертуар дисциплины «Народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров.

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- детский игровой фольклор;
- песни календарных праздников (колядки, масленичные, веснянки, подблюдные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады);
- строевые песни;
- духовные стихи;

Эстрадный вокал

Программа «Эстрадный вокал» делится на 2 части: инвариантную и вариативную. Объем программы инвариантной части составляет 72 академических часа. Из них 12 часов – теория, 60 часов – практические занятия. Объем вариативной части - 36 академических часов, из них 7 часов теории и 29 часов практических занятий.

Целью освоения дисциплины «Эстрадный вокал» является формирование комплекса профессиональных вокально-педагогических навыков, музыкально-исполнительской культуры эстрадного вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к работе в области современной отечественной эстрады в качестве исполнителя.

Основные разделы и темы дисциплины: Развитие базовых певческих навыков, закрепление эстрадного звучания. Развитие певческого диапазона. Вокальная интонация. Регистры. Эстрадный микст. Певческое вибрато. Формирование собственной манеры исполнения. Критерии исполнительского мастерства. Эстрадная вокальная техника. Джазовые приемы в эстрадной песне. Ритмическая основа музыкальной композиции. Методы управления динамикой голоса. Развитие навыков пения в эстрадном ансамбле. Развитие техники ансамблевого пения. Слияние голосов – основа ансамблевого пения. Особенности пения в ансамбле. Развитие навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров. Жанровая индивидуальность

исполнителя. Эстрадная вокальная культура. Работа в основных вокальных жанрах. Работа в различных стилевых направлениях.

4.5. Инструментальное музицирование

Аннотация

Курс «Инструментальное музицирование» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для обучающихся от 9 до 13 лет.

Музицирование, в частности, инструментальное является одним из актуальных видов практической музыкальной школьников. Игра детей на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Объем программы инвариантной части составляет 1080 академических часов. Из них 360 часов – теория, 720 часов – практические занятия.

Основная цель программы - формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой инструментальной музыки.

Инвариантная часть включает в себя:

- работу с произведениями по образам и настроению.
- технику безопасности при работе с музыкальным инструментом и основные правила работы.
- постановку исполнительского аппарата.
- освоение теоретического и практического материала.
- формирование основ индивидуальной исполнительской деятельности.

Вариативная часть предназначена для более углубленного изучения программы и предполагает:

- освоение основных знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Вариативная часть программы составляет 720 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 180 часов, практика – 540 часов.

Организационная форма занятий - групповая. Мелкогрупповая – от 2 до 4 человек.

Струнные музыкальные инструменты

Объем программы инвариантной части составляет 216 академических часов. Из них 72 часа – теория, 144 часа – практические занятия. Объем вариативной части- 144 часа, из них теория - 36 часов, практика – 108 часов.

Основная задача дисциплины - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной

грамотности и стилевыми традициями, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Основные разделы дисциплины:

- Постановка исполнительского аппарата;
- Освоение приемов тирандо и апояндо и др.;
- Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E и др. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов;
- Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов;
- Развитие начальных навыков смены позиций;
- Чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле с педагогом.

Духовые музыкальные инструменты

Объем программы инвариантной части составляет 216 академических часов. Из них 72 часа – теория, 144 часа – практические занятия. Объем вариативной части- 144 часа, из них теория - 36 часов, практика – 108 часов.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка обучающихся, их физические и музыкальные данные.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара программы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Клавишные музыкальные инструменты

Объем программы инвариантной части составляет 216 академических часов. Из них 72 часа – теория, 144 часа – практические занятия. Объем вариативной части- 144 часа, из них теория - 36 часов, практика – 108 часов.

Основная задача дисциплины - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишных музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Основные разделы дисциплины:

- Развитие музыкально - слуховых представлений;
- Работа над постановкой рук;
- Работа над техникой;
- Работа над художественным материалом;
- Навыки ансамблевой игры;
- Выступления, концерты;
- Культурно - воспитательные мероприятия (посещение концертов, театров, музеев, экскурсий).

Ударные музыкальные инструменты

Объем программы инвариантной части составляет 216 академических часов. Из них 72 часа – теория, 144 часа – практические занятия. Объем вариативной части- 144 часа, из них теория - 36 часов, практика – 108 часов.

Цель дисциплины: обучение основным приемам игры на ударных инструментах.

Основные разделы и темы занятий:

- Устройство инструмента. Уход за инструментом;
- Сведения по музыкальной грамоте;
- Постановка исполнительского аппарата, координация рук и изучение длительностей нот и пауз, ритмические этюды;
- Изучение базовых длительностей и ритмических рисунков;
- Занятия с ощущением времени, метроритмом;
- Изучение полиритмии (в случае профорientации);
- Ритмическая организация музыкальной формы;
- Слоги и артикуляция;
- Приёмы (модели) аккомпанемента и соло в различных стилях музыки;
- Воплощение полученных исполнительских навыков в «живое» звучание в художественных произведениях;
- Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.

Электронные музыкальные инструменты

Объем программы инвариантной части составляет 216 академических часов. Из них 72 часа – теория, 144 часа – практические занятия. Объем вариативной части- 144 часа, из них теория - 36 часов, практика – 108 часов.

Цель дисциплины – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Занятия по дисциплине «Электронные музыкальные инструменты» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся.

Основные разделы и темы занятий:

- Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Банки голосов и паттернов;
- Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение. Понятие о мелодии, фактуре и тембре;
- Элементарные музыкальные построения, период, простые формы. Простые музыкальные жанры;
- Организация целесообразных игровых движений;
- Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Импровизация;
- Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе;
- Репетиции на сцене и выступление.

4.6. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Аннотация

Курс «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для обучающихся от 9 до 12 лет.

Программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» предусматривает создание условий для развития у обучающихся познавательных интересов в области декоративно-прикладного направления. Обучение приемам рукоделия, элементарным основам изобразительного искусства, а также формированию навыков рисования.

Объем программы инвариантной части составляет 4320 академических часов. Из них 720 часов – теория, 3600 часов – практические занятия.

Основная цель программы: создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для более углубленного изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства предусмотрена *вариативная часть* образовательной программы, которая расширит область специальных теоретических знаний по основам композиции, цветоведения, материаловедения, технологии изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества.

Вариативная часть программы составляет 1440 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 320 часов, практика – 1120 часов.

Организационная форма занятий - групповая. Группа от 10 человек.

Фотоискусство

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основная цель программы - первоначальное обучение фотоискусству, изучение фототехники, изобразительных средств фотографии, проведение съемочного процесса, приобщение учащихся к активному занятию фотоискусством.

Основные разделы и темы занятий: Введение в фотографию. Получение фотоизображения. Фотограммы. Получение изображения фотоаппаратом. Язык фотографии. Фотоэюд. Дефекты фотоизображений причины их возникновения. Портретная фотосъемка. Позитивные фотоматериалы. Фотосъемка при искусственном освещении. Фотосъемка жанра. Печать выставочных фотографий. Авторский замысел и его воплощение. Фотоаппараты и объективы для фотосъемки. Экспонетрия. Фотосъемка с импульсными осветителями. Репродуционная фотосъемка. Макросъемка. Жанры фотографий. Светочувствительные материалы. Лабораторная обработка фотоматериалов. Зернистость изображения. Фотосъемка на цветную обрабатываемую и негативную фотопленку. Журналистская фотография.

Изостудия (рисунок, живопись)

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Дисциплина дает возможность обучающимся познакомиться с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция. Развивает индивидуальные способности детей через приобщение к миру искусства, также через создание образа, ассоциаций, композиции, дает возможность более глубоко узнать ребенка: его вкусы, умение фантазировать, владеть пространственным воображением, длительно и ответственно работать, создавать на каждом этапе законченный образ. Практические занятия направлены на освоение приёмов работы художественными инструментами (кисти, карандаш, палитра).

Основные темы и разделы дисциплины:

- Задание на пространственное воображение «Город моей мечты»;
- Беседы об искусстве. Виды композиции;
- Птицы, животные. Виды композиции;
- Строение животных. Виды. Упражнения, ритмы;
- Животные в графике;
- Граттаж;
- Графика (домашние животные – козы, собаки, кролики);
- Композиция «Сказка»;
- Роспись. Гжель;
- Бумажная пластика, основа;
- Сказка, орнамент, композиция;
- Пастель сухая. «Зимние забавы»;
- Пятнография. Букет для мамы;
- Геометрические формы. Игры с формами. Выбор орнамента;
- Геометрические орнаменты на вазе;
- Растительный орнамент;
- Беседа о видах искусства;
- Архитектура и пейзаж (городской пейзаж, сельский пейзаж, фантастический пейзаж, исторический город, крепость);
- Масляная пастель;
- Город моей мечты;
- Жанры, живописи. Портрет;
- Задание на пространственное воображение;
- Пейзаж в творчестве художников;
- Осень. Работа на пленере. Осень. Работа на пленере. Натура;
- Осень. Работа на пленере графическими материалами;
- Этюды и зарисовки (малые формы);
- Композиция (по выбору);
- Бумажная пластика. «Город в сумерках»;
- Пятнография воздушными пузырями;
- ДПИ. Новогодние елочки;
- ДПИ. Работа со стеклом (запекание);
- Композиция «Маскарад»;
- Цветные ниточки. Задание на пространственное воображение;
- «Отпечаток лета маме к празднику» ДПИ;
- Беседы об искусстве. Художники-сказочники;
- Сказка Ершова «Конек-Горбунок»;
- Беседа о художниках из ЖЗЛ. Фильм. Просмотр фильма об одном из нескольких;

- Музыка и живопись. Звуки дождя;
- Живопись по мокрому;
- Главные художественные музеи России. Д/з – реферат о жанрах ИЗО;
- Форма и строение предметов;
- Подводный мир.

Архитектура и дизайн

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Дисциплина включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. В ходе обучения, обучающиеся научатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Данная дисциплина включает в себя: знакомство с основами рисунка, живописи и композиции, с творчеством знаменитого иконописца Андрея Рублева, со знаменитыми архитектурными ансамблями Москвы и Санкт- Петербурга, с известными живописцами, работавшими в различных жанрах. Работа с красками, графическими материалами, бумагой. Создание проектов жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах.

Граффити

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является обучение учащихся практическим умениям работы в разных стилях граффити и способствовать формированию творческой личности. Дисциплина включает в себя теоретическую часть, состоящую из лекций об истории искусства граффити, о различных стилях и техниках его выполнения, знакомство с инструментами и материалами, трафаретами для граффити, способами распыления краски из баллончиков. Практическая часть включает в себя выполнение рисунков в различных стилях.

Гравюра

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Цель данной дисциплины: обучение композиционным, техническим навыкам и приёмам работы в гравюрных техниках (ксилография на продольном дереве, ксилография на торцовом дереве, линогравюра, гравюра на пластике).

Основные разделы и темы дисциплины:

- Копия с работы мастера в технике «Обрезная гравюра на продольной доске» (продольная ксилография);
- Изображение натюрморта в технике «Продольная ксилография»;
- Изображение пейзажа в технике «Линогравюра» или «Гравюра на пластике»;
- Упражнение в технике «Торцовая ксилография».

Художественная роспись на различных материалах

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с искусством художественной росписи ткани. На базовом уровне дисциплина включает в себя краткие сведения об истории возникновения техники росписи ткани, необходимом оборудовании инструментами, приспособлениями и со свойствами красителей. Практические занятия построены на освоении рабочих приемов росписи ткани в различной технике. На изучение дисциплины отводится около 14 % учебного времени, так как в программе несколько дисциплин. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания, направленные на освоение различных приемов росписи.

Аппликация

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с техникой изготовления аппликации, освоение основных приемов и техники изготовления аппликаций.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства;
- Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага;
- Выполнение линейных аппликаций из бумаги мягких сортов;
- Выполнение составной аппликации;
- Изготовление аппликации из ткани;
- Изготовление аппликации из круп;
- Аппликация по технике «Мозаика»;
- Аппликация из природных материалов;
- Пластинография и обратная аппликация;
- Изготовление аппликаций в технике торцевания»;
- Выполнение объемной аппликации.

Художественная вышивка

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с различными видами художественной вышивки: владимирская, вышивка счетными швами, бисером, гладевыми швами, дополнительные специальные стежки, вышивка лентами и узелками. На базовом уровне дисциплина включает в себя изучение характерных особенностей выполнения вышивки, цветового решения различных видов вышивки. Практические занятия построены на освоении приемов вышивальных швов, темы логично следуют одна за другой, с учетом накопленных знаний и навыков. На изучение дисциплины отводится около 15 % учебного времени, так

как в программе несколько дисциплин. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания, направленные на освоение приемов ручных вышивальных швов.

Основные темы и разделы:

- История вышивки. Традиционная русская вышивка (счетные швы), вышивка бисером. Вышивка лентами, тесьмой. Узелковая вышивка. Характерные и отличительные особенности групп стежков, цветовое решение, рисунок, орнамент в вышивке. Применение вышивки в оформлении народного костюма и предметов быта;

- Организация рабочего места (рациональное расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте). Выполнение вышивки в технике «счетные швы», «полукрест», вышивка бисером (самостоятельный выбор) по готовым схемам;

- Освоение рабочих приемов вышивки лентой, специальных и дополнительных стежков выполнение эскиза для вышивки (рисунок растительного характера). Последовательное выполнение вышивки и оформление миниатюры. Освоение рабочих приемов узелковой вышивки. Характерные особенности группы стежков узелком: китайский узелок; стежок рококо; жемчужный стежок. Составить и нарисовать несложный рисунок с цветочным мотивом (например – сирень, мимоза). Применение шерстяных нитей в вышивке. Практическое применение вышивки. Заполнение полностью вышиваемого участка или частично (например – середина цветка). Оформление вышивки. Выставка.

Ковровая вышивка

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с техникой ковровой вышивки специальной иглой, освоение рабочих приемов. Дисциплина включает в себя краткие сведения об истории возникновения ковровой вышивки знакомит с инструментами и способами их применения, последовательностью выполнения вышивки и способами ее оформления, изучается орнамент и цветовое решение ковровых изделий. Изготовление авторских панно в технике ковровой вышивки. Практические занятия построены на освоение приемов работы специальной иглой. На изучение дисциплины отводится около 10 % учебного времени, так как в программе несколько дисциплин. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания, направленные на освоение приемов работы специальной иглой.

Основные темы и разделы:

- История короткачества, возникновения ковровой вышивки;
- Особенности цветового решения ковровых изделий. Основные виды швов;
- Организация рабочего места, инструменты и приспособления. Освоение рабочих приемов специальной иглой. Подбор рисунка, цветовой гаммы, подготовка ткани, нанесение рисунка на ткань (изнаночная сторона). Последовательность выполнения ковровой вышивки. Окончательная обработка изнаночной стороны изделия. Оформление. Выставка.

- Подготовка основы на раму (четные и нечетные нити), уравнивательная цепочка, навивка уточных нитей по цветовому замыслу.
- Освоение рабочих приёмов вязания узлов, приёмы прокладки уточной нити.
- Окончательная обработка изделия: обвязка крючком, изготовление кистей, плетение шнура для оформления краёв. Подрезание ворса, снятие с рамы.

Бисероплетение, вышивка бисером

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с техникой бисероплетения, освоение основных приемов плетения на проволоке. На базовом уровне идет знакомство с ассортиментом бисера, стекляруса их классификацией, освоение основных приемов бисероплетения: простые цепочки «в одну нить», простые цепочки «в две нити», ажурное плетение, плотное плетение, плетение на проволоке, оплетение предметов, простое параллельное плетение, плетение предмета цепочками или сеткой («сетка-уголок»), Понятие орнамента. Основные виды орнамента. Основные приемы построения орнамента, вышивка бисером, техника объемного плетения, создание декоративных изделий. На изучение дисциплины отводится около 11 % учебного времени, так как в программе несколько дисциплин. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет различные формы организации учебных занятий. Организацию образовательного процесса по дисциплине отличает то, что большую часть занимают практические задания, направленные на освоение приемов бисероплетения.

Основные темы и разделы дисциплины:

- История ремесел. История бисера;
- Бисероплетение, знакомство с общими рекомендациями, рассказ о материалах (бисер, стеклярус, рубец, бусины) и инструментах, их применении. Основные приемы низания и плетения (параллельное, петелька со скруткой, кольцевое, коралловое);
- Освоение рабочих приемов: низания цепочек на леске (нитке) различных видов - в одну нитку, в две нитки, в крестик. Плетение на медной проволоке: петелька со скруткой, параллельное низание. Соединение отдельных фрагментов, закрепление рабочего конца. Оформление. Выставка;
- Основные приемы низания и плетения (параллельное, петелька со скруткой, кольцевое, коралловое);
- Изготовление украшений, выполненных с применением различного вида низания (параллельное, сеток, мозаика, крестиками, фантазийное).

Витражное дело

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Цель дисциплины – развитие творческих способностей ребенка через искусство создания витражей.

Основные разделы дисциплины:

- Стиль витража: классика. Техника изготовления: классика. Особенности изготовления витража по классической технологии. Выбор одного из образцов и создание своего первого витража;

- Стиль витража: готика. Техника изготовления: роспись по стеклу. Выбор одного из образцов и создание своего витража;
- Стиль витража: флора. Техника изготовления: Тиффани. Особенности изготовления витража в технике Тиффани. Создание собственного эскиза или выбор из образцов, создание витража;
- Стиль витража: абстракция. Техника изготовления: Фьюзинг. Создание собственного эскиза, подбор размеров для своего витража, оформление уже созданных витражей;
- Творческое задание на произвольную тему. Создание витража для выставки. Разработка коллективного витража.

Изготовление кукол, костюмов для кукол

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Дисциплина предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу. При изготовлении куклы осуществляется не только совместная деятельность педагога с детьми, но и совместная деятельность со сверстниками.

Основные разделы и темы дисциплины: Северная берегиня - кукла народов Прикамья. Птичка из ткани. Кукла из ниток. Кукла-брошь. Наперсница. Россияночка. Кукла – колокольчик. Кукла из платочков. Кукла – ворона. Пеленашка. Благополучница. Кукла счастья. Домовенок. Крупеничка. Травница. Кукла «Ясочка». Девочка с конфетой. Баба-Яга. Кукла-перевертыш. Желанница. Изготовление кукол из различного материала с использованием картона (как основу), капрона, различной пряжи, кожи и др. Изучение правил оформления различными способами глазок, ушек, носика. Изготовление барыни, куклы – шкатулки, куклы на чайник, пупсы, куклы балерины, сувенирные куколки – магнитики и др.

Флористика

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Цель дисциплины - обучение технологии изготовления изделий из природного материала, путём создания разнообразных композиций и форм.

Основные разделы и темы дисциплины:

- Флористика и ее направления. Направления и стили флористики;
- Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для арранжировки цветов;
- Консервация растений;
- Срезка и восстановление свежести садовых цветов;
- Формы растительного материала;
- Основы для флористических композиций и панно;
- Законы композиции. Основы художественной композиции;
- Основы цветоведения;
- Виды цветочных произведений. Изготовление композиций;
- Искусство оформления работ. Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

Лоскутное шитье

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является формирование практических умений и навыков в области лоскутного шитья, а также освоение необходимых теоретических знаний. Основной целью дисциплины является знакомство с разными видами лоскутных узоров или создание мозаики по определенной схеме. Обучающиеся знакомятся с технологией создания простейших изделий: шитьё из полос, квадратов с использованием готовых схем и шаблонов. Знакомятся с техникой исполнения лоскутных изделий по более сложной схеме: полосы, квадраты, треугольники, многоугольники и цветовой 10 мозаика, по самостоятельно разработанным схемам и шаблонам, а также с применением текстильной тесьмы, лент, кружева и фурнитуры.

Дисциплина предполагает создание индивидуального мини проекта: лоскутная работа: изготовление лоскутной подушки и одеяла. Технологическая последовательность изготовления от эскиза до готовности лоскутного изделия. Знакомство с разными видами лоскутных узоров или создание мозаики по определенной схеме.

- Технология создания простейших изделий: шитьё из полос, квадратов, треугольников, с использованием готовых схем и шаблонов;

- Демонстрация различных узоров, лоскутных работ, лоскутного шитья и печворка, изделий народных мастеров;

- История народной куклы, традиционные куклы – крутки, обереги, обрядовые куклы, куклы народов мира, национальные куклы (особенности традиционного народного костюма разных губерний Руси;

- Создание индивидуального мини проекта: изготовление лоскутной подушки и одеяла. Технологическая последовательность изготовления от эскиза до готовности лоскутного изделия;

- Технология изготовления мозаики: создание эскиза, выбор цветовой палитры, подбор лоскутков согласно эскизу, используя правила цветового круга. Использование шаблонов, инструментов, приспособлений, раскрой элементов узора и способы (ручной и машинный) соединения элементов узора;

- ВТО швов (способы: с использованием утюга и без утюга при помощи приспособлений). Оформление узора-кайма, рамка;

- Соединение квилт (стежка нитками мулине);

- Оформление подушки;

- Изготовление лоскутной куклы. Технологическая последовательность изготовления куклы, изготовление прически, оформление лица, одежды.

Выжигание по тканям

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является, знакомство с техникой выжигания по ткани, освоение основных приемов. Обучающиеся работают над простыми по форме и содержанию изделиями, например, однослойные салфетки, платочки, наряд для куклы, изготовление цветов в форме заколок. Практически каждое изделие выполняется в технике аппликации, с простыми накладными элементами,

далее технология исполнения усложняется до многослойной и объемной аппликации с использованием сложных элементов.

Основные темы и разделы дисциплины:

- Выжигание по ткани как вид декоративно – прикладного творчества»;
- Основные приемы выжигания: сквозное выпаяивание, аппликационный метод, виды припайвания (точка, штрих, капелька). Инструменты, приспособления, принадлежности. Назначение инструмента и приспособления, правила пользования, хранения; правила безопасности при работе с электропаяльником. Ассортимент искусственных тканей, используемых при выжигании (креп, шелк, атлас, нейлон, капрон);
- Работа с тканью, проверка на качество лабораторным способом припайвания и спаивания, сравнительная характеристика. Отработка приема сквозного выпаяивания по шаблону (декоративный платочек, салфетки). Работа по составлению рисунка: оформление края фестонами, составление рисунка растительного характера по кругу, овалу, заполнение угла;
- Изготовление декоративного панно аппликационным методом выпаяивания по готовым шаблонам. Подбор ткани по цвету, фактуре. Последовательность соединения отдельно выпаянных деталей согласно рисунку. Способы припайвания деталей на фон: точка, штрих.

Дизайн одежды

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Цель дисциплины – создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Основные разделы и темы дисциплины:

- История моды. Силуэт и стиль современной одежды. Свойства тканей и выбор ткани по каталогу. Виды ручных работ. Виды машинных работ. Виды декоративной отделки и оформления изделий. Каталог форм и деталей, используемых в одежде. Измерение фигуры человека;
- Пропорции. Законы композиции костюма. Разработка дизайна плечевого изделия. Цветовая гамма. Знакомство с каталогом форм горловины, воротников и рукава. Выбор модели, эскизы. Конструирование и моделирование плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия;
- Зрительные иллюзии в одежде. Создание гармоничного образа. Знакомство с понятием дизайн одежды. Этапы создания дизайн-проекта поясного изделия. Конструирование и моделирование поясного изделия.

Кройка и шитье

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Дисциплина позволит освоить технологию кроя и шитья базовой модели юбки и сарафана без конструирования. Познакомит с техникой лоскутной мозаики. Дополнит знания по основам цветовой теории, материаловедения. Практические занятия предусматривают освоение навыков ручного шитья и шитья на швейном оборудовании, освоение навыков работы влажно-тепловой обработки швейных

изделий. Знакомит с правилами кроя (долевая нить, рисунок на ткани) и технологией изготовления швейных изделий: юбки, сарафана. Предусматривает подготовку и проведение примерок.

Дисциплина может содержать следующие разделы:

- Поясные изделия;
- Плечевые изделия;
- Жилет на подкладе, трикотажное изделие;
- Лоскутное шитье;
- Жакет на подкладе, трикотажное изделие;
- Шьем три платья.

Песочная анимация

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Песочная анимация (рисование песком) – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Разделы и темы дисциплины:

- Основные принципы обращения с песком. Рисование простых геометрических фигур;
- Составление орнамента в геометрических фигурах. Рисование указательным пальцем и с помощью кисти и палочки;
- Рисование деревьев и кустарников. Рисование одной и двумя руками одновременно. Рисование домашних и диких животных в статике;
- Рисование животных в статике с помощью пятна и линии. Рисование животных в движении. Рисование строений;
- Основы композиции. Рисование деревенского, горного, городского пейзажа (статичная композиция). Рисование водной поверхности (статичная композиция). Рисование транспорта (водного, наземного, воздушного). Фигура человека. Рисование статично стоящей фигуры человека, ребенка;
- Рисование пропорций лица мужчины и лица женщины. Рисование пропорций лиц детей разного возраста. Рисование человека в движении. В наклоне, сидящего на стуле;
- Передача тоном, передача пространства и света. Проработка композиционного решения. Детальная проработка предметов, передача светотеневого состояния и системы тональных и световых отношений. Перспектива;
- Основные приемы анимации. Работа со сложными песочными картинками. Правила кинематографии. Разработка длительных сюжетных линий и их воплощение на экране. Интрига, кульминация, развязка;
- Трансформация картин. Образы трансформируются из одного в другой. Пластика движений. Передача эмоций, настроения.

Лепка и керамика

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Главной целью дисциплины является формирование интереса к лепке и обучение начальным навыкам работы с глиной.

Дисциплина может содержать следующие разделы и темы занятий:

- Искусство керамики. Декорирование керамических изделий;
- Классификация керамики;
- Народная глиняная игрушка. Многофигурные композиции лепной игрушки.

Декорирование игрушек;

▪ Народное искусство и художественные промыслы России: Гончарное Ремесло. Ангобная роспись. Комплекты керамических изделий с прилепами и росписью. Керамика Тюмени. Скопинская керамика. Гжельская керамика.

Изготовление сувениров, аксессуаров, предметов интерьера и т.д. из различных материалов

Инвариантная часть- 216 часов, из них- 36 часов –теория, 180 часов- практика. Объем вариативной части- 72 часа, из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Основной целью дисциплины является знакомство с традициями и историей возникновения народных и календарных праздников. На базовом уровне дисциплина включает в себя краткие сведения о истории народных и календарных праздниках. Практические занятия предусматривают знакомство с новыми направлениями в декоративно – прикладном творчестве и дают возможность попробовать выполнить тематические сувениры в различной технике, применять новые материалы, тематические сюжеты. Предоставляется возможность выбора техники изготовления, материалов, выбора сюжетов, авторских замыслов.

Основные темы и разделы дисциплины:

- История календарных и обрядовых праздников:
- История народной куклы;

При выполнении небольших сувенирных, подарочных изделий рекомендуется использовать различные техники, материалы, праздничные сюжеты;

▪ Изготовление к календарно-обрядовым праздникам подарков, сувениров, в различных техниках: декупаж, роспись по стеклу, выжигание по ткани, и т.д.;

Примерный перечень работ для «Сувенирной мастерской»:

1. «Сентябринка» (листья клена). Изготавливается в начале учебного года, выжигания по ткани.
2. «Осеннее дерево, кустарник», например: рябинка, ветки рябины - бисероплетение.
3. «Рождественская елочка» - бисероплетение.
4. «Сувенирный сапожок» - выжигание по ткани.
5. Новогодняя игрушка для елки, например: снеговик, ручное шитьё
6. «Рождественский Ангел», обрядовая кукла.
7. Сердечки (салфетки), выжигание по ткани.
8. Игольница, изготовленная в виде сердечка, оформление - цветы из ленты.
9. Поздравительные открытки, выжигание по ткани тематических сюжетов. Оформление в цветной картон, паспарту.
10. Пасхальная композиция в корзинке, ветка вербы бисероплетение, роспись пасхального яйца акриловыми красками.
11. «Масленица», обрядовая кукла.
12. Изготовление веревочных кукол, выполняются на основе круга (сказочные персонажи).
13. Изготовление заколок для волос (бисер, пайетки). Оформление цветами, выполненными в технике выжигание по ткани.
14. Весеннее дерево: яблоня в цвету, бисероплетение.

4.7. Фольклор, народные религиозные обычаи и культура

Аннотация

Курс «Фольклор, народные религиозные обычаи и культура» изучается на базовом уровне программы художественной направленности и предназначен для обучающихся от 9 до 13 лет.

Программа «Фольклор, народные и религиозные обычаи и культура» предусматривает работу по изучению народного художественного творчества жителей России и Тюменского региона.

Объем программы инвариантной части составляет 576 академических часов. Из них 144 часа – теория, 432 часа – практические занятия.

Целью программы является создание условий для формирования духовно-нравственной личности ребенка, путем приобщения к наследию российской и мировой культуры, через изучение фольклора, религиозных традиций и обычаев.

Инвариантная часть предусматривает знакомство обучающихся с народной художественной культурой России в целом, познакомит с народными праздниками и обрядами, являющимися важными компонентами традиционной культуры. Обучающиеся знакомятся с понятием фольклорное искусство, через народные песни, сказки, игры, узнают народное знание и народную мудрость. Изучат народный земледельческий календарь, примут участие в обрядовых праздниках, освоят принципы фольклорного обучения: устность, коллективность, вариативность, синкретизм, традиционность.

Вариативная часть программы предлагает различные варианты учебных планов, в зависимости от выбора дисциплин. Такой подход позволит обучающимся составить наиболее полное представление о фольклорном искусстве и познать красоту и разнообразие народной культуры. Воспитанники углубленно изучат манеру народного пения, исполнения аутентичных песен, духовных стихов и других видов фольклора.

Вариативной частью предусмотрено так же создание индивидуальных и коллективных творческих проектов, с целью сохранения в современном обществе русской традиционной культуры.

Вариативная часть программы составляет 288 часов и направлена на расширение и углубление компетенций. Из них теория - 64 часа, практика – 224 часа.

Организационная форма занятий - групповая. Группа 10-20 человек.

Православная культура

Инвариантная часть- 144 часа, из них- 36 часов –теория, 108 часов- практика. Объем вариативной части программы составляет 72 часа. Из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Дисциплина помогает ребенку усвоить нравственные нормы тысячелетней христианской культуры, основанной на православном учении о мире и человеке. Основные задачи дисциплины:

- Помочь учащимся в формировании целостного восприятия мира и человека через усвоение христианской культуры;
- Сформировать у ребенка твердую позицию неприятия хамства, пошлости, цинизма, алчности;
- Способствовать усвоению детьми христианского искусства: иконописи и литературы;
- Познакомить детей с основными христианскими праздниками и обрядами.

Доминирующая форма обучения - повествовательно-диалоговая: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, цитирование оригинальных текстов. На занятиях

рекомендуется использование пособий: репродукций картин, икон, фресок, фотоальбомов, археологических материалов, карт. Возможны тематические учебные экскурсии в музеи, православные храмы. Целесообразно прослушивание классической музыки и древних духовных песнопений. Специфическим элементом обучения ребенка является рисование на темы, предложенные учителем на занятии.

Темы уроков построены на основе сюжетов сказок и легенд. Детям предлагаются сюжеты, где совершается победа над злом не силой и хитростью, а жертвенной любовью. Любовью такой, где благополучие и жизнь ближнего ставятся выше собственных. Рассказ-беседа оживляется инсценировкой, экспромтом и игрой. Особое место занимают уроки, связанные с годовым христианским праздничным кругом. Они располагаются в хронологическом порядке и готовят детей к праздникам.

Русская народная культура

Инвариантная часть - 144 часа, из них - 36 часов – теория, 108 часов - практика. Объем вариативной части программы составляет 72 часа. Из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Русская традиционная культура имеет художественную высочайшую ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к культуре других народов.

Воспитание на традиционных культурных ценностях должны идти с рождения. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательное учреждение.

У русского народа существуют замечательные творения, в которых воспитываются честность, порядочность, преданность идеалам справедливости, что является хорошим источником воспитания национального характера детей.

Трудно переоценить роль сказок, где прославляют скромность, трудолюбие, уважение к старшим, трудолюбие, заботу о престарелых, больных, бедных, честность, бескорыстность, смелость. Помогают воспитывать обычаи и традиции, пословицы, поговорки, труд русского народа. Было бы большим упущением не воспользоваться этим богатством. Эта работа предлагается тем, кто разделяет стремление воспитать у школьников уважение к истории и культуре своего народа, равно как и к духовному наследию всего человечества, кто хотел бы поднять общекультурный уровень детей, развить их творческую и познавательную активность.

На базовом уровне главной целью дисциплины является способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства; формирование бережного отношения и любви к народной культуре. Происходит формирование национального самосознания; развитие творческих способностей.

Формируются художественные потребности и эстетического вкуса через собственную творческую деятельность; морально-нравственные нормы на основе традиций своего народа. Обучающиеся получают базовые знания о традиционных праздниках и обрядах, жанрах устного народного творчества, народных промыслах России.

Культура сибирских татар

Инвариантная часть - 144 часа, из них - 36 часов – теория, 108 часов - практика. Объем вариативной части программы составляет 72 часа. Из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Целью изучения дисциплины является формирование целостного представления об этапах развития исторических знаний об истории татарского народа

Основные разделы и темы занятий:

- Народное творчество - устное, литературное и певческое;
- Национальные традиции татарского народа - народные традиции, обычаи, праздники, обряды, народные игры, особенности национальной одежды;

Обычаи и культура народов крайнего севера

Инвариантная часть - 144 часа, из них - 36 часов - теория, 108 часов - практика. Объем вариативной части программы составляет 72 часа. Из них теория - 16 часов, практика – 56 часов.

Цель дисциплины - формирование интереса к национальному творчеству народов Севера, возрождение этнокультурных традиций, приобщение воспитанников к нравственным, духовным ценностям, в частности, через изучение народного творчества.

Основные разделы и темы занятий:

- Организация быта ханты семьи в тундровых условиях;
- Знакомство с жилищем ханты;
- Внутреннее устройство чума. Сборка чума;
- Знакомство с техникой изготовления циновки из соломы. Заготовка соломы;
- Изготовление предметов быта;
- Пошив одежды, аксессуаров;
- Знакомство с мастерами ДПИ народа ханты. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений);
- Выкройка и пошив платья, платков, обуви. Выкройка и пошив балагана. Выкройка и пошив суконной ягушки. Выкройка и пошив национальной подушки (Осам хир). Выкройка и пошив женских сумочек (Нуй хир), (Тутчан). Зарисовка орнаментов для подушек, сумочек, ягушки;
- Плетенье нагрудных украшений из бисера.

5. Содержание программного материала продвинутого уровня сложности.

Хореографический ансамбль

Инвариантная часть - 216 часов. Из них теория - 36 часов, практика – 180 часов.

Дисциплина «Хореографический ансамбль» предполагает постановку, разучивание, отработку концертных номеров, соответствующих уровню подготовки детей и их возрастным особенностям. На занятиях вырабатывается умение передавать стилиевые и жанровые особенности постановки, развивается чувства ансамбля, артистизм, умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок номера; приобретается опыт публичных выступлений.

На продвинутом уровне происходит увеличение нагрузки. Репертуар становится более сложным, как по технике, так и по художественному воплощению.

Итогом освоения дисциплины является участие объединений в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней, а также разработка и реализация хореографических проектов.

Вокальный ансамбль

Инвариантная часть - 216 часов. Из них теория - 36 часов, практика – 180 часов.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Основные разделы и темы занятий.

- Распределение по партиям. Знакомство с лучшими образцами вокально-ансамблевого репертуара.

- Вокальные упражнения. Классическая вокальная школа. Необходимость вокальных упражнений. Упражнения на расширение диапазона. Развитие дыхания. Постановка голоса. Дикция, артикуляция. Отработка динамических оттенков и различных штрихов в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

- Работа над произведениями. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в произведениях различных жанров. Различие в исполнении духовной, классической, народной и современной музыки. Знакомство с языком оригинала произведения. Драматическое построение произведения. 1 этап - чтение с листа и разбор технически сложных мест. 2 этап- работа по нотам, сольфеджирование и со словами, выучивание нотного и литературного текста. 3 этап- создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. 4 этап- доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Концертная деятельность. Составление программы. Репетиции. Оформление зала, приглашение гостей. Создание сценического образа.

Фольклорный ансамбль

Инвариантная часть - 216 часов. Из них теория - 36 часов, практика – 180 часов.

В работе с детьми на продвинутом уровне важно применять и использовать не только опыт взрослых путем подражания и имитации, но и учить их самим экспериментировать, делать открытия (педагог только наталкивает на знание), открывать перспективы в применении и реализации знаний в конкурсах, фестивалях и отчетах для коллектива детей и их родителей о своих находках-открытиях, активных формах представления своего исполнительства.

- освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения.

- выработка навыков гибкого из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно.

- совершенствование певческого стиля: владение различными типами голосоведения и дифференцированно к акустике, специфике жанра, объемным

звук, свободной артикуляцией, владение различными типами певческого дыхания.

- закрепление навыков стройного унисонного ансамблевого пения и устойчивое владение навыками двухголосного, трехголосного пения

В этом возрасте все внимание подростка устремлено к внутреннему миру: интерес к своей собственной личности, собственным мыслям, внешности, переживаниям – развитие фантастики, сознательного ухода от действительности. Этот период активного освоения творческой импровизации, смелых творческих замыслов. Дети стремятся раскрыть свое творческое дарование не только в певческом исполнительстве, но и в режиссуре, постановка спектаклей, обновление игр.

Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и направлен на оказание помощи педагогам в реализации программы художественной направленности, позволяющей достигать современных образовательных задач, определенных государством.

Кроме того, данный раздел содержит структуру, рекомендованную к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Федеральным институтом развития образования (Минобрнауки России) [2], что позволяет использовать ее в разработке рабочих образовательных общеразвивающих программ.

Особенности реализации программы

Программа реализуется в очной форме согласно рекомендуемому режиму занятий детей в организациях дополнительного образования [3].

Рекомендуемый режим занятий

№	Направленность объединения	Занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	<i>Объединения художественной направленности</i>	2-3	2-3 по 45 мин.
1.1.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	2-3	2-4 по 45 мин.
1.2.	Музыкальное и вокальное искусство	2-3	2-3 по 45 мин. (групповые занятия); по 30-45 мин. (индивидуальные занятия)
1.3.	Хоровое искусство	2-4	2-3 по 45 мин.
1.4.	Хореографическое искусство	2-4	2 по 30 мин. для детей до 8 лет 2 по 45 мин. для остальных обучающихся
1.5.	Оркестровые объединения	2-3	30-45 мин (индивидуальные занятия) Репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20-25 мин.
2	<i>Возможные направления вариативного курса</i>		
2.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1-3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет 2 по 45 мин. для остальных

			обучающихся
2.2.	Социально-педагогическая	1-2	1-3 по 45 мин.

Методы обучения

Современный подход к дополнительному образованию требует от педагога обновления традиционного методического инструментария. В этом пункте мы уделим внимание современным методам обучения, которые отвечают актуальным задачам образования, позволяют повысить его качество и являются необходимыми в контексте реализации программ художественной направленности.

В последние годы особое значение приобретает поиск педагогами новых активных методов обучения, приемов и техник, а также реконструкция и модификация уже известных, позволяющая обеспечить эффективную взаимосвязь обучающей, развивающей и воспитательной функции обучения, дающую высокий образовательный результат.

Сегодня в образовании отдается предпочтение следующим активным методам.

Метод рецензий, предполагающий анализ одним учеником содержания креативного продукта другого ученика, столкновение разных перцептивных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам учитель.

Исследовательский метод, заключающийся в том, что педагог ставит перед учащимися разного рода познавательные и практические задачи, требующие самостоятельного творческого решения. Такой подход обеспечивает активный творческий поиск учащихся и применение ими знаний, обеспечивает овладение методами научного познания, является необходимым условием формирования интереса детей и их потребности как в творческой деятельности, так и в самообразовании.

При реализации этого метода у учащихся развиваются аналитическое и критическое мышление, навык переноса знаний и умений в новую ситуацию, навык самостоятельного комбинирования нового из известных способов деятельности, умения находить альтернативные пути решения проблемы.

Частично-поисковый метод, при котором педагог озвучивает ученикам проблему, ставит перед ними задачу и создает условия для выполнения отдельных шагов поиска ее решения. Обучающийся воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, анализирует имеющиеся знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения решения, мотивирует свои действия. При этом его деятельность не предполагает планирования этапов решения, это задача педагога.

Проблемный метод, в ходе которого новый материал подается через создание проблемной ситуации, которую ребенок пытается осмыслить. Организация занятия с использованием данного метода предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, то есть образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного метода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Метод проектного обучения, нацеленный на формирование способностей, обладая которыми, любой человек оказывается более приспособленным к жизни, умеющим адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Проект – это совокупность приемов, действий, учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного *продукта*.

Игровой метод, активно развивающийся сегодня и включающий в себя различные виды игр: ролевые игры, деловые, дидактические, ситуационно-коммуникативные, ситуационно-деятельностные игры. Этот метод позволяет эффективно включать учеников в образовательную деятельность, повышает интерес, активизирует познавательную активность.

Перечисленные методы (и многие не перечисленные здесь), согласно опыту их применения, дают высокий результат на выходе обучения, который отслеживается с помощью средств контроля. При этом выбор обучающих методов зависит от множества факторов, к которым относят: общие цели и задачи образования; уровень подготовки учащихся; личные особенности преподавателя; материальная оснащенность обучающего заведения (современное оборудование, технические средства).

Педагогические технологии

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться со сверстниками и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными, что характерно для сферы дополнительного образования. Его главная цель – персонализировать образовательную деятельность, придать ей личностный смысл.

Главным достоинством этой технологии является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимые коррективы, что позволяет ученику достигать высоких результатов в обучении.

Групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий учеников, их коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, а также взаимокоррекцию. Особенности данной технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения каких-либо конкретных задач. При этом процесс организуется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели и вида деятельности. Здесь обучение осуществляется путем горизонтального общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Во время групповой работы педагог выполняет различные поддерживающие функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология адаптивной системы обучения, центральное место в которой занимает работа в парах сменного состава, позволяющей развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Технология «ТРИЗ», которую рассматривают как педагогику творчества («ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач). Целью технологии является формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципами технологии являются: снятие психологического барьера учащихся перед неизвестными проблемами, гуманистический характер обучения, формирование у детей нестандартного образа мышления, а также практико-ориентированное внедрение идей.

Коммуникативная технология обучения, характерной чертой которой является учебная дискуссия, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. Примерами реализации такого подхода в системе дополнительного образования детей могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда или решения.

Технология проектного обучения, при которой учащимся не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не столько результат, сколько сам процесс. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что происходит развитие творческого мышления учащихся, формируются их личностные качества (которые развиваются лишь в деятельности, но не вербально), развиваются навыки «добывания знаний» и их логическое применение. Педагог при таком подходе превращается в куратора или консультанта.

Игровые технологии. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, обладающая существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Интерактивные технологии, представляющие собой, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого

участника задач. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный

Выделяют и множество других технологий, применимых и эффективных в дополнительном образовании детей художественной направленности. Среди них можно выделить:

- технология коллективного взаимо-обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развития критического мышления;
- технология портфолио;
- технология педагогической мастерской, и др. [7].

Перечень технологий сегодня достаточно велик и включает в себя множество новых авторских педагогических технологий в сферах общего и дополнительного образования.

Особо важную роль в реализации программ художественной направленности играют так называемые арт-терапевтические технологии, которые с каждым годом находят все большее применение в педагогике.

Арт-терапевтические технологии – достаточно разнообразны и эффективны для личностного развития детей. Они позволяют достичь мотивационных, релаксационных, образовательных задач. Арт-терапия – это «лечение творчеством», которое включает в себя различные виды искусства. Так, в данной технологии выделяют:

- изотерапию – творческую деятельность, включающую в себя различные виды и способы рисования, создания коллажей, работу с пластилином, глиной, нитями и пр.;
- сказкотерапию, состоящую в чтении, анализе, сочинении, прочтении, проигрывании, рисовании сказок и позволяющую достигать мотивационных, разогревающих к деятельности и воспитательных задач;
- танцевдвигательную терапию – различные упражнения, связанные с движением тела, танцем, способствующие релаксации, развитию креативности, коммуникации, а также позволяющие достигать мотивационных и воспитательных задач;
- музыкотерапию, включающую в себя и прослушивание музыки, и импровизационные упражнения с музыкальными инструментами (как существующими, так и созданными собственноручно), способствующие снятию напряжения, развитию креативности, умению слушать и слышать и пр.;
- вокальная терапия – оздоровительные техники звукоизвлечения, позволяющие отреагировать эмоции, поднять эмоциональный фон, наладить взаимодействие в коллективе;
- драматерапия – направление, состоящее в театральном действии, проигрывании произведений как существующих, так и придуманных в действии и способствующее гармонизации личности, развитию спонтанности, креативности и пр.;
- игротерапия – различные коммуникативные, интерактивные, мотивационные, развивающие и прочие игры, способствующие воспитанию, обучению и развитию личности, мотивации ее к различным видам деятельности и др.

Перечень направлений показывает, что данные технологии больше чем применимы в различных программах художественной направленности, могут сочетаться между собой, активизируя и стимулируя образовательную деятельность. Уже названия этих направлений показывают, что они вышли из искусства, были взяты на вооружение психологами, апробированы, положены на определенные алгоритмы.

Использование данных технологий позволит педагогу сделать образовательный процесс интересным, увлекательным и легким как для детей, так и для самого себя, позволит экспериментировать, получать удовольствие от творчества и профессиональной самореализации.

Формы организации учебного занятия

Формы организации учебного занятия в системе дополнительного образования художественной направленности разнообразны. Здесь можно выделить такие формы, как: ролевая игра, деловая игра, ситуационная игра, акция, аукцион, бенефис, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, поход, практическое занятие, представление, презентация, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, эксперимент, ярмарка и другие.

Выбор формы занятия осуществляет педагог, но с учетом специфики дисциплины, ее темы, содержания работы. Важным моментом здесь является разнообразие этих форм занятий, которые будут создавать ощущение новизны и интереса. Безусловно, какие-то формы детям будут нравиться больше, и тогда они также с интересом будут в них включаться. В этом случае педагог может вносить новизну в форму работы посредством идей самих учащихся, превратив это в процесс творческого экспериментирования, который, безусловно, окажет положительное влияние на развитие их спонтанности, креативности, способности к прогнозированию, моделированию ситуаций, просчетов рисков, рефлексии.

6. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется оборудование для обучающихся в возрасте от 5-18 лет. Оборудование удовлетворяет основным требованиям техники безопасности (сертификаты соответствия, руководство по эксплуатации). Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Общий инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит ответственный за группу педагог не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной

ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Кроме этого в процессе реализации программы проводятся *целевые инструкции* непосредственно перед каждым видом деятельности.

6.1. Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся

ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

1. Общие правила поведения для обучающихся Дворца **устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.**

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;

- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;

- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;

- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;

- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;

- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях

Дворца;

- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;

- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;

- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;

- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);

- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

2. Требования безопасности перед началом и во время занятий

- находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

3. Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

4. На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

6. Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

7. Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевого шнура на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельный ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

8. Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно.

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подалеже от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

9. Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
 - Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

6.2. Инструкция 2

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

6.3. Инструкция 3

Инструкция при работе с тканью

1. Общие требования безопасности.

К выполнению работ с тканью учащиеся допускаются с 1-го класса.

2. Опасные производственные факторы:

- уколы пальцев иголками и булавками при работе без наперстка;
- травмирование рук при неаккуратном обращении с ножницами и при работе на швейной машине;
- поражение электрическим током при работе на электрической швейной машине.

3. При выполнении работ с тканью используется специальная одежда: фартук, косынка. При работе на электрической швейной машине используется диэлектрический коврик.

Требования безопасности перед началом работы.

- волосы тщательно заправить под берет.
- проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.
- убедиться в исправности электропроводки швейной машины, наличие диэлектрического коврика на полу около машины.

Требования безопасности во время работы.

• хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.

• не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.

- шить иголками только с наперстком.
- выкройки на ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

• ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

• не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.

• не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой.

• перед стачиванием изделия на швейной машине убедиться в отсутствии булавок или иголок на линии шва.

• не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

2. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

• при неисправности в работе швейной машины, работу прекратить, отпустить педаль пуска швейной машины и сообщить об этом учителю (преподавателю, мастеру). Работу продолжать после устранения неисправности.

• в случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну.

• при получении травмы оказать первую помощь пострадавшему и обратиться к мед персоналу учреждения

Требования безопасности по окончании работы:

- отключить электрическую швейную машину от сети.
- проверить наличие рабочего инструмента и привести в порядок рабочее место.
- снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

6.4. Инструкция 4

Инструкция при работе с электрическим утюгом

Общие требования безопасности:

• К работе с электрическим утюгом допускаются лица, прошедшие инструктаж учащиеся с 5-го класса.

Опасные производственные факторы:

- ожоги рук при касании нагретых металлических частей утюга или паром

при обильном смачивании материала;

- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть утюга без присмотра;

- поражение электрическим током.

При работе с электрическим утюгом используется специальная одежда: хлопчатобумажный фартук, диэлектрический коврик под ног

Требования безопасности перед началом работы.

- надеть спецодежду, волосы убрать под косынку.
- проверить исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.
- убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга и диэлектрического коврика на полу около места для гладки.

Требования безопасности во время работы:

- включить электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.
- при кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на термоизоляционную подставку.

- при работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.

- во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

- во избежание пожара не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

- следить за нормальной работой утюга, отключать электрический утюг от только за вилку, а не дергать за шнур.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- при возникновении неисправности в работе электрического утюга, появлении искрения и т. д. немедленно отключать утюг из электросети и сообщить об этом педагогу.

- при возникновении пожара немедленно отключать электрический утюг от электросети и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.

- при получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации центра и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение

Требование безопасности по окончании работ:

- отключить электрический утюг от электросети.
- привести в порядок рабочее место.
- снять спецодежду и вымыть тщательно руки с мылом.

6.5. Инструкция 5

Инструкция при работе с электровыжигателем по ткани.

- Электровыжигатель по ткани предназначен для выжигания рисунков по ткани и приклеивания синтетических тканей друг к другу.

- Электровыжигатель должен храниться на специально изготовленной подставке и категорически нельзя класть его на стол.

- Не оставляйте электровыжигатель без присмотра включенным в сеть, так как раскаленный нагреватель электровыжигателя может послужить причиной возгорания.

- Запрещается во время работы с электровыжигателем прикасаться нагревателем к легковоспламеняющимся материалам и электропроводу.

- Категорически запрещается включать вилку шнура электровыжигателя в сеть без разрешения педагога.

- Нельзя определять на ощупь степень нагрева иглы электровыжигателя.
- Во время работы с электровыжигателем периодически отключать его для охлаждения.

6.6. Инструкция 6

Инструкция при работе на уроках с иглой, силовыми и простыми кнопками, булавками

1. Общие положения

1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура, дизайн при работе с иглами, силовыми и простыми кнопками, булавками.

1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками и подушечками для хранения иглолок и булавок.

1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, прошедшие медосмотр, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, при необходимости одетые в рабочую форму.

1.4. Рабочая форма для учащихся: фартук с нарукавниками и головной убор (берет или косынка).

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Расположить коробку или подушечку для иглолок и булавок вместе установленном преподавателем.

2.2. Убедиться в отсутствии ржавых и гнутых иглолок и булавок.

2.3. В случае обнаружения непригодных для работы иглолок и булавок сдать их учителю.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Шить с наперстком.

3.2. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок от себя.

3.3. Не брать иглолки и булавки в рот, не вкалывать в одежду.

3.4. Не оставлять иглолки и булавки на рабочей поверхности стола.

3.5. Прикрепляя бумагу к мольберту или раме силовыми и простыми кнопками быть крайне осторожными.

4. Требования безопасности по окончании работ

4.1. Убрать все иглолки, кнопки и булавки в специальные коробки и подушечки.

4.2. Сдать коробки с иглолками и булавками преподавателю или сложить в отведенные для этого места.

5. Требования безопасности в аварийной ситуации

5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

7. Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Обучающиеся имеют право пробного доступа на любой уровень образовательной программы.

Диагностика готовности обучения *на базовом уровне* включает в себя беседу с педагогом на предмет мотивационной, личностной готовности и проверочные задания стартового уровня сформированности художественно-эстетических (предметных) компетенций.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, коррективки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе. *Текущий контроль* успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения выполнения заданий по каждой дисциплине учебного плана.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. *Промежуточная аттестация* обучающихся проводится комплексно по освоению программы два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам учебного года; а также по итогам освоения каждого краткосрочного модуля. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом. Конкретные проверочные задания промежуточной аттестации разрабатывает педагог по каждой дисциплине с учетом заявленных требований к знаниям и умениям.

В ходе промежуточной аттестации педагог определяет *уровень достижения планируемых предметных результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный).

Уровень личностных результатов (высокий, средний, низкий) педагог определяет в соответствии с возрастными показателями по каждому направлению воспитательной работы по программе (Таблица 2).

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, корректируя индивидуальный учебный план, используя вариативные компоненты. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится комплексно по результатам освоения каждого уровня программы с целью перевода на следующий уровень обучения. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе является добровольной. Свидетельство об освоении программы (или ее определенного уровня) может быть выдано обучающимся, освоившим все инвариантные модули и успешно прошедшим итоговую аттестацию.

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в конкретном учреждении может существенно отличаться от представленной в

типовой (примерной) программе, но должна соответствовать установленному в учреждении порядку, закрепленному соответствующим локальным актом в соответствии со ст. 30 Закона об образовании в Российской Федерации.

*Показатели уровня достижения предметных результатов
по дисциплине 1*

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1 год обучения			
2 год обучения			
3 год обучения			
4 год обучения			
5 год обучения			

*Показатели уровня достижения предметных результатов
по дисциплине 2*

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый уровень			
Базовый уровень			
Продвинутый уровень			

Показатели уровня достижения личностных результатов

Критерии			
Уровни освоения	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/			
<p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах.</p> <p>Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.).</p> <p>Добросовестное отношение и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/			
<p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, олимпиадах, конкурсах, выставках. Желание посещать музеи, концертные залы, решать задачи.</p>	<p>Общие национальных исторического других Проявление интереса и</p>	<p>Умение жить по законам гражданского коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои</p>
<p>Высокий. Качество проявляется всегда.</p> <p>Средний.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, олимпиадах, конкурсах, выставках. Желание посещать музеи, концертные залы, решать задачи.</p>	<p>Общие национальных исторического других Проявление интереса и</p>	<p>Умение жить по законам гражданского коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои</p>
			<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и</p>

<p>Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>возможности, результаты и достижения на конкретный результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированные первоначальных намерений и интерес. Терпливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.</p>	<p>самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
--	--	---	---	--

Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/

<p>Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края.</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных привычек для здоровья от ПАВ.</p>
--	--	--	---	--

<p>Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие античуждых поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащих и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>знаний о различных видах трудовой деятельности. Профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества. Умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---	--	--	--	--

8. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

8.1. Перечень оборудования, используемого для реализации программы:

1. Вокальное и хоровое искусство

Наименование	Кол-во
СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Наименование	Кол-во
Столы большие	3 шт.
Столы школьные	7 шт.
Мольберты	20 шт.
Шкаф для материалов	4 шт.
Этюдни	20 шт.
Стулья	30 шт.
Осветители софиты (для подсветки подиумов)	5 шт.
Бумага, картон для оформления картин	2 уп.
Акварельная белая и цветная бумага	4 уп.
Гипсовые маски (в ассортименте)	10 шт.
Геометрические фигуры (шар, конус, куб, параллелепипед)	10 шт.
Офортный станок	1 шт.
Гипсовые орнаменты	6 шт.
Обрубка голова	1 шт.
Стенды для выставок	10-12 шт.
Шпатели	20 шт.
Аэрограф	5 шт.
Компрессор	1 шт.
Натюрмортный фонд	6 наборов
Вазы	10 шт.
Ткани разные по цвету, форме, самовар	30 шт.
Акварельные карандаши	30 шт.
Гуашь, акварель	30 шт.
Уголь, пастель, соус, сангина, сепия	10 шт.
Масляные краски, акриловые краски в тубиках	30 шт.
Тушь, перья, ткань для росписи, краски по ткани, резерв, рамы для батика.	30 шт.
Материалы для запекания (работы по стеклу)	30 шт.

Простые карандаши	90 шт.
Ластик	30 шт.
Фломастеры	30 шт.
Альбомы для рисования.	50 шт.
Подиумы для постановок	4 – 5 шт.
Стенды переносные для выставки	5
Доска гладильная	1
Утюг	1
Швейная машина	1
Оверлок	1
Рабочие места с подсветкой	10
Рамы раздвижные для натяжки ткани	10
Паяльник с подставкой (25 Вт)	10
Ножницы маленькие	10
Ножницы средние	10
Ножницы большие	2
Клей - пистолет	10

3.Актёрское и кинематографическое искусство

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием	минимум 2 зала
Стулья для воспитанников	по количеству детей в группе
Музыкальная аппаратура	1 комплект на зал
Мультимедиа аппаратура с выходом в интернет	1 комплект
Театральный зал с полностью оборудованной сценой (свет, звук, одежда сцены)	1 зал
Костюмы, декорации, реквизит	по запросу педагога
Возможности для документальной видео и фото съемки	по запросу педагога
Методические пособия	не менее 1 пособия по каждой дисциплине

4.Фольклор, народные, религиозные обычаи и культура

Наименование	Кол-во
Компьютер	1
Ножницы	12 штук
Линейки	3 штук
Карандаши простые	12 штук
Карандаши цветные	12 пачек
Клей ПВА	0,5 литра
Скотч	1 штука
Двухсторонний скотч	1 штука
Бумага белая принтерная	2 пачки

Бумага цветная принтерная	Каждый цвет по 2 пачки
Бумага цветная	12 наборов
Картон цветной	12 наборов
Картон белый	12 наборов
Музыкальный центр	1
Фортепиано	1
Ложки	24
Леска для бисера	10 штук
Проволока для бисера	10 штук
Бисер (разных цветов)	10 упаковок
Ткань для кукол	10 метров
Нитки	5 мотков
Бубен	3
Трещотки	3
Колокольчики	3
Баян	1
СД -диски	20
Концертные костюмы, обувь	По количеству участников на разные мероприятия/концертные и повседневные/
Элементы костюмов для театрализаций, маски	По количеству участников
Стол и стулья	6/24

5. Хореографическое искусство

Наименование	Кол-во
Звукоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели)	1 шт
Техника для визуального показа (DVD проигрыватель или компьютер, телевизор или экран)	1 шт
Гимнастические палки	10 шт
Гимнастические ковры	10 шт
Скакалки	10 шт
Мячи	10 шт
Гимнастические резинки	6 шт

6. Цирковое искусство

Наименование	Кол-во
Репетиционное помещение	1
Комната для хранения реквизита.	1
Металлический каркас в гимнастический зал для воздушной и стеновой подвески реквизита.	1
Арматура для светотеневого экрана-занавеса.	1
Осветительные приборы с электронным управлением	1
Сплошная зеркальная стена.	1
Шведская стенка.	1
Разминочный станок.	1

Ковровое покрытие.	1
Магнитофон с проигрывателем компакт-дисков.	1
Стол, стул для педагога.	1
Гимнастические обручи	100
Поролоновые маты	30
Теннисные мячи для жонглирования	300
Спортивный велосипед	5
Подвесная трапеция	1
Воздушное кольцо	2
Канат (корд де-па-рель)	1
Туго-натянутая и свободная проволока	2
Гимнастические коврики	50
Гимнастическая скакалка	50
Гимнастический столик	5

8.2. Перечень методических пособий и дидактических средств

1. Вокальное и хоровое искусство

Наименование	Раздел программы
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика».	Вокал
Емельянов В.В. «Метод ФФРГ».	Вокал
Нотные сборники вокальной литературы.	Вокал
Методическая литература.	Вокал
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе».	Вокал
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.;1975г.	Сольфеджио
Новицкая Н. музыкальные диктанты	Сольфеджио
Шехтман Л., музыкальные диктанты для 4-7 классов.	Сольфеджио
Петренко А., Цифровки и цепочки.	Сольфеджио

2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Наименование	Раздел программы
Видео DVD, фильмы об искусстве, о жанрах. О композиции, о художниках.	Основы изобразительного искусства
Книги по искусству.	Основы изобразительного искусства
Полный курс живописи, графики, композиции.	Основы изобразительного искусства
Орнаменты.	Основы изобразительного искусства
Виды ДПИ их методики.	Изготовление сувениров, аксессуаров, предметов интерьера из различных материалов
Вышивка начальными швами	Основы рукоделия
Вышивка владимирского шва	Основы рукоделия
Ажурная вышивка	Основы рукоделия

Вышивка различными видами глади	Ручная вышивка	художественная
Вышивка лентами	Ручная вышивка	художественная
Вышивка бисером	Ручная вышивка	художественная
Вышивка узелками	Ручная вышивка	художественная
Вышивка с применением метало - нити	Ручная вышивка	художественная
Ковровая вышивка	Ковровая вышивка	
Технологические разработки	Основы рукоделия	
Вышивка крестом	Ручная вышивка	художественная
Изделия из бисера, выполненные различными видами низания	Бисероплетение	
Изделия, выполненные в технике выжигания по ткани	Выжигание по ткани	
Изделия, выполненные в технике художественной росписи по ткани	Художественная роспись	ткани
Ассортимент тканей для вышивки, батика, выжигания, аппликаций	Материаловедение	
Сувениры к календарным праздникам	Сувенирная мастерская	
Виды оформления работ		
Видеоматериал	Творческая работа	
Схемы начальных швов	Основы рукоделия	
Схемы гладьевых швов	Ручная вышивка	художественная
Схемы ажурных швов (мережки)	Основы рукоделия	
Схемы счетных швов	Ручная вышивка	художественная
Рисунки для выжигания	Выжигание по ткани	
Рисунки для аппликации	Выжигание по ткани	
Трафареты для аппликации	Выжигание по ткани	
Тематические эскизы	Художественная роспись	ткани
Фото и видеоматериал	Ручная вышивка	художественная

3.Актерское и кинематографическое искусство

Наименование	Раздел программы
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности»	Актерское мастерство

Бутенко Э. Сценическое перевоплощение, теория и практика	Актерское мастерство
Морозова Г. «Сценический бой»	Сценический бой
Морозова Г. «О пластической композиции спектакля»	Сценическое движение
Козляникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь
«Работа актёра над собой» К. С. Станиславский Собр. соч., т. 2 М., 1989 г.	Культура речи
«Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина» М., 2004 г.	Актерское мастерство

4. Фольклор, народные, религиозные обычаи и культура

Наименование	Раздел программы
Агамова, Н. С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. / Н. С. Агамова, И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995. – 174с.	Русская народная культура
Виноградов, Г.С. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. - Л., 1978. - С. 188.	Русская народная культура
Герасимова, И. Проблемы преподавания фольклора: (Семинар в Государственном республиканском центре русского фольклора) / И. Герасимова // Народное творчество. – 1996. – №5. – С.13.	Русская народная культура
Демина, Л. В. Народная культура Тюменской области: методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем. – Тюмень: Титул, 2014. – 64 с. + 4 с	Русская народная культура

5. Хореографическое искусство

Наименование	Раздел программы
Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.	Классический танец
Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В. - М.: Просвещение, 1986.	Классический танец
Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с 9. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. -М., 1980.	Классический танец
Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000	Современный танец
Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.	Классический танец
Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 /Степанова Л. - М., 1973	Народный танец
Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.	Классический танец
Учите детей танцевать [текст] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.	Современный танец

6. Цирковое искусство

Наименование	Раздел программы
«Акробатика». В. П. Коркин М., 1984 г.	Акробатика
«Если хочешь быть клоуном» Ю. Куклачёв М., 1981г.	Клоунада
«О естественных законах пластики». Из кн. «Отклики театра». С. Волоконский, Петроград, 1994 г.	Пантомима и пластика
«ПАНТОМИМА, движение и образ». Илья Рутберг М., 1987 г.	Пантомима и пластика
«ПАНТОМИМА, опыты в мимодраме». Илья Рутберг М., 1977 г.	Пантомима и пластика
«Цирк в поисках собственного лица» М. И. Немчинский М., 1995 г.	Иллюзионизм
«Цирк нашего двора». Р. Славский. Спб., 1999 г.	Жонглирование

9. Список литературы

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. – Москва, 2015 – 10 с.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Попова И.Н., Славин С.С. – ФГАУ «Федеральный институт развития образования», 2015. – 21 с.
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
4. Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 № 2227-р «Об утверждении Стратегии Инновационного развития РФ на период до 2020 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. «об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Постановление правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы".
8. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.18 №204 О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.
9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей.
12. Богданова Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании // Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс] - URL: <http://ped-kopiika.ru/blogs/blog63261/sovremenyepedagogicheskietehnologi-33007.html>
13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному и хоровому искусству (модульная) ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».
14. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по фольклорному искусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».
15. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии православной и духовной культуры «Ковчег» (модульная) ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».
16. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».
17. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной и технической направленности по киноискусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».
18. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».

19. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».

20. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографическому искусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».

21. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по цирковому искусству ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер».

Информационно-методический сборник
Регионального модельного центра дополнительного образования детей Тюменской области

Т И П О В А Я (примерная)
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для учреждений дополнительного образования

Выпуск № 3

Публикуется в авторской редакции.

ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер».
Россия, 625000, г. Тюмень,
ул. Челюскинцев, 46.
Тел.: +7 (3452) 689-391.

Отпечатано в ООО «ИПЦ «Экспресс»,
625048, г. Тюмень, ул. Минская, д. 3г, корпус 3,
тел. 8 (3452) 55-58-47.
Заказ № Э-4681. Тираж 300 экз.