

Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр эстетического воспитания детей «В доме Буркова» города Тюмени

Принята на педагогическом
совете МАУ ДО ЦЭВД
«В доме Буркова» города Тюмени
«31» 08 2021 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦЭВД
«В доме Буркова» города Тюмени

Е.В.Фуникова
«31» 08 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Арт - терапия.

Интуитивное рисование «Палитра красок и души»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования:

Рябченко Анна Павловна

Тюмень

2021

Оглавление

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	15
1.5. Планируемые результаты	26
1.5. Объем программы	26

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы	27
2.2. Формы аттестации	28
2.3. Оценочные материалы	32
2.4. Методические материалы	33
2.5. Рабочая программа летнего модуля	34
2.6. Рабочая программа по воспитательной работе	43
2.7. Список литературы	51

Приложения:	52
-------------	----

1. Календарный учебный график
2. План проведения учебного занятия /Презентация «Жизнь и творчество Ван Гога»
3. Мониторинг качества образовательной деятельности
4. Диагностика эмоционального развития школьников по шкале тревожности СМАС (адаптация А.М. Прихожан)
5. Цветовой тест эмоциональных состояний (по М. Люшеру)
6. Диагностика креативности
7. Возрастные особенности детей 7-14 возраста
8. Словарь юного художника
9. Техники арт-терапии
10. Дистанционное обучение (рекомендации)
11. Техника безопасности

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Арт-терапия — «это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности».

Профилактика — «комплекс мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья и включающих в себя формирование здорового образа жизни, предупреждение возникновения и (или) распространения заболеваний, их раннее выявление, выявление причин и условий их возникновения и развития, а также направленных на устранение вредного влияния на здоровье человека факторов среды его обитания».

Саморегуляция — «это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием».

Стрессоустойчивость — «интегративное свойство личности, характеризующееся таким взаимодействием эмоциональных, волевых, интеллектуальных и мотивационных компонентов психической деятельности человека, которые обеспечивают оптимальное успешное достижение цели деятельности в сложной эмотивной обстановке»

Сублимация — механизм, ослабляющий или разрешающий внутренний конфликт, когда отвергаемые сознанием желания находят воплощение в социально приемлемых творческих продуктах.

Технология - совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

Эмоции (от лат. «emovere» – волновать, возбуждать) — «субъективные переживания человеком его отношения к предметам, явлениям, событиям, другим людям, самому себе».

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Арт-терапия. Интуитивное рисование. «Палитра красок и души» (далее, Программа «Палитра красок и души») разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020г.)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. №48226)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.)
- Локальные акты ДСиМП Администрации города Тюмени и МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени.

Актуальность: В современном мире огромного множества эмоциональных оттенков большое значение имеет гармоничное развитие человека. Известно, что в процессе формирования, обучения и развития личности значительную роль играет изобразительное творчество. Интерес к творческой деятельности ребенка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи: адаптации посредством художественной деятельности в макросоциальной среде. Следующим бесценным качеством влияния искусства на развитие личности является

терапевтическое действие самого процесса творчества - арт-терапия. Она предполагает трехстороннее взаимодействие между обучающимся, его работой, педагогом, помогает выразить прошлые или актуальные на сегодня переживания, которые довольно тяжело передать при помощи слов. Именно эту задачу решает Программа «Палитра красок и души», направленная на создание гармонично развитой личности посредством формирования способности самовыражения и познания через владение техниками рисования. В процессе освоения материала происходит развитие творческого потенциала, самореализация и самовыражение обучающегося, гармонизация внутреннего состояния, развитие уверенности в себе и гибкости мышления.

Научные исследования доказали, что младшие школьники претерпевают колоссальные нагрузки в процессе обучения, это приводит к стрессам, утомляемости, зажимам и страхам. Интуитивное (правополушарное) рисование – техника арт-терапии, который позволяет избежать внутренней цензуры, убрать эмоциональные блоки и взглянуть на мир и себя с другой стороны.

Несмотря на то, что данная техника арт -терапии начала разрабатываться в нашей стране еще в 1925 году профессором Л.С. Выготским, в силу ограничения существующей в то время жесткой методологии ведения образовательного процесса, была незаслуженно забыта. Но в 1979 году была опубликована Бетти Эдвардс и начала набирать свою популярность среди педагогов. Относительно фундаментального изобразительного искусства, техника правополушарного рисования - довольно новое направление в искусстве, открывающее дополнительные возможности в реализации задач дополнительного образования по воспитанию культурной и гармоничной личности.

Принципиальным отличием интуитивного (правополушарного) рисования от академического рисунка является то, что важен не сам рисунок, а процесс его создания и, как результат, трансформация негативных эмоциональных настроений в позитивные. В результате обучающийся видит необыкновенные сочетания цветов, самобытное выражение сюжета и его своеобразную форму. Все перечисленное имеет непосредственную связь с особенностями мировосприятия, эмоциями, переживаниями, волнениями, которые отражают утаенные от сознания символы. Отсюда дополнительная информация для диагностики, свидетельствующая о наличии проблем, их мягкой профилактики и устранении.

Наряду с развитием гармоничной личности с креативными способностями, важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, инициативного,

компетентного гражданина России. Подростающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не потеряв при этом своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и самовыражению. При этом важна связь с прошлым, наличие культурной и исторической памяти, устремленность в будущее. Именно поэтому, помимо интуитивного рисования при реализации программы применяются такие педагогические технологии, как: музейная педагогика (рабочая программа по воспитательной работе), занятия в виде пленэра на открытом воздухе (летний образовательный модуль) в историческом центре города, что является образовательно-воспитательным ресурсом в освоении культурного пространства Тюмени как исторического, духовного и культурного центра Российской Федерации.

В конце курса обучающиеся уверены в себе, обучены методам и техникам арт-терапии, что позволяет им самостоятельно гармонизировать собственное эмоциональное состояние посредством создания настоящих картин и усовершенствовать слаборазвитые системы, отвечающие за восприятие окружающего мира, сформировать ассоциативно-образное мышление, раскрыть простор для творческих решений.

Также, благодаря применяемой в программе технике правополушарной живописи, к занятиям допускаются дети с некоторыми видами ОВЗ, такими, как нарушение слуха, речевыми нарушениями.

Новизна программы: В МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова» города Тюмени техника интуитивного рисования на занятиях изобразительного искусства ранее не применялась. Отличительной особенностью программы «Палитра красок и души» заключается в том, что она является своеобразным синтезом обучающего материала по техникам арт-терапии и воспитательного компонента в виде музейных уроков (музейная педагогика). Воспитанники погружаются в мир искусства, знакомятся с художественным наследием, осваивают техники написания картин известных художников на образовательных платформах музеев, знакомятся с особенностями арт-профессий под руководством ведущих искусствоведов. Включенные в учебный план занятия на свежем воздухе в летний период (пленэр) позволяют не только закрепить у обучающихся полученные в кабинете знания, но и обучить понятию масштабирования, привить любовь к родному краю, природе, архитектуре, воспитать гражданскую идентичность и причастность. Это в свою очередь позволяет воспитать увлекающуюся, гармонично развивающуюся, культурную личность ребенка нового поколения. Также, в программе помимо материалов диагностики уровня освоения знаний и умений, представлены методики диагностики эмоционального состояния обучающихся, которые позволяют отследить изменение эмоционального фона ребенка до и

после занятий. В содержание программы добавлен блок дистанционного обучения, что позволяет расширить круг воспитанников, получающих данную услугу.

Важной отличительной чертой Программы «Палитра красок и души» является ее открытость, которая проявляется в нацеленности на взаимодействие с культурно-досуговыми учреждениями (музеями, выставочными залами, иными учреждениями дополнительного образования для обмена опытом). Использование образовательных платформ, а также, историко-культурного фонда музея им. И.Я. Словцова позволяет сформировать ценности, мировоззрения, гражданскую идентичность воспитанников. Эта особенность в полной мере соответствует Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.

Адресат и объем программы: Набор обучающихся осуществляется без вступительных экзаменов и предварительного отбора с 7 до 12 лет, группы формируются по 15-20 человек. Программа «Палитра красок и души» рассчитана на реализацию в течение 2 лет (236 часов) по 4 часа в неделю для 1-го года обучения (168 час), 4 часа в неделю для 2-го года обучения (168). Допускается присутствие на занятиях обучающихся разного возраста, в том числе, детей с ОВЗ. При возникновении неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации, а также, невозможности присутствия на занятиях воспитанников, в содержание Программа «Палитра красок и души» добавлен блок дистанционных занятий в виде ссылок на онлайн-уроки и презентации.

Программа «Палитра красок и души» является разноуровневой, где базовый уровень является ознакомительным и направлен на разностороннее, творческое, эстетическое развитие личности, формирование необходимых компетенций. При выявлении высокого уровня освоения материала, а также, способностей у воспитанников после проведения мониторинга (получении более 5 баллов по основным показателям), они переводятся на продвинутый уровень, который представлен в виде ссылок на дополнительные обучающие платформы и ресурсы. Обучающиеся самостоятельно изучают и закрепляют на практике полученные знания в виде творческих проектов, которые они презентуют на занятиях.

Еще одной особенностью программы является ее вариативность. В учебном плане учтено количество часов, необходимое для ознакомления с программой и освоения применяемых техник (инвариантная часть), а также, по желанию обучающихся, в соответствии с их интересами, дополнительные часы по выбранной ими технике (вариативная часть). Это обеспечивает возможность тесной связи с практикой, ориентация на создание проектного продукта с последующей его публичной презентацией.

Начало учебных занятий для всех групп, вне зависимости от года обучения – 1 сентября. **(Приложение 1, 2).**

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирования интереса к художественно-творческой деятельности, развитие эстетического восприятия, образных представлений, посредством знакомства с культурным наследием; гармонизация эмоционального фона через освоенных техник интуитивной живописи.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить нетрадиционные методы рисования, применять нехудожественные инструменты в живописи;
2. Познакомить со специальной терминологией, основами цветоведения, колористики, композиции;
3. дать обучающимся представление о различных видах искусства и культурном наследии нашей страны;
4. научить решать творческие задачи, сформировать навыки проектной деятельности.

Развивающие:

1. Развивать созидательные и познавательные навыки; коммуникативные способности;
2. Развивать креативность, воображение, творческую инициативу;
3. Развивать коммуникативные, организационные способности и презентационные навыки;

Воспитательные:

1. Прививать любовь к Родине через знакомство с ее культурным и художественным наследием;
2. Воспитывать чувства, способствующие развитию эстетического вкуса;
3. Воспитывать умение работать в коллективе, толерантное отношение к окружающим; настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей, ответственность за коллективный и индивидуальный результат; аккуратность, бережливость, настойчивость, ценностное отношение к творчеству;

1.3. Учебный план

Таблица 1

Учебный план 1 года обучения

Уровень обучения	№ п/п	Название раздела, темы	Инвариантная часть					Вариативная часть			
			Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	Количество часов			Формы Организации/контроля занятий
			Всего	Теория	Практика			Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1	Ознакомительный									
Базовый	Тема 1.1.	Правополушарная живопись гуашью	22	10	12	Видеоуроки, презентации, онлайн-марафон	Онлайн выставка работ, онлайн конкурсы, взаимодействие в группе ВК	-	-	-	-
	Тема 1.2.	Акварельные зарисовки	6	2	4	Видеоуроки, презентации	Онлайн выставка работ, онлайн конкурсы, взаимодействие в группе ВК	-	-	-	-
	Тема 1.3.	Творчество великих в картинах	4	4	0	Презентация, вопрос к обсуждению	Взаимодействие в группе ВК	-	-	-	-
		Картина в технике великих мастеров	-	-	-	-	-	20	4	16	презентация, наблюдение
		Итого по разделу:	32	16	16			20	4	16	
Продвинутый	Тема 1.1.1	Работа с сайтами художников	16	6	10	Самостоятельная работа, консультация педагога	Презентация, участие в конкурсах				
		Итого по разделу:	16	6	10						
	Раздел 2.	Рисование акварелью. Эмоциональный фон									
	Тема 2.1.	Освоение осенней палитры в различных техниках	24	6	18	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение	-	-	-	-
	Тема 2.2.	Изображение животных, птиц, людей	15	4	11	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение, тест, диагностика	-	-	-	
		Портрет	-	-	-	-	-	10	2	8	Выставка, презентация, наблюдение

	Тема 2.3	Акварельные фантазии. Картины жизни.	8	2	6	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	Педагогическое наблюдение, тест, диагностика	-	-	-	-	
		Пейзаж акварелью	-	-	-	-	-	10	2	8	Презентация проекта	
		Итого по разделу:	47	12	35			20	4	16		
Продвинутый	Тема 2.3.1	Картина акварелью в технике выбранного художника	36	6	30	Самостоятельная работа, консультация педагога	Презентация, участие в конкурсах					
		Итого по разделу:	36	6	30							
	Раздел 3.	Слияние: образы и чувства. Гуашь.										
Базовый	Тема 3.1.	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	15	2	13	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение					
	Тема 3.2	Лицо на полотне. Мимика.	6	1	5	Творческая мастерская	Выставка работ, диагностика					
	Тема 3.3	Художественный образ «мыслей»	16	3	13	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение					
	Тема 3.4	Сюжетное отражение. Рисование губкой.	4	1	3	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, беседа					
		Картина нетрадиционными инструментами						10	2	8	Выставка, презентация, педагогическое наблюдение	
	Тема 3.5	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	24	2	22	Комбинированное занятие, творческая мастерская	Выставка работ, диагностика					
		Архитектура Тюмени						36	2	34	Выставка, презентация, педагогическое наблюдение	
		Итого по разделу	65	9	56			46	4	42	Выставка, презентация, педагогическое наблюдение	
Продвинутой	Тема 3.3.1	Проект «Я архитектор»	42	6	36	Самостоятельная работа, консультация педагога	Презентация, участие в конкурсах					

		Итого по разделу:	42	6	36							
	Раздел 4	Лето на веранде										
Базовый	Тема 4.1	Городской пейзаж	12	2	10	Беседа, лекция, презентация, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, выставка работ					
	Тема 4.2	Интерактивные экскурсии	2	2	0	Презентации, экскурсии	Обсуждение, тест.					
	Тема 4.2.1.	Онлайн путешествие по музеям мира						16	2	14	Выставка, презентация, педагогическое наблюдение	
	Тема 4.3	Смешанные техники. Композиции.	10	2	8	Презентации, беседы, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, выставка работ	8	2	6	Выставка, презентация, педагогическое наблюдение	
		Итого по разделу		24	6	18			24	4	20	
Продвинутый	Тема 4.1.1	Картина на холсте	10	2	8	Самостоятельная работа, консультация педагога	Презентация, участие в конкурсах					
		Итого по разделу	10	2	8							
	Итого часов:		168	43	125							

Таблица 2

Учебный план 2 года обучения

Уровни	№	Название раздела, тема	Инвариативная часть					Вариативная часть			
			Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	Кол-во часов			Формы организации занятий
			Всего	Теория	Практика			Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.		Введение									
Базовый	Тема 1.1.	Интуитивная живопись гуашью	30	10	20	Видео-урок, художественный марафон	Видео-выставка работ, обсуждение в ВК				
	Тема 1.2.	Художественное наследие	2	2	0	Презентация, синестезия	Обсуждение в ВК	-	-	-	
	Тема 1.3	Путешествие в виртуальный музей						24	16	8	проект
		Итого по разделу	32	12	20			24	16	8	
Продвинутый	Тема 2.1.1	Картина в технике великих художников	18	4	14	Видео-урок, мастер-класс	Выставка, участие в конкурсах				
		Итого по разделу	18	4	14						
	Раздел 2.	Развитие интуиции и образного мышления нетрадиционными методами живописи									
Базовый	Тема 2.1.	Освоение техники Граттаж	7	2	5	Творческая мастерская	Самоконтроль				
		Изучение материалов						8	8	0	презентация
	Тема 2.2.	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	7	2,5	4,5	Творческая мастерская	Самоконтроль педагогическое наблюдение				
	Тема 2.3.	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	20	4,5	15,5	Творческая мастерская, презентация	Педагогическое наблюдение				
	Тема 2.4.	Рисование солью	4	1	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение				

	Тема 2.5.	Кляксография. Диагностика	8	1	7	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение				
	Всего по разделу		46	11	35			8	8	0	
Продвинутый	Новые техники ИЗО		18	4	14	Самостоятельное изучение онлайн ресурсов	Выставка				
			18	4	14						
	Раздел 3.	Развитие креативного мышления и самовыражения посредством техник арт-терапии									
Базовый	Тема 3.1.	Контурное рисование	12	2	10	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение				
		Рисование нитями						18	2	16	Презентация, консультация
	Тема 3.2.	Развитие креативного мышления посредством монотипии	12	2,5	9,5	Беседа, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение				
	Тема 3.3.	Самовыражение в технике Коллаж	10	1,5	8,5	Практическое занятие	Презентация работ, выставка,				
	Тема 3.4.	Правополушарная живопись	32	4	28	Фантазийная игра	Самоконтроль				
		Всего по разделу	66	10	56			18	2	16	
Продвинутый	Тема 3.2.1	Современные течения в ИЗО	26	6	20	Самостоятельное изучение онлайн ресурсов	Выставка				
	Раздел 4.	Летний пленэр									
Базовый	Тема 4.1.	Зарисовки на улочках	12	4	8	Пленэр, лекция, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, выставка работ				
		Домашний скетч						12	2	10	презентация

	Тема 4.2.	Смешанные техники рисования	6	2	4	Беседа, творческая мастерская	Педагогическое наблюдение, выставка работ				
	Тема 4.3.	Экскурсии	6	2	4	Экскурсии в музеи, посещение арт-выставок, видеопрезентации	Творческая мастерская, обсуждение				
		Всего по разделу	24	8	16			12	2	10	
Продвинутый		Летний скетч	28	4	24	Самостоятельное изучение онлайн ресурсов	Выставка				
		Всего часов:	168	41	127						

1.4. Содержание программы
Содержание учебного плана 1 года обучения
Раздел 1. Ознакомительный

Тема 1.1. Правополушарная живопись гуашью (22 часа)

Теория: знакомство и освоение приемов и техники правополушарной живописи гуашью посредством видео-уроков. Основные понятия. Метод «step by step».

Таблица 3

Практика : (базовый уровень)

№	Тема, содержание, источник	Количество часов
1	Закат. Гуашь https://vk.com/video-174236464_456239017	2
2	Маки. Гуашь https://vk.com/video-174236464_456239022	2
3	Лазурный океан https://vk.com/video-174236464_456239023	2
4	Пшеничное поле https://vk.com/video-174236464_456239027	2
5	Радужный львенок https://vk.com/video-174236464_456239028	2
6	Журавли в небе https://vk.com/video-174236464_456239033	2

В конце раздела предусмотрена видео-выставка работ воспитанников и обсуждение результатов в сети интернет.

Тема 1.2. Акварельные зарисовки (6 часов)

Теория: знакомство с особенностью акварельной краски. Техники рисования акварелью: по-мокрому, по-сухому.

Таблица 4

Практика: (базовый уровень)

№	Тема, содержание, источник	Количество часов
1	Божья коровка акварелью https://vk.com/video-174236464_456239039	2
2	Совушка https://vk.com/video-174236464_456239030	2

По окончанию раздела предусмотрена видео-выставка работ и обсуждение результатов в сети интернет.

Тема 1.3. Творчество великих в картинах

Теория: просмотр мультфильма «Натюрморт» и обсуждение применения в нем не только художественных приемов смешивания красок, но и музыкально-цветовой синестезии ("цветного слуха"), при которой музыкальные звуки вызывают у человека цветовые ассоциации. В мультфильме представлена прекрасная музыка самого "цветного композитора" Александра Николаевича Скрябина, который первым предложил такой эксперимент - подсвечивать зал разными оттенками, в зависимости от высоты музыкальных звуков (тональностей). Презентация «Творчество И. Шишкина». Музыку можно увидеть, картины - услышать, литературные произведения - мысленно нарисовать, представить и прочувствовать. Природа в искусстве тоскует и плачет, смеется и радуется; дышит, живет в каждой ноте музыканта, каждом мазке художника, в каждом слове поэта. Великий русский художник Иван Шишкин. Как тесно переплетаются его полотна с рассказами Михаила Пришвина и светлой музыкой Сергея Прокофьева. "В свежее солнечное утро иду я в лес полями. ...Лесная лужайка вся насыщена росой холодной, насекомые спят, многие цветы еще не раскрывали венчиков. Шевелятся только листья осины, с гладкой верхней стороны листья уже обсохли, на нижней бархатная роса держится мелким бисером. "

Таблица 5

Теория:

№	Тема, содержание, источник	Количество часов
1	Синестезия. Мультфильм «Натюрморт» https://youtu.be/EyeO_6JjtZI	2

2	«Творчество И. Шишкина» 174236464_456239041	https://vk.com/video-174236464_456239041	2
---	--	---	---

Раздел 2. Рисование акварелью. Эмоциональный фон. (47 часа)

Тема 2.1. Освоение осенней палитры в различных техниках (24 часа)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с методами и приемами интуитивного рисования. Основные понятия. Просмотр презентации на тему: «Основные приемы и техники в акварели». Правила работы с цветовой палитрой. Использование нетрадиционных техник в рисовании акварелью: соль, мятая бумага, спирт.

Таблица 6

Практика: (базовый уровень)

№	Тема, содержание	Количество часов
1	«Цветы на клумбе»	1
2	Методика рисования объемных фигур - ягод. Рисование ветки рябины	2
3	«Печать листьями» - техника оттиска на бумаге	2
4	«Осенний букет» нанесение краски методом брызг	
5	Коллективная работа «Дерево дружбы» - нанесение краски оттиском ладошки	1
6	Работа на фантазию с использованием изученных техник	1
7	«Осенний пейзаж» - беседа на тему техники в акварели «по-сухому», презентация на тему «Осень в пейзажах известных художников»	2
8	«Симметрия», «Монотипия» - техники в рисовании	2
9	Техника смешивания красок в картине «Петушок золотой гребешок»	
10	Оттиск природных материалов как способ рисования. Рисунок «Волшебные листья»	1
11	Техника «по-мокрому» в рисунке «Осенний день»	1
12	Рисунок в технике графики «Капелька за капелькой, рисование точками»	1
13	«Клиновый лист» рисование по сухому	1
14	Приемы работы с кистями разного размера «От точки к точке»	1
15	Презентация «Натюрморт в известных картинах» Прорисовка объема и тени «Вкусно и полезно»	1
16	Картина на «Фантазию». Самостоятельная работа .	1
17	«Натюрморт»	1

Продвинутый уровень:

Самостоятельная работа, электронные ресурсы:

<https://decem.info/top-10-samyh-izvestnyh-hudozhnikov-mira.html>

<https://bigpicture.ru/?p=608229>

<https://uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-hudozhniki-v-mire.html>

Формы контроля: презентация и защита своей работы, участие в конкурсах.

Тема 2.2. Изображения животных, птиц, людей (15 часов)

Теория: техника рисования птиц. Прорисовка отрывистых линий. Обсуждение среды обитания пингвинов. Форма и цвет, подбор палитры. Техника рисования портрета. Детали портрета. Картины русских художников (сравнительный анализ). Техника рисования мазками (мелкими, крупными). Знакомство с техникой «рисования свечой». Понятие «симметрия».

Практика: работа на фантазию, выбор техники, материала. Тематика работ:

Таблица 7

1	«Снегири», «Синички», «Пингвины»	4
2	Обсуждение техники рисования портрета. Просмотр презентации на тему: «Художники-портретисты»	5
3	Тема осени у известных художников. Обсуждение цветовой палитры ненастной погоды, рисование в технике «по-мокрому»	3
4	Выставка «Творческое вдохновение»	2

Тема 2.3. Акварельные фантазии (8 часов)

Теория: Беседа на тему лессировки – техники в акварели. Прорисовка деталей в картине. Техника прорисовки тонкой кистью камушек и дна с водорослями. Нанесение акварели прокручиванием кисти. Правила дорожного движения. Изображение в красках техника по-сухому».

Практика: Изображение рыбок в аквариуме восковыми мелками и заливка акварельными красками. Нанесение отдельных деталей на картине. Презентация работы.

Таблица 8

1	Лекция на тему Лессировки. «Аквариумные рыбки», смешанная техника	3
2	Оформление стенда «Маки маме». Техника прокручивания кисти	2
3	Безопасная дорога. Рисунок ситуативный на вольную технику. Итоговое занятие. Повторение пройденного материала	3

Раздел 3. Слияние: образы и чувства. Гуашь (69 часов)

Тема 3.1. «Живые темы» и сюжеты картин. Рисование пальцами (15 часов)

Теория: Лекция по правилам рисования гуашью, смешиванию красок, обсуждение основных техник и приемов, знакомство с мастехином, техникой процарапывания нижнего слоя, нанесение красок точками, грунтовка, нанесение брызг, прорисовка переднего и заднего планов, просмотр презентации на тему «Декоративная роспись предметов быта в России сквозь века», мазок методом прокручивания кисти. Знакомство с известными художниками. Изучение стилей и жанров в живописи.

Практика: Постановка руки, упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов в живописи. Набросок, эскиз, подбор палитры.

Темы для практических занятий:

Таблица 9

Практика: базовый уровень:

№	Тема, содержание занятия	Количество часов
1	Постановка руки, упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов в живописи. Набросок, эскиз, подбор палитры.	1
2	«Поле и облака» прорисовка облаков и палитра неба.	3
3	«Поле и облака» прорисовка облаков и палитра неба. «Метель».	5
4	«Морозко» сюжетное рисование	2
5	«Новогодняя елка»	2

Тема 3.2. Лицо на полотне. Мимика (6 часов)

Теория: Портрет. Известные портретисты. Вспомогательные линии, соблюдение симметрии. Приемы нанесения деталей тонкой кистью

Практика: Нанесение эскиза по теме. Подбор палитры. Нанесение фона. Прорисовка основного цвета. Нанесение деталей, светотень. Презентация работ: «Портрет деда Мороза». Выставка.

Тема 3.3. Художественный образ «мыслей» (16 часов)

Теория: Животные жарких стран. Анималистика. Техника рисования животных. Обсуждение карты космоса. Фон и сюжет. Приемы оформления основных деталей.

Практика: Нанесение цвета на основной фон, выбор сюжета. набросок. Поиск доработки мелкими деталями. Нанесения фона картины с помощью диагональной техники. Нанесение круговых мазков. Смешивание красок на картине.

Таблица 10

1	«Веселый зоопарк»	2
2	«Космос»	2
3	«Закат в саванне» подбор палитры и цвета	2
4	«Лиловый рассвет в лесу»	2
5	«Ночной город» передача света в темное время суток	4
6	«Узоры тонкой кистью» изучение росписей, просмотр презентации, зарисовка мотивов росписей на бумаге.	2
7	«Деревья зимой»	2

Тема 3.4. Сюжетное отражение. Рисование губкой (4 часа)

Теория: Обсуждение сказки «Волшебник изумрудного города», подбор техники исполнения и инструментов. Рисунок с помощью губки.

Практика: Создание сюжета. Подбор цвета. Прорисовка деталей. Нанесение цвета с помощью губки. Прорисовка заднего фона. Прорисовка переднего плана. Детали. Презентация работы. Картина «Волшебник изумрудного города» сюжетное рисование.

Тема 3.5. Применение различных техник в пейзажных зарисовках (28 часов)

Теория: Рисование цветов. Метод подкручивания кисти и нанесение краски точками. Грунтовка. Беседа о полевых цветах. Рисование вверх ногами. Рисование точками. Смешивание цветов на картине. Техника выполнения рисования маков размазыванием краски крупной кистью. Цветовая гамма. Красота гор. Вершины Урала. Техника нанесения грунта вертикальными и горизонтальными штрихами. Смешивание красок на рисунке. Особенности рисования птиц. Рисование объемных фигур в правополушарном рисовании. История возникновения праздника 8 марта. Знакомство с техникой нанесения краски мятой бумагой. Монотипия гуашью. Правила выполнения и особенности. Техника набрызг. Беседа о полярных медведях. Явления весны, изображение красками.

Практика: Грунтовка работы, смешивание красок на рисунке. Применение на практике техники рисования вверх ногами. Отработка элементов бутонов. Прорисовка деталей. Выбор композиции, цвета, сюжета. Оформление работы. Презентация своей работы. Работа в интернете по поиску картин с изображением снегирей. Подбор цвета. Нанесение сюжета. Прорисовка деталей.

Таблица 11

1	Рисование цветов. Метод подкручивания кисти и нанесение краски точками. Грунтовка. «Маковое поле», «Ромашковое поле», «Горы»	6
2	Рисование птиц. «Снегири», «Синички»	4
3	«Ветка рябины» рисование объемных деталей	2
4	Натюрморт для мамы	2
5	Рисование мятой бумагой, обсуждение подбора палитры «Ветка сирени»	2
6	Техника монотипии «Как в зеркало гляжу». Индивидуальный проект.	2
7	Рисование набрызгом «Полярный медвежонок»	2
8	Самостоятельная работа «Скоро весна». «Подснежники» Индивидуальный проект	8

Формы контроля: опрос. Практическая работа.

Продвинутый уровень:

Выбор сюжета композиции будущей работы, поиск новых цветовых решений, сюжетных композиций. Работа с литературой и информацией из интернета. Выполнение поисковых набросков, составление эскизов росписи будущей работы. Самостоятельная работа по росписи изделия с соблюдением нетрадиционных техник рисования и с применением собственных свежих цветовых и композиционных решений.

Формы контроля: презентация своей работы.

Раздел 4. Лето на веранде (24 часа)

Тема 4.1. Городской пейзаж (12 часов)

Теория: цветовой круг. Импрессионисты (мультимедийная презентация). Правополушарное рисование. Беседа, мультимедийная презентация «Наш край родной Тюменский». Цветовой круг. Комбинированный способ живописи. Применение восковых мелков и акварели. Городской пейзаж.

Практика: техника правополушарного рисования. Гуашь. Городской пейзаж на улочках г. Тюмени. Пленэр, гелиевые ручки, акварель. Создание эскиза и скетча Городской думы. Акварельные зарисовки «Тюменская набережная»

4.2. Интерактивные экскурсии (2 часа)

Теория: интерактивная экскурсия «Музей И.Я.Словцова» по залу «Художественные шедевры». Обсуждение стилей. Просмотр фильмов о художниках. Интерактивная экскурсия «Выставочный зал Альбины Харитоновой». Изучение техник современных художников. Филумизм Рязанцева.

4.3. Смешанные техники. Композиции (10 часов)

Теория: нетрадиционные техники создания картин акварелью. Техника пастельных мелков, знакомство с материалами и инструментами данной техники.

Практика: «Маки» акварелью и коктейльными трубочками. Раздувание краски. «Коты» пастелью. Создание наброска крыльца дома Буркова. Смешанная техника, акварель, мелки, рисование нитями, тушь. Рисование с помощью кофе. Сова

Форма контроля: Оформление выставки. Презентация работ.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Интуитивная живопись гуашью (30 часов)

Теория: закрепление приемов и техники правополушарной живописи гуашью посредством видео-уроков. Основные понятия. Метод «step by step» (10 часов).

Таблица 12

Практика : (базовый уровень)

№	Тема, содержание, источник	Количество часов
1	Панда. Гуашь. https://vk.com/video-174236464_456239031?list=1c96981d83e00be347	4
2	Медведь-гора. Гуашь https://vk.com/video-174236464_456239044?list=7abe10e753bfc488af	4
3	Художественный марафон. Часть 1. Яблоня в цвету https://vk.com/video-174236464_456239036	4
4	Художественный марафон. Часть 2 Сирень гуашью https://vk.com/video-174236464_456239038	4
5	Художественный марафон. Часть 3 Одуванчики https://vk.com/video-174236464_456239040	4

В конце раздела предусмотрена видео-выставка работ воспитанников и обсуждение результатов в сети интернет.

Тема 1.2. Художественное наследие (2 часа)

Теория: пробуждение эстетического вкуса через полотна известных художников. Просмотр видеоролика о творчестве известных русских художников. Изучение техник и приемов написания картин. Обсуждение цвета и света на полотнах

[_https://vk.com/video-174236464_456239043](https://vk.com/video-174236464_456239043)

Раздел 2. Развитие интуиции и образного мышления нетрадиционными методами живописи (46 часов)(11/35)

Тема 2.1. Освоение техники Граттаж. (7 часов)

Теория: чёрно-белый граттаж: День и ночь (контраст и нюанс). Дети знакомятся с произведениями известных художников графиков, развиваются умения передавать тревожное настроение используя контрастные цвета, в процессе рисования у детей развиваются творческая активность, воображение. Беседа о космосе. Просмотр видеоролика сказки «Рыба-кит». Обсуждение содержания и эмоций. Рисуночная игра «Рисуем сказку».

Практика: рисование «Весёлый-грустный скоморох» в технике граттаж акварелью. Рисование в технике граттаж: «Космическое путешествие». Подбор цветовой палитры. рисование сказки в технике граттаж гуашью. Прорисовка деталей.

Тема 2.2. Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт (7 часов)

Теория: рисование на ладошках «Чудеса на ладошках» Занятие направлено на знакомство детей с современным видом искусства «Боди-арт», с техникой рисования на руке. Рисование пальчиками силуэт человека. Обсуждение темы: «Погодные условия и безопасность человека». Пояснения по технике рисование пальчиками. Рисование на мольберте с закрытыми глазами.

Практика: изображение животного на ладошке акварелью и перенесение изображения на бумагу с уточнением деталей кистью. Рисование силуэта человека с помощью пальцев в акварели. Прорисовка деталей. Ситуативный рисунок. «Погодные условия и безопасность человека.» «Смешной рисунок» на фантазию. Рисование пальцами с закрытыми глазами. Прорисовка деталей с открытыми глазами.

Тема 2.3. Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами (20 часов)

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования: «оттиск капустным листом», воспитание умения наблюдать за красотой природных явлений, структурой природных материалов. Использование нетрадиционных методов в ИЗО. Фантазия, выражение музыки в рисунке, передача цветом чувств. Обсуждение метода тычкования. Композиция и колорит. Известные художники по теме «натюрморт». Отражение состояния погоды в рисунках (ясно, метель). Просмотр видеоматериала «Зима в картинах русских

художников» .Оттиск шерстяными нитками «Волшебные цветы». Техника печатания. Цветовая гамма.

Практика: оттиск листьями на бумаге «Зимний лес». Прорисовка деталей. Акварель. Рисуночная игра «Рисуем музыку» .Оформление замысла мятой бумагой. Прорисовка деталей тонкой кистью. Материал на выбор. Оформление работы. «Дары осени» методом тычкования (ватные палочки), гуашь. Рисование гуашью, методом тычкования картины : «Волшебное путешествие в зимний лес». Нанесение цвета, применение шерстяных нитей для создания картины «Волшебные цветы». Прорисовка деталей.

Раздел 3. Развитие креативного мышления и самовыражения посредством техник арт-терапии. 98 часов (15/83).

Тема 3.1. Контурное рисование (12 часов)

Теория: рассказ о контурном рисовании. Контурное рисование «Зимние олимпийские виды спорта». Беседа на тему: «Моя будущая профессия». Подбор референса. Беседа об особенностях рисования портрета.

Практика: рисование картины «Зимние олимпийские виды спорта» графитовым карандашом в технике правополушарного рисования: контурное рисование. Прорисовка деталей. Рисование картины в технике контурное рисование на тему: «Моя будущая профессия». Проработка деталей. «Портрет мамы» в технике контурного рисования.

Тема 3.2. Развитие креативного мышления посредством монотипии (12 часов)

Теория: Выразительная передача фактуры, цвета, характера животного в технике монотипия. Обсуждение разнообразия подводного мира. Выбор цветовой палитры. Проведение тестирования на эмоциональное состояние воспитанников. Пейзаж в картинах известных художников. Просмотр видеоматериала.

Практика: нанесение оттиска и прорисовка деталей. Рисунок «Животное».Рисунок «В подводном мире».Изображение « Пейзажа» в технике монотипия.

Тема 3.3. Самовыражение в технике Коллаж (10 часов)

Теория: просмотр и обсуждение презентации «История возникновения коллажа». Подбор и подготовка материала и композиции. Чувство цвета, объёмности композиции. Обсуждение подбора материала и цветовой гаммы.

Практика: изображение сказочного персонажа с помощью техники Коллаж. Составление из газетных обрезков композиции «Цветы маме». Оформление работы.

Тема 3.4. Правополушарная живопись (32 часа)

Теория: История возникновения правополушарной живописи. Подбор палитры. Знакомство с мастехином. Нанесение гуаши мастехином. Рисование необычных цветы

гуашью. Чувство ритма, цветовосприятие. Обсуждение техники рисования тюльпанов мастехином. Обсуждение цветовой палитры лавандового поля. Подбор красок и палитры. Игра в ассоциации. Определение эмоционального состояния. Трансформация настроения в картину. Рисование картины крупными мазками, обсуждение палитры и сюжета.

Практика: рисование «Сказочной птицы». Закрепление умения создавать сказочные образы, рисовать и закрашивать изображения, используя технику правополушарной живописи. Прорисовка деталей.«Сказочные цветы». Нанесение гуаши с помощью мастехина, подбор цвета, прорисовка объема и тени.«Закат в лесу». Прорисовка деталей. Рисование «Цветы в вазе» в технике правополушарной живописи мастехином. Прорисовка деталей тонкой кистью. «Тюльпаны» мастехином в правополушарной живописи. Нанесение фона, цвета. Оформление рисунка «Лавандовое поле». Изображение «Весенний луг». «Скоро лето» рисование в технике правополушарной живописи. Прорисовка деталей.

Раздел 4. Летний пленэр

Тема 4.1. Зарисовки на улочках (12 часов).

Теория: понятия масштабирования, композиции, света. Смешивание красок, цветовой круг. мазки кисти в акварели. Создание эскиза и картины акварелью. Раздувание краски через коктейльные трубочки. Животный мир Тюменской области. Комбинированная техника. Гелиевые ручки, восковые мелки, акварель. Сказочные герои. Создание сюжета, проработка эскиза, нанесение штрихов карандашом.

Практика: Тюменская дума, набережная Тюмени, «Маки» акварелью и коктейльными трубочками. Создание эскиза «Совы», нанесение деталей, заливка цветом. Работа с цветными карандашами, закрепление техники нанесения штрихов в графике.

Тема 4.2. Смешанные техники рисования (6 часов)

Теория: история возникновения техники «Спонтанного рисунка», обсуждение приема и его особенностей, знакомство с техникой рисования «Вверх ногами», подбор референса и цвета, : рассказ на тему «Эти волшебные мандалы». Приёмы рисования в круге. Повторение орнамента

Практика: рисунок «Сказочный замок» в технике спонтанного рисунка. Карандаши, тушь, рисунок «Мои любимые животные» в технике «вверх ногами». Карандаши, краски акварельные. Прорисовка деталей. Декоративное рисование «Природа и изделие. Человек-художник». Прорисовка деталей, нанесение цвета. Карандаши, тушь, фломастеры. «Сказочный город». Эскиз, прорисовка деталей, нанесение цвета. Изображение «Фантастических цветов» в технике мандалы. Материал на выбор. Прорисовка деталей.

Тема 4.3. Экскурсии (6 часов)

Теория: интерактивная экскурсия «Музей И.Я.Словцова» по залу «Художественные шедевры». Обсуждение стилей. Просмотр фильмов о художниках. Интерактивная экскурсия «Выставочный зал Альбины Харитоновой». Изучение техник современных художников.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамотой, развитие способности к творческому самовыражению. Осуществляется входящий контроль знаний и навыков (для определения уровня освоения: базового или продвинутого) и по окончании каждого года обучения. Для определения эмоционального состояния воспитанников до и после проведения арт-терапевтических технологий проводится цветовой тест эмоционального состояния по М.Люшеру, а также, диагностика эмоционального развития по шкале тревожности СМАС. Для выявления уровня креативности обучающихся проводится тест Диагностика креативности (тест Торренса). Все диагностические материалы представлены в Приложениях. Математическая обработка полученных знаний позволяет вести статистику и контролировать уровень освоения материала, а также, изменение эмоционального состояния воспитанников.

Для диагностики:

личностные:

1. приобщение к художественному искусству посредством: знакомства с мировым художественным наследием рисования;
2. развитие коммуникативных способностей;
3. воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей;
4. обретение чувства вдохновения и гармонии.

предметные:

1. освоение нетрадиционных методов рисования и применение нехудожественных инструментов в живописи;
2. ознакомление со специальной терминологией, основами цветоведения, колористики, композиции;
3. формирование навыков работы инструментами и приспособлениями при создании художественного произведения.

метапредметные:

1. развитие воображения, представления, глазомера, эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, мышления, воображения, интуиции;
2. стабилизация эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог);
3. развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественному творчеству, готовности участвовать самому в создании композиций, отвечающих художественным требованиям;

Раздел № 2 «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Материально – техническое обеспечение:

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

- учебный кабинет с достаточным освещением;
- оборудованные рабочие места (стол, стул);
- компьютер для презентации работ;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска;
- шкафы для хранения рабочих материалов (ватманы, ножницы, карандаши, кисти, краски, клей, непроливайки, свечи, ластик и т.д.)

Таблица 13

Список инструментов и материалов для работы (на чел)

№ п/п	наименование	Кол-во, шт
1	Бумага акварельная (уп 10 листов)	3
2	Кисть №2	1
3	Кисть №6	1
4	Кисть №10	1
5	Кисть щетина № 6	1
6	Краски акварельные	1
7	Краски гуашь	1
8	Трубочки коктейльные (уп 10 шт)	1
9	Емкость для воды	1
10	Ластик	1
11	Карандаш графитовый	1

12	Набор бумаги А4	1
13	Спирт (1 бутылочка)	1 шт на группу
14	Соль	1 уп на группу
15	Губки поролоновые	1 уп
16	Ножницы	1
17	Клей-карандаш	1

Оформление учебного кабинета:

Творческая мастерская настраивает на плодотворную деятельность, побуждает обучающегося к креативному воплощению в декоративно-прикладном творчестве авторских идей, развивает художественный вкус. В тоже время оформление кабинета сочетается с атмосферой домашнего уюта и живой старины, которая свойственна старинному купеческому особняку (памятнику деревянного зодчества).

Методические условия

Обучение по данной программе ведется на основе собственных разработок педагога и опыта работы ведущих авторов и специалистов в области интуитивного рисования.

Дидактические пособия используемые на занятиях:

- эскизы;
- выставочные (образцовые) работы;
- подборка (в электронном варианте) материалов художественного творчества;
- диагностические материалы обучающихся (в электронном и бумажном варианте);
- подборка литературы и Интернет-ресурсов для родителей.

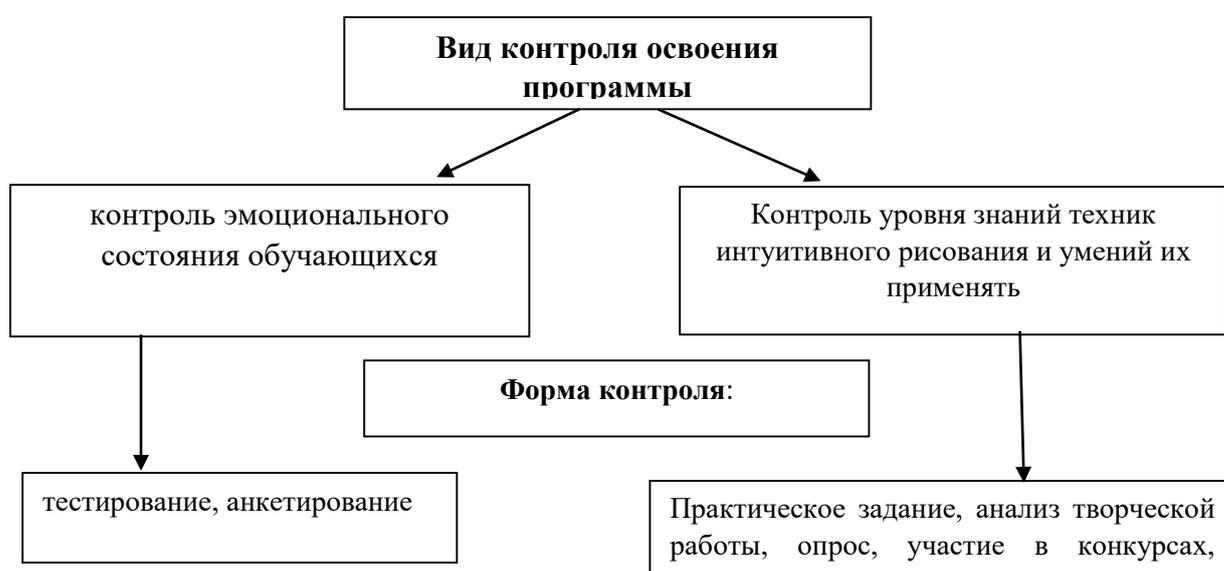
Мотивационные условия

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой обучающийся, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем).

В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности (выставки, творческие встречи, мастер-классы).

2.2. Формы аттестации

Контроль за результатом освоения обучающимися содержания программы, осуществляется в несколько этапов, которые отражены на схеме:



Для *вновь поступивших обучающихся* предусмотрен *входной контроль (предварительная диагностика)*, который не связан с диагностикой уровня освоения содержания программы, но необходим для выявления у обучающихся наличия или отсутствия данных по художественной грамоте, эмоциональном состоянии.

Способы фиксации результатов

- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» (см. Приложение 4)
- Портфолио обучающихся (дипломы, грамоты)
- Журнал посещаемости

Освоение программы оценивается по четырем уровням:

- 0 баллов – программа не освоена, необходимое качество не сформировано;
- 1 балл – уровень освоения программного материала ниже среднего;
- 5 баллов – средний уровень освоения программного материала;

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала.

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате MicrosoftOfficeExcel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем начальника отдела развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования).

Таблица 14

**Диагностика предметных результатов освоения программы
«Интуитивного рисования «Палитра красок и души»**

№	Критерии	Уровни			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1	Теоретические знания, спецтерминология	усвоили весь объем знаний, предусмотренных программой и добыли новые знания самостоятельно.	объем усвоенных знаний более ½;	овладели менее, чем на ½ объема знаний	не владеют знаниями и терминологией;
2	Владение инструментами и материалами	работает самостоятельно, наносит мазок без подсказок преподавателя.	работает самостоятельно, уверенно выполняет мазок кистью с помощью подсказок;	работает инструментами с помощью педагога;	испытывает затруднения при работе с оборудованием, с трудом ориентируется в технике владения кистью;
3	Владение основными приемами и технологиями	четкое воспроизведение техники живописи	воспроизведение техники на ½ и более;	воспроизведение техники с ошибками;	не может воспроизвести технику;
4	Креативность в выполнении практических заданий	выполняют задания с элементами творчества	репродуктивный уровень, выполнение задания на примере образца;	элементарный уровень исполнения, повторение необходимых техник;	не проявляют креативности, с трудом воспроизводят технику
5	Цветоведение и композиция	эскиз оригинален, цветовая гамма гармонично подобрана.	эскиз выглядит гармонично и эстетично;	эскиз выполнен неаккуратно, цветовая гамма подобрана не верно	несоответствие выбранной палитры;

Таблица 15

**Диагностика метапредметных результатов освоения программы
«Интуитивного рисования «Палитра красок и души»**

№	Крите-рии	Уровни			
		высокий	средний	ниже среднего	низкий
1	Познавательные	обучающийся самостоятельно пользуется информационными источниками, ориентируется в различных направлениях ИЗО, самостоятельно выстраивает последовательность выполнения учебных задач, творчески подходит к их выполнению	иногда пользуется информационным и источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д.), иногда творчески подходит к решению учебных задач	с помощью педагога пользуется информационным и источниками (схемы, художественные образцы, интернет-источники, литература и т.д)	учащийся не пользуется информационным и источниками, действует по шаблону
2	Коммуникативные	обучающийся свободно общается в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения на основе сотрудничества, диалога, взаимопомощи	не всегда может свободно общаться в группе и с педагогом, выстраивает межличностные отношения	знает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, но не всегда может (хочет) их выполнять и строить партнерские отношения на основе сотрудничества, диалога и взаимопомощи	учащийся не соблюдает правила поведения, общения, принятые в обществе, данном учреждении, не умет позитивно относиться к процессу общения, слушать, задавать вопросы и адекватно реагировать на замечания
3	Регулятивные	обучающийся владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля	частично владеет навыками целеполагания, планирования работы, прогнозирования, самоконтроля	не умеет планировать, но может выполнить работу, частично владеет навыками самоконтроля	учащийся не умеет ставить цели учебной деятельности, планировать и контролировать выполнение работы, не владеет навыками самоконтроля

4	Личностные	учащийся имеет интерес к новому, положительно относится к учебной деятельности, у него сформирован социальный мотив деятельности, умеет аргументировать выполнение моральных норм	положительно относится к учению, с помощью педагога может судить о причинах своего успеха (или неуспеха) в учении, связывает успехи с усилием и трудолюбием, ребенок учитывает объективные последствия нарушения моральных норм	у обучающегося отсутствуют социальные мотивы деятельности, однако он желает, чтобы его знания были оценены, отсутствует разделение общепринятых и моральных норм	отсутствует интерес к деятельности, нет социальных мотивов, наблюдается нарушение моральных норм
---	------------	---	---	--	--

2.3. Оценочные материалы

Материалы оценки уровня полученных умений и знаний приведены в Приложении 3.

В качестве изучения эмоциональных состояний школьников являются наблюдение, опросник, анкетирование. Для детей дошкольного и младшего возраста применяются игровые и цветовые методы диагностики. Процедура обследования вызывает интерес у испытуемого, предоставляет возможность для его естественного поведения и проявления эмоциональных состояний, осуществления самостоятельного выбора игровых действий.

Для выявления тревожности как относительно устойчивого образования у детей 8-12 лет мы использовали методику Шкалы явной тревожности для детей (The Children's Form of Manifest Anxiety Scale – CMAS)(Приложение5).

Шкала была разработана американскими психологами A.Castaneda, B.R.McCandless, D.S.Palermo в 1956 году на основе шкалы явной тревожности (Manifest Anxiety Scale) Дж.Тейлор (J.A.Taylor, 1953), предназначенной для взрослых. Для детского варианта шкалы было отобрано 42 пункта, оцененных как наиболее показательные с точки зрения проявления хронических тревожных реакций у детей. В России адаптация детского варианта шкалы проведена и опубликована А.М.Прихожан. По данным авторов и пользователей, детский вариант шкалы доказывает достаточно высокую клиническую валидность и продуктивность ее применения для широкого круга профессиональных задач. Шкала прошла стандартную психометрическую проверку, в которой участвовали около 1600 школьников 7-12 лет из различных регионов страны.

Также, для оперативного определения настроения ребенка на занятиях может проводиться цветовой тест эмоциональных состояний. Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его

деятельности. Мы подобрали и модернизировали для удобства использования цветовой тест эмоциональных состояний М.Люшера (Приложение6).

Для оперативной диагностики креативности обучающихся применяется тест Торренса (модифицированный) (Приложение7).

2.4 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса: Занятия включают в себя две формы работы: групповую и индивидуальную.

Форма организации учебного занятия: беседа, практическая работа, выставка, мастер-класс, наблюдение, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

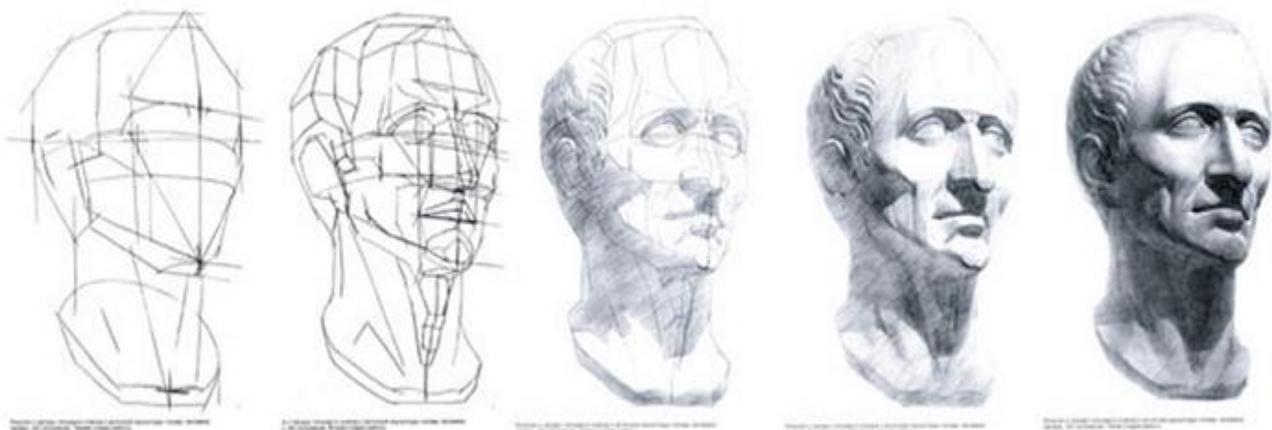
Применяемые в программе методики: Программа студии интуитивного рисования «Палитра красок и души» составлена на основе методики рисования «DrawingontheRightSideoftheBrain», разработанной американской учительницей Бэтти Эдвардс, основанной на концепции Роджера Сперри о функциональной специализации полушарий головного мозга. Так как наш мозг разделяется на два полушария, то он использует два способа переработки информации. Одно полушарие -вербальный и аналитический режим мышления – в нем перерабатываются звуки, алгоритмы, математические вычисления, речь. Другое полушарие - режим образный: сравнение размеров, восприятие цвета, перспективы предметов, которые видит целиком. Впоследствии, в работах Бетти эти режимы получили названия «Л-режим» и «П-режим» соответственно. Они успешно применяются в реализации данной программы для гармонизации эмоционального состояния обучающихся.

При левополушарном рисовании используется пошаговая инструкция. Вы четко знаете, как прийти к результату и что у вас в итоге получится.

При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов.

В результате обычно получается стройный красивый объект.

Левополушарному рисованию, с использованием четких инструкций, учат академические художественные школы и институты.



Там, к примеру, прежде чем рисовать гипсовую голову, изучают схему пропорций лица, а прежде чем изображать животных — знакомятся с их анатомией. Даются теоретические знания в области изображения перспективы, объема, пропорций, тени и света, цветоведения. Обширные знания, четкое понятие строения тел животных и людей ведет к мастерству и «крепкому» рисунку. Многие художники-профессионалы идут именно от этого. **Правополушарное рисование** подразумевает отсутствие четкой схемы.

Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии натуры в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть (похоже-не похоже, та фигура получается или не та). Рисование ведется от детали к целому. Бетти Эдвардс разработала замечательную методику, при помощи которой студенты-новички за 2 недели «с нуля» учились рисовать портреты, людей с натуры и получали весьма впечатляющие результаты.

Она давала ученикам ключи, которые позволяли сразу изображать с натуры человека, животных, предметы интерьера. При этом в дальнейшем человек мог решить любые задачи и нарисовать все, что угодно, без участия педагога.

Интуитивное рисование Бетти Эдвардс описано ее замечательной книге «Открой в себе художника».



Есть и другие методики, которые следуют принципам правополушарного рисования. Немало художников в творчестве используют правополушарный подход. Они рисуют спонтанно, следуя своему представлению, как должен выглядеть объект, создавая среду в виде пятен и штрихов, «пряча» трудные для воспроизведения предметы или части тела. Нередко это очень красиво, художественно, эмоционально. Этот подход имеет право быть, как и академический.

Следующая педагогическая технология, применяемая в программе – это музейная педагогика, которая рассматривает музей не только с точки зрения места, где хранятся произведения искусства, но и как образовательную систему, способную влиять на воспитание и развитие человека. Музейная педагогика — это инновационный педагогический метод, который помогает формировать у детей и взрослых гуманистические ценности и чуткое отношение к природе, миру и другим людям. Это направление относится к образовательно-воспитательной деятельности и находится на стыке музееведения, психологии и педагогики. Музейная педагогика выполняет следующие функции: культурно просвещает; обучает знаниям; воспитывает личность; всесторонне развивает. Музей рассматривается не только с точки зрения места, где хранятся произведения искусства, а как образовательная система, способная влиять на воспитание и развитие человека. Уже сегодня трудно представить себе образование или социально-досуговую деятельность без музейного компонента. Городская среда может и должна стать образовательным ресурсом, формирующим личность школьника. Реальные и воображаемые путешествия в пространстве и во времени, организуемые музеями или при их участии, представляют собой идеальный ресурсный материал для личностного самоопределения, а также для решения комплекса вопросов, связанных с формированием российской идентичности на всех этапах жизни человека.

В дополнение к практике музейных уроков в программу добавлены занятия на свежем воздухе (пенэр) в летний период. Пенэр дает полноту восприятия ощущений и впечатлений от окружающего мира, учит подмечать и передавать цветовые особенности определенного состояния природы, влияния световоздушной среды и значительного пространства. Обучающийся постигает сущность реального мира, гармонию и закономерность его развития, причастность к культуре своего края.

Рисование с натуры – это всегда профессиональный творческий тренинг. В этом процессе активно развиваются многие навыки, необходимые для художественной деятельности, обогащаются художественные знания, совершенствуется процесс работы с материалом, чувство цвета, масштабирование. Занятия на пленэре эффективно способствуют постановке глаза и руки, развивают визуальное мышление и образную память. На пленэре обучающийся не бездумно копирует увиденное, а осуществляет активную исследовательскую деятельность, внимательно изучает окружающий мир, подмечая самые тонкие изменения в нем.

Среди этой бесценной практической пользы незримо существует ещё одна важная составляющая пленэрной практики – это тесный контакт с миром живой природы, архитектуры и истории родного города, который духовно обогащает.

Заключительными темами программы являются: обсуждение сюжета и манеры исполнения, выбора цвета и материала. Именно общение является «дефицитом» у современного ребенка, который он восполняет на занятиях по данной программе.

К программе интуитивного рисования «Палитра красок и души» приложен диагностический материал (Приложения 5,6,7). Описаны диагностика креативности (тест Торренса), цветовой тест эмоциональных состояний (Люшера) и диагностика эмоционального развития обучающегося по шкале тревожности СМАС.

Реализуемые в программе методы арт-терапии: Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого «художник» «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света, тени, объединяет это в единую картину. Интуитивное (правополушарное) рисование - это наш ключик к своим внутренним эмоциям и переживаниям, к своему подсознанию. Именно этот метод лег в основу данной программы. Когда человек рисует и не задумывается о своем произведении как

художественном, выводит на листе бумаги то, что ему хочется и кажется нужным в данный момент – в его образах всегда проявляется его внутреннее «Я».

Технология терапевтического интуитивного рисования создает особые, отличные от обычной жизни условия, в которых в наибольшей степени проявляется индивидуальность личности каждого, приобретает позитивный опыт социального взаимодействия, развиваются ценные умения слушать и понимать других, сочувствовать и сопереживать, искренне помогать друг другу, находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть творческий потенциал любого человека, в том числе ребенка с ОВЗ. У таких детей, как правило, быстрая утомляемость, пониженный фон настроения, наличие низкой самооценки, страхов, повышенного уровня тревожности, неуверенности в своих силах, поэтому остро необходимо обучение саморегуляции. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем, при этом не важен возраст, национальность, пол, индивидуальные особенности личности.

Помимо решения проблемы самореализации и самовыражения, интуитивное рисование применяется как средство арт -терапии для обучающихся в части освоения техник рисования, знакомства с мировым художественным наследием.

Педагогическая целесообразность: Для ребенка: рисует не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы; повышается интерес к учебе; становится спокойнее, меньше получает стрессов, легче начинает реагировать на трудности и преграды; знакомится с мировым художественным наследием.

Для родителей: ребенок социализирован (общителен, раскрепощен, спокоен); минимизирована ситуация конфликтности; налажен контакт, стерты возрастные границы, восстановлены межличностные отношения.

Для педагога: мотивировал к систематическим занятиям художественным искусством.

Программа основана на следующих принципах:

1. Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.
2. Принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.

3. Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).

4. Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Работа с родителями:

Организация внеурочной деятельности построена на основе тесного взаимодействия с родителями детей.

Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Для осуществления этих целей проводятся собрания, встречи с родителями, совместные выездные экскурсии.

2.5. Рабочая программа летнего модуля

Цель: организация целесообразного и привлекательного досуга детей и подростков через вовлечение в активную художественно-творческую деятельность

Задачи:

воспитательные:

1. воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость, настойчивости в достижении результата, ценностное отношение к творчеству;
2. воспитывать чувство патриотизма через познание особенностей традиционного народного творчества России и Тюменской области;
3. развивать коммуникативные способности в условиях временного творческого коллектива;

развивающие:

1. развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, художественно-творческие способности, мелкую моторику рук;

2. развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании изделий, отвечающих художественным требованиям;

образовательные:

1. освоить техники и стили живописи на свежем воздухе (акварель, гуашь, акрил, тушь, масляные мелки, сангина, уголь);
2. познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения и колористики, формообразования через создание художественных этюдов на улицах города;
3. познакомить с творчеством известных художников через документальные фильмы и посещение выставок.

Актуальность программы заключается в приобщении к культурному наследию, преемственности традиций и современности; расширении возможности самопознания, самоопределения и самореализации обучающегося. Разделы программы построены так, что развивают способность чувствовать и понимать эстетическое начало художественного искусства.

Педагогическая целесообразность: данная программа способствует расширению кругозора, раскрытию природных способностей, формированию познавательной активности. Она ориентирует обучающихся на гуманистические ценности: свобода и творчество, человеческая уникальность и индивидуальность.

Практическая значимость: в результате освоения программы обучающиеся получают знания, умения и навыки по работе различными материалами и инструментами, знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, историей и культурой родного края через свободное творческое самовыражение. Содержание программы на основе Арт-терапии оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме.

Содержание

1. Модуль «Палитра» (12 часов)

Учебный элемент 1.1. Введение в деятельность (2 часа)

Теория: цветовой круг. Импрессионисты (мультимедийная презентация). Правополушарное рисование

Практика: техника правополушарного рисования. Гуашь. Пейзаж.

Учебный элемент 1.2. Нетрадиционные техники работы с акварелью (4 часа)

Теория: нетрадиционные техники создания картин акварелью. Техника пастельных мелков, знакомство с материалами и инструментами данной техники.

Практика: «Маки» акварелью и коктейльными трубочками. Раздувание краски. «Коты» пастелью.

Учебный элемент 1.3. Интерактивные экскурсии (4 часа)

Теория: интерактивная экскурсия «Музей И.Я.Словцова» по залу «Художественные шедевры». Обсуждение стилей. Просмотр фильмов о художниках. Интерактивная экскурсия «Выставочный зал Альбины Харитоновой». Изучение техник современных художников. Филумизм Рязанцева.

Практика: скетч графитовым карандашом. Штрихи. Набросок фантазийный углем.

Учебный элемент 1.4. Практика публичных выступлений (2 часа)

Теория: оформление рамок для рисунков.

Практика: оформление выставки.

2. Модуль «История улочек Тюмени» (12 часов)

Учебный элемент 2.1. У истоков города (4 часа)

Теория: презентация «История Городской Думы Тюмени». Беседа «Тюменская набережная»

Практика: пленэр, гелиевые ручки, акварель. Создание эскиза и скетча Городской думы. Акварельные зарисовки «Тюменская набережная».

Учебный элемент 2.2. Известные личности Тюмени (6 часов)

Теория: Мультимедийная презентация «История дома Буркова». Документальный фильм о Тюмени и ее знаменитых жителях. И.Рязанцев – автор филумизма. Мультимедийная презентация об известных купцах Тюмени.

Практика: создание наброска крыльца дома Буркова. Смешенная техника, акварель, мелки, рисование нитями, тушь. Рисование с помощью кофе. Сова.

Учебный элемент 2.2. Храмы Тюмени (2 часа)

Теория: история Вознесенско-Георгиевского храма.

Практика: акварель, создание эскиза, заливка акварелью. Оформление выставки. Презентация работ.

3. Модуль «Тюмень ремесленная» (6 часов)

Учебный элемент 3.1. Пейзаж (2 часа)

Теория: Беседа, мультимедийная презентация «Наш край родной Тюменский». Цветовой круг. Комбинированный способ живописи. Применение восковых мелков и акварели. Городской пейзаж.

Практика: правополушарное рисование гуашью «Пейзаж родного края». Создание рисунка «Ночной город» комбинированным способом. Обходка с помощью восковых мелков.

Учебный элемент 3.2. Природа родного края (3 часа)

Теория: мазки кисти в акварели. Создание эскиза и картины акварелью. Раздувание краски через коктейльные трубочки. Животный мир Тюменской области. Комбинированная техника. Гелиевые ручки, восковые мелки, акварель. Сказочные герои. Создание сюжета, проработка эскиза, нанесение штрихов карандашом.

Практика: «Маки» акварелью и коктейльными трубочками. Создание эскиза «Совы», нанесение деталей, заливка цветом. Работа с цветными карандашами, закрепление техники нанесения штрихов в графике.

Учебный элемент 3.3. Гончарное ремесло (1 час)

Теория: презентация о гончарном деле «Гончарное ремесло». Техника работы с гончарным кругом. Создание посуды из глины.

Практика: посуда из глины на гончарном круге. Оформление выставки.

В результате освоения программы детской досуговой арт-площадки «Пленер в Усадьбе» происходит организация целесообразного и привлекательного досуга детей и подростков через вовлечение в активную художественно-творческую деятельность.

Предполагаемые результаты:

личностные:

1. заложить основы дисциплинированности, аккуратности, бережливости, настойчивости в достижении результата, ценностное отношение к творчеству;
2. развить чувство гордости за свою Малую родину через познание особенностей традиционного народного творчества России и Тюменской области;
3. развить коммуникативные способности;

метапредметные:

1. развить воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, художественно-творческие способности, мелкую моторику рук;
2. развить интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании изделий, отвечающих художественным требованиям;

предметные:

1. освоить техники и стили живописи на свежем воздухе (акварель, гуашь, акрил, тушь, масляные мелки, сангина, уголь);
2. познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения и колористики, формообразования через создание художественных этюдов на улицах города;
3. познакомить с творчеством известных художников через документальные фильмы и посещение выставок.

Социальный результат программы

Для учреждения:

- пропаганда деятельности учреждения;
- формирование групп обучающихся Центра на новый учебный год;
- налаживание связей с творческими объединениями и учреждениями досуга и культуры.

Для родителей:

- оздоровление ребенка;
- профилактика антисоциальных проявлений;
- вовлечение ребенка в социально-значимую деятельность, организация полноценного досуга;
- экономичность летнего отдыха ребенка;

- получение возможности контроля за своим ребенком.

Материально – техническое обеспечение:

Для эффективной работы по программе необходимо специально оборудованное помещение:

- учебный кабинет с достаточным освещением;
- оборудованные рабочие места (стол, стул);
- компьютер для презентации работ;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска;
- гончарный круг;
- шкафы для хранения рабочих материалов;
- стеллажи, стенды для размещения образцовых работ.

Материалы и инструменты

- ножницы, резинки, линейки;
- бумага для черчения, для акварели, для светокопий;
- кисти разных размеров, карандаши простые, карандаши цветные;
- восковые мелки;
- гелиевые ручки;
- коктейльные трубочки;
- картон;
- нити;
- кофе;
- тушь;
- наглядный материал: выставка изделий, таблицы, образцы;
- методическая литература: книги, журналы, фотографии по прикладному творчеству;
- краска (акварель, гуашь);
- глина, стеки.

Методические условия

Обучение по данной программе ведется на основе собственных разработок педагога и опыта работы ведущих авторов и специалистов в области художественного искусства.

Дидактические пособия используемые на занятиях:

- эскизы;
- выставочные (образцовые) работы;
- подборка (в электронном варианте) материалов художественного творчества, мультимедийных презентаций, документальных фильмов;
- диагностические материалы обучающихся (в электронном и бумажном варианте);
- подборка литературы и Интернет-ресурсов.

Мотивационные условия

Для повышения мотивации обучающихся, в программе предусмотрена система стимулирующего поощрения, в которой ребенок, осваивающий программу, имеет возможность получить одобрение, поддержку, признание, награду (вручение поощрительных грамот, благодарственных писем обучающимся и их родителям). В процессе обучения педагог создает «ситуацию успеха», дает возможность проявить обучающемуся свои способности в различных формах деятельности.

2.6. Рабочая программа по воспитательной работе

Педагогическая целесообразность: Новые достижения в области коммуникации и информации, новые способы социальных отношений открывают всё новые и новые горизонты музейного дела. Тюмень – «столица деревень» обладает широчайшими возможностями в предоставлении современных услуг населению. На территории города сосредоточены уникальные природные и рекреационные ресурсы, объекты национального, мирового культурного и исторического наследия, проходят важные экономические, спортивные и культурные события. В городе сосредоточены более 20 музеев, более 15 выставочных залов и галерей. В основе Программы «Палитра красок и души» лежит принцип воспитания и образования личности музейными средствами. Основное внимание в Программе уделяется характеристике музея как социокультурного института, а также истории музейного дела, знакомству с музеями, коллекциями и экспозициями. В качестве критериев для включения музеев в данную Программу принимались во внимание историко-культурная ценность их коллекций, доступность для обучающихся, а также привлекательность для разных групп путешественников. Программа является проектом позитивной занятости обучающихся и способствует развитию личности, активной учебно-познавательной деятельности, формированию общекультурной компетентности, готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. С соблюдением принципа «от простого к сложному» в Программе представлены основные музееведческие вопросы и прослеживается взаимосвязь всех видов музейной деятельности. Помимо этого, Программа предполагает не только изучение основ музейного дела, посещение музеев и выставок города и области, но и ознакомление учащихся с окружающим предметным миром, в котором они сами научатся находить предметы, имеющие ценность. Таким образом, Программа существенно углубляет и расширяет знания учащихся по музейному делу, предлагая не только новое содержание учебного материала, но и совершенствование ранее полученных знаний и умений.

Цель: построить грамотный диалог между взрослыми и детьми в музейном пространстве и помочь юным посетителям развивать исследовательские, познавательные и созидательные стремления.

Задачи:

Обучающие:

- формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие интереса к общению с музейными ценностями, а также навыков и умений в работе с историческими материалами;
- формирование представлений об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально-нравственных ценностей, навыков социокультурной компетенции;
- закрепление умений применять различные компьютерные технологии – создание, редактирование, оформление, сохранение и передачу информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;
- совершенствование навыков освоения музейного дела, организации поисковой, проектной и исследовательской деятельности;

- освоение новых методов и приемов рисования в стиле музейных экспонатов.

Развивающие:

- мотивация обучающихся на выявление в предметном мире наиболее интересных документальных сведений культурологического характера определенного периода истории, беречь и ценить их;

- развитие личностных качеств обучающихся: интеллектуальных (любопытность, наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление), волевых (самообладание, решительность, настойчивость), эмоциональных (чуткость, эмоциональность, толерантность);

- развитие способности к аналитическому мышлению, навыков самостоятельной работы, умения проводить сравнительный анализ и обобщать;

- развитие речи: обогащение словарного запаса, усложнение смысловой функции речи и усиление её коммуникативных свойств (выразительность), овладение художественными образами, выразительными свойствами языка;

- поиск эффективных путей организации общественно полезной деятельности учащихся.

Воспитательные:

- воспитание музейной культуры, обучение музейной терминологии;
- создание условий для воспитания патриотизма, гражданственности через приобщение к культурному наследию города и страны;

- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой и социальной активности обучающихся для реализации в общественно полезной деятельности;

- выявление организаторских способностей детей и подростков, удовлетворение потребности детей в общении;

- развитие профессиональных интересов и профессиональной ориентации обучающихся в области музееведения;

- развитие любознательности, любви к жизни и стремление быть активным.

Планируемые результаты

По окончании освоения Программы учащиеся:

- будут иметь представления об историческом времени и пространстве, об изменчивости и преемственности системы социально-нравственных ценностей, навыки социокультурной компетенции;

- будут применять на практике различные техники и приемы изобразительного искусства, которые использовали великие художники;

- будут применять различные компьютерные технологии – создание, редактирование, оформление, сохранение и передачу информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;

- будут уметь применять различные компьютерные технологии – создание, редактирование, оформление, сохранение и передачу информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств;

- будут уметь выделять в предметном мире наиболее интересные документальные сведения определенного периода истории, беречь и ценить их;

- смогут использовать личностные качества: интеллектуальные (любопытность, наблюдательность, зрительная память, воображение, ассоциативное мышление), волевые (самообладание, решительность, настойчивость), эмоциональные (чуткость, эмоциональность, толерантность) в практической деятельности и повседневной жизни.

- будут иметь ценностное отношение к культурному наследию и вкус к общению с музейными ценностями, а также навыки и умения работать с историческими документами;

- будут уметь применять предпрофессиональные навыки экскурсоводов, а также навыки в организации поисковой, проектной и исследовательской деятельности;

- смогут использовать способность к аналитическому мышлению, навыки самостоятельной работы, умение проводить сравнительный анализ и обобщать, организационный подход к участию в общественно полезной деятельности учащихся в практической деятельности и повседневной жизни.

Обучение по Программе способствует формированию готовности к публичному выступлению, которая предполагает:

- проведение тренировок-презентаций (одновременный рассказ и показ иллюстративного материала);

- подготовку тематических вопросов;

- изучение культуры речи (постановка голоса, приобретение умения держаться перед публикой и аудиторией и т. д.).

Текущий и итоговый контроль

Уровень усвоения обучающимися Программы определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка. Текущий контроль осуществляется по окончании каждого раздела Программы в форме презентаций, подготовки материалов экскурсий, результативности участия в мероприятиях по музейной деятельности и экскурсиях и т. д.

Основные критерии оценки (для презентаций, рассказа):

- умение кратко рассказать о главном в установленное время (10 мин.);
- умение связать рассказ с показом объектов;
- умение выбрать и использовать техники изобразительного искусства;
- умение создать интересный продукт (наличие заключения);
- творческий подход.

Итоговый контроль состоит из двух этапов: 1) теоретического: тестирование по основам предметной области (великие художники, ориентирование в художественном наследии, стилях и техниках изобразительного искусства).

2) практического: подготовка и демонстрация экскурсионного продукта. Формы подведения итогов обучения по Программе.

Содержание учебного плана по воспитательной работе

Раздел 1. Музейная практика: посещение музейных выставок (16 ч)

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в музеях. Основные понятия. Знакомство с экспозициями музеев Тюмени. Посещение музея им. И.Я. Словцова, Россия моя история, Музея Городская Дума, Дома Машарова, выставочных залов города

Просмотр презентации на тему: «Происхождение стекла. Витражи», «Загадочный граттаж», «Мы импрессионисты»

Практика:

- 1) Детективная игра «Оригинал или подделка» (1 ч)
- 2) Квест-игра «Потомки Невского» (1 ч)

Формы контроля: опрос, практическая работа, диагностика.

Раздел 2. Фильмотека о художниках (6 ч)

Теория: Просмотр и обсуждение фильмов: «Микеланджело. Любовь и смерть»; «Фрида», «Ван Гог. На пороге вечности».

Формы контроля. Опрос. Обсуждение.

Раздел 3. Создание творческих продуктов (10 ч)

Теория: лекция на тему «Витражи». История возникновения и развития этой техники. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров. Технология выполнения витражей. Беседа как создать граттаж. Просмотр картин в этой технике. Правила создания картин в этой технике. Творчество импрессионистов. Палитра импрессио. Усы Сальвадора Дали. Посещение выставки Сальвадора Дали. Песочная живопись. Техника, правила, исполнение. Монотипия.

Практика:

Темы мастер-классов:

- 1) «Солнечный витраж» (2 ч)
- 2) «Граттаж» (2 ч)
- 3) «Мы импрессионисты» (2 ч)
- 4) «Монотипия» (2 ч)

Раздел 4. Анализ проведенных экскурсий, рефлексия. Презентация проекта (2 ч)

Теория: лекция на тему «Как создать проект и презентацию-доклад о художниках».

Практика: создание и защита собственного проекта на тему: «Знакомьтесь, Мой любимый художник» Диагностика (2 ч)

Организационно-педагогические условия реализации

Часть занятий будут проводиться дистанционно, с использованием видео- и аудиовизуальных средств обучения, в том числе через систему вебинаров.

Методическое обеспечение образовательной программы может быть разнообразным. Для организации образовательного процесса используются различные формы занятий. Наиболее распространенным видом занятия, в силу специфики Программы, является практическая работа, которая включена в каждый раздел учебного (тематического) плана. Для результативной деятельности учащихся необходимо обеспечить их достаточным количеством наглядных пособий: плакатами, историческими атласами, музейными экспонатами. Реализация Программы предполагает построение системы взаимодействия с музейными работниками, фондами. Рекомендуется учитывать информацию, размещённую на сайтах музеев. Использование архивных документов, семейных реликвий, позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся. Предполагается использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов на разных площадках, а также в форме активного взаимодействия обучающихся.

Работа с родителями

В процессе реализации программы по воспитательной работе большое внимание уделяется работе с родителями. Именно в семье закладываются основы личности. Стабильная, благополучная семья, в которой определяющими являются ценности изучения и сохранения культурного наследия, любви к своему Отечеству, царит уважение друг к другу, может воспитывать высоконравственную личность, патриота своей страны. Успех педагога в работе с родителями невозможен без их активного включения в учебно-воспитательный процесс, в организацию и проведение различных мероприятий. Родители хотят, чтобы их ребёнок был признан не только в кругу семьи, но и в обществе. Продуктивность взаимодействия педагогов и родителей в определенной степени

обусловлено оптимальным выбором приёмов, методов и форм работы. При реализации программы эффективными методами взаимодействия являются тематические беседы, акции, лектории, экскурсии по историко-культурным местам города, коллективный просмотр и обсуждение фильмов о ведущих музеях мира. Программа по воспитательной работе направлена на развитие гражданской активности, инициативы, творчества учащихся, способствует самоопределению обучающихся.

Вариант организации воспитательной работы

№п/п	месяц	число	Форма занятия/контроля	Тема, раздел	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия/контроля
1.	сентябрь	11	Экскурсия. Презентация. Лекция. Квест-игра	Раздел «Музейные практики. Посещение музейных выставок» Введение Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с музейными экспозициями. Детективная квест игра «Оригинал или подделка»	2	ул. Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Пед. наблюдение.
2.	сентябрь	25	Экскурсия. Мастер-класс, презентация, лекция	Презентация «Как создавали стекло». Лекция : «Солнечный витраж» Мастер-класс по изготовлению витража	2	ул. Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Пед. наблюдение.
3.	октябрь	9	Просмотр фильма, обсуждение	«Микеланджело. Любовь и смерть» фильм	2	ТРЦ Гудвин. Синема-парк	Диагностика
4.	октябрь	16	Квест-игра, обсуждение, лекция, экскурсия	Экскурсия : История в картинах. Квест-игра : « Мы потомки Александра Невского»	2	Россия моя история (музейный комплекс)	Пед-наблюдение
5.	ноябрь	13	Просмотр фильма, обсуждение	«Фрида. Жизнь и творчество»	2	ТРЦ Гудвин. Синема-парк	Диагностика
6.	ноябрь	20	Экскурсия, лекция, обсуждение,мастеркласс	Экскурсия : Шедеры живописи. Мастеркласс «Мы импрессионисты»	2	ул. Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Беседа.

7.	декабрь	11	Просмотр фильма, обсуждение	Просмотр фильма «Ван Гог На пороге вечности »	2	Ул. Дзержинского 30	Дискуссия учащихся
8.	декабрь	18	Диагностика	Промежуточная диагностика	2	Ул. Дзержинского 30	Пед. наблюдение
9.	январь	15	Мастерская. Лекция	«Песочная живопись»	2	ул. Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Пед. наблюдение
10.	январь	22	Экскурсия, лекция, мастер-класс	«Сальвадор Дали» выставка, мастер-класс «Усы Дали» Монотипия	2	ул. Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	пед. наблюдение
11.	февраль	5	Экскурсия, лекция, мастер-класс	Импрессионисты. Постоянная выставка полотен импрессионистов в музее. Написание картины в стиле импрессионизма.	2	Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Пед. наблюдение
12.	февраль	19	Творческая мастерская. Экскурсия	Экскурсионная программа в Дом Машарова. Мастер-класс	2	Дом Машарова	Пед. наблюдение Выставка
13.	март	5	Творческая мастерская. Экскурсия	Посещение музея Городская Дума. Написание моста влюбленных углем	2	Музей Городская Дума	Самоконтроль
14.	март	19	Творческая мастерская. Лекция, экскурсия, презентация	Графика в картинах музея Словцова. Мастер-класс «Граттаж»	2	Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	Пед. наблюдение
15.	апрель	9	Лекция, творческая мастерская	Раздел Ниткография Вводное занятие. Техника «Ниткография» Знакомство с материалами и приемами.	2	Советская 63 Музей им. И.Я.Словцова	пед. наблюдение презентация
16.	апрель	23	Беседа, творческая мастерская, экскурсия, мастер-класс	Экскурсия « История Рюриковичей в живописи». Мастер-класс «мой щит»	2	Россия моя История	педнаблюдение
17.	май	14	Опрос, презентация, творческая мастерская	Презентация «Такой аристократичный Модерн» мастер-класс «Картина в стиле Модерна»	2	Ул. Дзержинского 30	Опрос, презентация
18.	май	21	Презентация, защита проекта	Презентация «Знакомьтесь. Мой любимый художник»	2	Ул. Дзержинского 30	педнаблюдение
ИТОГО					36		
Летний блок							

75	июнь	4	Мастерская творческая	Граттаж «Ночной город»	2	Набережная Тюмени	Пед наблюдение
76	июнь	11	Мастерская творческая	«Летнее дерево». Детали. Кляксография	2	Сквер им. Немцова	Пед наблюдение

2.7. Список литературы

1. Алексеева Л.Л. О теоретических предпосылках педагогики искусства/Л.Л. Алексеева // Педагогика искусства. - 2008. - № 1.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / [Сост., авт. послесл., с. 293-323, М. Г. Ярошевский] ; под ред. М. Г. Ярошевского; [подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина]. - М. : Педагогика, 1987. - 341, [4] с. : ил. - Библиогр.: с. 335-338. - Указ. имен., предм. в конце кн.
3. Гришина, А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами АРТ-терапии в учреждениях дополнительного образования: дис. . канд. пед. наук / А. В. Гришина. Волгоград, 2004. - 186 с.
4. Давыдова В.В. Педагогика. – М., 1982. т. 4 - 526 с.
5. Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании; / Т. А. Добровольская. М.: Издательский центр «Академия», 2001.-246 с. ,
6. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», автор: М.С. ВальдесОдриосола, 2009 г.
7. «Интуиция, творчество, арттерапия», автор: М.С. ВальдесОдриосола, 2012 г.
8. «Творческие и развивающие занятия с детьми 7 лет» под ред. Парамоновой
9. «Уроки рисования для младших школьников», 2005 г. Автор: М. Михайшина.
10. Шкала явной тревожности СМАС (адаптация А.М.Прихожан) / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. – СПб., 2002. С.60-64.
11. <http://poznaimmir.com/что-такое-интуитивное-рисование/>
12. <https://www.annamasonart.com/painting-takes-left-mind/>
13. <https://www.thoughtco.com/right-brain-left-brain-theory-art-25791567>.
14. http://дворец22.пф/wpcontent/uploads/krai_zaoch_scool/shmp/ДИАГНОСТИКА%20НАС ТРОЕНИЯ.pdf

Литература для обучающихся:

1. Портрет. От эскиза до картины. Сара Ходжет, Винсент Милн М.: Эксмо, 2013
2. Все о стилях и течениях в современном искусстве Мосин И.И. Вильнюс, UAB “Bestiary”, 2012
3. Как нарисовать все что угодно Барбер Баррингтон Рипол классик Москва, 2012
4. Познаем окружающий мир. Деревья (Дидактический материал) Васильева И. Москва «Стрекоза», 2011

Электронные информационные ресурсы:

1. Электронная база данных «ЛитРес: мобильная библиотека»
2. Научная электронная библиотека elibrary.ru
3. <http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
4. <http://www.mhk.spb.ru> Из фондов культуры: лаборатория учителя
5. <http://www.fondcultura.ru> Импрессионизм

Календарный учебный график 1 года обучения

№п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия/ контроля
1,2	сентябрь	1	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Закат гуашью	Интернет https://vk.com/video-174236464_456239017	Педагогическое наблюдение / Обсуждение в ВК
3,4	сентябрь	3	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Закат гуашью	Интернет https://vk.com/video-174236464_456239017	Самост работа, видеовыставка
5,6	сентябрь	8	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Маки	интернет https://vk.com/video-174236464_456239022	Педагогическое наблюдение / Обсуждение в ВК видеовыставка
7,8	сентябрь	10	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Лазурный океан	https://vk.com/video-174236464_456239023 интернет	Педагогическое наблюдение / Обсуждение в ВК
8,10	сентябрь	15	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Лазурный океан	интернет https://vk.com/video-174236464_456239023	Педагогическое наблюдение / Видеовыставка
11,12	сентябрь	17	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Пшеничное поле	интернет https://vk.com/video-174236464_456239027	Педагогическое наблюдение / Обсуждение в ВК
13,14	сентябрь	22	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Пшеничное поле	интернет https://vk.com/video-174236464_456239027	Педагогическое наблюдение / Видеовыставка
15,16	сентябрь	24	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Радужный львенок	интернет https://vk.com/video-174236464_456239028	Педагогическое наблюдение / Обсуждение в ВК
17,18	сентябрь	29	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Радужный львенок	интернет https://vk.com/video-174236464_456239028	Педагогическое наблюдение / Видеовыставка

19,20	октябрь	1	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Журавли в небе	интернет https://vk.com/wall-174236464_515	Педагогическое наблюдение/ Обсуждение в ВК
21,22	октябрь	6	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Журавли в небе	интернет https://vk.com/wall-174236464_515	Педагогическое наблюдение/ Видеовыставка
23,24	октябрь	8	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Божья коровка	интернет https://vk.com/wall-174236464_649	Педагогическое наблюдение/ Обсуждение в ВК
25,26	октябрь	13	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Совушка	интернет https://vk.com/wall-174236464_373	Педагогическое наблюдение/ Обсуждение в ВК
27,28	октябрь	15	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Совушка	интернет https://vk.com/wall-174236464_373	Педагогическое наблюдение/ Видеовыставка
29,30	октябрь	20	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Синестезия	интернет https://vk.com/video-174236464_456239024	Педагогическое наблюдение/ Обсуждение в ВК
31,32	октябрь	22	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	Творчество И.Шишкина	интернет https://vk.com/wall-174236464_682	Педагогическое наблюдение/ Обсуждение в ВК
33,34	октябрь	27	Творческая мастерская / занятия	2	Рисуем тыкву Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	интернет https://vk.com/wall-193598178_125	Педагогическое наблюдение/ Видеоролик
35,36	октябрь	29	Творческая мастерская / дистанционные занятия видеоурок	2	И.Шишкин «Первый снег» Акварельные фантазии. Картины жизни.	Интернет https://vk.com/wall-193598178_128	Педагогическое наблюдение/ видеоурок
37-38	Ноябрь	3	Творческая мастерская / дистанционные занятия	2	Рисуем черепаху	Интернет: //vk.com/wall-193598178_132	Педагогическое наблюдение/ видеоурок
39,40,41,42	Ноябрь	5, 10	Творческая мастерская / дистанционные занятия	4	Пальмы на закате	интернет https://vk.com/wall-193598178_135	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
43,44	Ноябрь	12	Творческая мастерская / дистанционные занятия	2	В.Васнецов «Снегурочка»	интернет https://vk.com/wall-193598178_141	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок

45,46,47,48	Ноябрь	17,19	Творческая мастерская / дистанционные занятия	4	«Зимняя сказка»	интернет https://vk.com/wall-193598178_145	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
49,50	Ноябрь	24	Творческая мастерская / дистанционные занятия	2	Серов В. «Девочка с персиками»	интернет https://vk.com/wall-193598178_148	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
51,52	Ноябрь	26	Творческая мастерская / дистанционные занятия	2	Букет для мамы	интернет https://vk.com/wall-193598178_152	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
53,54	Декабрь	1	Творческая мастерская / дистанционные занятия	2	Зимний вечер. Художественное наследие	интернет https://vk.com/wall-193598178_161	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
55-56	Декабрь	3	Презентация, видеоурок	2	Освоение осенней палитры в различных техниках (цветовой круг)	интернет https://vk.com/wall-193598178_168	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
57,58	Декабрь	8	Лекция/Дистанционные занятия	2	Изображение животных	Интернет https://vk.com/wall-193598178_188	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
59,60	Декабрь	10	Творческая мастерская / Дист занятия	2	Освоение осенней палитры	интернет https://vk.com/wall-193598178_169	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
61,62	Декабрь	15	Творческая мастерская / Дистанционные занятия	2	Освоение осенней палитры	интернет https://vk.com/wall-193598178_173	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
63,64	Декабрь	17	Творческая мастерская / Дистанционные занятия	2	Изображение животных	интернет https://vk.com/wall-193598178_188	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
65,66	Декабрь	22	Творческая мастерская / Дистанционные занятия	2	Изображение животных	интернет https://vk.com/wall-193598178_188	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
67,68	Декабрь	24	Творческая мастерская / Дистанционные занятия	2	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	интернет https://vk.com/wall-193598178_174	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
69,70	Декабрь	29	Творческая мастерская / Дистанционные занятия	2	Лицо на полотне. Мимика.	интернет https://vk.com/wall-193598178_182	Педагогическое наблюдение/ Видеоурок
71,72 73,74	Декабрь/ Январь	31, 12	Творческая мастерская	4	«Художественный образ мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение

75,76	Январь	14	Творческая мастерская	2	Применение различных техник в пейзажных зарисовках. Пальчиковая живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
77,78	Январь	19	Творческая мастерская, беседа	2	Мимика. Лицо на полотне	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
79,80	Январь	21	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Живые темы. Рисование пальцами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест
81,82	Январь	26	Творческая мастерская	2	Живые темы. Рисование пальцами	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
83,84	Январь	28	Комбинированное занятие, творческая мастерская	2	Различные техники в пейзаже	Дзержинского, 32	Практическое занятие
85,86	Февраль	2	Творческая мастерская	2	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
87,88	Февраль	4	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Освоение осенней палитры	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
89,90	Февраль	9	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Цветовой круг	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
91,92	Февраль	11	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
93,94	Февраль	16	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение, тест
95,96	Февраль	18	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Акварельные фантазии. Картины жизни.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
97,98	Февраль	23	Экскурсия	2	Посещение выставок картин	Музей И.Я.Словцова	Лекция, беседа.
99,100	Февраль	25	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Изображение животных, птиц, людей	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение,
101,102, 103,104, 105,106	Март	2, 4,9	Творческая мастерская	6	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение Самоконтроль.
107,108, 109,110	Март	11,16	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
111,112	Март	18	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа	2	Акварельные фантазии. Картины жизни.	Дзержинского, 32	Презентация, лекция, творческая мастерская, беседа

113,114, 115,116	Март	23,2 5	Творческая мастерская	4	«Живые темы» и сюжет картины. Рисование пальцами.	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
117,118	Март	30	Творческая мастерская	2	Лицо на полотне. Мимика.	Дзержинс кого, 32	Выставка работ, диагностика
119,120, 121,122	Апрель	1,6	Творческая мастерская	4	Художественный образ «мыслей»	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
123,124, 125,126	Апрель	8, 13	Творческая мастерская	4	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение.
127,128	Апрель	15	Комбинированное занятие, творческая мастерская	2	Сюжетное отражение. Рисование губкой.	Дзержинс кого, 32	Выставка работ, диагностика
129,130	Апрель	20	Творческая мастерская	2	Применение различных техник в пейзажных зарисовках.	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
131,132, 133,134	Апрель	22,2 7	Комбинированное занятие, творческая мастерская	4	Эксперименты с акварелью	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
135,136, 137,138	Апрель	29	Творческая мастерская	2	Гуашь. Поле васильковое	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
139,140	Май	4	Творческая мастерская	2	Графитовые зарисовки	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
141,142	Май	6	Творческая мастерская	2	Первые одуванчики, гуашь	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
143,144	Май	11	Творческая мастерская, выставка	2	Лес в карандашной технике	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение
Летний блок							
145,146, 147,148	Май	13,1 8	Презентации, беседы, творческая мастерская, комбинированное занятие	4	Набережная Тюмени	Дзержинс кого, 32, набережн ая Тюмени	Педагогическое наблюдение. Тест, мастерская
149,150, 151,152	Май	20,2 5	Презентация, беседы, творческая мастерская, комбинированное занятие	4	Смешанные техники. Композиции, Дума	Дзержинс кого, 32, Дума	Педагогическое наблюдение
153,154, 155,156	Май/ Июнь	27, 1	Презентация, беседы, творческая мастерская	4	Образные картины в технике ниткографии, Поле	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение.
157,158	Июнь	3	Беседы, лекция, презентация	2	Экскурсия	Музей им. Словцова	Беседа
159,160, 161,162	Июнь	8, 10	Беседы, творческая мастерская	4	Образные картины в технике ниткографии	Дзержинс кого, 32	Педагогическое наблюдение. Тест.

163,164, 165,166	Июнь	15,1 7	Творческая мастерская, пленэр	4	Смешанные техники. Композиции.	Дзержинс кого, 32	Выставка работ
167,168	Июнь	22	Творческая мастерская, пленэр	2	Пленэрная работа на веранде.	Дзержинс кого, 32	Диагностика
			Итого	168			

Календарный учебный график 2 года обучения

№п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия/контроля
1,2,4,5	Сентябрь	1,3	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	4	Панда гуашью	Интернет https://vk.com/wall-174236464_423	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в ВК
3,4	Сентябрь	8	Интегрированное занятие	2	Встреча на веранде	Дзержинского 32	Игры, рисование на асфальте
7-12	сентябрь	10,15,17	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	6	Медведь-гора	Интернет https://vk.com/wall-174236464_722	Педагогическое наблюдение/видеовыставка
13-18	Сентябрь	22,24,29	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	6	Яблоня в цвету гуашь	Интернет https://vk.com/wall-174236464_615	Педагогическое наблюдение/онлайнвыставка
19-24	октябрь	1,6,8	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	6	Сирень	Интернет https://vk.com/wall-174236464_620	Педагогическое наблюдение/онлайнвыставка
25-30	октябрь	13,15,20	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	6	Одуванчики гуашью	Интернет https://vk.com/wall-174236464_675	Педагогическое наблюдение/онлайнвыставка
31-32	октябрь	22	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеоролик	2	Природа в картинах русских художников	Интернет https://vk.com/wall-174236464_682	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в ВК
33-34	октябрь	27	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	2	Рисуем тыкву	https://vk.com/wall-193598178_125	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в вк
35-36	октябрь	29	Творческая мастерская/ дистанционные занятия видеурок	2	И.Шишкин «Первый снег»	Интернет https://vk.com/wall-193598178_128	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в вк

37-38	Ноябрь	3	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	2	Рисуем черепаху	Интернет://vk.com/wall-193598178_132	Педагогическое наблюдение/в идеоурок
39, 40, 41, 42	Ноябрь	5,10	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	4	Пальмы на закате	интернет https://vk.com/wall-193598178_135	Педагогическое наблюдение/В идеоурок
43, 44	Ноябрь	12	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	2	В.Васнецов «Снегурочка»	интернет https://vk.com/wall-193598178_141	Педагогическое наблюдение/В идеоурок
45, 46, 47, 48	Ноябрь	17,19	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	4	«Зимняя сказка»	интернет https://vk.com/wall-193598178_145	Педагогическое наблюдение/В идеоурок
49, 50	Ноябрь	24	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	2	Букет для мамы	интернет https://vk.com/wall-193598178_152	Педагогическое наблюдение/В идеоурок
51-52	ноябрь	26	Творческая мастерская/ Дистанционное занятие	2	Зима	интернет https://vk.com/wall-193598178_145	Педагогическое наблюдение/в идеоурок
53, 54	декабрь	1	Творческая мастерская/ дистанционные занятия	2	Цветовой круг	интернет https://vk.com/wall-193598178_168	Педагогическое наблюдение/В идеоурок, обсуждение в вк
55-58	Декабрь	3, 8	Творческая мастерская/ Дистанционные занятия	4	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	https://vk.com/wall-193598178_173	Диагностика
59-60	Декабрь	10	Творческая мастерская/ Дистанционные занятия	2	Развитие образного мышления с помощью техники Боди-арт	https://vk.com/wall-193598178_183	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в вк.
61-68	Декабрь	15,17,22,24	Творческая мастерская/ Дистанционные занятия	8	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	https://vk.com/wall-193598178_173	Педагогическое наблюдение/в идеоурок
69-72	декабрь	29,31	Творческая мастерская/ Дистанционные занятия	4	Освоение техники Граттаж	https://vk.com/wall-193598178_220 https://vk.com/wall-193598178_212	Педагогическое наблюдение/Обсуждение в вк.
73-80	январь	12,14,19,21	Беседа. Творческая мастерская.	8	Освоение техники рисования с помощью оттиска природными материалами	Дзержинского, 32	Диагностика

81-84	Январь	26,28	Рассказ. Беседа. Творческая мастерская.	4	Контурное рисование	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
85-92	Февраль	2,4,9,11	Творческая мастерская .	8	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Диагностика
93-94	Февраль	16	Дискуссия. Творческая мастерская.	2	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Самоконтроль . Анкетирование
95-96	Февраль	18	Дискуссия. Практическое занятие.	2	Самовыражение в технике Коллаж	Дзержинского, 32	Выставка.
97-98	февраль	23	экскурсия	2	Выставка В. Шохова	Музей им. И.Словцова	обсуждение
99-102	Февраль, Март	25, 2	Учебное занятие. Видеоролик	4	Развитие креативного мышления посредством монотипии	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
103 - 106	Март	4,9	Презентация. Учебное занятие. Беседа.	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Презентация
107 - 112	Март	11,16,18	Учебное занятие.	6	Самовыражение в спонтанном рисунке	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
113 - 116	Март	23,25	Беседа. Творческая мастерская.	4	Знакомство с техникой рисования «Вверх ногами»	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение.
117 - 124	Апрель	30,1, 6,8	Творческая мастерская.	8	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
125 - 128	Апрель	13,15	Творческая мастерская. Дискуссия	4	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Дискуссия
129 - 132	Апрель	20,22	Творческая мастерская.	4	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
133 - 136	апрель	27,29	Презентация работ.	4	Самовыражение в технике Коллаж	Дзержинского, 32	Презентация работ. Выставка.
137 - 140	Май	4,6	Обсуждение..	4	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
141 - 144	Май	11,13	Учебное занятие.	4	Контурное рисование	Дзержинского, 32	Диагностика
145 - 146	Май	18	Учебное занятие.	2	Правополушарная живопись	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение
Летний блок							
147 - 150	май	20,25	пленэр	4	Зарисовки на веранде	Дзержинского, 32	Педагогическое наблюдение

151 - 154	май	27,1	пленэр	4	Набережная Тюмени	Набережная	Педагогическо е наблюдение
155 - 158	Июнь	3, 8	пленэр	4	Парк Немцова	Парк Немцова	Педагогическо е наблюдение
159 - 162	Июнь	10,15	Фантазийная игра. Творческая мастерская..	4	Смешанные техники рисования	Дзержинского, 32	Педагогическо е наблюдение
163 - 164	Июнь	17	Творческая мастерская..	2	Креативное развитие в технике Мандала	Дзержинского, 32	Педагогическо е наблюдение
165 - 166	Июнь	22	Экскурсия	2	Картины известных художников	Музей Словцова	Обсуждение
167 - 168	Июнь	24	Экскурсия	2	Картины современников	Выставочный зал А.Харитоновой	Обсуждение
			Итого	168			

План проведения учебного занятия

«Творческое самовыражение с помощью интуитивной живописи. Тюльпаны мастехином»

Цели деятельности учителя	Формировать представление об искусстве изображения как способе художественного познания мира, процесса самовыражения; познакомить с разновидностью правополушарной техники рисования «Интуитивной живописью», провести тестирование на определение эмоционального состояния обучающихся, познакомить с творчеством представителя импрессионистов Ван Гогом, развивать интерес к изобразительному искусству как особому языку духовной культуры общества
Тип урока	Изучение новых знаний, гармонизация эмоционального состояния
Планируемые образовательные результаты	Предметные: научатся верифицировать картины, относящиеся к стилю импрессионистов, познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями, освоят технику интуитивной живописи. Метапредметные: научатся определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, самопрезентации.
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальная и индивидуальная
Образовательные ресурсы	· http://ru.wikipedia.org/wiki · http://www.artsait.ru http://www.hudojnik-impressionist.ru/
Оборудование	Гуашь, акварель, бумага, кисть, мастехин.
Наглядно-демонстрационный материал	Репродукции картин художников: Эдуард МАНЕ, Эдгар ДЕГА, Поль СЕЗАНН, Огюст РЕНУАР, Клод МОНЕ, Анри де ТУЛУЗ-ЛОТРЕК, Поль ГОГЕН, Винсент Ван ГОГ, Пьер БОННАР, Камиль ПИСАРРО, Гюстав КАЙБОТТ, Анри РУССО, Жорж СЁРА, Альфред СИСЛЕЙ. Мультимедийный ряд: презентация «Жизнь и творчество Ван Гога»
Основные понятия и термины	Интуитивная живопись, композиция, перспектива, техника работы с мастехином, импрессионизм.

Организационная структура (сценарий) занятия

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения (универсальные учебные действия)	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
I. Организационный момент	Подготовка учащихся к изучению нового материала. Рассказ с элементами беседы, цветовой тест на эмоциональное состояние	<p>Каждому человеку присуща естественная потребность в самовыражении. Самовыражение – мощный источник положительных эмоций, вдохновения и отличный способ разрядки, дающий выход накопленной негативной энергии.</p> <p>Каждый человек уникален, и каждому подходят различные способы самовыражения, которые помогают лучше понимать себя и развиваться, повышать самооценку.</p> <p>Самовыражение через творчество является одним из самых эффективных, так как мы занимаемся тем, что нам нравится, реализуем свои таланты и способности, облегчая душу и получая признание (хотя это</p>	Слушают учителя. Задают вопросы. Ставят перед собой цель учебной деятельности, выбирают понравившийся цвет, который соответствует настроению	Фронтальная работа	<p>Регулятивные: определить, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы, определяют свое эмоциональное состояние</p>	Цветовое тестирование М.Люшера

		<p>необязательно, можно наслаждаться результатами творчества в одиночку). Творческий процесс расширяет кругозор. Ведь сколько всего нужно узнать! Однако любой вид деятельности требует специальных знаний и умений. И часто неуверенность в себе, в своих знаниях не дают человеку творчески раскрыться.</p>				
<p>II. Изучение нового материала</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный</p>	<p>Правополушарное рисование – легкость творческого восприятия. Бесспорно, в наше время доминирует активность левого полушария. Интеллектуальное развитие, логическое мышление, навыки – это то, чему мы уделяем большое внимание с самого детства. И, к большому сожалению, развивая свое левое полушарие, которое и отвечает за рациональное сознание, мы уделяем гораздо меньше внимания развитию правого полушария, отвечающего за нашу эмоциональную сферу. В результате, в нашей жизни присутствуют эмоциональные срывы, депрессии, стрессы. Мы</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, знакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Анализируют и сопоставляют</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная работа</p>	<p>Познавательные: классифицируют по заданным основаниям.</p>	

		<p>не выражаем свои эмоции, а подавляем и прячем их. Как следствие, теряем свою непосредственность и легкость творческого восприятия.</p> <p>Просмотр презентации на тему «Жизнь и творчество Ван Гога»</p>				
<p>III. Творческая практическая деятельность</p>	<p>Исследовательский, творческий</p>	<p>Практическая деятельность педагога по технике интуитивной живописи (наглядный материал к уроку)</p>	<p>Исследуют взаимодействие красочных фактур (творческий поиск), подбирают палитру, работают над созданием картины.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Регулятивные: различают художественные средства и их возможности, осваивают технику интуитивной живописи</p>	<p>Презентация работы, обсуждение результата</p>
<p>IV. Итоги урока. Рефлексия</p>	<p>Беседа в форме «вопрос – ответ». Выставка работ учащихся</p>	<p>–Что такое интуитивная живопись? Как подобрать палитру и создать пастозность в этой технике? Кто такие импрессионисты, какая особенность данной техники исполнения? Что запомнилось из жизни и творчества художника Винсента Ван Гога?</p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос. Выполняют художественный анализ детских рисунков</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге</p>	

Презентация «Жизнь и творчество Ван Гога»



Винсент Ван Гог — человек **сильных эмоций** и тяжелых психических состояний, и один из самых известных художников в истории искусства. В 27 лет он начал лихорадочно рисовать все, что его окружало. Он рисовал много и с жаром. Его картины не признавались. А он все равно продолжал водить по холсту кистью. Результат его жизни — более 800 картин, из которых 463 были созданы в последние 3 года жизни.



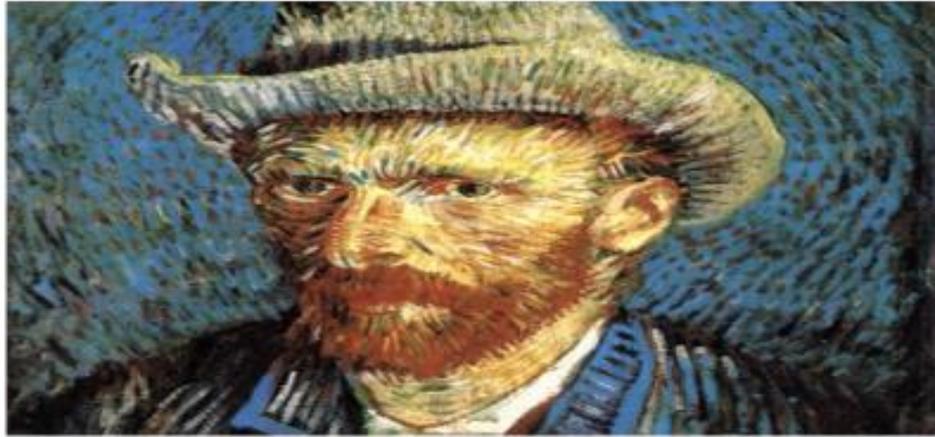
Ван Гог умер **в нищете**, думая, что его работы оказались вне искусства. Сегодня его имя — это символ эпохи постимпрессионизма, а картины продаются за рекордные деньги: всем знакомые «Звездная ночь», автопортреты разных годов, «Ирисы» и «Крестьянка», прекрасная крестьянка.



Вот мы и добрались до знаменитого полотна – «Автопортрет с трубкой». Согласно общепринятой версии, Винсент Ван Гог сам умудрился отрезать себе ухо (все целиком) во время жесткой полемики с Гогеном, перешедшей в потасовку. На самом деле все было несколько иначе. Действительно, Гоген, которого Ван Гог буквально боготворил, приехал навестить приятеля в «желтый домик» в Арле. Завязалась жестокая ссора, Ван Гог был раздражен высказываниями Гогена относительно искусства до такой степени, что бросился на него с бритвой. Гоген, более опытный в драках, легко увернулся, выхватил у потерявшего самообладание Ван Гога бритву и ударил его по лицу, случайно отрезав при этом самую мочку уха художника.



Несколько раз в последние годы жизни Ван Гог страдал от жестоких приступов психического заболевания. В промежутках между ними его отпускали в «желтый домик», и там он творил. В этот период он написал свои «Подсолнухи». Однако каждый такой приступ подтачивал силы художника. Ван Гог мучился от осознания того, что стал обузой для брата Тео.



Итог этих переживаний печален. 27 июля 1890 года Винсент Ван Гог попытался совершить самоубийство, выстрелив в себя из пистолета. Целых 29 часов художник испытывал мучения – столько времени продолжалась агония. Умер Ван Гог 29 июля на руках родного брата.

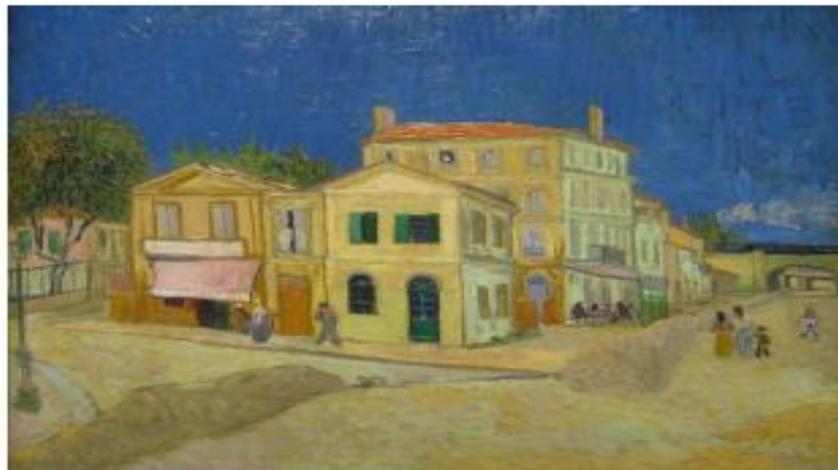
Ван Гог успел сделать не так много, его творческий путь трагически оборвался. Но почти сразу после смерти его имя окружила слава, его полотна стали стоить баснословных денег. ореол полусумасшедшего гения придавал еще больше цены его картинам в глазах публики. На самом же деле все его полотна написаны в периоды, когда болезнь отступала.



Полотна Винсента Ван Гога резкие и несдержанные, каким подчас был и сам художник. Его живопись пугала современников, как пугает человек, говорящий что-то неразборчивое. За свою недолгую жизнь Ван Гог смог продать всего лишь несколько картин. Он был в отчаянии. Однако он не переставал усердно работать и развивать свой стиль. Сегодня он один из самых популярных и самых похищаемых художников в мире.



«В моих мазках нет никакой системы, — писал Ван Гог своему младшему брату Тео. — Я кладу их на холст неравномерными ударами кисти и оставляю как есть. Кое-где получается пастозность, кое-где полотно не покрашено, есть незаконченные места, следы поправок, грубость, но в результате, по-моему, получается впечатление достаточно волнующее, чтобы вызвать досаду у людей с предвзятыми представлениями о технике. Тени на картине отсутствуют, а цвет наложен плоскостно, как на японских гравюрах», — так комментирует свою манеру сам художник.



Ван Гог — методичный и серьезный живописец. Кого-то это может озадачить из-за популярного мифа о том, что он был одержимым и невменяемым человеком, который бездумно наносил краски на холст. Однако Ван Гог прекрасно разбирался в материалах и инструментах для живописи, знал, как ими пользоваться, и основательно продумывал свои композиции. Он был чрезвычайно целеустремленной личностью.

Диагностика эмоционального развития обучающихся (по шкале явной тревожности СМАС (адаптация А.М. Прихожан)

Данные методические рекомендации содержат материалы, необходимые в повседневной деятельности педагога-тесты по выявлению эмоционального состояния детей. Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования и родителей.

Одно из проявлений отражательной психической деятельности человека - формы переживания человеком своего отношения к различным объектам - это чувства и эмоции. Чувства и эмоции возникают в процессе деятельности и влияют на ее протекание. Чем старше человек, тем более сложны и своеобразны формы их выражения. Человек научается управлять своими переживаниями и их проявлениями. Чувства и эмоции выполняют регулирующую, сигнальную функцию, функцию оценки хода и результатов деятельности, мобилизационную, интегративно-защитную функции.

В возрастной и педагогической психологии младший школьный возраст занимает особое место: в этом возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают соотноситься с внутренним планом. Такие достижения связаны с изменениями в потребностно-мотивационной сфере, развитием психических процессов (особенно в интеллектуально-познавательной сфере), что ведёт и к изменениям в эмоциональной сфере.

Суть метода:

Тест состоит из 53 вопросов-предложений. На следующих страницах напечатаны предложения. Около каждого из них два варианта ответа: верно и неверно. В предложениях описаны события, случаи, переживания. Педагог может помогать обучающимся и прочитать представленные предложения, можно оставить на самостоятельное заполнение. Внимательно прочтите каждое предложение и позвольте обучающемуся сделать выбор. Если да, необходимо поставить галочку в колонке Верно, если нет – в колонке Неверно. Не думайте над ответом долго. Если не могут решить, верно или неверно то, о чем говорится в предложении, выбирайте то, что бывает, как ребенку кажется, чаще. Нельзя давать на одно предложение сразу два ответа (т. е. подчеркивать оба варианта). Не пропускайте предложения, отвечайте на все подряд.

Время проведения теста: 15-25 мин.

Для тренировки предложите детям ответить на простые вопросы:

Утверждения	Верн о	Неверн о
1. Ты мальчик.	_____	_____
2. Тебе нравится играть на улице, а не дома.	_____	_____
3. Твой любимый урок – математика.	_____	_____

Ключ к тесту:

Субшкала «социальной желательности»

Ответы на утверждения	Номера утверждений
ВЕРНО	5, 17, 21, 30, 34, 36.
НЕВЕРНО	10, 41, 47, 49, 52

Критическое значение по данной субшкале – 9. Этот и более высокий результат свидетельствуют о том, что ответы испытуемого могут быть недостоверны, могут искажаться под влиянием фактора социальной желательности.

Субшкала тревожности

Ответы на утверждения	Номера утверждений
ВЕРНО	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 53

Предварительный этап

1. Просмотреть бланки и отобрать те, на которых все ответы одинаковы (только «верно» или только «неверно»). Как уже отмечалось, в СМАС диагностика всех симптомов тревожности подразумевает только утвердительный ответ («верно»), что создает при обработке трудности, связанные с возможным смешением показателей тревожности и склонности к стереотипии, которая встречается у младших школьников. Для проверки следует использовать контрольную шкалу «социальной желательности», предполагающую оба варианта ответа. В случае выявления левосторонней (все ответы «верно») или

правосторонней (все ответы «неверно») тенденции полученный результат следует рассматривать как сомнительный. Его следует тщательно проконтролировать с помощью независимых методов.

2. Обратить внимание на наличие ошибок в заполнении бланков: двойные ответы (т. е. подчеркивание одновременно и «верно», и «неверно»), пропуски, исправления, комментарии и т. п. В тех случаях, когда у испытуемого ошибочно заполнено не более трех пунктов субшкалы тревожности (вне зависимости от характера ошибки), его данные могут обрабатываться на общих основаниях. Если же ошибок больше, то обработку проводить нецелесообразно. Следует обратить особое внимание на детей, которые пропускают или дают двойной ответ на пять или более пунктов СМАС. В значительной части случаев это свидетельствует о затрудненности выбора, трудностях в принятии решения, попытке уйти от ответа, т. е. является показателем скрытой тревожности.

Основной этап

1. Подсчитываются данные по контрольной шкале – субшкале «социальной желательности».
2. Подсчитываются баллы по субшкале тревожности.
3. Первичная оценка переводится в шкальную. В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка (стены) табл. 1. Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы детей соответствующего возраста и пола.

Примечание к таблице 1:

- д – нормы для девочек,
- м – нормы для мальчиков

На основании полученной шкальной оценки делается вывод об уровне тревожности испытуемого (табл. 2)

Таблица 1.

Тревожность. Перевод «сырых» баллов в стены

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	7 лет		8-9 лет		10-11 лет		12 лет	
	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>	<i>д</i>	<i>м</i>
1	0-2	0-3	0	0-1	0-3	0-2	0-6	0-5
2	3-4	4-6	1-3	2-4	4-7	3-6	7-9	6-8
3	5-7	7-9	4-7	5-7	8-10	7-9	10-13	9-11
4	8-10	10-12	8-11	8-11	11-14	10-13	14-16	12-14
5	11-14	13-15	12-15	12-14	15-18	14-16	17-20	15-17
6	15-18	16-18	16-19	15-17	19-21	17-20	21-23	18-20
7	19-21	19-21	20-22	18-20	22-25	21-23	24-27	21-22
8	22-25	22-24	23-26	21-23	26-28	24-27	28-30	23-25
9	26-29	24-26	27-30	24-26	29-32	28-30	31-33	26-28
10	29 и более	27 и более	31 и более	27 и более	33 и более	31 и более	34 и более	29 и более

Таблица 2

Характеристика уровней тревожности

Стены	Характеристика	Примечание
1-2	Состояние тревожности испытуемому не свойственно	Подобное «чрезмерное спокойствие» может иметь и не иметь защитного характера
3-6	Нормальный уровень тревожности	Необходим для адаптации и продуктивной деятельности
7-8	Несколько повышенная тревожность	Часто бывает связана с ограниченным кругом ситуаций, определенной сферой жизни

9	Явно повышенная тревожность	Обычно носит «разлитой», генерализованный характер
10	Очень высокая тревожность	Группа риска

ТЕСТ

№ Утверждения

Верно Неверно

- 1 Тебе трудно думать о чем-нибудь одном.
- 2 Тебе неприятно, если кто-нибудь наблюдает за тобой, когда ты что-нибудь делаешь.
- 3 Тебе очень хочется во всем быть лучше всех.
- 4 Ты легко краснеешь.
- 5 Все, кого ты знаешь, тебе нравятся.
- 6 Нередко ты замечаешь, что у тебя сильно бьется сердце.
- 7 Ты очень сильно стесняешься.
- 8 Бывает, что тебе хочется оказаться как можно дальше отсюда.
- 9 Тебе кажется, что у других все получается лучше, чем у тебя.
- 10 В играх ты больше любишь выигрывать, чем проигрывать.
- 11 В глубине души ты многого боишься.
- 12 Ты часто чувствуешь, что другие недовольны тобой.
- 13 Ты боишься остаться дома в одиночестве.
- 14 Тебе трудно решиться на что-либо.
- 15 Ты нервничаешь, если тебе не удастся сделать то, что тебе хочется.
- 16 Часто тебя что-то мучает, а что – не можешь понять.
- 17 Ты со всеми и всегда ведешь себя вежливо.
- 18 Тебя беспокоит, что тебе скажут родители.
- 19 Тебя легко разозлить.
- 20 Часто тебе трудно дышать.
- 21 Ты всегда хорошо себя ведешь.
- 22 У тебя потеют руки.
- 23 В туалет тебе надо ходить чаще, чем другим детям.
- 24 Другие ребята удачливее тебя.
- 25 Для тебя важно, что о тебе думают другие.
- 26 Часто тебе трудно глотать.
- 27 Часто волнуешься из-за того, что, как выясняется позже, не имело значения.
- 28 Тебя легко обидеть.
- 29 Тебя все время мучает, все ли ты делаешь правильно, так, как следует.
- 30 Ты никогда не хвастаешься.
- 31 Ты боишься того, что с тобой может что-то случиться.
- 32 Вечером тебе трудно уснуть.
- 33 Ты очень переживаешь из-за оценок.
- 34 Ты никогда не опаздываешь.
- 35 Часто ты чувствуешь неуверенность в себе.
- 36 Ты всегда говоришь только правду.

- 37 Ты чувствуешь, что тебя никто не понимает.
- 38 Ты боишься, что тебе скажут: «Ты все делаешь плохо».
- 39 Ты боишься темноты.
- 40 Тебе трудно сосредоточиться на учебе.
- 41 Иногда ты злишься.
- 42 У тебя часто болит живот.
- 43 Тебе бывает страшно, когда ты перед сном остаешься один в темной комнате.
- 44 Ты часто делаешь то, что не стоило бы делать.
- 45 У тебя часто болит голова.
- 46 Ты беспокоишься, что с твоими родителями и что-нибудь случится.
- 47 Ты иногда не выполняешь свои обещания.
- 48 Ты часто устаешь.
- 49 Ты часто грубишь родителям и другим взрослым.
- 50 Тебе нередко снятся страшные сны.
- 51 Тебе кажется, что другие ребята смеются над тобой.
- 52 Бывает, что ты врешь.
- 53 Ты боишься, что с тобой случится что-нибудь плохое.

Цветовой тест эмоциональных состояний (по М.Люшеру)

Определение настроения ребенка на занятиях проводится с помощью цветового теста эмоциональных состояний. Плохое настроение ребенка, сложные взаимоотношения с педагогом или сверстниками могут повлиять на успешность его деятельности. Для диагностики потребуется 8 цветных квадратиков, которые представлены на рисунке. Ребенку предлагается выбрать квадратик, который похож на его настроение во время занятия, а потом квадратик-настроение во время общения с педагогом. Далее для сравнения вы можете предложить ребенку выбрать цвет, который похож на его настроение дома, в школе, когда он общается с мамой, другом и т. д. Мы предлагаем вам интерпретацию цветовых выборов и цветовых ассоциаций (табл. 1). Безусловно, следует соотнести полученные результаты с вашими наблюдениями за ребенком во время занятий или наблюдениями педагога.

№ п/п	Цвет	Характеристика эмоционального состояния
1	Синий	этот цвет выбирают спокойные, чувствительные дети. Их настроение в целом положительно, хотя присутствует некоторая печаль. У ребенка существует потребность в глубоком, понимающем его собеседнике, в индивидуализированном общении. Занятия, где нет личного контакта с педагогом, им не комфортны, они замыкаются в себе, грустят. Зеленый цвет — этот цвет выбирают дети с высоким уровнем притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Еще для них значимо уважительное к ним отношение со стороны педагога и сверстников, они любят, чтобы их ставили в пример другим.
2	Красный	этот цвет предпочитают энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. Цвет показывает, что на занятиях у ребенка хорошее, активное состояние
3	Желтый	ребенок ожидает от занятий только хорошего, склонен слушаться педагога, выполнять его указания

	Фиолетовый	цвет слишком детского поведения, потребность в опеке, похвале. Ребенок может не соблюдать дистанцию в отношениях со взрослыми, в случае слишком строгих, жестких требований может капризничать, закатить истерику. В целом настроение положительное.
	Коричневый	цвет тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. У ребенка может болеть голова, живот, его может затошнить. Ребенок может переживать из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей.
	Черный цвет	<p>этот цвет выбирают дети, которым не нравится то, что происходит на занятиях, они выражают свой протест, бунтуют, не подчиняются</p> <p>требованиям взрослых. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с той деятельностью, которой им приходится заниматься.</p>
	Серый	цвет пассивного неприятия. Серое настроение означает, что ребенок скучает на занятиях, что он безразличен к происходящему, не вникает в процесс, пропускает мимо ушей указания педагога. Часто это происходит оттого, что ребенок не видит смысла в занятиях, поскольку у него не получается выполнять требования

Таким образом, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый — о неблагополучии. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением ребенка вы можете понять, насколько комфортны для него занятия.

Диагностика креативности.

Тест П. Торренса (модифицированный)

для диагностики познавательных УУД

Инструкция: «Дорисуйте 10 незаконченных фигур и придумайте названия к этим фигурам»

Критерии оценивания:

0 баллов – фигуры недоработаны (не все фигуры прорисованы, не выполнено задание), рисунки не имеют названий ;

1 балл – фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания ;

Простые описательные названия рисунков, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

5 баллов – простое замыкание фигуры, но после дополняется деталями снаружи или внутри замкнутой фигуры.

Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

10 баллов – фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации.

Рисунки и названия носят оригинальный характер (нешаблонный), детализированы, абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

Возрастные особенности детей 7-14 возраста

Младший школьный возраст (7-10 лет)

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Выполняя правила, ученик выражает свое отношение к классу, учителю. Не случайно первоклассники, особенно в первые дни и недели пребывания в школе, чрезвычайно старательны в выполнении этих правил.

Ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. В то же время младшие школьники в своей массе отличаются отзывчивостью, любознательностью, доверчивостью в проявлении своих чувств и отношений.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребенок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребенка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. Особенно значима личность учителя для налаживания межличностных отношений первоклассников, так как дети еще плохо знают друг друга, не умеют определить возможности, достоинства и недостатки как свои собственные, так и своих товарищей.

Межличностные отношения строятся на эмоциональной основе, мальчики и девочки представляют, как правило, две независимые подструктуры. К концу начального обучения непосредственные эмоциональные связи и взаимоотношения начинают подкрепляться нравственной оценкой каждого из ребят, глубже осознаются те или иные качества личности. С возрастом у детей повышаются полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Но в конце этого возрастного периода адекватность восприятия своего социального статуса резко снижается даже по сравнению с дошкольниками: дети, занимающие в классе (или группе) благополучное положение, склонны его недооценивать, и напротив, имеющие неудовлетворительные показатели, как правило, считают свое положение вполне приемлемым. Это свидетельствует о том, что к концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Происходящие в этом возрасте изменения в отношениях со сверстниками необходимо учитывать при организации «воспитательных» мероприятий. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребенка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко

обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Очень важно, чтобы ребенок знал: я могу и умею это и это, а вот это я могу и умею лучше всех.

Способность делать что-то лучше всех принципиально важна для младших школьников. Большую возможность для реализации этой потребности возраста могут дать внешкольная и внеклассная работа. Потребность ребенка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учебой. Задача взрослых – помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Подведем итог.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности

рефлексия, анализ, внутренний план действий

развитие нового познавательного отношения к действительности

ориентация на группу сверстников

АКВАРЕЛЬ – мелкотертые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

БЛИК – самая светлая часть на предмете.

ВАТМАН – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

ГУАШЬ - непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

КАРТИНА – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

КИСТЬ – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

КОМПОЗИЦИЯ – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа. **КОНТУР** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

ФОН – цветовое пространство или среда, в которой находится изображаемый предмет.

ХОЛСТ – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

ШТРИХ – черта, короткая линия. **ЭСКИЗ** - в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. **ЭТЮД** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение 10

Техники арт-терапии

Правополушарная живопись



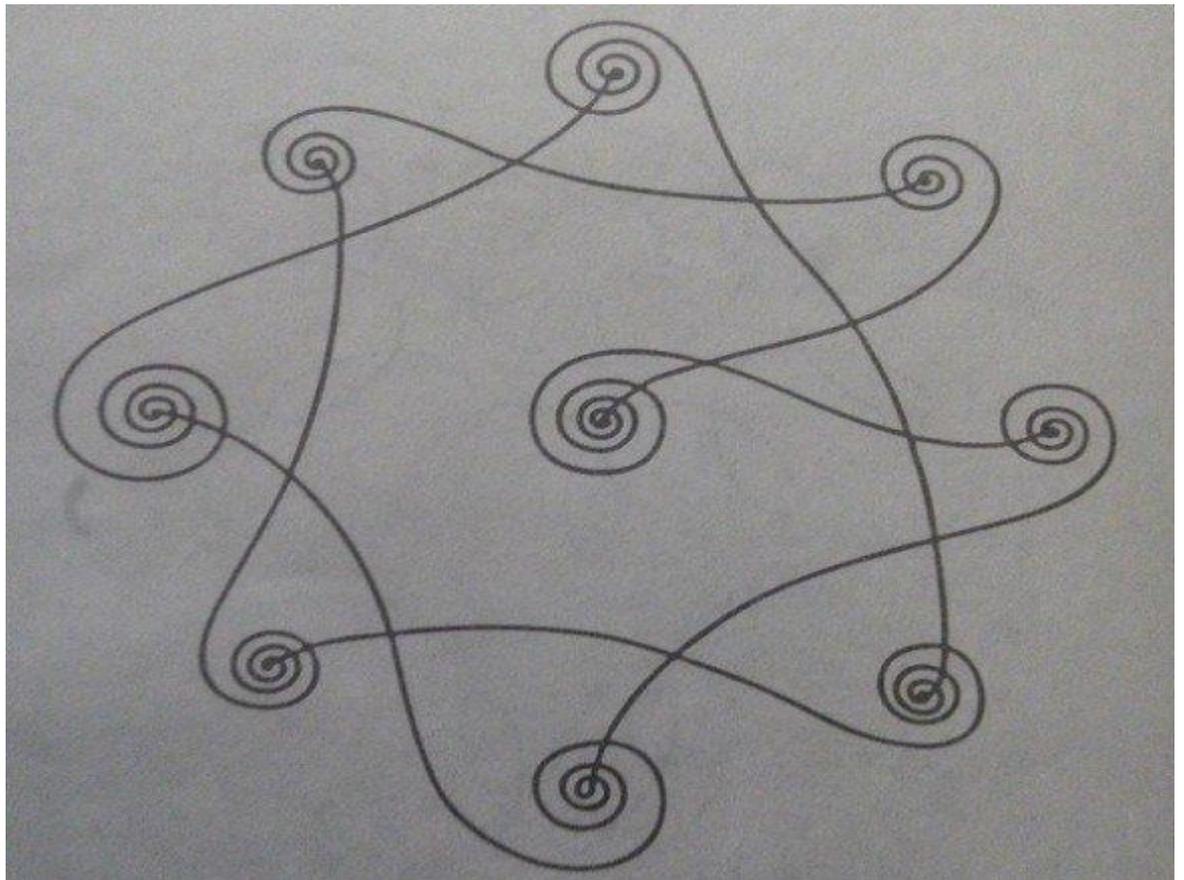
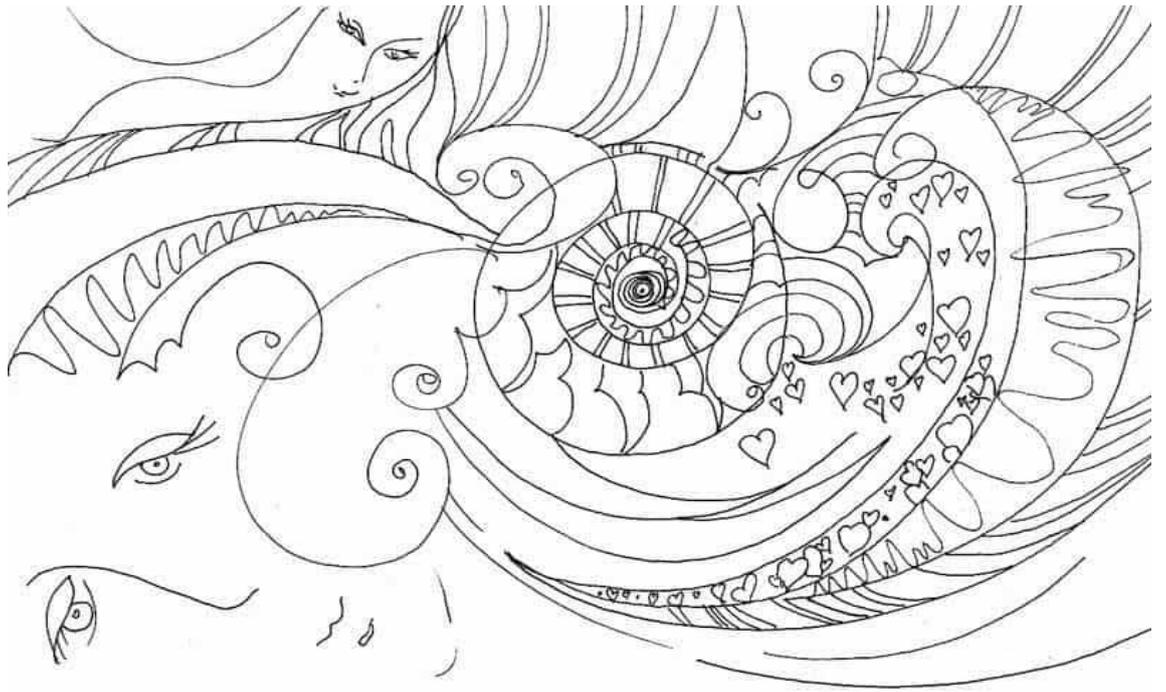
Монотипия



Мандалы



Спонтанный рисунок



Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий <https://edu.gov.ru/distance>

ОБУЧЕНИЕ НА ДОМУ: ПРОСТО И ЭФФЕКТИВНО!

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



КАК ПЕРЕЙТИ НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ? ВСЁ ОЧЕНЬ ПРОСТО!

- 01 ШАГ** **ОБСУДИТЬ И СОГЛАСОВАТЬ ФОРМАТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ С РУКОВОДСТВОМ ШКОЛЫ И УЧИТЕЛЯМИ**
 Формат дистанционного обучения определяется школой и может отличаться в зависимости от региона РФ
- 02 ШАГ** **СОЗДАЙТЕ ЧАТ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ**
 Для того чтобы процесс дистанционного обучения был эффективным, необходимо получать обратную связь от учителей. Самый удобный вариант – создать чаты с преподавателями в популярных мессенджерах или социальных сетях.
- 03 ШАГ** **ИСПОЛЬЗУЙТЕ РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**
 Минпросвещения России рекомендует использовать следующие бесплатные ресурсы:
 - ▶ «Российская электронная школа»
 - ▶ «Московская электронная школа»
 - ▶ Портал «Билет в будущее»
 - ▶ «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»
 - ▶ Образовательный центр «Сириус»
 - ▶ Всероссийский открытый урок – проект по ранней профориентации школьников «Проектория»
 - ▶ Всероссийский образовательный проект «Урок цифры»
- 04 ШАГ** **ПОВОНИТЕ ПО ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ**
 При возникновении вопросов или проблем, связанных с переходом на дистанционное обучение, Вы всегда можете позвонить на горячую линию для родителей и учителей
+7 800 200 91 85

ВАЖНО! Эффективно выстроить дистанционный учебный процесс возможно с помощью ПЛАТФОРМЫ НОВОЙ ШКОЛЫ (www.rcbi.ru), созданной Сбербанком. Обсудите этот вопрос с руководством школы

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ: КОМФОРТНО И ПРОСТО!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ГЛАВНОЕ – РАБОЧЕЕ МЕСТО!



- Создайте комфортную среду во время уроков. Например, работающий телевизор будет мешать занятиям
- Проветривайте помещение, устраивайте физкультминутки
- Правильное освещение: свет должен падать на клавиатуру сверху (люминесцентные лампы использовать нежелательно)
- Рабочий стол рядом с окном. Естественное освещение важно для здоровья!
- Достаточное пространство для письменной работы и занятий за компьютером
- Оборудование должно быть недоступно домашним животным
- Технические средства на расстоянии вытянутой руки
- Наблюдайте за работой ребенка на компьютере
- Старайтесь снижать зрительную нагрузку ребенка при работе с компьютером
- Спина должна быть ровной!
- ВАЖНО!** Небольшой вес и размер компьютерного оборудования
 1,5 кг, 20 см
- Обязательно контролируйте время работы ребенка на компьютере. Перерывы необходимо устраивать через каждые 15-20 минут

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В МАСТЕРСКОЙ ИЗО и ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1. Правила поведения перед началом работы

- 1.1. Входить в мастерскую только с разрешения преподавателя;
- 1.2. Вымыть руки с мылом;
- 1.3. Одеть спецодежду: фартук, нарукавники, косынку;
- 1.4. Подготовить рабочее место к работе, убрать все лишнее (в том числе отключать сотовые телефоны);
- 1.5. Проверить достаточность освещения на рабочем месте;
- 1.6. Обо всех неисправностях инструментов необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений;
- 1.7. Замену неисправных инструментов и приспособлений производит только педагог.

2. Правила поведения во время работы

- 2.1. Начинать работу с инструментами и оборудованием с разрешения преподавателя;
- 2.2. Не размахивать инструментами;
- 2.3. Не брать в руки инструменты, назначение которых не известно;
- 2.4. Во время практической работы не отвлекаться и не отвлекать других обучающихся;
- 2.5. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.

3. Правила поведения при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножом, ножницами и т.д.)

- 3.1. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;
- 3.2. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами;
- 3.3. Ножи, сверла и шило направлять острием от себя;
- 3.4. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал;
- 3.5. Не стараться резать заготовку с одного раза;
- 3.6. При работе с иглой пользоваться наперстком, игольницей;
- 3.7. Сломанную иглу следует отдать педагогу;
- 3.8. При работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями запрещается:
 - перекусывать нитку зубами;
 - брать иглы, нитки, пуговицы в рот;
 - вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы;
 - резать, отстригать, шить на ходу;
 - пользоваться при шитье ржавой или кривой иглой.

4. Правила поведения при работе с жидкими веществами (лаками, красками, клеем, растворителем)

- 4.1. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- 4.2. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей;
- 4.3. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов;

- 4.4. При работе с клеем стол закрывать клеенкой;
- 4.5. Банку с клеем (краской, лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов;
- 4.6. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа. При попадании клея в глаза промыть их водой;
- 4.7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

5. Правила поведения при работе с чертежными инструментами (циркулем, треугольником, карандашом)

- 5.1. Начинать работу только с разрешения педагога;
- 5.2. Во время работы чертежные инструменты использовать по назначению;
- 5.3. Исключить работу не исправными инструментами, ни в коем случае не брать чертежные инструменты в рот, во время работы не отвлекаться;
- 5.4. Передавать циркуль товарищу тупым концом из рук в руки;
- 5.5. Не носить в карманах чертежные инструменты;
- 5.6. По завершении работы циркуль положить в специальный футляр (упаковку, готовальню), линейку, карандаш в пенал.

6. Правила поведения после окончания работы

- 6.1. По окончании работы навести порядок на рабочем месте;
- 6.2. Убрать ручной инструмент в сумки или специальные ящики, где отведено место каждому инструменту;
- 6.3. По окончании работы с жидкими веществами лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить);
- 6.4. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом;
- 6.5. На переменах между занятиями и по окончании работы необходимо проветрить помещение.