



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
«СТАРТ» ГОРОДА ТЮМЕНИ

ул. Ставропольская ,5/2 г. Тюмень, 625062
21-43-34; e-mail:start_2008_72@mail.ru

тел/факс: (3452)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8 от
«27» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДЮЦ «Старт»
города Тюмени
Мартьянова И.В.
«27» 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школа КВН»
социально-гуманитарной направленности**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения программы: 4 года

Автор-составитель:
Щербина Мария Константиновна,
педагог дополнительного образования

2021 г.

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	27
Список литературы:	71
Учебно-методический комплекс.....	72

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» (далее – Программа «Школа КВН») разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;
- Приказу Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р).
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые)»;
- Приказа Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

КВН (Клуб весёлых и находчивых) - юмористические игры, в которых команды различных коллективов (учебных заведений, вузов, предприятий, городов) соревнуются в юмористических ответах на заданные вопросы, импровизациях на заданные темы, разыгрывании заранее заготовленных сцен.

Характеристика программы

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера. Программа «Школа КВН» призвана создать среду для коллективного и индивидуального творчества её участников. Программа «Школа КВН» имеет социально-гуманитарную направленность, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию не только их творческой фантазии, но и целого комплекса умений, направленных не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему творческого развития обучающихся, но и создать атмосферу поиска и творчества в творческом коллективе

Актуальность программы

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что дети и подростки, занимаясь различными видами деятельности в рамках художественной направленности получают базовые навыки и опыт самовыражения своего творческого потенциала. Жанр КВН за счет способности соединять в себе

театральное, вокальное и хореографическое искусство, вместе взятое позволяет в дальнейшем развивать у воспитанников творческие, коммуникативные и организаторские умения в единстве и взаимосвязи.

Новизна программы

Новизна программы выражается в условиях обучения по программе, которое строится на условиях взаимного равенства и неформального творческого взаимодействия между участниками образовательного процесса. Характер преподавания учебных дисциплин объединяет в себе коллективный творческий процесс создания воспитательных (профилактических и патриотических) бесед (агитбригат), на основе которых построен годовой круг наработки материала на занятиях, репетиций и традиционных выступлений. Также за счет усиления воспитательного компонента в содержании Программы в процессе занятий у обучающихся формируется чувство ответственности, умение взаимодействовать, приобретается опыт самоконтроля и коллективных способов взаимодействия.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении условий для позитивной деятельности в рамках реализации Программы «Школа КВН». По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимосвязь с другими видами деятельности (искусства). Такая подача учебного материала оптимизирует формирование универсальных способностей, развивает речь, память, воображение, внимание, а также умение работать в команде.

Программа предусматривает интенсивное обучение азам игры в КВН.

В детское объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:

- Коммуникабельностью.
- Общительность, взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;
- Чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН.

Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;

- Природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

В команде выделяются следующие функциональные роли:

• **Капитан команды.** Человек с мгновенной реакцией, незаурядными актерскими данными, обаянием, являющийся лидером и лицом команды. Он умеет создать настрой на игру, принимает участие в жеребьевке и капитанском конкурсе.

• **Авторы.** В обязанности этих участников команды входит придумывание текстовых и игровых шуток, написание песен, сценария, отбор материала.

- Ведущие актеры. Дети, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на сцене.

- Звукорежиссер. Человек, способный обеспечить звуковое оформление игры, присутствующий на всех репетициях команды, знающий наизусть сценарий.

- Реквизитор. Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.

- Художник. Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим, плакаты для группы поддержки.

- Бэк-вокал. «Подпевка».

Остальные «энтузиасты» могут стать активными болельщиками, «основной группой актива», которые присутствуют на репетициях команды. Их поведение тоже спланировано, отрепетировано и согласовано со сценарием выступления команды.

Практическая значимость

Обусловлена обучением различным приемам и теоретическим знаниям, и методам подачи информации, а также применения полученных знаний и умений на практике (участие в играх КВН).

Адресат программы - Дети и подростки 10-17 лет.

Срок реализации - четыре года.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения: очная

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа – 15-20 человек.

В случае карантина, активированных дней предусмотрен переход на дистанционное обучение. При этом в учебный план и календарный учебный график вносятся соответствующие корректировки в части форм обучения, соотношения часов теории и практики, сроков и дат изучения отдельных тем.

Дистанционные формы работы могут быть использованы индивидуально во время болезни ребёнка, при необходимости создания особых образовательных условий, разработке индивидуального образовательного маршрута.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков (которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой), с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype (для отслеживания в режиме реального времени выполнения обучающимися заданий). При необходимости педагогом проводятся индивидуальные онлайн-консультации. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте, при помощи социальных сетей и группы в Viber. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия по электронной почте, при помощи социальных

сетей и в группе Viber. Общение с родителями и детьми ведётся в группе Viber. Количество дистанционных занятий в неделю – 2 раза в неделю Продолжительность занятия – 40 минут.

Занятия будут организованы в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей и подростков посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках движения КВН.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Дать понятие о видах игр в рамках движения КВН;
- Обучить организации игровой деятельности; юры.
- Научить сценической грамотности;
- Формировать навык написания сценария выступления, миниатюры.

Воспитательные задачи:

- Формировать навыки коммуникации, культуры межличностного общения;
- Способствовать формированию личности открытой, инициативной творческой;
- Формировать потребность ведения здорового образа жизни и навыков позитивной организации досуга.

Развивающие задачи:

- формировать коммуникативную компетентность;
- развивать память, внимание, воображение, общую эрудицию;
- развивать способность искать, отбирать и обобщать информацию.

Планируемые результаты освоения программы «Школа КВН»

Метапредметные результаты освоения программы проявляются в:

- расширении круга приемов составления разных типов плана;
- расширении круга структурирования материала;
- умении работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать игровую деятельность;
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- умении организовывать игровую деятельность;
- способности оценивать результаты игровой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся будет уметь:

- грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса;
- грамотно подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке;
- грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению;

– составить выступление в жанре художественной самодеятельности.

Обучающийся должен знать:

- в каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры;
- какую музыку подбирают на выход, отбивку и фон выступления;
- содержание программы «Школа КВН».

Личностные результаты:

-гармоническое развитие личностных качеств подростка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;

-стимулирование интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, чтению;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Календарный учебный график

Год обучения	Продолжительность учебного года	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	168 ч	45 мин	2	8	46
2	168 ч	45 мин	2	8	46
3	168 ч	45 мин	2	8	46
4	168 ч	45 мин	2	8	46

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Наблюдение педагога
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	20	15	5	Наблюдение педагога
3	Сценическая грамота	15	5	10	Наблюдение педагога
4	Работа над сценарным материалом	37	10	27	Наблюдение педагога
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Наблюдение педагога
6	Общение	21	7	14	Наблюдение педагога
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	35	13	22	Наблюдение педагога
8	Предметная практика	15	0	15	Наблюдение педагога
	Всего за 1 год	168	54	114	
2 год обучения					
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Наблюдение педагога

2	«КВН - игра, театр, соревнование»	10	8	2	Наблюдение педагога
3	Сценическая грамота	25	8	17	Наблюдение педагога
4	Работа над сценарным материалом	47	10	37	Наблюдение педагога
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Наблюдение педагога
6	Общение	29	7	22	Наблюдение педагога
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13	Наблюдение педагога
8	Предметная практика	15	0	15	Наблюдение педагога
	Всего за 2 год	168	41	127	
3 год обучения					
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Наблюдение педагога
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	8	2	6	Наблюдение педагога
3	Сценическая грамота	25	8	17	Наблюдение педагога
4	Работа над сценарным материалом	47	10	37	Наблюдение педагога
5	Репетиционная деятельность	33	2	31	Наблюдение педагога
6	Общение	21	7	14	Наблюдение педагога
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13	Наблюдение педагога
8	Предметная практика	15	0	15	Наблюдение педагога
	Всего за 3 год	168	35	133	
4 год обучения					
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Наблюдение педагога
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	8	2	6	Наблюдение педагога
3	Сценическая грамота	25	8	17	Наблюдение педагога
4	Работа над сценарным материалом	57	10	47	Наблюдение педагога
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Наблюдение педагога
6	Общение	21	7	14	Наблюдение педагога
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13	Наблюдение педагога
8	Предметная практика	15	0	15	Наблюдение педагога
	Всего за 4 год	168	35	133	
	ИТОГО				

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

- 1. Вводное, организационное занятие (2 ч)**
- 2. «КВН - игра, театр, соревнование» (20ч)**
 - 2.1. Что такое КВН?**

Цель: Дать объёмные знания о составляющих игры КВН.

Теория: Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

Практика: Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

2.2 Команда КВН, роли в команде

Цель: Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

Теория: Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого воспитанника.

Практика: Игры на выявление лидеров в группе.

2.3 Разработка имиджа команды

Цель: Выбор имиджа команды.

Теория: Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

Практика: Подбор имиджа для команды.

3, Сценическая грамота (15 ч)

3.1 Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах

Цель: Определить роль стилистики, типа, характера речи в выступлении команды КВН.

Теория: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практика: Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды

3.2. Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

4. Работа над сценарным материалом (37ч)

4.1. Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

4.2. Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ,

Цель: Научить пользоваться цифровыми технологиями для получения информации

4.3. Подбор материала в соответствии с избранной темой

Цель: Научить выделить важное из всего материала, представленного на всевозможных носителях

4.4. Анализ видеоматериалов

Цель: Научить анализировать выбранный материал, для выбора тематики для написания шуток

4.5. Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора

Цель: Научить выделять и определять

5. Репетиционная деятельность (23ч)

5.1. Проигрывание отдельных эпизодов

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.2. Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.3. Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и

т.д.

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

6. Общение (21ч)

6.1. Виды общения

Цель: Изучить виды общения

6.2. Формирование навыков группового взаимодействия

Практика: Тренинги на групповое взаимодействие

6.3. Эмоции человека, умение управлять ими

Цель: Изучение эмоций человека

Теория: Описание эмоций

Практика: Умение воспроизводить эмоции независимо от своих реальных эмоций

6.4. Речевая культура

Цель: Изучить механизм использования речевого аппарата.

Теория: Осознать механизм своего речевого аппарата.

Практика: Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

7. Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр (35 ч)

Цель: Влияние игр на жизнь человека.

Теория: Классификация игр.

Практика: Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

8. Предметная практика (15 ч)

Практика:

8.1. Участие в играх КВН

8.2. Выступление в концертах, воспитательные беседы

8.3. Участие в новогодних представлениях

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное, организационное занятие (2 ч)

2. «КВН - игра, театр, соревнование» (10ч)

2.1. Структура игр КВН

Цель: Показать все структурные элементы игр КВН.

Теория: Временной лимит конкурсов, выбор материала.

2.2 Разминка

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

3. Сценическая грамота (25 ч)

3.1 Основы сценического мастерства.

Цель: Учет возможностей команды при создании сценария.

Теория: Текстовые, музыкальные акценты.

Практика: Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

3.2 Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

4. Работа над сценарным материалом (47ч)

4.1 Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

4.2 Приветствие.

Цель: Изучить методику проведения приветствия.

Теория: Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

Практика: Выбор материала, сценические связки.

4.3 Разминка.

Цель: Углубление знаний о разминке.

Теория: Методика проведения разминки.

Практика: Тренинг: «разминка».

4.4 Музыкальное домашнее задание.

Цель: Изучить методику подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

Теория: Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

Практика: Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

4.5 Сценарии. Как построить свое выступление.

Цель: Изучить методику написания сценариев.

Теория: Изучение алгоритма построения сценария.

Практика: Пробное написание сценариев.

5. Репетиционная деятельность (23ч)

5.1 Проигрывание отдельных эпизодов

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.2 Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.3 Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и

т.д.

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

6. Общение (29ч)

6.1 Вербальное общение

Цель: Изучить методы вербального общения

Практика: Тренинги на вербальные общения

6.2 Невербальное общение

Практика: Изучить методы невербального общения

Практика: Тренинги на невербальные общения

6.3 Мотивы общения

Цель Изучение мотивов общения

Теория Описание мотивов

Практика Умение отличать мотивы общения во время беседы

6.4 Техника речи (дыхание)

Цель: Изучить механизм использования речевого аппарата при дыхании.

Теория: Осознать механизм своего речевого аппарата.

Практика: Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

7. Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр (17 ч)

Цель: Влияние игр на жизнь человека.

Теория: Классификация игр.

Практика: Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

8. Предметная практика (15 ч)

Практика:

8.1 Участие в играх КВН

8.2 Выступление в концертах, воспитательные беседы

8.3 Участие в агит представлениях

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное, организационное занятие (2 ч)

2. «КВН - игра, театр, соревнование» (8ч)

2.1. Влияние игр и значение их в жизни человека.

Цель: Влияние игр на жизнь человека.

Теория: Классификация игр.

Практика: Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные

2.2 Разминка

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

3. Сценическая грамота (25 ч)

3.1 Сценические акценты.

Цель: Изучение главных сценических акцентов.

Теория: Сценические акценты.

Практика: Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

3.2 Сценическое мастерство.

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

4. Работа над сценарным материалом (47ч)

4.1 Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

Цель: Правильное построение сценария.

Теория: Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

Практика: Поиск и воплощение образов

4.2 Сценарно-постановочная работа с командой КВН.

Цель: Постановка сценария на сцене.

Теория: Методика постановки КВН-овского действия.

Практика: Работа над сценарием по зональным, районным и другим играм.

4.3 Анализ видеоматериалов

Цель: Научить анализировать выбранный материал, для выбора тематики для написания шуток

4.4 Разработка сценария

Цель: Написать сценарий

5. Репетиционная деятельность (33ч)

5.1 Проигрывание отдельных эпизодов

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.2 Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.3 Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и

т.д.

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

6. Общение (21ч)

6.1 Психологическая характеристика общения

Цель: Изучить виды психологической характеристики общения

6.2 Физиологические основы речи

Цель: Изучить физиологические основы речи

6.3 Характерные нарушения речи

Цель: Изучение нарушений речи

Теория: Описание нарушений речи

Практика: Правильное использование речевого аппарата для избежания нарушений речи

6.4 Техника речи (интонирование)

Цель: Изучить технику речи при интонировании.

Теория: Осознать механизм техники интонирования

Практика: Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

7. Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр (17 ч)

Цель: Влияние игр на жизнь человека.

Теория: Классификация игр.

Практика: Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

8. Предметная практика (15 ч)

Практика:

8.1 Участие в играх КВН

8.2 Выступление в концертах, воспитательные беседы

8.3 Участие в агит представлениях

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное, организационное занятие (2 ч)

2. «КВН - игра, театр, соревнование» (8ч)

2.1. Метод мозгового штурма

Цель: Создание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

Теория: Виды мозгового штурма.

Практика: Написание шуток для сценария с использованием различных видов мозгового штурма.

2.2 Разминка

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

3, Сценическая грамота (25 ч)

3.1 Мизансцены. Импровизация в работе актера

Цель: Изучение определений мизансцены и импровизации

Теория: Определение мизансцены и импровизации

Практика: Упражнения, тренинги для импровизации

3.2 Драматический материал как канва для выбора логики поведения

Цель: Развить навыки логики поведения в актёрском мастерстве.

Теория: Логика поведения.

Практика: Приобретение навыка продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия.

4. Работа над сценарным материалом (57ч)

4.1 Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.

Цель: Научить использовать разминку как способ решения творческих задач в КВН.

Практика: Разработка материала для разминки.

4.2 БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений),

Цель: Изучить методику подготовки и проведения БРИЗ

Теория: Методика подготовки и проведения БРИЗ.

Практика: Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

4.3 Биатлон

Цель: Изучить методику подготовки и проведения Биатлона

Теория: Методика подготовки и проведения Биатлона

Практика: Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

4.4 Анализ видеоматериалов

Цель: Научить анализировать выбранный материал, для выбора тематики для написания шуток

4.5 Разработка сценария

Цель: Написать сценарий

5. Репетиционная деятельность (23ч)

5.1 Проигрывание отдельных эпизодов

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.2 Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

5.3 Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и

т.д.

Цель: Развить навыки актёрского мастерства.

Теория: Этюды. Миниатюры.

Практика: Тренинги на развитие актёрского мастерства.

6. Общение (21ч)

6.1 Походка человека, взгляд, межличностное пространство

Цель: Изучить походки, взгляд и межличностное пространство человека.

6.2 Манипулирование

Цель: Изучить способов и методов манипулирования.

6.3 Стили общения

Цель Изучение стилей общения.

Теория Описание стилей общения.

Практика Умение воспроизводить определенные стили общения.

6.4 Техника речи (дикция)

Цель: Изучить механизм использования техники речи для формирования правильной дикции.

Теория: Механизм техники речи

Практика: Формирование правильной дикции.

7. Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр (17 ч)

Цель: Влияние игр на жизнь человека.

Теория: Классификация игр.

Практика: Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

8. Предметная практика (15 ч)

Практика:

8.1 Участие в играх КВН.

8.2 Выступление в концертах, воспитательные беседы.

8.3 Участие в агит представлениях.

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи:

- познакомить с историей КВНовского движения;
- рассмотреть механизм создания команды;
- помочь определить права и обязанности ее участников,
- распределить по функциональным группам;
- познакомить с требованиями игр, правилами конкурсов;
- показать условия создания шутки, написания сценария;
- познакомить с правилами поведения на сцене;

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Тестирование	Наблюдение педагога, опрос
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	20	15	5	Лекция, беседа	Наблюдение педагога
2.1	Что такое КВН?	5	5	0		
2.2	Команда КВН, роли в команде	12	9	3		
2.3	Разработка имиджа команды	3	1	2		
3.	Сценическая грамота	15	5	10	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах

3.1	Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	8	3	5		
3.2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	7	2	85		
4	Работа над сценарным материалом	37	10	27	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа, самоанализ
4.1	Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.	7	2	5		
4.2	Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ	8	2	6		
4.3	Подбор материала в соответствии с избранной темой	7	2	5		
4.4	Анализ видеоматериалов	8	2	6		
4.5	Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора	7	2	5		
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Лекция, беседа, репетиционная деятельность	Наблюдение педагога
5.1	Проигрывание отдельных эпизодов	5	0	5		
5.2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	6	1	5		

5.3	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	12	1	11		
6	Общение	21	7	14	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
6.1	Виды общения	6	1	5		
6.2	Формирование навыков группового взаимодействия	4	2	2		
6.3	Эмоции человека, умение управлять ими	4	2	2		
6.4	Речевая культура,	7	2	5		
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	35	13	22	Лекция, игровая деятельность	Наблюдение педагога, творческая работа в группах, конкурсы
8	Предметная практика	15	0	15	Выездные выступления	Фестиваль КВН, конкурс, концерт
8.1	Участие в играх КВН	5	0	5		
8.2	Выступление в концертах, воспитательные беседы	5	0	5		
8.3	Участие в агит представлениях	5	0	5		
ИТОГО:		168	35	133		

Результативность программы по итогам 1 года обучения

Знают:

- Особенности КВН как сценического жанра.
- элементы сценической грамоты,
- элементы речевой и сценической культуры.

Умеют:

- действовать в предлагаемых сценических обстоятельствах с воображаемыми предметами,
- воспроизводить в действии отдельные события и эпизоды,
- искать и отбирать нужную информацию для инсценировки

Имеют навыки:

- группового взаимодействия и достижения коллективной цели,
- выступления на сценической площадке,

Изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения:

- уверенное поведение,
- ответственность,
- приобретение опыта самоорганизации детского сообщества
- расширение познавательной сферы,
- творческое отношение к выполнению заданий

В течение года обучающиеся принимают участие в командных фестивальных выступлениях городского и областного уровня среди школьных команд КВН, участвуют в новогоднем спектакле образовательного учреждения, в концертных выступлениях, в индивидуальных творческих конкурсах.

Календарный учебный график 1 года обучения представлен в приложении 1.

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи:

- научить работе с болельщиками;
- повторить кодекс корпоративной этики;
- познакомить с литературой и Интернет-ресурсами;
- обучить выявлению зависимости подготовки и выступления команды;
- познакомить с редактированием речевых высказываний.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Тестирование	Наблюдение педагога, опрос
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	8	2	6	Лекция, беседа	Наблюдение педагога
2.1	Структура игр КВН	5	1	4		
2.2	Разминка	3	1	2		
3.	Сценическая грамота	25	8	17	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
3.1	Основы сценического мастерства.	13	4	9		
3.2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	12	4	8		
4	Работа над сценарным материалом	47	10	37	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа, самоанализ

4.1	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	13	2	11		
4.2	Приветствие	8	2	6		
4.3	Разминка	9	2	7		
4.4	Музыкальное домашнее задание	8	2	6		
4.5	Сценарии. Как построить свое выступление	9	2	7		
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Лекция, беседа, репетиционная деятельность	Наблюдение педагога
5.1	Проигрывание отдельных эпизодов	5	0	5		
5.2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	6	1	5		
5.3	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	12	1	11		
6	Общение	29	7	22	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
6.1	Вербальное общение	6	1	5		
6.2	Невербальное общение	8	2	6		
6.3	Мотивы общения	8	2	6		
6.4	Техника речи (дыхание)	7	2	5		
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13	Лекция, игровая деятельность	Наблюдение педагога, творческая работа в группах, конкурсы
8	Предметная практика	15	0	15	Выездные выступления	Фестиваль КВН, конкурс, концерт
8.1	Участие в играх КВН	5	0	5		

8.2	Выступление в концертах	5	0	5		
8.3	Участие в агит представлениях	5	0	5		
ИТОГО:		168	41	127		

Результативность программы по итогам 2 года обучения

Знают:

- особенности комического в литературе и драматургии,
- особенности сценических юмористических жанров,
- виды игр.

Умеют:

- реализовать полученные в ходе обучения знания в практической деятельности,
- взаимодействовать на сценической площадке в предлагаемых сценических обстоятельствах с воображаемыми предметами,
- отбирать и творчески использовать информацию для инсценировки.

Имеют навыки:

- организации группового общения
- выступления на различных сценических площадках.

Изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения:

- осознание собственной значимости и желания самосовершенствоваться в определённом виде деятельности,
- контроль и регуляция эмоциональной сферы,
- усвоение ценностей равноправия и терпимости друг к другу

В течение года, обучающиеся принимают участие в командных фестивальных выступлениях и игровых встречах городского и областного уровня среди школьных команд КВН, участвуют в концертных выступлениях, в индивидуальных творческих конкурсах.

Календарный учебный график 2 года обучения представлен в приложении 2.

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи:

- рассмотреть ролевые, деловые и психологические игры, имитирующие реальные жизненные ситуации;
- помочь проводить рефлексию по следам собственной деятельности;
- познакомить с приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
- помочь раскрыть собственное мыслимое-речевое творчество обучаемых;
- выработать умения анализировать выступления команды, формулировать объективную оценку полученных результатов.

Учебный план 3 года обучения

		Количество часов		
--	--	-------------------------	--	--

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Тестирование	Наблюдение педагога, опрос
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	8	2	6	Лекция, беседа	Наблюдение педагога
2.1	Влияние игр на жизнь человека	5	1	4		
2.2	Разминка	3	1	2		
3.	Сценическая грамота	25	8	17	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
3.1	Сценические акценты	13	4	9		
3.2	Сценическое мастерство	12	4	8		
4	Работа над сценарным материалом	47	10	37	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа, самоанализ
4.1	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	21	2	19		
4.2	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	8	2	6		
4.3	Анализ видеоматериалов	8	2	6		
4.4	Разработки сценариев	10	2	8		
5	Репетиционная деятельность	33	2	31	Лекция, беседа, репетиционная деятельность	Наблюдение педагога
5.1	Проигрывание отдельных эпизодов	10	0	10		
5.2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	11	1	10		

5.3	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	12	1	11		
6	Общение	21	7	14	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
6.1	Психологическая характеристика общения	6	1	5		
6.2	Физиологические основы речи	4	2	2		
6.3	Характерные нарушения речи	4	2	2		
6.4	Техника речи (интонирование)	7	2	5		
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13		
8	Предметная практика	15	0	15	Лекция, игровая деятельность	Наблюдение педагога, творческая работа в группах, конкурсы
8.1	Участие в играх КВН	5	0	5	Выездные выступления	Фестиваль КВН, конкурс, концерт
8.2	Выступление в концертах	5	0	5		
8.3	Участие в агит представлениях	5	0	5		
ИТОГО:		168	35	133		

Результативность программы по итогам 3 года обучения

Знают:

- формы театрализованного досуга детей;
- основы проектной деятельности;
- основы организаторской деятельности;
- основы публичного выступления.

Умеют:

- реализовать полученные в ходе обучения знания в практической деятельности;
- определять логику и последовательность развития сценического действия;
- разработать индивидуальный или групповой творческий проект;
- подготовить краткое публичное выступление;
- разработать сценарий досуговых мероприятий.

Имеют навыки:

- публичного выступления;

- разработки и реализации творческого, социального проекта.

Изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения:

- осознанное отношение к собственной и коллективной деятельности, достижениям;
 - умение адекватно оценивать свои возможности и способности и их использовать;
 - развитие волевых качеств, целеустремлённости;
 - осмысление деятельности других, умение анализировать результаты работы.
- Календарный учебный график 3 года обучения представлен в приложении 3.

Рабочая программа 4 год обучения

Задачи:

- Изучить основы организаторской деятельности, сценического выступления, звукооператорской деятельности, видеооператорской деятельности,
- методы и приемы создания шуток.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное, организационное занятие	2	2	0	Тестирование	Наблюдение педагога, опрос
2	«КВН - игра, театр, соревнование»	8	2	6	Лекция, беседа	Наблюдение педагога
2.1	Метод мозгового штурма	5	1	4		
2.2	Разминка	3	1	2		
3.	Сценическая грамота	25	8	17	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
3.1	Мизансцены. Импровизация в работе актера	13	4	9		
3.2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	12	4	8		
4	Работа над сценарным материалом	57	10	47	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа, самоанализ

4.1	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	10	2	8		
4.2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	14	2	12		
4.3	Биатлон	14	2	12		
4.4	Анализ видеоматериалов	8	2	6		
4.5	Разработка сценариев	11	2	9		
5	Репетиционная деятельность	23	2	21	Лекция, беседа, репетиционная деятельность	Наблюдение педагога
5.1	Проигрывание отдельных эпизодов	5	0	5		
5.2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	6	1	5		
5.3	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	12	1	11		
6	Общение	21	7	14	Лекция, беседа, упражнения	Наблюдение педагога, творческая работа в группах
6.1	Походка человека, взгляд, межличностное пространство	6	1	5		
6.2	Манипулирование	4	2	2		
6.3	Стили общения	4	2	2		
6.4	Техника речи (дикция)	7	2	5		
7	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	17	4	13	Лекция, игровая деятельность	Наблюдение педагога, творческая работа в группах, конкурсы
8	Предметная практика	15	0	15	Выездные выступления	Фестиваль КВН, конкурс, концерт

8.1	Участие в играх КВН	5	0	5		
8.2	Выступление в концертах	5	0	5		
8.3	Участие в агит представлениях	5	0	5		
ИТОГО:		168	35	133		

Результативность программы по итогам 4 года обучения

Знают:

- основы организаторской деятельности;
- основы сценического выступления;
- основы звукооператорской деятельности;
- основы видеооператорской деятельности;
- методы и приемы создания шуток.

Умеют:

- реализовать полученные в ходе обучения знания в практической деятельности;
- определять логику и последовательность развития сценического действия;
- моделировать и придумывать шутки;
- подготовить краткое публичное выступление;
- разработать сценарий досуговых мероприятий.

Имеют навыки:

- сценического коллективного выступления;
- организации группового общения;
- организации различных форм досуга.

Изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения:

- осознанное отношение к собственной и коллективной деятельности, достижениям;
- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, возможности и способности коллег по команде КВН;
- развитие волевых качеств, целеустремлённости;
- осмысление деятельности других, умение анализировать результаты работы.

В течение года, обучающиеся принимают участие в командных фестивальных выступлениях и игровых встречах городского, областного уровней среди команд КВН. Самостоятельно разрабатывают и реализуют творческий или социальный проект, выступают в роли ведущих массовых и театрализованных мероприятий для детей и молодёжи, готовят и проводят творческие и игровые мастер-классы для школьного актива.

Дети и подростки, занимающиеся в «Школе КВН» становятся людьми активными, осознают себя как познающего объекта, умеющего творить.

Основными результатами учебной и воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в различных жанрах творческой, сценической деятельности на разных уровнях.
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых обучающимися, в молодёжной среде.

Подростки, прошедшие полный курс обучения в «Школе КВН» становятся людьми активными, осознают себя как познающего объекта, умеющего творить, готовыми играть в команде КВН самого высокого уровня.

Календарный учебный график 4 года обучения представлен в приложении 4.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Информационно-методические:

- ✓ Наличие программы в печатном, электронном виде, интернет ресурсы
- ✓ ТСО (Технические средства обучения)
- ✓ Методическая литература

Кадровые:

- ✓ Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование и квалификацию

Финансовые:

- ✓ муниципальное задание

Материально-технические:

Для проведения учебного процесса необходимо наличие следующего спортивного инвентаря и материалов:

- ✓ мобильная звукоусиливающая аппаратура;
- ✓ компьютер;
- ✓ принтер; - мультимедийная установка;
- ✓ микрофоны – 6 шт.;
- ✓ компьютерные презентации: «Как выступить на сцене», «Как придумать шутку?»
- ✓ Методы развития авторского потенциала» - видеоматериалы: «Команда КВН БАК-Соучастники - Лучшие номера команды», «команда КВН Триод и Диод - Лучшие номера команды», «конкурс СТЭМ со звездой. Полная подборка за сезон 2011», «КВН биатлон лучшие шутки 2009-2013», «КВН ТОП-10 лучших домашних заданий», «ТОП-10 Лучших КОП КВН».

Формы контроля.

Для оценки эффективности реализации программы «Школа КВН» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Вводный контроль: проводится на первом занятии с целью определения творческого составляющего у воспитанников. Для 2, 3 и 4 годов обучения проводится также вводный на первом занятии с целью выявления изменений творческих составляющих по отношению к прошлым годам, помощью методик (приложение 7,8,9,10,11,12,13)

Текущий контроль проводится на занятиях с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала; определение готовности детей к восприятию нового материала; повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения темы или раздела образовательной программы, в конце полугодия. Цель – определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

Формы контроля: конкурс; концерт; фестиваль КВН; творческая работа; опрос, наблюдение.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской школы КВН проводится в конце учебного года или учебного курса. Цель: определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; определение результатов обучения; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы контроля: конкурс визиток, домашнего задания; концерт; фестиваль КВН; праздник; творческая работа в группах; презентация творческих работ групп, мозгового штурма; опрос; контрольное занятие; самоанализ;

Оценочные материалы.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского и российского уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций

Способы отслеживания результатов:

- анализ сохранности контингента,
- анализ освоения программы,
- анализ результатов участия команды КВН в фестивальных и игровых встречах,
- анализ участия детей в социально-значимой, организаторской, творческой деятельности,
- анализ творческого и профессионального самоопределения выпускников,
- наблюдение педагога за участием детей в играх КВН, в концертной деятельности, в творческих конкурсах,

•тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся (тест «Уровень общительности» В.Ф. Ряховского) (Приложение 7).

Тестирование изменения ценностных ориентаций. Ценностные ориентации – сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам. Это положение ставит воспитание перед фактом необходимости формирования у воспитанников приоритета общечеловеческих ценностей, процесс которого начинается в семье и получает дальнейшее развитие в школе. Но прежде чем спланировать работу по формированию системы ценностей, педагог изучает аксиологическую сферу личности. Для этого целесообразно владеть диагностическими методами и использовать различные методики, которые позволят получить данные о ценностных приоритетах и ориентирах личности (Приложение 8,9,10,11).

Механизм оценки результатов:

-освоение обучающих программ посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);

-организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

-личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностики:

•тесты изучения личностно-смысловой сферы («Автопортрет», Ценностные ориентации Рокича «Незаконченные предложения», «Образ мира», «Личная биография», Тест смысло-жизненных ориентаций Д.А. Леонтьева) (Приложение 3, 4, 5);

• тест «Уровень общительности» В.Ф. Ряховского (Приложение 7);

• тест «Уровень эмпатии» (Приложение 13);

• тест «Коммуникативные способности» - методика «Психологический климат в коллективе» (адаптация педагог психолог Е.М. Азарко) (Приложение 12);

Результат фиксируется на 4-х уровнях:

Характеристика уровней:

Минимальный (0-2 балла) – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

Базовый (3-5 баллов) – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

Повышенный (6-8 баллов) – обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету КВН; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

Творческий (9-10 баллов) - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности

в КВН, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Протокол проведения итоговой (промежуточный) аттестации воспитанников

Год обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1- й	0-35	40-60	60-75	80-90
2- й	10-40	45-65	45-80	80-95
3- й	20-50	50-80	80-90	90-100
4- й	30-60	70-90	90-95	95-100

Методические материалы

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по подготовке к выступлению.

В программе обучения – беседы, мастер-классы, видеообзор игр, просмотр игр сезона студенческой Лиги, занятия по актерскому мастерству, написанию сценариев выступлений, организации команды.

Используемые формы и способы построения обучения в Школе КВН способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей.

Средства обучения: интернет, телевидение, видео, фото, печатные издания, методические указания руководителя, обмен опытом.

Занятия делятся: 1. Занятия в учебном кабинете (изучение или повторение одной учебной темы, просмотр видеоматериала), беседа-диалог.

2. Занятия в зале:

– комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности); индивидуальные занятия;
– игровые (импровизационные КВН).

3. Выездные занятия. Выступления в школах, клубах, на концертных площадках города. Просмотр игр предыдущих сезонов Лиге «Тюмень» и других видеоматериалов

4. Итоговые – игры КВН в городской Лиге «Тюмень»

На занятиях вариативно используются следующие методы: беседа, диалог, импровизация, соревнование, игра, создание проблемных ситуаций, комплексный анализ текстов, видеоматериалов, моделирование, личное творчество учащихся (Приложение 5,6).

Особенностью методики проведения занятий в группе является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях педагог может избрать путь от теории к практике. Другие занятия могут быть построены от практики к теории. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются видеоматериалы КВН различных жанров и направлений, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы большое внимание уделяется социальной практике детей. Это могут быть встречи с интересными людьми, профессиональными «КВНщиками» участие в городских и внутренних мероприятиях и помощь в их создании и организации.

Программа основывается на следующих **принципах**:

Принцип культуросообразности предполагает, что игра КВН основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принципа коллективности применительно к игровой деятельности предполагает, что игра КВН, как правило, осуществляется в детско-взрослых общностях и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими людьми.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого игрового взаимодействия педагога и учащихся, содержанием которого является обмен ценностями: (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование ценностей.

Одним из механизмов создания благоприятной атмосферы в учебном заведении является игра. Сегодня уже никому не надо доказывать, что игра — необходимый атрибут социализации личности ребенка, что в игре гораздо легче постигаются ученые премудрости, что игра - не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому может служить игра «КВН».

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- *Здоровьесберегающие технологии*

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством:

- динамических пауз для снятия общего напряжения,
- гимнастик для глаз, комплекса профилактических гимнастик.

Компетентностно-ориентированные технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению;
- технология коллективной творческой деятельности (по методике КТД И.П.

Иванова);

- игровые технологии.

Информационные технологии:

- обработка и использование информации (СМИ, Интернет);
- поиск информации;
- оформление проектов и сценариев.

Структура занятий

Включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

- Подготовительная часть занятия включает приветствие, игровую разминку.
- Основная часть занятия включает изучение теоретического материала, разучивание упражнений по актерскому мастерству, сценическому движению или сценической речи, подготовка шуток и миниатюр, проведение репетиций команды.
- Заключительная часть занятия включает краткий анализ работы, подведение итогов, постановка творческого задания на дом.

Алгоритм формирования команды

Программа «Школа КВН» является разновозрастным творческим объединением, построенным на принципах гуманистического воспитания, активного взаимодействия с общественными организациями города и области, творческого поиска и самореализации участников творческого объединения. Состав групп предполагается постоянный, хотя возможны изменения. Детская команда формируется по интересам школьников. Возраст детей от 10 до 17 лет.

Подросток идет в «Школу КВН» с мотивацией на участие в альтруистической деятельности, которую ведет группа. Вступление в команду осознается подростком не только как средство получения образовательного продукта (знаний, умений, навыков), но и как способ участия в общем деле, в общей работе, значимость которой в глазах подростков достаточно высока.

I. Подготовительный этап.

- Определение необходимости команды (есть ли у воспитанников потребности в данной форме творческого самовыражения)

- Определение возможностей ДЮЦ для функционирования команды.

Прежде чем создавать команды КВН, необходимо учесть, какие ресурсы необходимы для этого, и, по возможности, их изыскать.

РЕСУРСЫ:

Площадка - помещение для репетиций (актовый зал, учебный кабинет и т. п.)

Материально-техническая база – музыкальная, звукозаписывающая, звуковоспроизводящая, усиливающая аппаратура, фото- и видеокамеры, компьютерная техника с выходом в сеть Интернет, канцелярия.

Специалисты – люди, обладающие профессиональными навыками в той или иной области (хореограф, музыкант, художник и т. п.) для обеспечения эффективной работы объединения.

Источники информации – телепередачи (КВН. Высшая лига. Премьер-лига), специализированная пресса (книги Международного Союза КВН), Интернетсайты, деятельность различных лиг КВН.

Партнеры и спонсоры – необходимые для поддержки и развития объединения люди или организации (администрация ДЮЦ, родители, государственные органы управления и образования, коммерческие организации, общественные организации и объединения, СМИ и т. п.)

II. Организационный этап.

Формирование и организация работы начинается с создания команды КВН. Это может быть первичный процесс (впервые создается) или результат преемственности.

В любом случае это происходит на добровольной основе, но инициатива может исходить как от детей, так и от взрослых. Команда – наиболее важное составляющее в процессе организации. Важно, чтобы ее участники стали действительно командой – коллективом единомышленников.

Этот этап характеризуется началом формирования традиций, атрибутики (эмблема, командная песня, форменная одежда), органов самоуправления. Добровольно принимаются «законы и правила жизни» (Устав, Положение, права и обязанности).

III. Этап развития в деятельности.

Создание команды может осуществляться как по инициативе детей, так и по инициативе взрослых. В своем развитии «Школа КВН» проходит несколько уровней:

1. Деятельность внутри группы. Первое дело.

Жизнь команды начинается с первого выхода на сцену. Для того, чтобы стимулировать успешную деятельность, нужно обеспечить команде успех в дебюте.

2. Вторая составляющая успешности – постоянная практика.

Основной формой работы является коллективная (командная) творческая деятельность. Основная форма деятельности КВН – систематические репетиционные занятия. Функции их могут быть следующими: обучающая (сочинение и чтение сценариев, мозговой штурм, музыкальные занятия, сценические этюды, занятия танцем и т. п.), развлекательная (создание благоприятной атмосферы на репетициях, мини-игры, импровизации, экспромты), коммуникативная (объединение ребят в коллектив, общение, установление эмоциональных контактов), релаксационная (снятие напряжения с помощью игровых приемов, психологические игры), развивающая (гармоничное развитие личностных качеств при подготовке выступления), воспитательная (проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций).

3. Формирование внешних связей, взаимодействие и сотрудничество с общественными организациями, молодежными движениями, учреждениями образования и культуры, органами власти и управления.

Выход деятельности группы за рамки ДЮЦ предполагает обеспечение внешних связей с общественностью. Эта связь осуществляется через участие взрослых лидеров объединений в работе координирующих органов детского движения района, округа, города, взаимодействие с общественными организациями и движениями, учреждениями образования и культуры, органами государственной власти и управления, средствами массовой информации. Команда КВН принимает активное участие в реализации творческих и социальных программах и проектах организаций (игры, акций, слеты, фестивали, лагеря, школы обучения, концерты и т. п.), направленные на улучшение жизни подрастающего поколения, их самореализацию, вовлекающие подростков в социально-полезные дела, помогающие строить отношения со сверстниками, стимулирующие общественную активность. Высшим уровнем деятельности детской команды КВН является инициирование, организация и проведение социально-полезных проектов и мероприятий. В сотрудничестве и при поддержке государственных и общественных партнеров.

В рамках данной программы воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально-культурной среде, основанной на традициях молодежного движения КВН.

Цель воспитания:

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики учащихся.

Это подросток:

- имеющий и способный отстаивать свою особенную нравственную позицию;
- носитель определенного типа культуры;
- стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- способный к самореализации и саморазвитию.

Компоненты воспитательной системы:

- особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- система фестивалей, концертов, различных мероприятий, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Календарный план воспитательной работы

Основные направления профилактической работы с несовершеннолетними:

1. Профилактика табакокурения.
2. Профилактика дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних.
3. Профилактика жестокого обращения с детьми, мероприятия по защите прав и обязанностей.
4. Профилактика алкоголизма.
5. Профилактика наркомании.
6. Профилактика СПИДа.
7. Профилактика экстремизма.
8. Профилактика суицида.
9. Формирование знаний и навыков по ЗОЖ в рамках АКЦИИ «МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ».

Сроки проведения	Направление	Мероприятия
октябрь, март, май	<i>Профилактика ДТП</i>	Беседа «Юный пешеход на каникулах» о правилах безопасного поведения на дорогах, раздача информационного материала.
		Познавательная-игровая программа «Светофорная наука» с воспитанниками учреждения.
Проведение бесед, игровых программ, викторин на занятиях с воспитанниками по		
декабрь, январь		

		правилам дорожного движения перед школьными каникулами, просмотр видеофильма.
1 раз в квартал	Профилактика жестокого обращения с детьми	«Конфликты семейного воспитания» тренинг для родителей и детей «Навстречу друг другу».
		Дискуссия (по типу «вопрос-ответ») «Я против жестокости к детям!»
		«Насилие с экрана» - советы психолога.
		Знакомство родителей на родительских собраниях с сайтом «Я-родитель», знакомство с рубриками сайта рекомендациями специалистов для родителей.
май		Диспут с подростками и молодежью «Детки и предки».
август-сентябрь	Профилактика алкоголизма	Тематический вечер «Правда или ложь об алкоголе» - историческая страница о появлении алкоголя, диспут с подростками и молодежью «ПИТЬ или ЖИТЬ?!»
сентябрь, июнь-июль,	Профилактика наркомании	Обучающая беседа «Наркотики–путь в никуда» с воспитанниками и подростками «группы риска» по профилактике наркомании с показом видео, игры-тренинги по пропаганде ЗОЖ.
ноябрь		Молодежный дискомарафон «Я выбираю жизнь!»
3 четверг ноября	Профилактика табакокурения	Молодёжный диспут «Табак – мифы и реальность». Беседы с подростками и молодёжью учреждения на занятиях «Сигарета – твой друг или враг».
май		«Беседа о вреде курения: «насвай» «табак без дыма» и курительных смесей с воспитанниками.
ноябрь-декабрь, июнь-июль	Профилактика СПИДа	Обучающая беседа «Безопасность – мой выбор» с воспитанниками и подростками «группы риска» по профилактике ВИЧ-инфекции с показом видео, игры-тренинги по ЗОЖ.

сентябрь	<i>Профилактика суицида</i>	Профилактическое мероприятие «Все в ваших руках!» - тренинг по профилактике суицида для подростков.
сентябрь	<i>Профилактика экстремизма</i>	Акция «Будем знакомы!» - рекламные мероприятия с целью знакомства с деятельностью учреждения, цикл бесед- занятий «Давайте познакомимся!» с воспитанниками на формирование дружеских взаимоотношений, игры на знакомство и сплочение коллективов.
декабрь		Беседа «Административная и уголовная ответственность»
ноябрь		Беседа с воспитанниками на занятиях «Мы разные, но мы вместе» - воспитание толерантности.
в течение года		Практикумы по культуре общения «Как избежать конфликтов», лекции, беседы, тесты.
сентябрь	<i>Формирование знаний и навыков по ЗОЖ</i>	Выступление агитбригад волонтеров профилактического направления «Если добрый ты - это хорошо!»
октябрь, февраль-март		Организация бесед-занятий здоровья для тебя и меня», направленных на пропаганду ЗОЖ
февраль		Беседа «Здоровый защитник – опора России»:
март		Беседа «Здоровая мама – будущее России»:
апрель		АКЦИЯ «Мы за здоровый образ жизни!»

Литература

1. Боно Э. «Латеральное мышление», С.-Петербург-1997г., с.310.
2. Гликман И.З. «Беседы с начинающими лекторами» М-19.
3. Левин В.А. «Воспитание творчества», Рига- 1992г., с.10-21.
4. Лозовский Б.Н. «Искусство разговаривать и получать информацию» М «Высшая школа» 1993.
5. Малкова Ю. «Конструирование рекламных сюжетов», М.С –П, «Сова» 2007.
6. Марфин М. «Мы начинаем КВН» М-1996.
7. Пичугов Ю.С. «Родное слово», М. «Сантакс-пресс» 1995.
8. Смелкова З.С. «Азбука общения» Самара 1994.
9. «О детях, лете и газете, а также обо всём на свете» ред С. Б. Цымбаленко. М. 1997.
10. «Театральная педагогика». Ростов-на-Дону, 2002г.
11. «Третий невод». Игровая программа. Учебно-методическое пособие для учащейся Школы лидеров (г. Донецк. Украина) г. Донецк. 2002.
12. «Мы начинаем КВН», М 2004.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц	№ занятия	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Теория, практика	2	Вводное, организационное занятие	ДЮЦ СТАРТ	Беседа, опрос. Пед. Наб.
2	Сентябрь	2	Теория, практика	2	«КВН - игра, театр, соревнование». Что такое КВН?	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Сентябрь	3	Теория, практика	2	Что такое КВН?	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Сентябрь	4	Теория, практика	2	Что такое КВН? Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
5	Сентябрь	5	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
6	Сентябрь	6	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
7	Сентябрь	7	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
	Итого:			14			
1	Октябрь	8	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
2	Октябрь	9	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Октябрь	10	Теория, практика	2	Команда КВН, роли в команде. Разработка имиджа команды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Октябрь	11	Теория, практика	2	Разработка имиджа команды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб..
5	Октябрь	12	Теория, практика	2	Сценическая грамота. Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
6	Октябрь	13	Теория, практика	2	Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
7	Октябрь	14	Теория, практика	2	Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
8	Октябрь	15	Теория, практика	2	Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах

	Итого:			16			
1	Ноябрь	16	Теория, практика	2	Сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
2	Ноябрь	17	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
3	Ноябрь	18	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
4	Ноябрь	19	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
5	Ноябрь	20	Теория, практика	2	Работа над сценарным материалом Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Ноябрь	21	Теория, практика	2	Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Ноябрь	22	Теория, практика	2	Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Ноябрь	23	Теория, практика	2	Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
	Итого:			16			
1	Декабрь	24	Теория, практика	2	Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ,	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Декабрь	25	Теория, практика	2	Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ,	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Декабрь	26	Теория, практика	2	Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ,	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Декабрь	27	Теория, практика	2	Способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ,	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Декабрь	28	Теория, практика	2	Подбор материала в соответствии с избранной темой	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ

6	Декабрь	29	Теория, практика	2	Подбор материала в соответствии с избранной темой	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Декабрь	30	Теория, практика	2	Подбор материала в соответствии с избранной темой	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Декабрь	31	Теория, практика	2	Подбор материала в соответствии с избранной темой Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
9	Декабрь	32	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				18			
1	Январь	33	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Январь	34	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Январь	35	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Январь	36	Теория, практика	2	Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Январь	37	Теория, практика	2	Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Январь	38	Теория, практика	2	Понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				12			
1	Февраль	39	Теория, практика	2	Репетиционная деятельность. Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
2	Февраль	40	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Февраль	41	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Февраль	42	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
5	Февраль	43	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.

6	Февраль	44	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание) Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
7	Февраль	45	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
8	Февраль	46	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
Итого:				16			
1	Март	47	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
2	Март	48	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Март	49	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Март	50	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д. Общение Виды общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
5	Март	51	Теория, практика	2	Виды общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
6	Март	52	Теория, практика	2	Виды общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
7	Март	53	Теория, практика	2	Виды общения Формирование навыков группового взаимодействия	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
8	Март	54	Теория, практика	2	Формирование навыков группового взаимодействия	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
9	Март	55	Теория, практика	2	Формирование навыков группового взаимодействия Эмоции человека, умение управлять ими	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
Итого:				18			
1	Апрель	56	Теория, практика	2	Эмоции человека, умение управлять ими	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах

2	Апрель	57	Теория, практика	2	Эмоции человека, умение управлять ими Речевая культура, техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
3	Апрель	58	Теория, практика	2	Речевая культура, техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
4	Апрель	59	Теория, практика	2	Речевая культура, техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
5	Апрель	60	Теория, практика	2	Речевая культура, техника речи (дыхание, интонирование, дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах
6	Апрель	61	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
7	Апрель	62	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
8	Апрель	63	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
Итого:				16			
1	Май	64	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
2	Май	65	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
3	Май	66	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
4	Май	67	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
5	Май	68	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
6	Май	69	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
7	Май	70	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
8	Май	71	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
9	Май	72	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
Итого:				18			

1	Июнь	73	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
2	Июнь	74	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
3	Июнь	75	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
4	Июнь	76	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
5	Июнь	77	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
6	Июнь	78	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб, Твор. Раб в группах, конкурсы
7	Июнь	79	Теория, практика	2	Предметная практика Участие в играх КВН		Фестиваль. КВН, кокурс, концерт
8	Июнь	80	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль. КВН
9	Июнь	81	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль. КВН
	Итого:			18			
1	Июль	82	Теория, практика	2	Выступление в концертах, воспитательные беседы		Концерт
2	Июль	83	Теория, практика	2	Выступление в концертах, воспитательные беседы		Концерт
3	Июль	84	Теория, практика	2	Выступление в концертах, воспитательные беседы Участие в концертах		Концерт
	Итого:			6			

Приложение 2

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц	№ занятия	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Теория, практика	2	Вводное, организационное занятие	ДЮЦ СТАРТ	Беседа, Опрос. Пед. Наб.
2	Сентябрь	2	Теория, практика	2	Структура игр КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Сентябрь	3	Теория, практика	2	Структура игр КВН Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Сентябрь	4	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
5	Сентябрь	5	Теория, практика	2	Сценическая грамота Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Сентябрь	6	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Сентябрь	7	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				14			
1	Октябрь	1	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Октябрь	2	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Октябрь	3	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Октябрь	4	Теория, практика	2	Основы сценического мастерства Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Октябрь	5	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

6	Октябрь	6	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Октябрь	7	Теория, практика	2	Этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды Работа над сценарным материалом. Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Октябрь	8	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				16			
1	Ноябрь	1	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Ноябрь	2	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Ноябрь	3	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Ноябрь	4	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Ноябрь	5	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Ноябрь	6	Теория, практика	2	Приветствие	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Ноябрь	7	Теория, практика	2	Приветствие	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Ноябрь	8	Теория, практика	2	Приветствие	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				16			

1	Декабрь	1	Теория, практика	2	Приветствие	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Декабрь	2	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Декабрь	3	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Декабрь	4	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Декабрь	5	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Декабрь	6	Теория, практика	2	Разминка Музыкальное домашнее задание	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Декабрь	7	Теория, практика	2	Музыкальное домашнее задание	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Декабрь	8	Теория, практика	2	Музыкальное домашнее задание	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
9	Декабрь	9	Теория, практика	2	Музыкальное домашнее задание	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
	Итого:			18			
1	Январь	1	Теория, практика	2	Музыкальное домашнее задание Сценарии. Как построить свое выступление	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Январь	2	Теория, практика	2	Сценарии. Как построить свое выступление	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Январь	3	Теория, практика	2	Сценарии. Как построить свое выступление	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Январь	4	Теория, практика	2	Сценарии. Как построить свое выступление	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Январь	5	Теория, практика	2	Сценарии. Как построить свое выступление	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Январь	6	Теория, практика	2	Репетиционная деятельность. Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
	Итого:			12			
1	Февраль	1	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

2	Февраль	2	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Февраль	3	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Февраль	4	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Февраль	5	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание) Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Февраль	6	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Февраль	7	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Февраль	8	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
	Итого:			16			
1	Март	1	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Март	2	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Март	3	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д Общение. Вербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Март	4	Теория, практика	2	Вербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Март	5	Теория, практика	2	Вербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Март	6	Теория, практика	2	Вербальное общение Невербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Март	7	Теория, практика	2	Невербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Март	8	Теория, практика	2	Невербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
9	Март	9	Теория, практика	2	Невербальное общение	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

	Итого:			18			
1	Апрель	1	Теория, практика	2	Невербальное общение Мотивы общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Апрель	2	Теория, практика	2	Мотивы общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Апрель	3	Теория, практика	2	Мотивы общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Апрель	4	Теория, практика	2	Мотивы общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Апрель	5	Теория, практика	2	Мотивы общения Техника речи (дыхание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Апрель	6	Теория, практика	2	Техника речи (дыхание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Апрель	7	Теория, практика	2	Техника речи (дыхание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Апрель	8	Теория, практика	2	Техника речи (дыхание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
	Итого:			16			
1	Май	1	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
2	Май	2	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
3	Май	3	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
4	Май	4	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
5	Май	5	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
6	Май	6	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
7	Май	7	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
8	Май	8	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
9	Май	9	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр Предметная практика. Участие в играх КВН	ДЮЦ СТАРТ	Фестиваль КВН, Конкурс, Концерт

	Итого:			18			
1	Июнь	1	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль КВН
2	Июнь	2	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль КВН
3	Июнь	3	Теория, практика	2	Выступление в концертах		Концерт
4	Июнь	4	Теория, практика	2	Выступление в концертах		Концерт
5	Июнь	5	Теория, практика	2	Выступление в концертах Участие в представлениях		Концерт
6	Июнь	6	Теория, практика	2	Участие в представлениях		Концерт
7	Июнь	7	Теория, практика	2	Участие в представлениях		Концерт
8	Июнь	8	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр		Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
9	Июнь	9	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр		Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
	Итого:			18			
1	Июль	1	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр		Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
2	Июль	2	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр		Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
3	Июль	3	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр		Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Конкурсы
	Итого:			6			

Приложение 3

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц	№ занятия	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Теория, практика	2	Вводное, организационное занятие	ДЮЦ СТАРТ	Беседа, Опрос. Пед. Наб.
2	Сентябрь	2	Теория, практика	2	КВН - игра, театр, соревнование. Влияние игр на жизнь человека	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Сентябрь	3	Теория, практика	2	Влияние игр на жизнь человека	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Сентябрь	4	Теория, практика	2	Влияние игр на жизнь человека Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
5	Сентябрь	5	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
6	Сентябрь	6	Теория, практика	2	Сценическая грамота. Сценические акценты	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Сентябрь	7	Теория, практика	2	Сценические акценты	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				14			
1	Октябрь	1	Теория, практика	2	Сценические акценты	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Октябрь	2	Теория, практика	2	Сценическое действие, действия с Сценические акценты предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Октябрь	3	Теория, практика	2	Сценические акценты	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Октябрь	4	Теория, практика	2	Сценические акценты	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Октябрь	5	Теория, практика	2	Сценические акценты Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Октябрь	6	Теория, практика	2	Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Октябрь	7	Теория, практика	2	Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

8	Октябрь	8	Теория, практика	2	Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				16			
1	Ноябрь	1	Теория, практика	2	Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Ноябрь	2	Теория, практика	2	Сценическое мастерство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Ноябрь	3	Теория, практика	2	Сценическое мастерство Работа над сценарным материалом. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Ноябрь	4	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Ноябрь	5	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Ноябрь	6	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Ноябрь	7	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Ноябрь	8	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				16			
1	Декабрь	1	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Декабрь	2	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Декабрь	3	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Декабрь	4	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Декабрь	5	Теория, практика	2	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Сценарно-постановочная работа с командой КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ

6	Декабрь	6	Теория, практика	2	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Декабрь	7	Теория, практика	2	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Декабрь	8	Теория, практика	2	Сценарно-постановочная работа с командой КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
9	Декабрь	9	Теория, практика	2	Сценарно-постановочная работа с командой КВН Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				18			
1	Январь	1	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Январь	2	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Январь	3	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Январь	4	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Январь	5	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Январь	6	Теория, практика	2	Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				12			
1	Февраль	1	Теория, практика	2	Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Февраль	2	Теория, практика	2	Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Февраль	3	Теория, практика	2	Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Февраль	4	Теория, практика	2	Репетиционная деятельность. Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Февраль	5	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Февраль	6	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

7	Февраль	7	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Февраль	8	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				16			
1	Март	1	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Март	2	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Март	3	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Март	4	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Март	5	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Март	6	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей (приветствие, домашнее задание) Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Март	7	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Март	8	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
9	Март	9	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				18			
1	Апрель	1	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Апрель	2	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Апрель	3	Теория, практика	2	Проигрывание миниспектаклей с включением музыки, оформления и т.д. Общение. Психологическая характеристика общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах

4	Апрель	4	Теория, практика	2	Психологическая характеристика общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Апрель	5	Теория, практика	2	Психологическая характеристика общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Апрель	6	Теория, практика	2	Психологическая характеристика общения Физиологические основы речи	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
7	Апрель	7	Теория, практика	2	Физиологические основы речи	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
8	Апрель	8	Теория, практика	2	Физиологические основы речи Характерные нарушения речи	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
Итого:				16			
1	Май	1	Теория, практика	2	Характерные нарушения речи	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
2	Май	2	Теория, практика	2	Характерные нарушения речи Техника речи (интонирование)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
3	Май	3	Теория, практика	2	Техника речи (интонирование)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
4	Май	4	Теория, практика	2	Техника речи (интонирование)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
5	Май	5	Теория, практика	2	Техника речи (интонирование)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах
6	Май	6	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
7	Май	7	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
8	Май	8	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
9	Май	9	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
Итого:				18			
1	Июнь	1	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
2	Июнь	2	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы

3	Июнь	3	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
4	Июнь	4	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы
5	Июнь	5	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр Предметная практика. Участие в играх КВН	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Конкурсы Фестивали КВН, Конкурс, Концерт
6	Июнь	6	Теория, практика	2	Участие в играх КВН	ДЮЦ СТАРТ	Фестивали КВН,
7	Июнь	7	Теория, практика	2	Участие в играх КВН	ДЮЦ СТАРТ	Фестивали КВН,
8	Июнь	8	Теория, практика	2	Выступление в концертах	ДЮЦ СТАРТ	Концерт
9	Июнь	9	Теория, практика	2	Выступление в концертах	ДЮЦ СТАРТ	Концерт
Итого:				18			
1	Июль	1	Теория, практика	2	Выступление в концертах Участие в представлениях	ДЮЦ СТАРТ	Концерт
2	Июль	2	Теория, практика	2	Участие в представлениях	ДЮЦ СТАРТ	Концерт
3	Июль	3	Теория, практика	2	Участие в представлениях	ДЮЦ СТАРТ	Концерт
Итого:				6			

Приложение 4

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Месяц	№ занятия	Форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Теория, практика	2	Вводное, организационное занятие	ДЮЦ СТАРТ	Беседа, опрос. Пед. Наб.
2	Сентябрь	2	Теория, практика	2	«КВН - игра, театр, соревнование». Метод мозгового штурма	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
3	Сентябрь	3	Теория, практика	2	Метод мозгового штурма	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
4	Сентябрь	4	Теория, практика	2	Метод мозгового штурма Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
5	Сентябрь	5	Теория, практика	2	Разминка	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб.
6	Сентябрь	6	Теория, практика	2	Сценическая грамота. Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
7	Сентябрь	7	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
	Итого:			14			
1	Октябрь	1	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
2	Октябрь	2	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
3	Октябрь	3	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
4	Октябрь	4	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
5	Октябрь	5	Теория, практика	2	Мизансцены. Импровизация в работе актера Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
6	Октябрь	6	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
7	Октябрь	7	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,

8	Октябрь	8	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
	Итого:			16			
1	Ноябрь	1	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
2	Ноябрь	2	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах,
3	Ноябрь	3	Теория, практика	2	Драматический материал как канва для выбора логики поведения Работа над сценарным материалом. Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Ноябрь	4	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Ноябрь	5	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Ноябрь	6	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Ноябрь	7	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок.	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Ноябрь	8	Теория, практика	2	Мозговые штурмы, индивидуальные занятия по разработке элементов сценария, шуток, сценок. БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
	Итого:			16			
1	Декабрь	1	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Декабрь	2	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ

3	Декабрь	3	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Декабрь	4	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Декабрь	5	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Декабрь	6	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Декабрь	7	Теория, практика	2	БРИЗ (Бюро рационализации и изобретений) Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Декабрь	8	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
9	Декабрь	9	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				18			
1	Январь	1	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Январь	2	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Январь	3	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Январь	4	Теория, практика	2	Биатлон	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Январь	5	Теория, практика	2	Биатлон Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Январь	6	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
Итого:				12			

1	Февраль	1	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
2	Февраль	2	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
3	Февраль	3	Теория, практика	2	Анализ видеоматериалов Разработки сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
4	Февраль	4	Теория, практика	2	Разработка сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
5	Февраль	5	Теория, практика	2	Разработка сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
6	Февраль	6	Теория, практика	2	Разработка сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
7	Февраль	7	Теория, практика	2	Разработка сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
8	Февраль	8	Теория, практика	2	Разработка сценариев	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах, Самоанализ
	Итого:			16			
1	Март	1	Теория, практика	2	Репетиционная деятельность. Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
2	Март	2	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
3	Март	3	Теория, практика	2	Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
4	Март	4	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.

5	Март	5	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
6	Март	6	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей (приветствие, домашнее задание) Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
7	Март	7	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
8	Март	8	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
9	Март	9	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
Итого:			18				

1	Апрель	1	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
2	Апрель	2	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
3	Апрель	3	Теория, практика	2	Проигрывание мини спектаклей с включением музыки, оформления и т.д Общение. Походка человека, взгляд, межличностное пространство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
4	Апрель	4	Теория, практика	2	Походка человека, взгляд, межличностное пространство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
5	Апрель	5	Теория, практика	2	Походка человека, взгляд, межличностное пространство	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
6	Апрель	6	Теория, практика	2	Походка человека, взгляд, межличностное пространство Манипулирование	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
7	Апрель	7	Теория, практика	2	Манипулирование	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
8	Апрель	8	Теория, практика	2	Манипулирование Стили общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.

	Итого:			16			
1	Май	1	Теория, практика	2	Стили общения	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
2	Май	2	Теория, практика	2	Стили общения Техника речи (дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
3	Май	3	Теория, практика	2	Техника речи (дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
4	Май	4	Теория, практика	2	Техника речи (дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
5	Май	5	Теория, практика	2	Техника речи (дикция)	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
6	Май	6	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
7	Май	7	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
8	Май	8	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
9	Май	9	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
	Итого:			18			
1	Июнь	1	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
2	Июнь	2	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
3	Июнь	3	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
4	Июнь	4	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр	ДЮЦ СТАРТ	Пед. Наб. Твор. Раб в группах.
5	Июнь	5	Теория, практика	2	Игровая деятельность. Виды игр. Организация игр. Предметная практика. Участие в играх КВН		Пед. Наб. Твор. Раб в группах. Фестиваль КВН, Конкурс, Концерт
6	Июнь	6	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль КВН

7	Июнь	7	Теория, практика	2	Участие в играх КВН		Фестиваль КВН
8	Июнь	8	Теория, практика	2	Выступление в концертах		Концерт
9	Июнь	9	Теория, практика	2	Выступление в концертах		Концерт
Итого:				18			
1	Июль	1	Теория, практика	2	Выступление в концертах. Участие в агит представлениях		Концерт
2	Июль	2	Теория, практика	2	Участие в агит представлениях		Концерт
3	Июль	3	Теория, практика	2	Участие в агит представлениях		Концерт
Итого:				6			

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

Эти упражнения создают определенный эмоциональный настрой, особое творческое состояние души и тела. Поэтому полезно начинать занятия именно с них.

1. Переход по стульям

Вес играющие разбиваются на 2-3 команды, и каждой выдается по два достаточно крепких стула. По этим стульям каждый должен перейти определенное расстояние до черты, не касаясь ногами пола. Пройдя установленное расстояние, играющий берет стулья в руки и быстро передаст их следующему в своей команде, как в эстафете. Выигрывает та команда, где все играющие. Совершили переход по стульям раньше остальных. Определенного способа перехода нет - здесь все зависит от выдумки играющих.

2. Мышечное самочувствие

Лежа на полу, напрячь все мышцы, начиная с кистей рук, заканчивая ступнями ног. Некоторое время находиться в таком состоянии. Затем в таком же порядке расслабиться. Прodelать следующее: напрячь только определенные группы мышц, на пример, лица, или ног, или спины. При этом необходимо следить за тем, чтобы остальные части тела были свободны. Напрячь все мускулы, поочередно, как в предыдущем упражнении, и разделить (умножить) одно двузначное число на другое. Снять напряжение. В парах: отбирать друг у друга стул и петь песню (рассказывать стихотворение). Следить за тем, чтобы мышцы лица и шеи были свободны, убирать лишнее напряжение.

Действия с воображаемыми предметами: стряхнуть с колен крошки, книгу, камешки; бросить скомканный лист бумаги (на пол, в корзину); достать из реки уплывающий платок; нащупать ногой ямку или лужу; представить, что идешь ночью по мосту, на которой нет одной доски.

В упражнении следить за тем, чтобы затрачивалось столько усилий, сколько требуется для выполнения данных действий в реальной жизни. действия с воображаемыми тяжестями (на напряжение различных групп мышц): рубить дрова; подтягивать гирю; волочить ящик или сундук; качать воду из колонки; доставать ведро воды из колодца; тянуть или катить бревно; нести мешок с картошкой; забивать кол; вбивать гвоздь и вытаскивать его клещами; копать грядку, снег (заиндевельный, рыхлый).

В парах: пилить дрова, грести; играть в теннис, мяч; передавать тяжести по кругу, все время меняя предметы - кирпичи, ящик, ведра с водой (пустые); тянуть канат.

3. Развитие и совершенствование памяти

В упражнении необходимо уметь точно воспроизводить картинки, ощущения. Если где-то обнаруживается пробел, восполнить его ощущениями из повседневной жизни (индивидуальная работа с реальными предметами, запахами, вкусом и т.д.).

А. Совершенствование зрительной памяти. Вспомнить:

- дачу,
- гроздь винограда,

- бабочку, моль, жука;
- пчелу, шмеля, осу;
- розы,
- звездное небо, луну;
- как ползет ящерица, жук, гусеница, червяк;
- семафор,
- кошку, собаку, корову, верблюда;
- дождь, иней, снег;
- осенний лес,
- самолет, вертолет.

Представить образ Милосердия, Правосудия. В этом упражнении необходимо воспроизвести конкретные видения (у каждого они будут свои), вспомнить все до мельчайших подробностей.

Б. Совершенствование слуховой памяти. Вспомнить звуки:

- вой ветра за окном, прибой морской волны;
- капель,
- гармонь, балалайка, гитара;
- лай собаки,
- колка дров, пилка дров;
- карканье ворон,
- жужжание осы, мухи, комара;
- тархтение телеги по дороге, по мосту;
- шум автомобиля, звон бубенцов,
- шаги по мокрому песку, по хрустящему снегу, по ступенькам лестницы;
- шум сосен,
- гудок поезда, автомобиля;
- настройка оркестра.

В. Совершенствование обонятельных ощущений. Вспомнить запах:

- моря, болота, рек;
- ландышей, сирени, роз, жасмина;
- жареного гуся, вареной курицы;
- нашатырного спирта, валерьянки;
- кислых щей, жареного картофеля;
- бензина, пива, вина;
- кофе, чеснока, сушеных грибов;
- йода, елки;
- сырости, газа, гари, дыма, яблок, жареных пирожков.

Г. Совершенствование вкусовых ощущений. Вспомнить вкус:

- шоколада, горчицы, мороженого, перца; рябчика (курицы), лимона;
- дыни, касторки (микстуры);
- апельсина, вина;
- малины, зубного порошка;
- горячего вареного картофеля, клубники;
- чернил, крови, льда, сыра, железа, глины, щавеля.

д. Совершенствование осязательных ощущений. Вспомнить (представить):

- *снежный комок;*
- *горячую, холодную, теплую воду;*
- *как вы гладите кошку, собаку;*
- *как вы щупаете меховой воротник, шерстяную, шелковую ткань, бархат, полотно кожаные изделия;*
- *как вы берете в руку лягушку, песок мокрый, песок горячий и сухой;*
- *надеваете одежду на обнаженное тело, закутываетесь в мокрую простыню;*
- *как вы купаетесь в холодной, теплой воде;*
- *как вы пьете горячий чай, обжигаете язык;*
- *как вы хватаетесь за железную ручку на морозе;*
- *как вы трогаете вату, мех-каракуль, беличий мех, синтетические меха.*

Е. Вспомнить (представить) эмоциональные ощущения, когда вы:

- *собирались на приятное свидание,*
- *были чем-то не довольны,*
- *на что-то злились,*
- *достигли личного успеха,*
- *было стыдно за проступок,*
- *получили приятные новости,*
- *услышали секретное сообщение,*
- *испытывали зависть,*
- *любопытствовали,*
- *сплетничали,*
- *скучали где-то,*
- *обманывали, кого-то, вас обманывали,*
- *над чем-то злорадствовали, торжествовали,*
- *было жутко, страшно,*
- *спасались от преследования,*
- *выздоровливали после долгой болезни,*
- *ссорились с дорогим, близким человеком,*
- *состоялось приятное знакомство,*
- *получили подарок,*
- *готовились сделать подарок,*
- *переживали горе или смерть близкого человека,*
- *была неприятная беседа,*
- *ожидали приятного гостя,*
- *ваше первое объяснение в любви,*
- *посещали больного близкого человека, малознакомого человека.*

Ж. Совершенствование памяти кожных и внутренних (интероцептивных) ощущений. Вспомнить:

- *как у вас болел зуб, как вы долго мучились, и, наконец, не вы держав, героически отправились к врачу;*
- *как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смазывали рану йодом, забинтовывали*
- *как попала в глаз соринка, как вы пытались от нее избавиться,*

- как вы больной лежали с высокой температурой, как вы упали и больно расшиблись,
- как в один из особенно жарких дней, вас томила жажда, как вы ее утолили,
- как вы обожглись, как вы отравились грибами или еще чем либо, какие у вас были рези в желудке,
- как вы запыхались, когда вам пришлось долго бежать,
- как вы замерзли и вошли с улицы в теплое уютное помещение, как вы с жары вошли в прохладное помещение,
- как вы испытывали физическую усталость после тяжелой работы,
- когда вы долго не спали,
- как вы натерли ноги, а идти еще далеко,
- как вы испытывали жуткий голод, как вы попали под ливень и сильно промокли.

Упражнение должно сопровождаться воспоминаниями мысленной речью про себя вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных видений, восстанавливайте в воспоминаниях все былую последовательность происходившего с вами ничего не пропуская. Вспоминая, действуйте физически, затем можно попробовать соединить воспоминания, о каком-нибудь (физическом самочувствии) с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия:

Не смотря на недомогания, например, вам необходимо написать срочное письмо; разыграйте ситуацию на площадке. Эти упражнения могут понадобиться как материал для творческого процесса. Они учат воскрешать любое физическое самочувствие мысленным или реально повторением былых действий в их логике и последовательности. Потом это приведет к умению на основе испытанных физических самочувствий творить новое еще не испытанное.

4. «Переходы»

Рабочий полукруг. Задание –внимательно рассмотреть всех присутствующих. По команде ведущего поменяться местами так, чтобы слева стоял человек с самыми светлыми волосами, с права с самыми темными. Переходы выполняются по счету ведущего без обсуждения в полной тишине. Затем нужно поменяться по цвету одежды, по алфавиту имен, по росту.

5. Фигуры перестановок

Рабочий полукруг. По счету ведущего (на пять, на десять)

Нужно превратить (переходом) полукруг в различные фигуры:

- *треугольник*
- *прямоугольник*
- *овал*
- *квадрат*
- *восьмерку*
- *лесенку*

В каждом из этих превращений надо добиваться точного распределения движений по времени.

6. “Трамвай”

Поставить стулья в два ряда и сесть так, чтобы оказаться друг напротив друга, как в старом трамвае, запомнить свое место. Это положение №1.

По команде ведущего нужно договориться, используя только мимику, с кем-либо из противоположной команды о перемене мест, затем в полной тишине все меняются местами. Это положение №2 (Запомнить)

Ведущий опять дает команду о договоре, а затем о перемене мест. Это положение №3.

Меняться можно до 5-6 положений в зависимости от возраста и подготовленности группы, затем ведущий просит вспомнить сначала мысленно, положение, например №2, и по его команде пересесть. Потом-положений №4(1,3 и т.д.). Нужно добиться четкого, без шума и суеты выполнения задания.

7. История

Вспомнить историю, которая была у вас первый раз в жизни. Конкретно и подробно представлять все действия. Сыграть историю в людном варианте.

8. “Мостик”

Представить, что перед вами мостик через небольшую речку. Нужно пройти по этому воображаемому мостику, он очень шаткий, непрочный. Подул ветер, стало холодно. Наконец, ВЫ благополучно добываетесь до берега. Новые условия: зима, мостик в горах чад пропастью. Каждый должен придумать свою причину и цель - кто я? Почему оказался здесь? Куда иду? По шел снег. доски обледенели, скользко. для разрядки: теплый летний день, мостик через канавку, впереди пляж.

9. “Видящие пальцы”

Закрывать глаза. Слегка, едва касаясь провести подушечками пальцев по ткани своей одежды. Сделать то же самое с открытыми глазами, затем снова - с закрытыми, стараясь уловить разницу одной фактуры ткани от другой. Затем слегка коснуться одежды ваших соседей, правую и левую. Установить разницу в осязательных ощущениях обеих рук, запомнить эти ощущения. Сравнить с тканью своей одежды.

Можно научиться видеть пальцами, длительная тренировка поможет установить постоянные связи между ощущениями в пальцах и зрительной памятью. Тренируя тактильные восприятия, совершенствуется и зрительная память и двигательные механизмы рук, и, кроме того, внимание к окружающему миру. Разбиться на группы по 4-5 человек, познакомиться осязанием с волосами каждого человека в группе, только слегка касаясь подушечками пальцев по волосам. найти различия в фактуре волос, вначале помогая себе зрением, затем нужно угадать человека в группе по прикосновению к его волосам.

Познакомиться осязанием с ладонями людей в группе:

- с тыльной стороной ладони,
- со щекой,
- со лбом,
- узнать человека одним прикосновением.

10. “Юг — Север”

Рабочий полукруг. Представить себя на морском берегу в Сочи. Как можно подробнее нафантазировать предлагаемые обстоятельства: море, жаркое солнце, легкий ветерок, ряды кипа рисов, шум волн. Как ведет себя тело в такой жаре? Какая на вас одежда?

Перенестись мысленно в другое место. Берег Волги. Теплый летний вечер. От близкого леса веет прохладой. Пожить минуты три в этом месте, пусть поработают внутренние видения и па мять тела.

далее. Осенний ленинградский день. Набережная Невы у Адмиралтейства. Университет напротив. Свинцовые тучи, тяжелые невские волны. Падают пожелтевшие листья. Невидимый ленинградский дождик чуть моросит. Как вы одеты? Что вспоминает тело?

Берег Лены. Сибирь.

Январское утро в Якутске. Очень холодно. В чем вы одеты? Что вокруг? Что вы тут делаете? Как живется телу?

Затем пропутешествовать из Сочи в Якутск и обратно самостоятельно. Ведущий даст знак на перемену места. Постепенно темп убыстрится переключаться надо быстрее.

11. “Стакан чая”

Упражнения индивидуального тренинга на переключения. Взять воображаемый стакан с горячим чаем, для точности выполнения этого задания и веры в свои действия могут помочь:

- *зрительные воспоминания внешнего вида стакана, цвет чая, пар над колеблющейся поверхностью жидкости;*

- *осязательные воспоминания — ребристое стекло, его гладкие грани,*

- *температурные воспоминания — жар горячего стекла;*

- *мышечно-двигательные воспоминания — вес стакана, уси лия руки и пальцев;*

- *обонятельные воспоминания — запах чая;*

- *вкусовые воспоминания — вкус сладкого горячего чая, если отхлебнуть немного из воображаемого стакана.*

Поработать с механизмами переключения: зрительный образ

— осязательный — температурный — мышечно-двигательный

— обонятельный — вкусовой — снова зрительный и т.д. Конечно, не удастся добиться “чистых” воспоминаний, да это и не

нужно. Важно обратить свое внимание на то или иное ощущение, отодвинув остальные как бы на второй план.

12. Мысленное действие

В этом упражнении соединяется мысленное действие и па мять чувств. Представить, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка с сахарным песком, нож. Мысленно взять нож и отрезать кусочек лимона. Можно помогать себе мысленной речью. На внутреннем “экране” правой рукой взять нож, левой придерживать лимон, отрезать верхушку. Важно не пропустить ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний: нож врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция, текут из-под ножа капли сока. Отрезать кружочек, отложить нож. Взять кружочек лимона (какой он сочный, душистый!) и обмакнув его в розетку с песком, положить в рот. Совершить мысленно еще одно действие: вспомнить свежую оконную замазку — влажный сероватый комок на мокрой тряпке, своеобразный запах сочетание олифы, купоросного масла и мела. Отделить пальцами кусочек, понюхать, слегка помять. А теперь положить этот кусочек на язык. Сама собой отдёргнулась голова - уже не мысленно, а на самом деле!..

13. “Цветочный магазин”

Вспомнить запахи цветов, какие только имеются в копилке вашей памяти... Представить, что комната, в которой вы находитесь — цветочный магазин, расставить мысленно цветы, запомнить, где что. Задание — подобрать два букета: один ко дню рождения сестры, другой для торжественной встречи известного актера. Конечно, это будут разные, не похожие букеты. Затем вслух описать, что это за букет, рассказать о цветах, их запахе.

14. Мячики со словами

Первый вариант

Общий круг. Тот, у кого находится мячик, должен назвать любое существительное в именительном падеже и кинуть мячик кому-либо из круга. Тот, кто ловит мячик, должен мгновенно добавить подходящее по смыслу прилагательное (например: «шкаф» - “двухстворчатый”, “газета” - “вчерашняя” и т. д.). Желательно, чтобы прилагательное обозначало качество, присущее только этому предмету (неинтересно составлять словосочетания, например: “яблоко” — “круглое”, или “тигр” — “полосатый”). Упражнение проходит в определенном темпе, который постепенно увеличивается. Затем в него вводится одно дополнение:

первый человек бросает мячик с существительным, второй — с прилагательным, третий — с глаголом (“корова” — “дойная” — “пасется”).

Второй вариант

Ведущий с мячом становится в круг. Он бросает мячик кому-либо из круга, говоря при этом “земля” или “вода”, или “воз дух”. Тот, кто ловит мяч, должен при слове “земля” назвать какое-либо наземное животное (насекомое), при слове “вода” — какую-нибудь рыбу или любое существо, обитающее в воде, при слове “воздух” — соответственно какую-нибудь птицу или летающее насекомое.

Основная цель упражнения — формирование навыка быстрого переключения при взаимосвязи с партнером. Поэтому быстрота возникновения ассоциаций в этом упражнении важнее, чем изобретательность, изощренность фантазии.

15. “Душ”

Все встают в шахматном порядке. Задание — включить воду в воображаемом душе. Вспомнить всей кожей, что это такое — теплый душ. Надо видеть на внутреннем экране, как брызжут теплые струйки, как мягко бьют они по волосам, надо слышать, как они журчат, стекая по телу.

Подставить теплому потоку лицо, плечи, грудь, спину, набрать воды в ладонки. Вода становится горячее, еще горячее! Как поведет себя тело? Как оно будет двигаться?.. Чтобы не обжечься, нужно повернуть кран холодной воды (где он?), а горячую немного убавить. По телу стекают приятные прохладные капли. Вода еще холоднее. Что делает тело? Оно как бы сжимается, съеживается, сокращает поверхность кожи. А если не двигаться, тело само начинает дрожать, чтобы выделить энергию и хоть немного согреться. После таких контрастных воспоминаний, упражнение заканчивается теплым приятным душем. Это упражнение (как и все остальные) должно быть доведено до полной правды и веры.

16. “Купание”

Это упражнение похоже на предыдущее. Все встают в шахматном порядке. Представить себя на берегу реки. Жаркий летний день, горячий песок под ногами, как

хочется окунуться в прохладную воду!.. Войти в реку. Пусть разгоряченное тело вспомнит эту речную прохладу. Затем можно представить себе купание в реке, где бьют холодные ключи, купание в проруби (естественно, у кого есть такой опыт).

17. Синестезии

Все разбираются на две-три группы. Каждая группа загадывает любой цвет и пытается посредством пантомимы передать этот цвет (ощущение цвета) другим группам. При успешном выполнении этого задания упражнение усложняется: нужно передать вкусовые ощущения, звуки различных музыкальных инструментов, времена года, животных, картины, чернильные кляксы и т. д.

18. “По болоту”

Для выполнения упражнения нужно выучить следующий текст:

По болоту-лоту-ту
Плыл охотник на плоту,
Вдруг откуда ни возьмись
Появилась... рысь.

Все встают к дальней стене помещения и, произнося дружно и четко данный текст, медленно приближаются к ведущему в образе охотящейся рыси. На слове “рысь” все застывают, как на фотографии — стая озверевших рысей по команде ведущего, который в нескольких словах дает характеристику изображения животных, все возвращаются к дальней стене. Следующий, кого должна изобразить группа — испуганный трусливый заяц. Последняя строчка текста меняется: “появился заяц” — и все застывают, сжавшись от страха и выпучив глаза. Затем появляется веселый, жизнерадостный мышонок, толстая неповоротливая хрюша, горный орел. На орле меняется текст:

По болоту-лоту-ту
Плыл охотник на плоту.
Никого он не нашел,
Вдруг с небес упал орел.
Упражнение должно проходить весело, без напряжения.

19. Слушать за окном, за дверью.

По команде ведущего все сосредоточивают свое внимание на звуках и шорохах улицы, затем коридора, аудитории и т. д. Затем все слышанное участники по очереди перечисляют (дополняют) и объясняют. Не следует допускать “сочинения” звуков, это снижает целесообразность данного, задания.

20. Ходьба по...

Группа встает по кругу друг за другом. По команде ведущего все идут по кругу (можно восьмеркой) как, например, по мокрому песку, затем по сухому и горячему. Потом по очереди — представляя под ногами щебень, трава по утру, гладкие камни, морской залив и т.п. Пусть ноги вспомнят ощущения, не нужно пытаться что-либо изображать.

1. “Сантики”

Общий круг. Выбирают водящего, он уходит за дверь (или отворачивается). Остальные в кругу по желанию или по выбору определяют ведущего, который должен показывать участникам игры различные движения (например: хлопки, топание ногами, покачивания головой, прыжки и т. д.). Все за ним повторяют. Игра начинается (обычно все хлопают в ладоши), и водящий входит в круг. Незаметно для него ведущий меняет движения, все мгновенно повторяют за ним. Задача водящего — обнаружить в круге ведущего. Когда последний обнаружен, он становится водящим, игра продолжается, выбирается новый ведущий. Все движения в игре сопровождаются словами участников:

“Сантики-сантики, лимпопо!” (Их говорят постоянно)

2. “Воробьи — вороны”

Играющие делятся на две команды, которые становятся в две шеренги, соприкасаясь спинами. Одна команда называется “Воробьи”, другая — “Вороны”. Команда, которую называет ведущий, ловит, салит соперников, другая команда убегает. Ловят и убегают до определенной черты, на 4-5 шагов от каждой команды. Ведущий говорит медленно: “Во-ро-...” — в этот момент готовы и убегать, и ловить обе команды. По команде “Вороны” “догоняют “воробьев”, по команде “Воробьи” — наоборот. Игра заканчивается, когда в какой-либо команде не останется играющих.

3. “Гол - Мимо”

Играющие делятся на две команды. Одна команда — “Гол”, другая — “Мимо”. Ведущий объясняет, что команде “Гол” принадлежит левая его рука, и, когда он делает любое движение этой рукой, команда должна громко сказать: Гол! Команде “Мимо” принадлежит правая рука ведущего, и они также при движении этой рукой говорят: Мимо! Когда ведущий делает движение обеими руками, обе команды молчат. Сначала идет небольшая разминка: ведущий просто показывает той или иной рукой на любую команду. Затем игру можно усложнить: например, правой рукой указать на команду “Гол”, поставить руку на пояс, указать на потолок, смотрят на одну команду, а показывать другой и т. д. Игра ведется до определенного количества отрицательных очков (ошибок).

4. “дракончики”

для игры необходимо выучить такой текст:

Летели дракончики,

Ели пончики.

Сколько пончиков

Съели дракончики?

Играющие встают в круг, лицом в центр, на расстоянии приблизительно шаг-полтора друг от друга. Полусогнутые в локтях руки нужно развести в стороны ладонями в центр. Каждый играющий кладет левую кисть руки тыльной стороной ладони на правую ладонь соседа. Таким образом, круг замыкается, и у каждого участника оказывается на правой ладони левая рука соседа. Начинается игра. Ее может начать любой из играющих.левой рукой нужно хлопнуть по ладони соседа, стоящего справа, сказав при этом первое слово фразы: “Летели...”. Правый сосед “передает эстафету» — хлопает по ладони следующего со словом: “дракончики...” и так далее.

По окончании фразы играющий, до которого дошла очередь, должен назвать любую цифру (не очень большую). Например, 12. Также с хлопками эстафетой начинается счет по порядку: один, два... двенадцать. Играющему, который называет цифру “двенадцать”, нужно обязательно попасть по ладони соседа справа, а последнему — обязательно быстро убрать руку. Тот, кто не успеет выполнить свою задачу, выходит из круга. Игра продолжается и заканчивается тогда, когда остается один участник — победитель.

Вариант игры

Играющие говорят текст: “Шла собака по роялю и сказала слово...” далее произносится любое слово, например, “молоко”. Эстафета передается буквами “м”, “о”, “л” и т. д. Руку нужно убрать на последнюю букву слова.

5. “Письмо”

Играющие встают в круг, держась за руки. В центре круга — водящий. Кто-либо из играющих (по выбору ведущего) “посылает письмо”. Сначала он указывает “адресата”: “Я посылаю письмо... Васе...”. Затем слегка пожимает руку соседу справа или слева, тот передает пожатием “письмо” следующему и т. д., пока не дойдет до “адресата”. Вася, после того как ему пожмут руку, говорит: “Письмо получил”, и может отправлять свое письмо любому из играющих, задача водящего “перехватить” письмо, т. е. заметить его передачу-пожатие и немедленно указать на руки. Тот, кто оказался пойманным, становится водящим.

6. “Веселый счет” (условное название)

Играющие садятся на стулья в полукруг или по кругу и все вместе делают такие движения: два хлопка в ладоши, два — по коленям. С началом движения первый участник начинает счет:

“ноль-ноль” (хлопки в ладоши), “один-один” (хлопки по коленям). Следующий сразу же подхватывает счет: “один-один, два-два”. Третий играющий — “два-два, три-три”, и т. д. по порядку номеров до конца. Каждый участник должен запомнить свой номер (от нуля до...). Затем играющий с цифрой “ноль-ноль”, называя при хлопках в ладоши свой номер должен назвать номер любого играющего из круга при хлопках по коленям (на пример: ноль-ноль, пять-пять). Участник под номером “пять” называет сначала свой номер, а затем любой. Другой (например, “пять-пять, десять-десять”). Игра продолжается. Тот, кто ошибется (не назовет свой номер, задумается, какой ему назвать следующим и т. д.) выбывает из игры. Выбывшую цифру остальные играющие называть не должны! Это тоже ошибка, по окончании игры остаются победители — один или два игрока. Темп в конце игры можно ускорить.

Помимо внимания, собранности, чувства ритма, игра тренирует память: нужно запоминать номера выбывших игроков и номера оставшихся в игре. Организуя игру с младшими школьниками, можно временно (если игра проходит в классе) писать цифры на доске и при выбывании участника стирать его номер.

7. “Мигалочка”.

я игры необходимо нечетное количество участников (но, желательно, не менее 9-11 человек). Все разбиваются на пары (М - Ж), остается один человек — водящий. По кругу ставятся стулья сиденьями в центр, девочки садятся на стул, мальчики встают сзади за спинку стула. Один стул должен быть пустым для водящего, который

встает сзади него. Все играющие, и, мальчики, и девочки, должны внимательно следить за водящим, а его задача — подмигнуть как можно незаметнее любой сидящей девочке, девочка, которой подмигнули, должна быстро перебежать на стул водящего, а стоящий сзади мальчик должен ее нежно удерживать за плечи. Если мальчик упускает свою партнершу, он становится водящим — его стул пуст. По ходу игры мальчики и девочки могут меняться местами. Игра должна проходить быстро и весело, без определенного регламента повремени.

8. “Баранья голова”

Игра очень хорошо развивает память, внутренние видения, внимание. Количество играющих — не менее 10-12 человек. Первый играющий называет любое слово, желательно общего характера, например, “лес”, “город”, “школа”, “музей” и т. д. Это задает определенную тему. Второй называет слово первого и добавляет свое (“Лес. Заяц”). Третий — два предыдущих слова и свое (“Лес. Заяц. дуб”). И так далее до последнего участника. Тот, кто сбивается, становится “Бараньей головой”, и следующий участник, называя слова предыдущих, должен вставить “Баранью голову”: “Лес... Заяц... дуб... Баранья голова... Охотник...”. В игре большую роль играет не хорошая память, а умение выстроить “картинки” на “внутреннем экране”, которые помогают связать слова логически и зрительно.

9. “Крокодилчик”

Пожалуй, это самая интересная игра, широко распространенная в студенческих кругах. В нее с удовольствием играют дети любого возраста и взрослые. Хорошо развивает фантазию, воображение, артистическую смелость, интеллект. Играющие делятся на две команды. Каждая команда загадывает любое слово: имя существительное нарицательное, для начала — самое простое. Например: корова, букет, дождь, муха, книга и т. д. Команда, первая загадавшая слово, выбирает любого участника из команды соперников и тихо сообщает ему это слово. Задача этого участника — жестами, мимикой, всем телом, используя действия с воображаемыми предметами, донести смысл загаданного слова до своей команды. Команда должна, в свою очередь, задавать наводящие вопросы, на которые можно ответить кивком головы “да” или “нет”, или изобразить неопределенное: “Ну, что то в этом роде”. Если команда угадывает слово, то получает очко.

10. “Ассоциации”

Если человек не лишен воображения, а таких подавляющее большинство, то ему вполне удастся сравнивать окружающих с каким-либо животным, птицей, насекомым, цветом или временем года. Эту игру я рекомендую проводить с подростками и взрослыми. Очень важно, чтобы в группе люди уже достаточно знали друг друга, имели представления о вкусах, привычках, характерах людей в группе.

Назначают водящего (можно по желанию). В его отсутствие группа выбирает любого человека из присутствующих, затем водящий по очереди каждому задает вопросы, которые должны вызвать у играющего определенную ассоциацию с выбранным человеком. По мере накопления ассоциаций у водящего складывается образ этого человека, или другого, такое тоже возможно, и, в конце концов, он этого человека называет.

Примерный перечень вопросов:

- *с каким цветом у тебя ассоциируется этот человек?*

- с каким животным (птицей, насекомым)?
- с каким растением?
- с каким временем года (временем суток), месяцем?
- с какой музыкой?
- с каким жанром литературы, искусства?
- с каким предметом мебели?
- с каким предметом домашнего обихода?
- с каким фруктом (овощем, блюдом, напитком)?
- с каким стилем одежды (обуви)?
- с какой погодой (явлением природы)?
- с какой эпохой, временным периодом в истории?
- и другие.

Вопросы и ассоциации могут быть самые различные у разных людей, поэтому один и тот же вопрос можно задавать несколько раз. Обычно в этой игре с угадыванием человека ошибаются редко.

11. “Мафия”

Игра развивает внимание, сосредоточенность, умение владеть собой в предлагаемых обстоятельствах, способность убеждать людей, актерское мастерство. Для игры нужно не менее 10 человек и обычные игральные карты (по количеству игроков). В начале и по ходу игры все сидят в кругу, так чтобы каждый видел каждого.

Первый вариант (более простой)

Среди карт должны находиться два туза, король бубен и король крестей, остальные карты — любые. Ведущий раздает их всем играющим. Это своеобразное распределение “ролей”: тузы

— это “мафия”, король бубен — “доктор”, король крестей — “комиссар Каттани”, остальные — “мирные жители”. Никто не должен знать, у кого какая “роль”.

Игра начинается с того, что ведущий объявляет о появлении в городе мафии. Каждый будет выполнять свою роль: “мафия”

— “убивать” (“убитые просто выходят из игры), “доктор” (реаниматор) — лечить “раненых”, “комиссар Каттани” — отслеживать “мафию”. На первом этапе для каждого (а для “мафии” — особенно) главное — не выдать себя внешне, т.е. вести себя как можно более закрыто, чтоб остальные не догадались о той роли, которая выпала.

Ведущий объявляет о наступлении “ночи”. Все закрывают глаза. С разрешения ведущего “мафия” выходит на “охоту”: двое с карточными тузами открывают глаза и жестами указывают на кого-либо из участников (это потенциальный “убитый”). По команде ведущего “мафия” закрывает глаза, и в игру вступает “доктор”. Он также должен указать на кого-либо из участников. Если выбор “мафии” и “доктора” совпал, то все остаются в игре, если нет, выбранный “мафией” участник выбывает из игры. Об этом сообщает ведущий после объявления наступления “дня” (когда все открывают глаза). “Днем” начинается самое интересное. Уже есть первая “жертва”, “мафия” свирепствует, и если ее не обнаружить, то она может вывести из игры всех “мирных жителей”, включая “доктора” и “Каттани”, и выиграть. Поэтому “мирные

жители” и “мафия”, которой необходимо убедительно играть “мирных”, должны обсудить и выбрать, кого же они исключат из игры в течение “дня”. Играющие могут при достаточной наблюдательности разоблачить “мафию”, а могут и ошибиться — тогда выбывает свой же “мирный житель” И опять по команде ведущего наступает “ночь”. Особая роль отведена “комиссару Каттани”: он должен в течение ночи незаметно подглядывать за “мафией”, а “днем” ценой своей жизни (выложив кар ту) открыть только одну “мафию”. А разоблачить вторую - задача “мирных жителей”, “Комиссар Каттани” может этого и не делать какое-то время, а пытаться убедить “мирных жителей” в своей правоте. В игре могут выиграть и “мафия” и “мирные жители”.

Игра не имеет ничего общего с азартными карточными играми. Кто решительно против игральных карт, может приготовить картонные карточки с надписями “мафия”, “доктор” и т. д. или соответствующими рисунками. Это не принципиально.

Второй вариант (сложный)

В игре участвуют: “мафия” — один туз, “слуга мафии” или “шестерка” — шестерка любой масти, “комиссар Каттани” — король крестей и “мирные жители”.

а начинается с наступления “НОЧИ”. В первую ночь глаза открывает только один играющий — “мафия”. “Слуга” с закрытыми глазами подает “мафии” какой-либо знак (машет рукой). Таким образом, “мафия” знает, кто ее “слуга”, но “слуга” не знает своего “шефа”. Наступает “день”, и “мирные жители” начинают искать “мафию” со “слугой”. “днем” “мафия” должна незаметно для играющих подать “слуге” какой-либо знак (мими кой, жестом, случайным словом и т. д.), а “слуга” должен этот знак заметить. Но это еще не все: узнав, кто есть кто, им нужно договориться, кого они “убьют” “ночью” (также незаметно!). Конечно, в этом много риска ведь “мирные жители” внимательно наблюдают друг за другом. Но обычно “мирные жители” проводят “дневное время” в дебатах по поводу “мафии”, да и сама “мафия” стремится создать побольше шума и ей удается договориться (или нет).

Наступает “ночь”. Ведущий сначала дает право “охоты” “мафии” (“слуга” не видит, кого выбрала “мафия”), а затем “слуге” (“мафия” в это время закрывает глаза). Если они поняли друг друга “днем”, то обычно они указывают на одного и того же человека, и он “днем” уже не играет. В противном случае все остаются в игре, и наступает “день”.

“Комиссару Каттани” в этой игре сложнее, он не имеет права подглядывать “ночью”. Но если он заметит тайные знаки “мафии” и “слуги”, то должен выдать сразу обоих (также “ценой своей жизни”). Но может случиться и так, что “комиссар Каттани” ошибается и выдает “мирных жителей”. В этом случае игра продолжается, если на стороне “мирных жителей” остается численный перевес. Очень важна в этой игре роль ведущего. Ведущий может организовывать предварительные и окончательные голосования. Он не только определяет порядок действий, но и регулирует “дневные” споры, не доводя их до балагана, сгущает предлагаемые обстоятельства.

Примерный текст: “В эту ночь мафия совершила зверское убийство: при ограблении банка выстрелом в упор был убит ни в чем не повинный сторож-старичок, честно проработавший более 50 лет. Я понимаю, это тяжелая утрата для города, поэтому вы, мирные жители, должны, во что бы то ни стало предотвратить

дальнейшие убийства и отдать злодеев в руки правосудия!” Здесь все зависит от фантазии ведущего и умения владеть ситуацией.

МИЗАНСЦЕНА

В режиссуре мизансцена - это способ организации сценической борьбы (взаимодействия), это чисто театральное средство, смысловое выражение поведения актера на сцене.

В данной работе упражнения на мизансценирование будут направлены на развитие умения расположить свое тело в пространстве по отношению к окружающим людям в ситуации общения (взаимодействия), умения владеть мимикой, жестом, всем телом, на развитие наибольшей пластической выразительности.

1. Оправдание мизансцен

Воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием.

2. Упражнения (из части 4 “Учебный класс” книги Ю.А. Мочалова “Композиция сценического пространства”)

Выстраивание статических композиций:

- “с полочным”
- “признание”,
- “злая шутка”,
- “раскаяние”,
- “аттракцион”,
- “прачечная”,
- “на ринге”,
- “обознался”,
- “в цирке”,
- “бочки с квасом”,
- “на трамвайной остановке” (в знойный полдень, в мороз),
- “танцплощадка”,
- “каток”,
- “пляж”.

В парах:

- одна фигура на ногах, другая на земле: “падение ниц перед возлюбленной”, “один боец осматривается вокруг, другой “слушает” землю” и т. д.
- две фигуры на ногах (одна на стуле, другая на полу): “один вывинчивает лампочку, второй подает ему другую» и т. д.

Массовые композиции:

- “коридор института”,
- “приемная начальника”,
- “прачечная”,
- “стройка”,
- “спортплощадка”.

Использование спинных и полуспинных ракурсов:

- по одному: “усталость”, “осторожность”, “холод”, “жара”, “голод”, “сытость”, “боль”, “одиночество”, “вдохновение”, “покой”;
- в парах: “парочка на бульваре” (“роман спин”);

- в тройках (две раскрытых и одна закрытая фигура):
- “любовный треугольник, девушка и соперники”, “мать, сын, невестка”, “муж, жена, теща” (использовать принцип треугольника).

действие и слово:

- “двое накрывают на стол и беседуют на очень важную тему”;
- фотограф и модель,
- за игрой в пинг-понг: “стычка двух научн. оппонентов”, “диалог следователя и подозреваемого”, “сцена ревности”;
- серия этюдов, где слово и движение несут одинаковую смысловую нагрузку “не пущу!”, “отойди вон туда!”;
- серия этюдов, где слово и движение несут разную смысловую нагрузку: слово “проходите”, жест “подожди те”, после фразы “я тебя ненавижу” — поцелуй, после фразы “Я денег взаймы не даю” - протянуть деньги, и т.д.

Знаки препинания в мизансценах:

- произнести с разными знаками препинания фразу: “поговорим или в другой раз”, слушатели угадывают знак;
- эту же фразу с разными знаками препинания выстроить в мизансценах, зрители угадывают знак.

На языке мизансцен выразить разную пунктуацию фраз:

- “подожди, у меня болит нога”,
- “вот так, не торопись”,
- “здравствуй, садись”,
- “потерял, ну вот “.

Уроки пантомимы:

- “погрузка на багажной станции”;
- “обед в рабочей столовой”; -
- “конвейер на стройке”;
- “продажа живой рыбы “;
- “заготовка дров “;
- “планировка квартиры “(руками);
- “въезд в квартиру воображаемая мебель);
- “путник”,
- “бегун”, этюды в темноте (играются в воображаемой темноте);
- “недоразумение”;
- “розыгрыш “; “детектив”;
- “трагическая ошибка”

Фрагментация:

- Говорящие руки: “одиночество”, “ожидание”, “усталость”, “подозрение”, “гурман”, “аристократ”, “работяга”, 2-3 пары рук: “скука”, “утомительный собеседник”, “любимая мелодия”, “из-под палки”, “любопытство “.
- Говорящие ноги: “разборчивая невеста”, “начальник-деспот”, “производственная травма”, “штурмовщина”, “приезд знаменитости”, “обманутые надежды”

Ограничительная графика (ограничения для передвижения):

- выкрашен пол;

- новая квартира;
- мостик через ручей;
- две стороны улицы;
- двое среди наводнения;
- на болоте (передвижение по кочкам);
- двор с собакой на привязи;
- “не подходи близко” — в комнате спящий человек в кресле, тифозный больной за ширмой.

3. “Замри!”

Группа двигается хаотично, прыгает, размахивает руками. Через несколько секунд ведущий дает команду: “Замри!”. И группа замирает в любых позах. Затем ведущий обозначает свое действие: “Я оказался на улице, в кабинете у врача, на морском дне, в школьном портфеле, в магазине игрушек” и т.д. Каждому нужно оправдать свою позу предметом в указанном месте, и если оправдание логично, он может сесть на свое место. Поза оправдывается словами.

4. Оправдание поз в парах

На площадке начинает действовать пара, ведущий задает им место действия (например, у врача). В какой-то момент ведущий прерывает этюд и пара застывает в последней мизансцене. одного из действующих лиц ведущий заменяет другим партнером и задает новое место действия (на прогулке). Можно задавать и новых действующих лиц (следователь и подозреваемый, кошка и собака и др.). Ведущий должен выбирать совершенно нелогичные мизансцены, и задавать неподходящие к ним предлагаемые обстоятельства, постоянно меняя то одного, то другого партнера. — тем интереснее будет работать группе.

4. “Дом Джека”

Упражнение предполагает самостоятельную работу группы, для его выполнения необходимо знание текста стихотворения С. Я. Маршака “дом Джека”:

*Вот дом,
Который построил Джек.
А это пшеница,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это веселая птица-синица,
Который построил Джек.
Вот кот,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
Вот пес без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,*

*Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это корова безрогая,
Лягнувшая старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это старушка, седая и строгая,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу
Которая в темном, чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.
А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с молочницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме, который построил
Джек.
А это два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с молочницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который, пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в темном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.*

Разделившись на м-группы, нужно представить свою инсценировку этого стиха. Формы инсценировок могут быть любые — от клоунады до репортажа или детектива. Важно правильно определить свое место и роль в м-группе при подготовке сцены и

показе, уметь распределить свое тело в пространстве по отношению к другим действующим лицам, а главное — к зрителям.

ТЕМПО-РИТМ

Понятие темпо-ритма самое сложное в театральном искусстве. Темпо-ритм это один из элементов сценического действия, поэтому для его выстраивания необходимо, прежде всего, активно действовать, добиваться поставленной сценической цели.

Различают внешний и внутренний темпо-ритм. В тренинге важен, прежде всего, внутренний, который поднимает или опускает градус сценического действия. Потому что по К.С. -Станиславскому, “сценический ритм — это не убыстрение или замедление счета, темпа, а усиление или ослабление стремления, желания выполнять задачу, совершить внутреннее или внешнее физическое действие... В сценическом действии исходной величиной является темпо-ритм психофизического действия”.

Темпоритмический тренинг направлен в первую очередь на формализацию (внешнее оформление) поведения, на поддержании внутренней энергии чувств.

1. Шкала темпо-ритмов

Условно темпо-ритмы делятся на 10 номеров (по И. Судакову)

1. — предельная пассивность, вялость, бездействие, подавленность, опустошенность, почти умирание;

2,3,4. — постепенный переход к энергичному, бодрому состоянию;

5. — готовность к любому действию, цепкая цель в энергичном плодотворном действии;

6. — темпо-ритм, цитируя И. Судакова, “настороженного внимания, когда человек должен моментально принимать точное решение. Это ритм решений, резкий, четкий ритм “жизнеутверждения”;

7. — преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, первое появление опасности, тревога или бурная радость;

8,9. — лихорадочный пульс жизни;

10. — миг перед падением в пропасть, перед расстрелом, начало безумия, потеря способности осознавать и регулировать свои действия. Условный номер темпо-ритма обозначает тот или иной градус Физического самочувствия, который зависит от

интенсивности, насыщенности действия человека в данный момент, от сгущенности предлагаемых обстоятельств. Задание — определить свой жизненный темпо-ритм в данный момент (в условиях тренинга), довести его до готовности к действию (по мер 5) и придумать такие обстоятельства, которые приведут к седьмому номеру. Сыграть этюд. Таким образом тренировать различные переходы с одного номера на другой, оправдывая их новыми предлагаемыми обстоятельствами.

2. Темпо-ритм в разных предлагаемых обстоятельствах

Сыграть этюды

1. Вы пришли в театр зимой:

- до звонков,
- после второго звонка,
- после третьего звонка.

2. Вы приехали на вокзал (билета еще нет):

- за час до отхода поезда,

- за 12 минут,
- за 0 минут.

3. Вы одеваетесь:

- чтобы идти к человеку, который вам неприятен, а идти надо;
- чтобы идти на работу;
- чтобы идти на свидание.

4. Вы опаздываете.

Потренировать разные темпо-ритмы в следующих действиях

- искать,
- прятать,
- ждать,
- укладывать вещи в чемодан,
- навести порядок в комнате.

Подирижировать темпо-ритмы

- Ночь. Темно. Холодно. Сзади слышны шаги.
- Весна. Солнечный день. Поют птицы.
- Вечер. Тишина, запах цветов, сена. Вдруг — пожар, горит дом.
- Лес. Зима. Сумерки. Вой зверей. Волки... Вдруг — огоньки. Лай собак. Село.

Действие группы людей в разных темпо-ритмах

- перед спектаклем,
- на рынке,
- в поликлинике,
- в школе на перемене.

Действие одновременно в разных темпо-ритмах

- гладить (медленный, осторожно-внимательный темпо ритм),
- рассказывать о дорожном происшествии подруге (быстрый, страстный),
- собираться в школу (деловой),
- читать по памяти стихи (медленный).

3. Наблюдения за темпо-ритмами

В жизни каждый человек несет свой собственный темпо- ритм, который ему диктуют предлагаемые обстоятельства жизни в данный момент и особенности его характера. Определите свой доминирующий темпо-ритм жизни. Понаблюдайте за толпой на улице, определите темпо-ритм отдельных людей. Понаблюдайте за людьми, ожидающими приема в зале зубной поликлиники, разгадывайте отдельные темпо-ритмы и перехватывайте их, ставя себя в вымышленные предлагаемые обстоятельства. Понаблюдайте за темпо-ритмами жизни людей в фойе театра перед началом спектакля. На стадионе во время футбольного матча. На дискотеке. На лекции. На перроне вокзала.

4. Темпо-ритм во времени

Сыграть этюд (“радиосценка” за определенное количество времени: ссора дочери и матери, научный опыт, сеанс гипноза, дрессировка животного.

• Те же этюды сыграть, увеличив время в два-три раза (насытить каждую временную единицу соответствующим количеством информации).

• Сыграть этюд “спляши” — получение письма (быстрый темп), известие о несчастье (замедление темпа смысловая точка).

• *Сыграть этюд со спокойно текущими событиями и экспрессивным финалом: двое ждут очень важного события или встречи, коротают время, неожиданно выясняется, что часы отстают, момент пропущен (разыграть в комедийном и трагедийном жанре).*

5. “Механизмы - организмы”

Первый участник выходит перед группой и начинает выполнять какое-либо элементарное физическое действие (например, поднять — опустить руку, повороты головой и т. д.), сопровождая его любым ритмичным звуком. Второй подстраивается под него по темпу, выполнял уже свое движение и издавая другие звуки, затем к ним присоединяется третий, четвертый и т. д. В результате вся группа представляет собой слаженно работающий механизм. Ведущий может давать различные вводные, которые меняют темп движений и интонации голосового звучания. Например: “Солнечно, и винтики нашего механизма обрадовались теплу и прекрасному дню. Но вдруг набежала туча, и пошел дождь... Как поведут себя винтики?”

Из-за воды они начинают постепенно ржаветь, и организм- механизм разваливается... А как поведет себя недовольный механизм?.. Обиженный?

«Оценка уровня общительности» В.Ф. Ряховского

Данный тест, оценивающий общий уровень общительности, разработан В.Ф. Ряховским.

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: "да", "нет", "иногда".

Опросник

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?
3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?
4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли Вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?
9. В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будет томиться в ожидании?
12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в спор?
15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?
16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Обработка результатов

«Да» - 2 очка, «иногда» - 1 очко, «нет» - 0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории людей относится испытуемый.

Классификатор к тесту В.Ф.Ряховского

30 - 32 очка - Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25 - 29 очков - Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством - в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19 - 24 очков - Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14 - 18 очков - у Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9 - 13 очков - Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры), любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам не достает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступить.

4 - 8 очков - Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее - Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная

работа не для Вас. Людям - и на работе, и дома, и вообще повсюду - трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье - такой стиль жизни не проходит бесследно.

Методики ценностных ориентаций

Методика 1. Тест изучения ценностных ориентаций

Методика: Исследование психологических особенностей ценностных ориентаций, как механизма регуляции поведения (Ю. Н. Семенко).

Необходимый материал: анкеты, ручки, демонстрационный плакат со шкалой оценок или запись на доске.

Ход исследования:

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на оценку суждений (высказываний), которые записаны на отдельных бланках. Оценить надо степень того, насколько для вас важно то, о чем говорится в суждении. Оценка производится в баллах (см. Шкала оценок). Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты суждения. Напротив каждого суждения в колонке I выставляется оценка. Оценка выставляется с учетом того, насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной в суждении ценности. Например, «нужная и полезная людям профессия», если вы редко задумываетесь о профессии и лишь тогда пробуете кое-что делать для ее приобретения (ходите на подготовительные курсы, консультируетесь с людьми данной профессии, читаете литературу об избранной профессии и так далее), то поставьте против этого суждения оценка 2 балла. И таким образом следует оценить все приведенные на бланке суждения».

После того, как испытуемые оценят все суждения, экспериментатор продолжает инструкцию: «А теперь оцените те же суждения, но по тому, как часто вы мечтаете, фантазируете о конкретном предмете, явлении. Например, вы мечтаете о том, чтобы иметь хорошего, верного друга. Часто фантазируете как бы с ним занимались интересным делом, а если вдруг вы попали в сложное положение, то он поможет вам. Таким образом, если вы часто мечтаете об этом, то в колонку 2 напротив этого суждения поставьте оценку 4 балла».

После окончания этого этапа работы экспериментатор продолжает: «И последнее, что я попрошу вас сделать, это оценить эти же суждения с точки вашей будущей жизни, то есть, насколько для вашей будущей жизни важно, значимо то, о чем говорится в суждении, например, «иметь красивые, модные вещи», если для вас это будет важно, то в колонку 3 напротив данного суждения поставьте 5 баллов».

Бланк методики исследования

Анкета

№ п./п.	Список ценностей	Номер опыта		
		1	2	3
1	Нужная и полезная для людей профессия			
2	Материальная обеспеченность			
3	Взаимопонимание, хорошие отношения с друзьями			
4	Сочувствовать тем, кто попал в беду			

5	Целеустремленный, волевой человек			
6	Эрудированный и культурный человек			
7	Иметь такую профессию, за которую люди будут меня уважать			
8	Любимая и интересная работа			
9	Иметь красивые и модные вещи (одежда, магнитофон, машина и тому подобное)			
10	Верный, надежный, преданный друг			
11	Честный и правдивый человек			
12	Ответственный и настойчивый человек			
13	Понять все, что меня окружает			
14	Быть модно одетым, иметь машину, деньги – это очень важно в жизни			
15	Дело, которое станет самым важным в моей жизни			
16	Иметь средства для отдыха и развлечений (деньги, машина, дача, радиоаппаратура и тому подобное)			
17	Любимый человек			
18	Авторитет и уважение товарищей			
19	Сделать из себя настоящего человека			

Уважаемый товарищ! Ваши ответы могут улучшить учебно-воспитательную работу в школе. Это исследование проводится исключительно в научных целях, и собранные данные будут использоваться в обобщенном виде. Перед вами список из различных высказываний. Необходимо оценить в баллах каждое суждение в соответствии со шкалой оценок. Оценка проводится с учетом того, насколько важно, значимо для вашей жизни сейчас или в будущем то, о чем говорится в суждении.

Анализ и интерпретация полученных данных

Особенностью данной методики является то, что суждения, описывающие те или иные ценности, разбиваются на классы. Учитывая данную особенность, мы разбили суждения в пять блоков. К первому блоку (суждения №1, №8, №15) относятся высказывания, характеризующие важность и значимость профессии в процессе жизнедеятельности человека. Профессия в этих суждениях рассматривается с точки зрения полезности для общества, насколько она является для него эмоционально привлекательной и входит ли профессия в круг самых важных для человека ценностей. Во второй блок (суждения №3, №10, №17) относятся высказывания, характеризующие роли взаимоотношений со сверстниками, их важность и значимость для испытуемых. В них нашел отражение эмоциональный и поведенческий аспект взаимоотношений со сверстниками. Значимость, важность для человека вещей, в которые он одет, предметов, в которые его окружают, не вызывает никаких сомнений.

Суждения, которые вошли в третий блок (суждения №2, №9, №16) и описывают вещное окружение человека, к ним можно отнести обстановку в квартире, одежду, которую мы носим, книги, картины, магнитофоны и машины, украшения и тому подобное. Люди далеко не безразлично относятся к приобретению некоторых из названных предметов, более того, есть люди, для которых приобретение предметов

становится главным в жизни. Это характеризует одну из сторон ценностной направленности человека. Ценностная направленность, ценностные ориентации связаны не только с вещным окружением человека, с его направленностью во вне, но и самым человеком, с его личностными качествами и свойствами. У человека всегда есть стремление быть умнее, красивее, сильнее и так далее, то есть соответствовать конкретному или обобщенному идеалу. В зависимости от своего идеала, человек как-то себя и оценивает, то есть имеет определенное представление о себе. Образ «Я» это и есть представление индивида о самом себе. Таким образом, суждения, характеризующие образ «Я» включены в четвертый блок. Представление личности о себе имеет нравственный аспект блок (суждения №4, №11), регулятивно-волевой (№5, №12) и информативно-культурный (№6, №13). В последний пятый блок (суждения №7, №14, №18, №19) входят высказывания, связанные с важностью и значимостью для человека того положения, которое он занимает в различных сферах жизнедеятельности. К этим сферам можно соотнести роль профессии, через которую личность самоутверждает себя (№7), самоутверждение в обещании и взаимоотношениях со сверстниками (№18), возможность показать себя и реализовать свои возможности через вещное окружение (№14). И, наконец, через самовоспитание человека утверждается в собственных глазах (№19). Стремление занять определенное положение среди сверстников, чтобы тебя уважали, ценили, а возможно и преклонялись, особенно характерно для школьников подросткового возраста и старшеклассников. Однако, пути самоутверждения бывают разные и задача педагогов найти наиболее приемлемый для школьников данного возраста и социально оправданный подход в плане самоутверждения личности.

В соответствии с предложенной методикой исследования регуляция личностного поведения зависит от времени, то есть как ценностные ориентации, выполняя функцию психологического механизма, детерминируют поведение в настоящее время или будут определять поведение в ближайшем и отдаленном будущем. На время и уровень регуляции личностного поведения указывают вопросы: а) насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной в суждении ценности? – в настоящее время; б) как часто вы мечтаете, фантазируете о конкретном предмете, явлении? – ближайшая перспектива; в) насколько для вашей будущей жизни важно, то о чем говорится в суждении? Отдаленная перспектива. Таким образом, уровни регуляции личностного поведения и временной параметр регуляции совпадают.

Обработку и интерпретацию полученных данных полезно начать с нахождения среднего арифметического по всем суждениям в зависимости от уровня регуляции личностного поведения сравнивая средние арифметические по величине, можно прийти к выводу, какой из уровней регуляции поведения более актуален для школьников и наиболее интенсивно формируется.

Приложение 9

Методика 2. Анкета изучения ценностных ориентаций

Методика: Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)

Необходимый материал: анкеты, ручки, запись на доске.

Ход исследования:

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на выбор важных для вас вещей из предложенных вариантов, которые записаны на отдельных бланках. Отвечая на первый вопрос, выберите не более пяти вариантов и выделите их. Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты ценности. Выбор осуществляется с учетом того, насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной ценности. Например, «свобода», если для вас очень важна свобода, вы должны выделить эту ценность. И таким образом следует выбрать несколько ценностей».

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более трех вариантов ответа».

Бланк методики исследования

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- культура;
- труд;
- свобода;
- природа;
- родина;
- деньги;
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- в продолжении рода;
- в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.

Методика 3. Изучение ценностных ориентаций ранжированием списка ценностей

Методика: Анкета исследования ценностных ориентаций (М. Рокич)

Необходимый материал: анкеты, ручки, запись на доске.

Ход исследования:

Данная методика основана на прямом ранжировании списка ценностей. М. Рокич различает два класса ценностей:

1. **Терминальные** - убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться. Стимульный материал представлен набором из 18 ценностей.

2. **Инструментальные** - убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. Стимульный материал также представлен набором из 18 ценностей.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности - цели и ценности-средства.

Респонденту предъявляются два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Для преодоления социальной желательности и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций испытуемого возможны изменения инструкций, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно попросить испытуемого ранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы:

1. «В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в Вашей жизни?»
2. «Как бы Вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?»
3. «Как, на Ваш взгляд, это сделал бы человек, совершенный всех отношениях?»
4. «Как сделало бы это, по Вашему мнению, большинство людей?»
5. «Как это сделали бы Вы 5 или 10 лет назад?»
6. «Как это сделали бы Вы через 5 или 10 лет?»
7. «Как ранжировали бы карточки близкие Вам люди?»

Обследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача - разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Каждая ценность написана на отдельной карточке. Внимательно изучите карточки и, выбрав ту, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися карточками. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы, поменяв карточки местами. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Бланк методики исследования

Список А (терминальные ценности):

1. активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
2. жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
3. здоровье (физическое и психическое);
4. интересная работа;
5. красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
6. любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
7. материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
8. наличие хороших и верных друзей;
9. общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
10. познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
11. продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
12. развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
13. развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
14. свобода (самостоятельность, независимость в суждениях поступках);
15. счастливая семейная жизнь;
16. счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
17. творчество (возможность творческой деятельности);
18. уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

1. 1. аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
2. воспитанность (хорошие манеры);
3. высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
4. жизнерадостность (чувство юмора);
5. исполнительность (дисциплинированность);
6. независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
7. непримиримость к недостаткам в себе и других;
8. образованность (широта знаний, высокая общая культура);

9. ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);
10. рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманное, рациональные решения);
11. самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
12. смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;
13. твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
14. терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
15. широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
16. честность (правдивость, искренность);
17. эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
18. чуткость (заботливость).

Анализ и интерпретация полученных данных

При анализе полученных ранжировок ценностей, психолог обращает внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, можно выделить «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или неискренность ответов в ходе обследования.

Достоинством методики является универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость - возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции. Существенным ее недостатком является влияние социальной желательности, возможность неискренности. Поэтому особую роль в данном случае играет мотивация диагностики, добровольный характер тестирования и наличие контакта между психологом и испытуемым. Применение методики в целях отбора, экспертизы должно быть весьма осторожным.

Приложение 11

Методика 4. Изучение ценностей личности

Методика: Исследование ценностей личности, разработана с использованием типов ценностей М. Рокича, но охватывает более широкий круг ценностей (Ш. Шварц).

Необходимый материал: анкеты, ручки, запись на доске.

Ход исследования:

Методика состоит из двух частей, отличающихся диагностическими целями.

Первая часть опросника («Обзор ценностей») предназначена для изучения нормативных идеалов, ценностей личности на уровне убеждений, а также для выявления структуры ценностей, оказывающей наибольшее влияние на личность в целом, но не всегда проявляющейся в реальном поведении.

Придерживаясь мнения о том, что содержание ценностей отражает типы мотивационных целей, которые они выражают, Ш. Шварц группирует отдельные ценности в соответствии с общностью целей в ценностные типы. Всего десять мотивационных типов:

Власть. Центральная цель данного типа, по мнению исследователя, заключается в достижении социального статуса или престижа, контроля или доминирования над людьми и средствами. Ценности власти фокусируются на социальном уважении, достижении доминантной позиции в рамках целой социальной системы.

Достижение. Определяющая цель этого типа заключается в достижении личного успеха через проявление компетентности в соответствии с социально-культурными стандартами (в непосредственном взаимодействии), которая влечет за собой социальное одобрение.

Гедонизм. Мотивационная цель типа определяется как наслаждение или чувственное удовольствие.

Стимуляция. Данный тип ценностей является производным от потребности в новизне, новым переживанием.

Самостоятельность. Определяющая цель этого типа ценностей, по мнению Ш. Шварца, заключается в самостоятельности мышления в выборе способов действия, в творчестве и исследовательской активности.

Универсализм. Мотивационной целью данного типа ценностей, базирующихся на социальных потребностях, является понимание, терпимость, защита благополучия всех людей и природы в целом.

Доброта. Представляет более «узкий» просоциальный тип ценностей, по сравнению с универсализмом; он является производным от потребности в позитивном взаимодействии, потребности в аффиляции. Его мотивационная цель - сохранение благополучия людей, с которыми индивид находится в близких контактах.

Традиции. Мотивационная цель данного типа - уважение, принятие обычаев и идей, существующих в данной культуре, и следование им.

Конформность. Определяющая цель этого мотивационного типа состоит в сдерживании и предотвращении побуждений и действий, которые могут причинить вред другим или не соответствует социальным ожиданиям. По мнению Ш. Шварца, данный тип ценностей происходит от требования сдерживать склонности, имеющие негативные социальные последствия.

Безопасность. Мотивационная цель типа - безопасность для других людей и себя, гармония, стабильность общества и взаимоотношений.

Бланк методики исследования

Первая часть опросника состоит из двух списков ценностей. Первый список содержит «терминальные» (по М. Рокичу) ценности, во втором списке представлены инструментальные ценности (всего 57 ценностей). Все они имеют ясную мотивационную цель. Испытуемому предлагается оценить степень важности каждой ценности как «руководящего принципа его жизни» по 9-ти бальной шкале (от -1 до 7, включая 0). Чем выше балл, тем более важной представляется испытуемому данная ценность.

Вторая часть опросника («Профиль личности») направлена на изучение реально действующих ценностей личности, индивидуальных приоритетов, наиболее часто проявляющихся в поведении человека. Данные, полученные по первой и второй части методики, обычно не совпадают, поскольку ценностные приоритеты личности на уровне нормативных идеалов не всегда реализуются вследствие ограничения возможностей человека или группового давления. Во второй части опросника приводится список из сорока описаний личности человека, соответствующих одному из десяти типов ценностей. Испытуемый должен оценить, в какой степени каждый описанный человек похож или непохож на него. Используется шкала из пяти позиций: от «очень похож на меня» до «совсем не похож на меня».

Анализ и интерпретация полученных данных

При первичной обработке данных по каждой части опросника («Обзор ценностей» и «Профили личности») вычисляется средний балл для выбранных испытуемым ответов в соответствии с ключом. Обработка проводится отдельно для каждого из 10 типов ценностных ориентаций. Величина этого среднего балла по отношению к другим позволяет судить о степени значимости этого типа ценностей для испытуемого, а средние показатели типов ценностей по группам - о соотношении значимости типов ценностей отдельно для мальчиков и для девочек.

Тест. Коммуникативные способности. (да «+», нет « - »)

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненное вам кем - то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми.
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким – либо другим занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли для вас включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам удается установить контакты с незнакомыми для вас людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с незнакомыми людьми?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы затруднение, неудобства или стеснение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя не уверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что вы чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным , когда приходится говорить что либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы находитесь в центре внимания у своих товарищей?

Обработка результатов: Сверти ваши результаты с ключом (всем выдается ключ для обработки результатов) и подсчитайте количество совпадающих ответов. Вычислите оценочный коэффициент коммуникативных способностей

$K=X / 20$ (деление) где K – величина оценочного коэффициента;

X – количество совпадающих ответов с ключом, 20- максимально возможное число совпадений

Ключ к определению коммуникативных способностей.

Шкала оценок коммуникативных способностей.

Интерпретация результатов

Оценка «1». Получившие ее, испытуемые, характеризуются крайне низким уровнем проявления способностей к коммуникативной деятельности.

Оценка «2». Для испытуемых получивших такую оценку характерно отсутствие стремления к общению. Они чувствуют себя скованно в незнакомой компании и новом коллективе. Они предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства с новыми людьми. Им трудно выступать перед аудиторией. Они плохо ориентируются в незнакомой ситуации. Не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды.

Оценка «3». Получившие такую оценку испытуемые, обладая средними данными, стремятся к новым контактам с людьми, не ограничивая круг своих привычных знакомств. Они охотно проявляют лидерское поведение, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их способностей не отличается устойчивостью. Если они хотят быть успешными в общении с людьми, нуждаются в серьезной и планомерной работе по формированию и развитию способностей.

Оценка «4». Испытуемые этой группы не теряются в новой для них обстановке, быстро находят друзей, постоянно расширяют круг своих знакомств. Они охотно занимаются общественной работой, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении.

Оценка «5». Люди с высоким уровнем проявления коммуникативных способностей быстро ориентируются в сложных ситуациях, они непринужденно ведут себя в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны. Предпочитают самостоятельность в выборе и принятии решений, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято. Они легко вливаются в незнакомую компанию.

Диагностика уровня эмпатии (И.М.Юсупов)

Шкалы: эмпатия к родителям, животным, пожилым людям, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям

Назначение теста

Опросник содержит 6 диагностических шкал эмпатии, выражающих отношение к родителям, животным, пожилым людям, детям, героям художественных произведений, знакомым и незнакомым людям.

В опроснике 36 утверждений, по каждому из которых испытуемый должен оценить, в какой мере он с ним согласен или не согласен, используя 6 вариантов ответов:

- «не знаю» (0);
- «никогда или нет» (1);
- «иногда» (2);
- «часто» (3);
- «почти всегда» (4);
- «всегда или да» (5).

Каждому варианту ответа соответствует числовое значение (указано в скобках): 0, 1, 2, 3, 4, 5.

Инструкция к тесту

Предлагаем оценить несколько утверждений. Ваши ответы не будут оцениваться как хорошие или плохие, поэтому просим проявить откровенность. Над утверждениями не следует долго раздумывать. Достоверные ответы те, которые первыми пришли в голову. Прочитав в опроснике утверждение, в соответствии с его номером отметьте в ответном листе ваше мнение под одной из шести градаций: «не знаю», «никогда или нет», «иногда», «часто», «почти всегда», «всегда или да». Ни одно из утверждений пропускать нельзя.

Если в процессе работы у испытуемого возникнут вопросы, то экспериментатор должен дать разъяснения так, чтобы испытуемый не оказался сориентированным на тот или иной ответ.

Тест

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных телепередач предпочитаю «Современные ритмы».
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя людьми.
8. Старые люди, как правило, обижаются без причин.
9. Когда в детстве я слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.

11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда прощал все родителям, даже если они были не правы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда были задумчивы.
35. Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Обработка и интерпретация результатов теста

Следует начинать с определения достоверности данных. Для этого необходимо подсчитать, сколько ответов определенного типа дано на указанные номера утверждения опросника:

- «не знаю»: 2, 4, 16, 18, 33;
- «всегда или да»: 2, 7, 11, 13, 16, 18, 23.

Кроме того, следует выявить:

- сколько раз ответ типа «всегда» или «да» получен на оба утверждения в следующих парах: 7 и 17, 10 и 18, 17 и 31, 22 и 35, 34 и 36;

• сколько раз ответ типа «всегда» или «да» получен для одного из утверждений, а ответ типа «никогда» или «нет» для другого в следующих парах: 3 и 36, 1 и 3, 17 и 28.

После этого суммируются результаты отдельных подсчетов. Если общая сумма 5 или более, то результат исследования недостоверен; при сумме, равной 4, результат сомнителен; если же сумма не более 3, результат исследования может быть признан достоверным.

При недостоверных и сомнительных результатах целесообразно, если это возможно, выяснить причины отношения испытуемого к исследованию. Следует иметь в виду, что помимо нежелания обследоваться или стремления преднамеренно давать противоречивые, неискренние ответы, недостоверные результаты могут быть обусловлены, например, нарушением некоторых психических функций, их развития, а также социальным инфантилизмом.

При достоверных результатах исследования дальнейшая обработка данных направлена на получение количественных показателей эмпатии и ее уровня. Единая метрическая униполярная шкала интервалов позволяет, пользуясь ключом-дешифратором, получить характеристику эмпатии на основании данных, которые представляют все диагностические шкалы и дают характеристику отдельных составляющих эмпатии.

Ключ к тесту

Шкала	Номер утверждения
Номер Проявление эмпатии к:	
I Родителям	10, 13, 16
II Животным	19, 22, 26
III Пожилым людям	2, 5, 8
IV Детям	25, 29, 32
V Героям художественных произведений	9, 12, 15
VI Незнакомым или малознакомым людям	21, 24, 27

С помощью таблицы на основании полученных балльных оценок диагностируется уровень эмпатии по каждой из составляющих и в целом.

Уровень Количество баллов
 по шкалам в целом

Очень высокий	15	82-90
Высокий	13-14	63-81
Средний	5-12	37-62
Низкий	2-4	12-36
Очень низкий	0-1	5-11

Соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Уровневые характеристики эмпатии

82 до 90 баллов – это очень высокий уровень эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание. В общении вы, как барометр, тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Вам трудно от того, что окружающие используют вас в качестве громоотвода, обрушивая на вас свое эмоциональное состояние. Вы плохо чувствуете себя в присутствии «тяжелых» людей. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом. Нередко

испытываете комплекс вины, опасаясь причинить людям хлопоты; не только словом, но даже взглядом боитесь задеть их. Беспокойство за родных и близких не покидает вас. В то же время вы сами очень ранимы. Можете страдать при виде покалеченного животного или не находить себе места от случайного холодного приветствия вашего шефа. Ваша впечатлительность порой долго не дает заснуть. Будучи в расстроенных чувствах, вы нуждаетесь в эмоциональной поддержке со стороны. При таком отношении к жизни вы близки к невротическим срывам. Позаботьтесь о своем психическом здоровье.

63 до 81 балла – высокая эмпатийность. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. С неподдельным интересом относитесь к людям. Вам нравится «читать» их лица и «заглядывать» в их будущее. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам. Окружающие ценят вас за душевность. Вы стараетесь не допускать конфликты и находить компромиссные решения. Хорошо переносите критику в свой адрес. В оценке событий больше доверяете своим чувствам и интуиции, чем аналитическим выводам. Предпочитаете работать с людьми, нежели в одиночку. Постоянно нуждаетесь в социальном одобрении своих действий. При всех перечисленных качествах вы не всегда аккуратны в точной и кропотливой работе. Не стоит особого труда вывести вас из равновесия.

37 до 62 баллов – нормальный уровень эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Окружающие не могут назвать вас «толстокожим», но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях более склонны судить о других по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Вам не чужды эмоциональные проявления, но чаще вы держите их под самоконтролем. В общении внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами, но при излишнем излиянии чувств собеседника теряете терпение. Предпочитаете деликатно не высказывать свою точку зрения, не будучи уверенным, что она будет принята. При чтении художественных произведений и просмотре фильмов чаще следите за действием, чем за переживаниями героев. Затрудняетесь прогнозировать развитие отношений между людьми, поэтому их поступки порой оказываются для вас неожиданными. Вы не отличаетесь раскованностью чувств, и это мешает вашему полноценному восприятию людей.

12-36 баллов – низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам непонятными и лишены смысла. Отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми. Вы сторонник точных формулировок и рациональных решений. Вероятно, у вас мало друзей, а тех, кто есть, вы цените больше за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость. Люди платят вам тем же: случаются моменты, когда вы чувствуете свою отчужденность; окружающие не слишком жалуют вас своим вниманием. Но это исправимо, если вы раскроете свой панцирь и станете пристальнее всматриваться в поведение своих близких и принимать их потребности как свои.

11 баллов и менее – очень низкий уровень эмпатийности. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Затрудняетесь первым начать разговор, держитесь особняком среди сослуживцев. Особенно трудны для вас контакты с детьми и лицами, которые намного старше вас. В межличностных отношениях нередко оказываетесь в неуклюжем положении. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Любите острые ощущения, спортивные состязания предпочитаете искусству. В деятельности слишком центрированы на себе. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете. С иронией относитесь к сентиментальным проявлениям. Болезненно переносите критику в свой адрес, хотя можете на нее бурно не реагировать. Вам необходима гимнастика чувств.

Толковый словарь команды КВН

Вездеход – наклейка на бэйдж у руководителей, редакторов Лиг и участников Высшей Лиги МС КВН, дающая право присутствия в зале во время выступления команд, прохода в «песочницу».

Галка – гала-концерт Фестиваля.

Дайнер – ночной клуб «Американ Дайнер»; место, где любят проводить свободное время игроки Высшей Лиги.

Ночник – место тусовки квнщиков; мероприятия для квнщиков, проводимые ночью.

Песочница – дискотека в ресторане «Хрустальный»; место, где тусуются квнщики Высшей Лиги.

Полный формат - выступление команд, прошедших во второй тур; выступление команд Высшей Лиги МС КВН.

Яичница – короткоформатное выступление команд на Сочинском фестивале.

О шутке:

Все, что команда говорит на сцене называется **шутками**. Они в свою очередь бывают смешными и несмешными.

Шутка = подача + добивка

Пример. Спасибо администрации АМИКа за то, что придумали бэйджи. Теперь просыпаешься на утро и знаешь, как тебя зовут и откуда ты

Актуалочка – актуальная шутка; «на злобу дня».

Болт (рванина) – шутка, которая приемлема и смешна любой аудитории.

- Скажите, у Вас есть «Причуда»?

- Да, я сплю голым...

Бомба – очень смешная шутка.

Когда наша кошка выпала из окна, мы выиграли конкурс рисунков на асфальте. («Кин-Дза-Дза», г. Сургут)

Внутряк – шутка для определенной аудитории.

Выхлоп – количество хороших шуток, написанных в одном «штурме».

Гэк – шутка, сказанная в движении; шутка внутри номера.

Детский сад (колхоз) – простой, элементарный юмор; команды КВН школ; факультетский КВН.

Я срываю уроки, кричу на учителей, курю на перемене. А что? Мне все можно! Я – директор школы!

Добивка – смешная часть шутки[±].

Добить – закончить шутку смешно*.

Ересь (ботва, вата, мыло, вафля) – несмешная шутка; неудачное выступление команды.

Жесткач (жёстер) – жесткие шутки.

Если отрубить лося ноги по колено, то получится смешной пони-лось.

Пользуясь случаем очень хочется... пробить Вам с ноги!

Загнали – о быстро сказанной шутке.

Заход (подача) – начало шутки.

Заходит – о шутке, которую публика принимает, т.е. для которой она является смешной.

Крупнокалиберная шутка – очень хорошая, смешная шутка; длинная, диалоговая шутка.

МХАТ – шутка (номер), поданная театрально.

Мулька – смешная шутка внутри номера.

Нафталин – шутка, которая была уже неоднократно сказана другими (разными) командами; «избитая» шутка, тема.

Подводка (к шутке) – определяет тематику следующей шутки; реплика, которая соединяет номера.

Попадание – 1) соответствие по смыслу шутки и реквизита; 2) смешно ответить на «Разминке»; 3) в «Озвучке» сюжет фильма отлично подходит шутке.

Порвать (взорвать) зал – очень смешно пошутить.

Реприза – короткая шутка.

Жил был художник один...надцать лет. («Кин-Дза-Дза», г. Сургут)

Семечки – короткие шутки.

На самом деле сок «Я» это ты...

Сквозняк (рефрен, возвратка, кольцо) – возврат к шутке, сказанной в начале выступления.

Сопля (лирика) – добрая финальная шутка; финальная песня; финальные слова.

Спалить шутку – выдать шутку раньше финального аккорда.

Схавал (зажевал) – о хорошей шутке.

Таранулька – шутка «вскольз», быстро сказанная шутка.

Тычка - короткая (однофразная) шутка.

Фишка – удачная шутка.

Чурнуха (чернь) – шутки, не соответствующие нормам морали (про смерть, убийствах, инвалидах, порно, наркотиках и т.п.)

В коляску влазит два младенца, а если пошинковать, то б!

Читаемая шутка – шутка, смешную часть которой легко предугадать еще с «подачи».

Шутка-правдинка – правдивая шутка.

О музыкальном оформлении:

Бэки – бэк-вокал, подпевка.

ГЗК – голос за кадром.

Люфт-пауза – микропауза внутри шутки/

Р Вчера смотрел «День Сурка»... опять!

Мини-дэка – устройство для считывания информации с мини-диска.

Минька – мини-диск (MD RECORDABLE).

Отбивка – музыкальное сопровождение шутки; музыкальные вставки между номерами.

Синхробуф – нарезка из фильмов, песен, мультфильмов, связанных по смыслу.

Тапер (звучач) – звукооператор.

Фанера – фонограмма.

Финалка – финальная песня.

Аудитория:

Волна – постепенно нарастающие аплодисменты (смех) в зале.

Гипнотизеры – команда, которая удерживает внимание аудитории во время своего выступления, но показывает несмешной КВН.

Садить зал – 1) реакция зала на неудачное выступление команды; 2) понизить активность зала.

Тяжелый (мертвый) зал – аудитория, плохо воспринимающая хорошие шутки, проверенные на многих выступлениях.

Разминка:

Диспетчер – человек, который из множества вариантов ответов на вопрос, предложенного на Разминке, выбирает один и сообщает его «ходоку».

Клин (ступор) – неспособность придумать ответ.

Круг – построение команды на Разминке.

Кукушка – человек, который на Разминке следит за временем.

Пробить (прострелить) – ответить на Разминке лучше, чем было заготовлено.

Резина – универсальный ответ на Разминке.

Резинщик – человек в команде, который либо знает все универсальные ответы, либо держит бумагу с ответами.

Ходок – 1) представитель от команды на Разминке, который сообщает аудитории ответ на вопрос; 2) человек, способный придумать ответ за время от «круга» до микрофона.

Материал, номер, выступление:

Блоки – шутки на общую тему.

Визуалка – визуальный номер, шутка.

Загон (красная нить) – общая идея номера; философская мысль выступления.

Муть – выступление без общей идеи.

Резать – процесс корректировки редакторами выступления команд.

Слить – хороший материал (шутку) показать плохо, не раскрыв его суть.

Технический номер – номер с использованием большого количества реквизита.

Ходовка – расписание, ход выступления.

Игроки:

Выходящий – игрок второго плана.

Деревянный - слабый игрок.

Линейка – основные игроки.

Универсал – автор и игрок в одном лице; человек, который может выполнять все функции в КВН.

Центровой – самый яркий, узнаваемый игрок в команде (их несколько, присутствие в «линейке» обязательно).

Общие выражения:

Аут – вне границ.

Дурка – малый элемент «шизы» в общем формате выступления.

Задник – третья ширма.

Зарисовка – сценка.

Косяк – оплошность.

Мимка – пантомима.

Обманка – подмена одного образа другим.

Пошла возня – движение, действие.

Прогон – репетиция выступления, отработка материала.

Регламент – временной лимит на выступление.

Репа – репетиция.

Сбивка – 1) ритма; 2) о материале – составление, компоновка.

Суточные – их нет!

Танчик – танец.

Формат – юмор, приветствующийся в Высшей Лиге МС КВН; приемлемый для большинства аудитории.

Форменка – форменная одежда команды КВН.

Шиза – юмор для определенной аудитории; смешен своей непонятностью.

Штурм – процесс придумывания шуток.