

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО – ЮНОШЕСКИЙ
ЦЕНТР «ФОРТУНА» ГОРОДА ТЮМЕНИ**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Фортуна» города Тюмени
С.Т. Овсянникова
01.09.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
студии танца «ФАНТАЗИЯ»

Уровень сложности: разноуровневая

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок освоения: 6 лет, 1512 часов

*Принята на заседании Педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени
Протокол №1 от 31.08.2022г.*

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Абоянцева Юлия Владимировна

Тюмень, 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|-------|
| I РАЗДЕЛ. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ | 3-40 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3-7 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7-9 |
| 1.3. Содержание программы | 9-31 |
| 1.4. Рабочая программа воспитания | 31-34 |
| 1.5. Календарный план воспитательной работы | 34-38 |
| 1.6. Планируемые результаты | 39-40 |
| II РАЗДЕЛ. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 41-54 |
| 2.1. Календарный учебный график | 41 |
| 2.2. Организационные педагогические условия реализации программы | 42-44 |
| 2.3. Методические материалы | 44-45 |
| 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы | 45-47 |
| 2.5. Условия реализации программы | 48 |
| 2.6. Список литературы | 48-49 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 50-85 |

РАЗДЕЛ № 1 «ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Фантазия» (далее по тексту – Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 N 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).
- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» в Тюменской области, ключевыми трендами развития дополнительного образования программ художественной направленности являются: эстетическое, нравственное, патриотическое, этнокультурное воспитание детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, сохранение культурного наследия народов России.

Искусство танца - средство для художественного и нравственного воспитания детей, их развития, т.к. на занятиях по хореографии большое внимание уделяется культуре, искусству, творчеству, приобщению детей к здоровому образу жизни, раскрытию потенциальных возможностей еще маленького человека, формированию его культуры общения и поведения.

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии, так как это зрелищный и красивый вид деятельности, занятия по хореографии способствуют формированию стройной фигуры, правильной осанки и грациозной походки, развитию

физической силы, гибкости, пластики, танцевальных и музыкальных способностей, развивают образное мышление и фантазию, побуждают к творчеству.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Выступления перед зрителями являются также средством воспитания: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, формируется чувство причастности к коллективу.

Программа по хореографии ориентирована не только на изучение танцевального искусства, но и приобщение обучающихся к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, знакомству с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Систематические занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма, развивают у ребенка: память, логику, внимание. Неоценимое воздействие хореография оказывает на формирование нравственных качеств обучающихся: это трудолюбие, ответственность, аккуратность, коллективизм, взаимовыручку, на формирование внутренней культуры обучающегося. Занятия хореографией способствуют развитию у обучающихся творческой инициативы, самовыражения, помогают, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни, а в будущем и в профессиональной карьере.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на синтез классической, народной, эстрадной и современной хореографии, включает набор интегрированных дисциплин, что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Также отличительной особенностью является то, что обучающиеся разных возрастов из хореографических классов объединены в один большой, творческий коллектив - хореографический ансамбль «Фантазия». Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движений, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Ансамбль проводит большую работу по пропаганде хореографического искусства, выявлению и привлечению юных талантов, развитию стойкого интереса к хореографическому искусству. Большинство пришедших в ансамбль детей, остаются в нем до выпуска и остаются после него. Многие выпускники ансамбля выбирают направление «хореография» своей профессией и поступают в профильные учреждения.

За время своего творческого пути ансамбль неоднократно становился Лауреатом отраслевых, окружных, городских, областных и региональных конкурсов города Тюмени. С 2009 года коллектив является дипломантом и лауреатом Всероссийских и Международных фестивалей-конкурсов разных городов России и ближнего зарубежья. Дважды ансамбль побывал на конкурсе-фестивале в Болгарии (г. Несебр), в Москве, Великом Устюге, Казани, Екатеринбурге, в Волгограде, Сургуте, Тобольске, Самаре, Костроме, Суздале.

В 2016 году студии танца «Фантазия» присвоено звание «Образцовый любительский коллектив».

В 2021 году коллектив подтвердил это звание.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, направлена на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др., участия в конкурсах, фестивалях различного уровня, посещения обучающимися учреждений культуры: филармонии, театра, музеев и др.

Отличительной особенностью является также разноуровневость программы, что реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа включает в себя уровни:

- Стартовый уровень - предполагает формирование интереса к искусству хореографии, развитие хореографических данных на основе гимнастики, классического и детского-эстрадного танца, приобретение опыта исполнительского мастерства.
- Базовый – предполагает закрепление устойчивого интереса к искусству хореографии, обучение технике классического, народного, народно-стилизованного и эстрадного танца, участие в хореографических конкурсах различного уровня.
- Продвинутый уровень — направлен на формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Воспитанники продвинутого уровня знакомятся с методикой постановки хореографических номеров на основе народного, народно-стилизованного, классического и современного танца.

Разноуровневость программы позволит осуществлять индивидуальный подход к обучению, после прохождения программы каждый обучающийся может по желанию остаться на продвинутом уровне, повышать свой уровень и самосовершенствоваться, участвуя коллективно и только в хореографических конкурсах различного уровня.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки подготовленности учащегося к освоению содержания заявленного уровня, после проведения мониторинга может быть зачислен сразу на базовый уровень, минуя стартовый, исходя из своих способностей и хореографических данных.

С целью профориентации обучающихся на продвинутом уровне проводятся экскурсии в Тюменский колледж искусств и Тюменский государственный институт культуры, а также используется метод супервизорства, привлечение преподавателей профессиональных учреждений, хореографов из других танцевальных школ города Тюмени, а также приглашение выпускников студии для организации мастер-классов и уроков по хореографии. Большим результатом в реализации программы является продолжение контактов и наставничество с выпускниками студии, которые делятся своим опытом с обучающимися по хореографии, помогают педагогу в реализации программы: организуют мастер-классы по различным направлениям хореографии, мероприятия и концерты. К педагогу они могут обратиться за помощью в жизненной ситуации, как к другу, как к коллеге, при подготовке к поступлению в профучреждения, если они выбирают профессию хореографа в их практической деятельности.

Данная преемственность вносит значительный образовательный и воспитательный эффект в программу, способствует профориентации обучающихся, поддержки и развитию

одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа рассчитана на 6 лет обучения, длительная реализация программы даст возможность качественного освоения материала, что в дальнейшем станет прочным фундаментом знаний и подготовит к будущей профессии.

После окончания обучения по программе обучающимся вручается сертификат, форма которого утверждается учреждением.

Новизна программы обеспечивается современной информационно-образовательной средой, то есть открытой воспитательной системой, сформированной на основе использования образовательных ресурсов. Включение информационных компьютерных технологий в программу позволяет использовать в образовательном процессе обучающие видеоматериалы, интернет-ресурсы, цель которых – подготовка к домашней самостоятельной практике, организация дистанционной работы обучающихся. Педагог определяет для каждого обучающегося объем оптимальной тренировочной работы дома, необходимой для прочного закрепления изученного материала и приобретения творческих навыков.

Большую роль в реализации программы, воспитании обучающихся, формировании информационной культуры оказывает ведение официальной страницы в соцсети VK <https://vk.com/club43786457>. На странице размещаются видеоматериалы, дополнительная информация в рамках программы по хореографии, творческие выступления и достижения обучающихся, что позволяет организовать работу по программе в дистанционном формате привлечь к деятельности объединения родителей, которые могут увидеть результативность программы, достижения ребенка, включиться в социальную и воспитательную деятельность коллектива.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности студии танца «Фантазия» разработана рабочая программа по воспитательной работе объединения «Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе народной культуры», которая направлена на сплочение коллектива детей и родителей; принятие семейных ценностей; уважение к себе и к другому человеку; знакомство с этикетом; на мотивацию подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду; на духовно-нравственное развитие, социализацию, профессиональную ориентацию и формирование навыков здорового образа жизни.

Особое внимание в программе уделяется формированию интереса к изучению культурного и хореографического наследия своего народа на основе народного танца, что позволяет обучающимся прочувствовать свою национальную принадлежность; воспитывает толерантность, уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; формирует интерес к изучению обычаев, традиций, костюмов, национальной культуры разных народов мира. С этой целью в рамках программы воспитания разработан и реализуется проект духовно-нравственного развития на основе танцевального наследия «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА».

Программой предусмотрена организация итоговых отчетных концертов хореографическим ансамблем «Фантазия» за учебный год, юбилейных концертов.

Отчетный концерт проводится из танцевальных номеров, разученных за учебный год ансамблем. В отчетном концерте принимают участие не только обучающиеся, но и выпускники студии, родители.

Отчетный концерт ансамбля – это не просто отдельные номера, это театрализованное представление, объединенное единым сюжетом и смыслом, на котором проходит подведение итогов коллектива и обучающихся за учебный год, чествование за достижения всего коллектива, отдельных групп и обучающихся по различным номинациям, а также вручение сертификатов выпускникам.

В течении учебного года проводится подготовительная работа к отчетному концерту, составляется репертуар по тематике, разучиваются номера, готовятся костюмы. С целью развития творческих способностей в программу включена дисциплина «актёрское мастерство».

На занятиях проводятся игры и этюды, по актерскому мастерству, что придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

В репертуаре ансамбля представлены классическая и народная хореография: задорные танцы на русском танцевальном материале, белорусские, итальянские, ирландские, танцы других народов мира. Богатым и разнообразным репертуаром представлена эстрадная, современная и детская хореография.

Организация концерта носит большой воспитательный эффект, так как в нем участвуют все группы разного уровня подготовленности, младшие равняются на старших, родители видят результат программы.

Результатом данной работы по программе являются высокие стабильные творческие достижения коллектива в хореографических конкурсах, фестивалях Международного, Всероссийского, регионального и городского уровня. Студию танца «Фантазия» приглашают для выступления с концертными номерами на мероприятия, концерты, посвященные знаменательным датам города и области.

Методологические условия. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом, современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора детей, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха.

Все выше изложенное указывает на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Фантазия» является актуальной и социально-значимой, отвечает требованиям общества, запросам учащихся и родителей, формирует социально активную, творческую, нестандартно мыслящую личность, способную решать различные образовательные и профессиональные задачи.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- обучение основам хореографии: эстраднему, классическому, народному и современному танцам;
- создание условий для формирования духовно-нравственных качеств, художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся, в том числе посредством концертно-сценической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить обучающихся с хореографической терминологией, основными хореографическими стилями и жанрами;
- обучить базовым хореографическим навыкам, танцевальной гимнастики;
- обучить детей технике исполнения танцевальных элементов классического танца, эстрадного танца, народного танца, народно-стилизованного танца;
- познакомить с историей танца, с биографиями ведущих представителей танцевального мира (балерин, танцоров, хореографов, балетмейстеров);
- познакомить на основе народного танца с национальной культурой, обычаями, традициями, костюмами и танцами своего народа и народов мира;
- формировать навыки актерского мастерства, умение выразить чувства в позах, мимике, жестах; свободно самовыражаться через пластику тела.
- научить детей умению держаться на сцене и умению чувствовать партнера;
- обучить навыкам ансамблевой и концертной деятельности;
- научить выразительности и пластичности движений;
- научить применять и использовать информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе;
- научить создавать самостоятельно хореографические композиции на основе изученных танцевальных элементов.

Воспитательные

- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических, духовных и физических качеств для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- формировать толерантность к разным народам, духовным и культурным ценностям;
- воспитывать общую культуру, доброжелательное отношение друг к другу, уважение ко взрослым;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- формировать навыки здорового образа жизни и активного досуга детей, подростков и молодёжи, создание альтернативы негативным явлениям в молодежной среде;
- формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать со взрослыми в команде сверстников;
- создавать ситуацию успеха, повышать самооценку, личностную значимость и уверенность в себе;
- формировать потребность в систематическом коллективном творчестве;
- формировать навыки и умения реализации творческих проектов;
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой и культурной деятельности учреждения и города Тюмени.

Развивающие

- развивать хореографические, творческие, актёрские и исполнительские способности обучающихся;

- развивать музыкально-ритмическую координацию, осанку, стопу, гибкость, выносливость и физическую силу;
- развивать выразительность и пластичность движений;
- развивать чувство такта и ритма, умение слушать музыку;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать мыслительные способности, двигательную память;
- развивать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- развивать интерес к занятиям хореографии и изучению культурного и хореографического наследия своего народа и народов мира.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

| № разде ла (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|--------------------------|---|------------------|------------|--------------|---|
| | | всего | теори я | практ ика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, опрос. |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Гимнастика | 16 | 5 | 11 | |
| 5. | Основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | Контрольный урок, Открытое занятие |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Отчетный концерт |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | Итого часов | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях.

Практика: игры на сплочения, знакомство, вводное тестирование.

2. Основы классического танца.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений. Положение корпуса в epaulement efface. Терминология. Понятие направлений en dehors, et endedans;

Практика.

Экзерсис у станка:

demi-plies по I, II, V поз.;

battements tendus вперед, в сторону, назад из I, V поз.;

pour le pied с I, V поз.;

demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (первоначально по четверти круга);

passé par terre;

battements tendus jetés с I, V поз. вперед, в сторону, назад (с точкой на полу),

relevés на полупальцы по I, II, V поз.;

grand –plies в I, II, V поз.;

положение ноги sur le sou-de-pied (спереди и сзади);

растяжка с I поз. в сторону.

Экзерсис на середине зала:

Па польки,

Повороты на полупальцах,

Учебная комбинация: Piques, подскоки, галоп, прыжок «Козлик», хлопки.

I port de bras и упражнения для пластичности рук: «Бабочка», «Волна», «Крылья».

Allegro:

Прыжок по VI позиции с поворотом по тачкам плана класса (с вытянутыми и поджатыми ногами), прыжок «Разножка», «Козлик», «Вперед-назад».

Учебная комбинация из изученных прыжков по IV позиции,

temps sauté по I, II, V позициям.

Танцевальная комбинация – Круговая полька.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения упражнений. Костюм, традиции и обычаи, характер исполнения движений русского народного танца. Положения рук.

Практика.

Экзерсис у станка:

demi-plies, grand plies на I, II, V позициях (плавное и отрывистое);

battements tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук, то же с plies, при выносе ноги на каблук;

Развороты стоп из выворотной в параллельную позицию и обратно;

battements tendus jete с акцентом «от себя»;

Упражнения на выстукивание: притопы всей стопой, тройные притопы, шаг с пятки, притопы с поворотом, «Догонялки».

Подготовка к веревочке на целой стопе; Упражнения для бедра на целой стопе с заворотами. Releve на полупальцах в выворотных и не выворотных позициях, на двух и одной ноге.

Перегибы корпуса;

Различные port de bras в определенном характере;

Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам: Выталкивание ног на каблук (в стороны и вперед), на полуприседании и на полном приседании;

Экзерсис на середине зала:

Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения делаются в определенном стиле и характере; упражнения для головы, рук, корпуса и манере народных и сценических танцев.

Повороты на притопах.

Присядка, присядка с выносом ноги на каблук, тройная присядка.

Хлопушки по коленям, пяткам.

Полуключ, 1 ключ.

Элементы русского танца.

Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта;

Тройной шаг с вытянутой ногой назад;

Народный шаркающий ход;

Переменный шаг на всей стопе;

Русский бег;

Дробный ход (мелкие шаги с перестукиванием каблуком или всей стопой); «Притоп»; комбинации из простейших дробных движений; шаг с подъемом колена; шаг с пятки; «Самоварчик»; «Ёлочка», «Гармошка».

«Ковырялочка» 1-ый, 2-ой вид.

Навыки танца с платочком.

Танцевальная комбинация: Хоровод. Танец с платочком. «Ай, да парень» - только мальчики.

4. Гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений. Влияние упражнения на формирование определённых групп мышц.

Практика.

1) *Разминка* – упражнения исполняются стоя:

на улучшение гибкости шеи: повороты право-влево, вверх-вниз, наклоны с различной амплитудой, по кругу, вперед-назад;

на улучшение эластичности плечевых, локтевых суставов: подъемы опускания (по одному, двумя вместе и по очереди, перед-назад, круговые движения рук);

на улучшение подвижности суставов позвоночника: наклоны (вперед, назад, в стороны), повороты, выводя плечо вперед поочередно;

на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, стопы: «По квадрату», «Восьмерка», полуприседания; полное приседание; подъем на полупальцы; попеременное сгибание ног в колене и стопе; перекаты с носков на пятки и обратно.

2) *Партнерный экзерсис:*

Комплекс упражнений для развития стопы:

«клювики» - вместе, по одной, «кружочки».

Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов:

«Носорог», «велосипед», «по-турецки», «приветлики».

Комплекс упражнений для развития выворотности ног:

«бабочка», «лягушка», «стрелки», «птичка», «слоник».

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины: «кошечка»; «лодочка», «колечко», «отворот-поворот», «стрелка», «звезда», «качели», «мельница», «павлин», «потягушки», «полмостика».

Комплекс упражнений на подвижность локтевого сустава, эластичность мышц плеча и предплечья: «самолётик», «стульчик», «мостик», «замочек», «морская волна», «корзинка».

Комплекс упражнений для укрепления мышц живота: «повороты», «пресс-подкач», «книжка», «кисточки», «ракета», «маятник», «морская звезда», «звезда-луна».

Комплекс упражнений для развития балетного шага: «балерина», «тройная складка - через шпагат вперед, назад», «махи из положения кошечки», «растяжка», «часики», шпагаты с правой, левой ноги, «шнур».

Координация, равновесия – «аист», «паучок», «ласточка», «незнайка».

3) *Заминка:*

Колесо по диагонали.

Прыжки: на 2-х ногах по 6-й позиции, на одной ноге поочередно, на месте, с продвижением, па эшапе с 6-й на 2-ю позицию и обратно; упражнения на восстановление дыхания.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Анатомические особенности строения лица, работа мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций.

Практика. Работа с мимикой лица (улыбка, скорбь, удивление, боль, размышление, восторг и т.д.). Игровые задания на передачу эмоциональных состояний (радостно – грустно, вкусно – не вкусно, весело – страшно, интересно – не интересно и т.п.).

6. История хореографического искусства:

Теория: как начиналось хореографическое образование в России; о возникновении сюжетного танца в России.

Практика: просмотр балета «Щелкунчик» с дальнейшим анализом, отзыв.

7. Ансамбль. Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога.

Народные танцы: «Милашки - Неваляшки», «Русские матрешки», «Вейся, вейся, капуста» и др.

Эстрадные-детские танцы: «Горошинки цветные», «Морозный денек», «Тепла», «Веснушки» и др.

8. Контрольные испытания. В начале года производится проверка знаний, в середине и в конце года открытые - контрольные уроки. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, гимнастики, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----------------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игры, опрос |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца. | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Гимнастика | 16 | 5 | 11 | |
| 5. | Основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | Контрольный урок, мониторинг |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Работа с родителями. Пошив костюмов. Подготовка к конкурсам. Выбор фестивалей на новогодние и летние каникулы.

Практика: игры на сплочение, знакомство, анкетирование.

2. Основы классического танца.

Теория: Терминология. Малые и большие позы. Preparation. Вращение по диагонали. Положение croisse, ecarte. Определение уровня поднятия ноги на 15, 45, 90 градусов.

Практика:

- 1) *Экзерсис у станка:*
Demi et grand plies по V поз.;

Releve на полупальцы с руками в V поз.;

battements tendus с demi-plies в V поз. вперед, в сторону, назад (чередование вывода ноги в разных направлениях);

battements tendus jetes с rigues вперед, в сторону, назад;

passé par terre на воздух;

preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-plies

battement frappes вперед, в сторону, назад (первоначально носком в пол);

battements tendus plies- soutenus – вперед, в сторону, назад (позднее – с подъемом на полупальцах в V поз.);

battements fondus вперед, в сторону, назад (первоначально носком в пол);

petit battements чередуя на ¼, 1/8, по 3-ри, 4-ре раза;

relevelents с I и V поз. в сторону, назад;

grand battement jetes с I и V поз. в сторону, назад;

растяжка с V поз. В сторону (с plies и перегибами корпуса);

полуповороты на полупальцах en dehors et endedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi-plies).

2) *Экзерсис на середине зала:*

demi-plies I, II, V поз. en face;

battements tendus с V поз. вперед, в сторону, назад;

port de bras I et III;

relevés на полупальцы I, II, V поз.;

положение корпуса в ераulement efface, croisse, ecarte;

вращение на двух ногах по шестой поз. на полупальцах (по диагонали).

Комбинации на координацию.

3) *Allegro:*

rasechappe по II поз.(первоначально лицом к станку, с паузой),

changemntndepieds с паузой (первоначально лицом к станку);

прыжки по VI поз. Чередуя прыжок вперед, назад, в сторону на ¼, 1/8,

прыжки на одной и двух ногах, «иксики», «разношка».

4) *Танцевальная комбинация:* полька в парах.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения движений. Костюм, традиции, обычаи и характер исполнения русского и украинского танца.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Увеличение движений в комбинациях (шаги, развороты, притопы, припадание);

battements tendus с demi-plies из V поз. вперед, в сторону, назад (чередование вывода ноги в разных направлениях) с выносом ноги на каблук и открытием руки;

battements tendus jetes с переходом носок-каблук на воздухе.

Характерный rond de jambe et Rond de pied;

Подготовительное упражнение к flic-flac,

Упражнения на выстукивание: чередование ударов всей стопы с полупальцами; то же с двумя ударами полупальцами (муз. размер 2/4,3/4); то же с шагом; с переносом работающей

ноги выворотом и не выворотом; одинарный удар одной ногой; двойной удар одной ногой; одинарный удар двумя ногами.

Характерный *rond de jambe*; *Rond de pied*.

Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):

Releve на полупальцах в выворотных и не выворотных позициях, на двух и одной ногах.

Веревочка с акцентом вверх.

relevelents с I и V поз. с сокращенной и вытянутой стопой.

grand battement jetes с I и V поз. во всех направлениях.

Перегибы корпуса; Различные *port de bras* в определенном характере; «Голубец» - одинарный в прыжке.

Подготовительные упражнения к полуприсядкам и присядкам: Выталкивание ног на каблук (в стороны и вперед), на полуприсядании и на полном присядании;

Полуприсядки: прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприсядании и на полном присядании; подскоки на полном присядании; с выбрасыванием ноги в сторону, на каблук и на воздух; с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

2) *Экзерсис на середине зала:*

Упражнения для пластичности корпуса (*port de bras* перегибы корпуса, наклоны и повороты).

Упражнения делаются в определенном стиле и характере; упражнения для головы, рук, корпуса и манере народных и сценических танцев.

Повороты: на пятках, с перескоком (по диагонали).

2 ключ.

Моталочка; маятник; ковырялочка с продвижением в сторону, с притопом; молоточка.

Элементы русского танца.

Простой ход на $\frac{1}{4}$ такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; сценический ход народного танца вперед и назад; боковой ход (припадание); повороты на месте; сценическая форма *pasdebasque*; дробный ход (мелкие шаги с перестукиванием каблук или всей стопой); «Притоп»; комбинации из простейших дробных движений; боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; шаркающий ход.

Комбинации дробных движений; «Елочка» - «гармошка»; «Змейка»; Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на *effacee* в русском сценическом танце; два вида «веревочки»; тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков); припадание на одну ногу с последующим переступанием; «Качалка»; «Маятник».

Элементы украинского танца.

Ход на прыжке «Тынок»; ход «Бегунец»; «Голубец»; боковой ход с отбрасыванием стопы; «Упадание»; «Угинание»; «Вихилясник».

Отход назад с подбиванием ноги; «Вихилясник» с поворотом; ход по диагонали с выносом ноги на каблук; «Голубцы» с одной ноги.

Большой «тынок» с поворотом; «веревочка с поворотом опорной ноги; большой *pasdebasque*; «Ползунец».

3) *Танцевальная комбинация:* на изученном выше материале (русский перепляс, украинская плясовая).

4. Гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений. Влияние упражнения на формирование определённых групп мышц.

Практика:

1) *Разминка*: вводятся растяжка для мышц ног, волны – боковая, вперед-назад, прямая.

2) *Партнерный экзерсис*:

Комплекс упражнений для развития стопы: «елочка».

Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов: «Паровоз», «Лошадка».

Комплекс упражнений для развития выворотности ног: «колено к груди»; «бабочка - лягушка».

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины: «кран»; «повороты назад», «корзинка», «колесо», «собачка», «дощечка», «скорпион», «березка».

Комплекс упражнений на подвижность локтевого сустава, эластичность мышц плеча и предплечья: «горка», «отжимание», «осьминог».

Комплекс упражнений для укрепления мышц живота: «лодочка», «кисточки с чередованием сокращенной и вытянутой стопы», «ножницы», «усики», «уголок».

Комплекс упражнений для развития балетного шага:

«балерина с поднятием двух ног в стороны», «разножка».

Координация, равновесия – «веточка».

Повороты по диагонали.

Прыжок «Воздушный поворот», ходьба с равной амплитудой в сторону, вперед, назад.

3) *Заминка*:

Упражнения для рук, на восстановление дыхания.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Принципы театрального искусства. Нанесение макияжа.

Практика: Этюды: «Я – чайник», «Я – зайчик», «Я – птичка», «Я – стол». Нанесение макияжа. Посещение театра кукол.

6. История хореографического искусства:

Теория: о танцевальном искусстве XX века; танцевальном искусстве России XVII-XVIII в.в.; знакомство с балетом «Спящая красавица».

Практика: просмотр видеоматериала, написание отзыва.

7. Ансамбль Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога.

Эстрадные танцы: «Супер – пчелки», «Куколки», «Шарики», «Колокольчики», «Вот здорово!», «Джамбо» и др.

Народные танцы: «Украинская плясовая», рус.т. «Валенки», рус.т. «Девчушки-Топатушки», рус.т. «По малинку в сад пойдём», рус.т. «Выпал беленький снежок», казач.т. «Варенька» и др.

Классический танец: «Феи цветов» и др.

8. Контрольные испытания. Контрольные-открытые уроки в начале, середине и в конце учебного года. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, гимнастики, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

Учебный план 3-го года обучения (базовый уровень)

| № раздел а (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос, наблюдение |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца. | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Гимнастика | 16 | 5 | 11 | |
| 5. | Основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | Контрольный урок, мониторинг |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | Всего часов: | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Обсуждение репертуара. Выбор поездки на Международный фестиваль.

Практика: вводное тестирование. Репетиция изученных номеров.

2. Основы классического танца.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений. Терминология. Preparation. Arabesques. Поворот по 5 поз. по диагонали. Подготовка к турам. Вальсовый шаг. Разбитый крест.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Разбитый крест.

demi-plies по IV поз.; pour le pied double (с двойным опусканием пятки) ;

battement reties (поднимание ноги из V позиции в положении sur le cou-de-pied и

возвращение в V позицию); battements tendus с demi-plies во II поз., без перехода с опорной ноги и в IV поз. без перехода и с переходом с опорной ноги – с I и V поз.; rond de jambe par terre en dehors e ten dedans по воздуху.

battement frappes вперед, в сторону, назад на 45 град.;
battements fondus в сторону, вперед, назад на 45 град.;
petits battements sur le cou-de-pied (с акцентом в перед и назад);
battement doubles frappes вперед, в сторону, назад носком в пол;
relevés на полупальцы в IV поз.;
battement releve lents на 90 град с V позиции вперед, в сторону, назад;
battements developpes в перед, в сторону, назад;
grand battement jetes из V поз. Вперед, в сторону, назад в разных направлениях с пике;
растяжка с V поз. В сторону, вперед, назад (с plies и перегибами корпуса); полный поворот на полупальцах по V поз. en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi-plies); pas de burree simple (с переменной ног, в начале лицом к станку).

2) *Экзерсис на середине зала:*

Положение корпуса в ераulement efface, croisse, ecarte; вальсовый шаг.

battements tendus jetes из V поз.;

grand plies в I, II, V поз. en face; малые позы croisee, efface;

1 и 2 arabesques (изучается носком в пол);

port de bras-2; pas coupe на всю стопу;

battements tendus plies-soutenus вперед;

Тур по V поз. (диагональ), сисоны;

3) *Allegro:*

changement de pieds с паузой (первоначально лицом к станку).

4) *Танцевальная комбинация:* Вальс.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения движений. Костюм, традиции, обычаи и характер исполнения польского и китайского танцев.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Разбитый крест.

Grand и demi-plies выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV поз.);

battements tendus с подъемом пятки опорной ноги,

battements tendus jete с акцентом «от себя», то же с demi-plies и с подъемом пятки опорной ноги;

flic-flac (упражнение свободной стопой), на croisee и с ударом в пол;

Подготовка к веревочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы; Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы;

Pastortille одинарное с ударом стопы;

Подготовка к «штопору» и «штопор»;

Releve на полупальцах в выворотных и не выворотных позициях, на двух и одной ноге;

Grand battements developpe плавное и отрывистое;

Grand battements jete на целой стопе, на plies;

упражнения на выстукивания: чередование полупальцев и каблука; удары каблуков в пол (2,3,4,5 ударов); двойной притоп;

характерный ron de jambe et, rond de pied с кругом по воздуху;

подготовка к «качалке» и «качалка»;

подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге;

«Веревочка»; Упражнение для бедра (в один темп) на целой стопе и с подъемом на полупальцы;

battements fondu на целой ноге и с подъемом на полупальцы опорной ноги; Grand battements jete с coupe-tombe.

Одинарное и двойное заключение.

«Голубец» с двойным ударом в прыжке;

«Кабриоль» с вытянутым подъемом и коленями;

Полуприсядка с выбрасыванием ноги в сторону на носок и на каблук;

Присядка с выбросом ноги назад.

2) *Экзерсис на середине зала:*

Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Возможные комбинации с port de bras, balance, pas de basque и другое; повороты в народно-характерном танце; чередование поворотов на пятках и с перескоком; повороты в плие с припаданием; двойной притоп в повороте.

Виды сценического бега.

3 ключ, выстукивания в различно темпе и характере.

«Ковырялочка» 3-х видов.

Элементы русского танца.

Ход с отбросом ноги назад; дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону; «Веревочка» с переступанием; «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного ансамблевого танца.

Элементы польских танцев.

Основной ход мазурки (pascouru); Balance в мазурке тенжски бег.

Основной ход мазурки (pascouru) изучается в паре; основное pas мазурки pasgalla; «голубец» с продвижением в сторону; повороты открытые и закрытые; основной ход в краковяке (изучается в паре); удары всей стопой в пол, в краковяке (изучается solo); «отбияне»; balance-«голубец» в краковяке (1-й вид). «Голубец» - подсекач; balance - «голубец» (2-й вид); «голубец» в краковяке (сценический вид); «легаве» в краковяке; 2-а вида «обертас» (опускание вниз с вытянутой ногой и на колено, изучается в паре). Основные элементы польки.

Элементы китайского танца.

Поклон. Шаг. Бег. Работа с веером: открытие и закрытие, опускание и подъем от локтя, чередование подъемов и опусканий правой и левой рук, с поворотом. Вращения. Перегибы корпуса, port de bras.

3) *Танцевальная комбинация:* этюды на изученном выше материале.

4. Гимнастика.

Теория: Правила выполнения упражнений в паре. Влияние упражнения на формирования определённых групп мышц.

Практика:

1) *Разминка:* Упражнения для развития тела: пройденные элементы, соединенные в композиции на координацию, например, наклоны вперед-назад исполнить с приседанием.

2) *Партнерный экзерсис: дополняем*

«Комплекс упражнений для развития выворотности ног: «потяни вверх».

Комплекс упражнений на укрепление мышц живота: «пресс», «домики».

Комплекс упражнений на растяжку и укрепление разных групп мышц, работа в паре: «растяжка», «качели», «самолет», «корзина», «растяжка прямая», «пила».

Махи в линиях. Жете по диагонали. Повороты.

3) Заминка:

Упражнения на восстановление дыхания.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Актерское мастерство и режиссура.

Практика: работа над этюдами: «Осенний букет»; «Встреча»; «Известие»; «Свидание»; «Червивое яблоко»; «Навесной мост»; «Домашняя работа».

Исполняя этюд продумать его драматургию. Должен быть кульминационный момент.

6. История хореографического искусства.

Теория: Развитие русского танцевального искусства XIX века; романтический балет в России; знакомство с балетом «Лебединое озеро».

Практика: просмотр балета, разыгрывание в действиях сюжет, написание отзыва.

7. Ансамбль. Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога.

Народные танцы: «Немецкая полька», нем.т.«У сапожника в гостях», нем.т.«Садовницы», «Русский перепляс», рус.т. «Веночек», итал.т. «Тарантелла» и др.;

Эстрадные танцы: «Фонари»; «Я рисую этот мир», «Шкет» и др.

Народно-стилизованые танцы: рус.т. «Ой, Вася-Василёк...», рус.т.«Уморились...», рус.т. «Веснянки» и др.

Классические танцы: «Вальс цветов», «Бабочка» и др.

8. Контрольные испытания. Контрольные-открытые уроки в начале, середине и в конце учебного года. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, гимнастики, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

Учебный план 4-го года обучения (базовый уровень)

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----------------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж. Правила. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение, опрос |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца. | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Гимнастика | 16 | 5 | 11 | |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 5. | Основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | Контрольный урок, мониторинг |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | Итого часов | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Обсуждение репертуара, выезд на фестивали в зимние и летние каникулы. Работа с родителями.

Практика: анкетирование, анализ прошлого года, планы на новый учебный год. Репетиция изученных номеров.

2. Основы классического танца.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений. Double. Подготовка к турам. Туры.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на 45 град.;

battements tendus jetes balencoir, в маленькие и большие позы;

relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

2) *Экзерсис на середине зала:*

battements tendus в маленькие и большие позы;

battements tendus jetes в маленькие и большие позы;

pas coupe на всю стопу;

battements doubles frappes во всех направлениях;

battements fondus носком в пол во всех направлениях;

pastombe на месте, другая нога на sur le cou-de-pied;

port de bras с наклоном корпуса;

4 port de bras из V позы;

relevés на полупальцы в позиции croisee, efface ;

battements developpes вперед, в сторону, назад.

3 arabesques (все 3-и на 45 г.)

temps lie par terre впереди назад;

3) *Allegro:*

pas assemble в сторону, temps sauté по IV поз.

4) *Танцевальная комбинация:*

«Ветерок» – из пройденного материала.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения упражнений. Костюм, традиции, обычаи и характер исполнения венгерских и молдавских танцев.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Пройденный экзерсис в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений:

battements tendus с подъемом пятки опорной ноги, тоже с demi-plies и с двойным ударом опорной ноги;

Grand battements jete на целой стопе, на plies и с подъемом на полупальцы опорной ноги;

Pastortilla одинарное с поворотом стопы, тоже с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;

battements tendus то же с demi-plies и с двойным ударом опорной ноги;

характерный ronde jambe с поворотом стопы опорной ноги, rond deried с поворотом стопы опорной ноги, тоже с кругом по воздуху;

Опускание на подъем;

Grand battements developpe с одним и двойным ударом пятки опорной ноги;

Grand battements jete на целой стопе, на plies и с подъемом на полупальцы опорной ноги;

выстукивающие движения, например: дробь; обратная дробь;

pastortille: с двойным поворотом стопы, тоже с подъемом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; с двойным ударом стопы; подготовка к «веревочке» со скачком; «Веревочка» - обратная; Упражнение для бедра с прыжком;

«Веер» на полу (с double- flic);

Одинарное и двойное заключение с ½ поворота и целым поворотом; Grand battements с увеличенным размахом работающей ноги;

Опускание на оба колена; «Винт».

Присядка с выбросом ног в сторону, на каблук и на воздух; присядка с опусканием на подъем и последующим выбросом ног вперед на каблуки; присядка с продвижением в сторону;

2) *Экзерсис на середине зала.*

Комбинирование отдельных движений, пройденных у палки, для развития техники танца, например, pastortille, «голубец», кабриоли, «веревочка».

Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Упражнения для пластичности рук.

Элементы молдавского танца.

Основные движения «Молдовеняска»: основной ход; боковой ход с ударом каблука; подскоки; выпад вперед и переменяя местами; вынос ноги на носок боковой ход. Port de bras. Исполнение ансамблевых и парных этюдов.

Элементы народного венгерского танца.

Движения из народного танца «Хоромугрош». Ход с каблука; заключение; заключение с поворотом; тройной прыжок; маленькие боковые шаги.

Первый вид хода (сценического) для медленной части танца; второй вид хода (сценического) для быстрой части венгерского танца; первый вид *balance* на *efface*; второй вид *balance* на *croisee*; остановка с ударом в ладоши; «Веревочка» на месте и с продвижением назад; люлька-бельче; *Sout de basque*; подготовка к «голубцу»; «Голубец» с продвижением в сторону.

Ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом.

Ход с кабриолем (изучается *solou* в паре). Ход с тройным переступанием и выбросом ноги вперед (народный), *balance*-«голубец». «Веревочка» все виды.

Последние два движения в более быстрых темпах.

Парные этюды на пройденном материале.

Опускание на подъем с продвижением вперед; ход с выносом согнутой ноги к колену; до-за-до (изучается в паре); «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой; «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре); вращение с откинутой ногой (изучается в паре); *Balance* – голубец; «Веревочка» с поворотом; кабриоль; ход с выбрасыванием ноги вперед с двойным ударом (изучается *solo* и в паре).

3) *Танцевальная комбинация*: на изученном выше материале.

4. Гимнастика.

Теория: Правила исполнения упражнений. Влияние упражнений на формирование определённых групп мышц.

Практика:

1) *Разминка*: упражнения усложняются за счет усложнения комбинации и ускорения темпа.

2) *Партерный экзерсис*:

Комплекс упражнений для развития стопы: формирование стопы.

Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов:

«потягушки».

Комплекс упражнений для развития выворотности ног: «часики» (с рукой);

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины: «Улитка».

Комплекс упражнений на подвижность локтевого сустава, эластичность мышц плеча и предплечья: «полумостик».

Комплекс упражнений для укрепления мышц живота.

Повороты. Прыжки.

3) *Заминка*: комплекс упражнений на восстановление дыхания.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Станиславский К. С. Система Станиславского К. С.

Практика: работать над этюдами в парах. Этюд «Зеркало», «Эхо». Игра «Кто быстрее» на развитие внимания и реакции. Посещение Драматического театра.

6. История хореографического искусства.

Теория: Изучение истории костюма и моды; о танцевальном искусстве России XX века; творчестве балетмейстера М.И. Петипа; о балете «Сельфида».

Практика: просмотр видеоматериала, с дальнейшим анализом. Написание отзыва.

7. Ансамбль

Практика: Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога.

Эстрадные танцы: «А за окном дождь», «Мы – маленькие дети» и др.

Народно–стилизованнные танцы: рус.т. «Зимушка-Зима», кит.т. «Китайские картинки», рус.т. «Ах, ты Поружка, Параня», коряк.т. «Придание севера» и др..

Народные танцы: «Четыре двора», «Венгерские заковырки», «Молдавский перепляс» и др.

Классический танец: «Элегия»

8. Контрольные испытания.

Практика: Контрольные-открытые уроки в начале, середине и в конце учебного года. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, гимнастики, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

Учебный план 5-го года обучения (продвинутый уровень)

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля |
|----------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, беседа, опрос |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца. | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Гимнастика с элементами акробатики | 16 | 5 | 11 | |
| 5. | Основы актерского мастерства | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | Контрольный урок, мониторинг |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | Итого часов | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Обсуждение репертуара. Выбор поездки на Международный фестиваль. Работа с родителями (подготовка к выпускному).

Практика: анкетирование, анализ прошлого года, планы на новый учебный год. Репетиция изученных номеров.

2. Основы классического танца.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Переносим основные движения на полупальцы.

rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies;

demi rond et rond de jambe par terre на 45 град. en dehors et en dedans на всей стопе;

battements fondus plies – releves на всей стопе, в позах (по усмотрению); battements soutenus назад носком в пол;

rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе на 45*(первоначально лицом к станку);

pas coupe на всю стопу и на полупальцах;

pas tombe на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied ;

battements releve lents на 90 град в больших позах: croisee, efface, ecartee вперед и назад в attitude и на 2 arabesques ;

battements developpes во всех направлениях, с passes;

grand battement jetes во всех позах, с pointes.

2) *Экзерсис на середине зала:*

battements tendus double по II поз.;

battements tendus jetes piques;

battements fondus в маленьких и больших позах;

battements soutenus en face, в малых и больших позах носком в пол;

battements frappes et battements doubles frappes носком в пол;

petits battements sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом en face et en ecarte;

battements releves lents et battements developpes en face и в позах, attitude croisee, efface 1,2,3 arabesques ;

battements developpes passes en face;

5 port de bras в V поз.;

поза 4-го arabesques носком в пол;

temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону); releves на полупальцы: работающая нога в положении sur le cou-de-pied,

Cisone, pas balance; перекидной.

3) *Allegro:*

pas de basque вперед, petit changement de pieds.

pas assemble вперед и назад en face .

4) *Танцевальная комбинация* – из пройденного материала.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения упражнений. Костюм, традиции, обычаи и характер исполнения движений грузинского, таджикского и татарского танцев.

Практика:

1) *Экзерсис у станка:*

Flic-flac: с двойным ударом; со скачком и переступанием; с поворотом стопы. Усложненные упражнения на выстукивание: комбинация ударов каблуков и полупальцев из танца Сапатэада.

Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую.

«Веер» на полу с double- flic по 1/16. «Веер» на воздухе.

Battelements jete-balancoir. Flic-revoltade.

Скачки в III и IV поз. Полповорота при опускании на подъем.

Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

2) *Экзерсис на середине зала:*

Большие развернутые этюды и танцевальные композиции из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, хлопучках и присядках (для класса мальчиков).

Пируэты, шэне.

Элементы грузинского танца.

Движения из танца «Картули». «Давла» основной ход (мужской, женский). Женский боковой ход. «Гасма» - 4-е вида, постепенно усложняясь. «Чаквра» из грузинской Лезгинки (1-й вид). Мужской ход горской лезгинки (1 и 2-й вид). «Чаквра» (усложненный вид). «Сванури». «Шиперхили».

Элементы танца татар.

Основной ход; мужской ход на каблуке; бишек; женский ход с продвижением; бег с ударом полупальцев сзади; боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону; боковой ход с поворотом стопы; «Брма»; ход с каблука.

Элементы таджикского танца.

Проработка основных положений рук.

Вращение кисти «от себя» и «к себе»; вращение рук со скрещенными пальцами; поочередное раскрытие рук в сторону на уровне плеч; боковой ход; «Лорзон» - трепет.

3) *Танцевальная комбинация* – из пройденного материала.

Комбинации и этюды на пройденном материале сольного и парного танца.

4. Гимнастика с элементами акробатики.

Теория: Закрепление и отработка гимнастических упражнений. Дети самостоятельно сочиняют комбинации на комплексы упражнений, изученных ранее.

Практика: Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

1) *Разминка:* упражнения усложняются за счет усложнения комбинации и ускорения темпа.

2) *Партнерный экзерсис:*

Комплекс упражнений для развития стопы: растягивание и укрепление взъёма.

Комплекс упражнений для улучшения гибкости коленных суставов: натяжение с отрывом пяток от пола.

Комплекс упражнений для развития выворотности ног: «Сфинкс» в положении лягушка.

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника и укрепления мышц спины: «Прогибы».

Комплекс упражнений на подвижность локтевого сустава, эластичность мышц плеча и предплечья.

Комплекс упражнений для укрепления мышц живота.

Акробатические элементы: стойка на руках, мостик с переворотом, колесо с двух рук и на одной, шаги на полупальцах с выносом ноги вперед, шпагаты,

3) *Прыжки и вращения*

4) *Комбинация или импровизация:*

Комбинации на 16 и 32 такта, включающие движения, шаги, изученные ранее. Импровизация на заданную тему под определенную музыку.

5) *Заминка:* комплекс упражнений на восстановление дыхания.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Пять принципов системы Станиславского К.С.

Практика: Работа в группе. «Обыграть» песню, «оживить» картинку.

6. История хореографического искусства.

Теория: Творчество Максимовой, Улановой, Плисецкой; творчество известных танцоров России XIX-XXI вв.; балет «Ромео и Джульета».

Практика: (по возможности) поездка в Челябинский театр оперы и балета. Написание и защита рефератов.

7. Ансамбль. Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога.

Народно – стилизованные танцы: кит.т. «Цветение вишни», рус.т. «На Ивана, на Купала»; вен.т. «Венгерские мотивы» и др.

Народные танцы: тат.т. «Уф, йорогем», рус.т. «Топотушки», груз.т. «Грузинские забавы», ирл.т. «Прыгающие по камням», бол.т. «В долине роз» и др.

Эстрадные танцы: «Стиляги»; «Лучше всех»; «Доченька» и др.

Классические танцы: «Мама»

Современные танцы: «Зоренька», «Ноченька» и др.

8. Контрольные испытания. Контрольные-открытые уроки в начале, середине и в конце учебного года. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, гимнастики, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

Учебный план 6-го года обучения (продвинутый уровень)

| № раздела (УЭ) | Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ) | Количество часов | | | Формы аттестации\контроля |
|----------------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение, беседа, опрос |
| 2. | Основы классического танца | 54 | 14 | 40 | педагогическое наблюдение, анализ исполнения |
| 3. | Основы народного танца | 54 | 14 | 40 | |
| 4. | Основы современного танца и элементов гимнастики | 16 | 5 | 11 | |
| 5. | Основы методики постановки танцевального номера | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Ансамбль | 62 | 18 | 44 | |
| 8. | Контрольные испытания | 22 | | 22 | |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 10. | Летний модуль | 36 | | 36 | Повторение, анализ результатов |
| | Итого часов | 252 | 54 | 198 | |

Содержание учебного плана 6-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Вводный инструктаж по ТБ и ПБ, знакомство с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и в учреждении, правилами личной гигиены, знакомство с программой. Обсуждение репертуара. Выбор поездки на Международный фестиваль. Работа с родителями (подготовка к выпускному).

Практика: анкетирование, анализ прошлого года, планы на новый учебный год. Репетиция изученных номеров.

2. Основы классического танца.

Теория: Правила и последовательность выполнения упражнений.

Практика: увеличение темпа выполнение элементов у станка на полупальцах, чередования выполнения комбинаций у станка и на середине зала.

1) Экзерсис у станка:

battements releve lents на 90 град в больших позах: croisee, efface, ecftee вперед и назад в battements developpes во всех направлениях, с passes;

grand battement jetes во всех позах, с pointes.

Двойные туры

2) *Экзерсис на середине зала:*

temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону, с растяжкой и скольжением);

Перекидной, Туры, Жете, Сисоны

3) *Allegro:*

Соединение разных прыжков в комбинации.

4) *Танцевальная комбинация* – из пройденного материала.

3. Основы народного танца.

Теория: Терминология. Правила и последовательность выполнения упражнений. Костюм, традиции, обычаи и характер исполнения движений русского, еврейского, восточного, цыганского, ирландского танцев...

Практика:

1) *Экзерсис у станка и на середине зала:*

Комбинация на Plies в характере восточного танца

Комбинация Battements tendus et jete в характере еврейского танца

Комбинация Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в характере восточного танца

Комбинация Flic-flac в характере ирландского танца

Комбинация battements fondus в характере китайского танца

Выстукивание в характере испанского танца

Комбинация «Веребочка» в характере русского танца

battements releves lents et battements developpes в характере цыганского танца

grand battement jetes в характере татарского танца

Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Большие развернутые этюды и танцевальные композиции из пройденных движений, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращении, хлопучках и присядках (для класса мальчиков).

Прыжок в повороте с поджатием ног

3) *Танцевальная комбинация* – из пройденного материала. Комбинации и этюды на пройденном материале.

4. Современный танец с элементами гимнастики.

Теория: Закрепление и отработка гимнастических упражнений. Изучение терминов в современной хореографии.

Дети самостоятельно сочиняют комбинации на комплексы упражнений, изученных ранее.

Практика:

Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Современный танец:

1) *«Изоляция»:*

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jellyroll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты,
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

2) «Упражнения для позвоночника». Должны быть усвоены следующие положения:

1. flatback вперед, назад, в сторону, полукруги в круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение ofch, lowback, curve Иbodyroll («волна» — передняя, задняя, боковая).

3) «Координация»:

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

4) «Уровни»:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движения изолированных центров.

5) «Кросс-перемещение в пространстве»:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: hop, jump, leap.

б) «Комбинация или импровизация»:

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т. д.

5. Основы методики постановки танцевального номера.

Теория: Что такое танец? Рисунок танца? Как подобрать движения к музыкальному материалу? Разбор постановок известных коллективов: «Березка», Игоря Моисеева, «Гжель»

Практика: Работа по группам. Постановка: детского танца, новогоднего танца, народного танца, эстрадного танца под выбранную мелодию (по заданию педагога, в зависимости от года обучения)

6. История хореографического искусства.

Теория: Творчество современных балетмейстеров.

Практика: Просмотр балета «Алые Паруса», «Океан», «Кармен», «Дон Кихот» (по заданию педагога, в зависимости от года обучения). Написание отзыва.

7. Ансамбль. Разучивание танцевальных композиций. Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями воспитанников на усмотрение педагога. Изготовление костюмов.

- *Народно – стилизованные танцы:* рус.т. «Девчата по саду гуляли», евр.т. «Багатеи» и др. *Народные танцы:* Тур.т. «Восточный базар», рус.т. «Чибатуха», тат.т. «Ай, да платочек», бел.т. «Крутуха», «Плясочка», «Ярмарка», «Калинка» и др.
- *Эстрадные танцы:* «Люди в белом»
- *Классические танцы:* «Элегия»
- *Современные танцы:* «Думы», «Пижамная вечеринка», «О воспоминаниях», «Листопад» и др.

8. Контрольные испытания. Контрольные-открытые уроки в начале, середине и в конце учебного года. Мониторинг знаний и практических навыков по основам классического, основам народного танца, современного танца, исполнительского мастерства (исполнение танцевальных номеров).

9. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей, творческий отчет. Подведение итогов за год.

10. Летний модуль – Танцевальная мастерская (отработка изученных танцевальных элементов за учебный год, гимнастика).

1.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания «Духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе народной культуры» реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности студии «Фантазия» и составлена на основе программы воспитания МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени.

Данная программа направлена на формирование и сохранение народных традиций, здоровья и нравственного поведения. Содержание мероприятий в рамках программы направлено на приобщение к народному наследию прошлого, изучению обычаев, традиций, национальной культуры разных народов мира, знакомство с этикетом и здоровым питанием.

Освоение программы воспитания способствует формированию мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду, спорту, духовно-нравственному развитию, социализации, профессиональной ориентации, помогает формированию общей и информационной культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Реализация рабочей программы по воспитательной работе коллектива поможет решить целый ряд педагогических задач:

- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать нравственные качества личности посредством интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образовательного процесса;
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность в процессе презентации проектов и идей (выставки, конкурсы, презентации, защита проектов и др.);

- сформировать у обучающегося способность к рефлексии и самоанализу;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Мероприятия программы воспитания помогут:

- выявить и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать нравственные качества личности посредством интеграции общечеловеческих ценностей в содержание образовательного процесса
- сформировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- развить в ребенке психологическую уверенность в процессе презентации проектов и идей (выставки, конкурсы, презентации, защита проектов и др.);
- сформировать у обучающегося способность к рефлексии и самоанализу

Содержание программы воспитательной работы танцевальной студии «Фантазия» помогут:

- создать доброжелательную и комфортную атмосферу, способствующую развитию художественных способностей;
- создать «ситуацию успеха» для каждого обучающегося, что поможет детям поверить в свои силы и стремиться к самосовершенствованию;
- использовать различные формы массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Очень важное значение в воспитательной работе с коллективом имеют традиционные мероприятия. Они дают возможность сплотить коллектив, выявить одаренных обучающихся, повысить мотивацию к занятиям хореографией, создать ситуацию успеха.

Традиционными мероприятиями студии являются мероприятия: поздравление с первым выступлением; проведение новогодних утренников старшими воспитанниками для младших; возложение цветов к мемориалу «Вечный огонь» и танцевальный флеш-моб «Катюша», участие в стене Памяти, посвященные празднованию Дня Победы и др.

Традиционным мероприятием в объединении является также творческий отчет – отчетный концерт в конце учебного года.

Отчетный концерт проводится из танцевальных номеров, разученных за учебный год всех групп коллектива. В отчетном концерте принимают участие не только обучающиеся, но и выпускники студии, родители.

Отчетный концерт коллектива – это не просто отдельные номера, это театрализованное представление, объединенное единым сюжетом и смыслом, на котором проходит подведение итогов коллектива и обучающихся за учебный год, чествование за достижения всего коллектива, отдельных групп и обучающихся по различным номинациям, а также вручение сертификатов выпускникам студии. Воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности между поколениями обучающихся, выпускниками студии.

Большое значение в концерте имеет творческий замысел и тематика концерта, которые объединяются с хореографией. Именно посредством театрализации происходит быстрый, сиюминутный настрой зрителя на восприятие каждого номера и всей программы в целом.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание условий для формирования духовно-нравственной, творческой и физически здоровой личности, готовой к активному проявлению значимых качеств и умений в различных сферах жизни и профессиональной карьере.

Задачи:

- познакомить с обычаями, традициями, национальной культуры разных народов мира
- познакомить с этикетом;
- формировать коммуникативные способности;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности, силу воли, дисциплинированность и ответственность;
- создавать творческую атмосферу для самовыражения личности;
- создавать условия для развития личности, ее нравственных, интеллектуальных, духовных и физических качеств, для дальнейшей профессиональной ориентации в обществе;
- прививать интерес к занятиям танцами и различным направлениям хореографии;
- формировать активную гражданскую позицию путем привлечения к социально-значимой, спортивной и культурной деятельности учреждения и региона.

3. Направления воспитательной программы:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей;
- Духовно-нравственное, физическое, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся;
- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

4. Формы и методы воспитательной работы

- коллективная творческая деятельность (работа в команде над проектами);
- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
- конкурсы, выставки онлайн и офлайн;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- занятия на природе;
- игровые и тренинговые занятия;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие отчеты;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях, посвященных Дню пожилого человека, Дню матери, Дню защитников Отечества, Дню победы и т.д.

5. Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- помощь в создании портфолио на одаренных обучающихся;

- включение талантливых детей и молодежи в региональную базу данных талантливых детей и молодежи, достижения которых соответствуют условиям, определенными региональными нормативными актами;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года; совместные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам, родительские собрания, помощь в при участии в конкурсах, поездок на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов).

В результате тесного взаимодействия с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

1.5. Календарный план воспитательной работы:

| Сроки проведения | Воспитательные мероприятия с обучающимися и родителями | Социально-значимые мероприятия различного уровня | Конкурсные мероприятия, выставки, фестивали различного уровня |
|------------------|---|---|--|
| СЕНТЯБРЬ | Практикум по культуре общения: «Мы и культура» #Давай дружить (гостиная знакомств, игры на знакомство, инсценировка этических правил, беседы о культуре поведения). | День открытых дверей: оформление выставки, раздача визиток, проведение мастер-классов, запись в студию | |
| | «Безопасность в интернете»: профилактическая беседа | | |
| | Родительское собрание: информация о работе студии, знакомство с программой объединения | | |
| | Этикет – Речевая культура | | |
| ОКТАБРЬ | День уважения к старшему поколению: беседа с обучающимися об уважительном отношении, составление списка добрых дел. | Участие в областной Акции «Пусть осень жизни будет золотой»: изготовление рисунков для поздравления пожилых людей Участие в акции «Мой папа самый лучший!» | Участие в Международном многожанровом фестивале-конкурсе "Уральская палитра" |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Русского народа | Мастер класс – основы русского танца | |
| | – Участие в Осенней неделе здоровья": – Профилактическая беседа «Все в твоих руках» о формировании навыков ЗОЖ | Участие в конкурсе видеороликов, посвященным ЗОЖ. | |
| НОЯБРЬ | Этикет – Культура внешнего вида | | Участие в Международном многожанровом фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества "Следуй за мечтой" |
| | ДЕНЬ МАТЕРИ: – беседа с обучающимися | Участие в Челленджере видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися | Участие в Международном конкурсе-фестивале искусств "Премьера" |
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Украинского народа | Мастер класс – основы украинского танца | |
| | Экскурсия в Тюменский колледж искусств | | |
| ДЕКАБРЬ | АКЦИЯ «МЫ - ГРАЖДАНЕ РОССИИ» – «День Героев Отечества» – уроки патриотизма. | | Участие во Всероссийском конкурсе "Я покоряю сцену" |
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Татарского народа | Мастер класс – основы татарского танца | |
| | «Новый год – семейный праздник: – беседа о традициях семейных празднования. | Онлайн поздравление от обучающихся секции. | |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| ЯНВАРЬ | «Правила безопасного поведения на дорогах»: беседа с обучающимися, викторина, раздача информационного материала. | | Участие в Международном многожанровом конкурсе "Стать Звездой!" Участие в Открытом Всероссийском фестивале-конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества "Время рождества" |
| | Этикет – Культура общения | Экскурсия в Тюменский институт культуры | |
| | МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БЕЗ ИНТЕРНЕТА (31 ЯНВАРЯ): опрос среди обучающихся о времени, проведенном в интернете, памятка о безопасном пользовании интернетом | | |
| ФЕВРАЛЬ | АКЦИЯ «ОТЕЧЕСТВУ ВЕРНЫ» – «Уроки мужества», посвященные Дню защитника Отечества. | Челлендж видео поздравлений, выступлений и чтения стихов обучающимися | Участие в Международном конкурсе хореографического и циркового искусства " Сибирская метелица" |
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Немецкого народа | Мастер класс – основы немецкого танца | |
| | Профилактическая беседа «Безопасный лёд», «Наша безопасность» | | |
| МАРТ | АКЦИЯ «8 марта – день особый!»: – беседа из истории праздника, изготовление тематических рисунков – Ликбез из истории спорта «Женщины в спорте» | Онлайн поздравление мам и бабушек | Участие во Всероссийском ФЕСТИВАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "FIRSTLINE 2023" Участие в XVII областном конкурсе молодых дарований «Дебют - 2023». |
| | АКЦИЯ «ФОРТУНА ЗА ЗОЖ!», посвященная зимнему Дню здоровья: – беседа по пропаганде ЗОЖ | | |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | Этикет – Культура питания | | |
| | Беседа «Внимание, дорога!» (перед школьными каникулами) весенними | | |
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Китайского народа | Мастер класс – основы китайского танца | |
| | Посещение филармонии | Просмотр, балета, концерта хореографического коллектива | |
| АПРЕЛЬ | ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ – беседа из истории праздника; | Участие во Всероссийских Акциях, посвященных Дню Космонавтики: | Участие отраслевым в фестивале «Наш фестиваль 2023» |
| | Всемирный ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ: – беседа «Ты и твое здоровье» по формированию здорового образа жизни | | Участие в IX открытом Всероссийском конкурсе хореографических коллективов и солистов на приз народного артиста РСФСР, профессора, кавалера ордена ООН Бориса Сергеевича Санкина «СЕРЕБРЯНЫЕ КРЫЛЬШКИ» Участие в Открытом Всероссийском фестивале-конкурсе "Бриллианты искусств " |
| | Изучение обычаев, традиций, национальной культуры Болгарского народа | Мастер класс – основы болгарского танца | |
| | Экскурсия в Тюменский государственный институт культуры | | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| МАЙ | <p>АКЦИЯ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ – НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» - МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПОБЕДЕ В ВОВ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уроки ПАМЯТИ: беседа, изготовление символов Победы; – Поход к памятнику погибших школьников, возложение цветов у Вечного огня; – Танцевальный флеш-моб «Катюша» | <p>Участие в Акциях, посвященных Дню Победы в Великой Отечественной войне 1942-1945:</p> <p>«Георгиевская ленточка, Стена памяти, Окна Победы, Танец Победы»</p> | <p>Участие в VII МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТАНЦУЮЩАЯ РАДУГА»</p> <p>Участие в Международном фестивале-конкурсе "ДИНАСТИЯ ЗВЕЗД".</p> |
| | Профилактическая беседа «Внимание, дорога!» с обучающимися на занятиях (перед летними каникулами). | | |
| | Этикет – Культура поведения | | |
| | Итоговый отчетный концерт с приглашением родителей, сотрудников учреждения, гостей. | | |
| ИЮНЬ | <p>Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием художественной направленности «Живая нить традиций»</p> | <p>Участие в городском Дне защиты детей показательные выступления.</p> | <p>Участие в XXX Открытом, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ, Всероссийском фестивале-конкурсе "Art-Supreme FEST" <В рамках Международного проекта Art-Republic></p> |
| | День памяти и скорби | Участие в акции «Свеча памяти» | |
| | | Конкурс среди обучающихся Студии танца «Фантазия» - «Я – хореограф» | |

1.6. Планируемые результаты

По окончании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности хореографической студии «Фантазия» обучающиеся овладеют следующими предметными компетенциями:

Личностные результаты:

- формирование общей культуры обучающихся, нравственных и этических чувств: любви к родной природе, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре и духовным ценностям своего народа и других народов;
- формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и социально-значимой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности: умение слушать, убеждать собеседника аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- формирование осознанного, уважительного отношения и интереса к здоровому образу жизни, а также к собственному труду, к самопознанию и саморазвитию;
- формирование гражданской активности.

Предметные результаты:

- обучающиеся познакомятся с классическим экзерсисом, французской терминологией, с элементами народного танца, с особенностями исполнения разнохарактерных танцев, с позициями рук, ног в классическом и народном танце; с рисунками танца, драматургией постановочной работы;
- познакомятся с культурным и хореографическим наследием своего народа и народов мира: обычаями, традициями, костюмами, танцами;
- познакомятся с современными профессиями в сфере искусства;
- приобретение знаний о ведении ЗОЖ и способах двигательной деятельности, умение творчески и практически применять их в повседневной жизни для самостоятельных занятий хореографией и физической культурой.

Метапредметные результаты:

- формирование умения ориентироваться в мире современных профессий в сфере танцевального искусства;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства и хореографических данных в сфере танцевального искусства;
- формирование креативности и критического мышления, способности анализировать;
- умение применять полученные знания об этикете и культуре общения;
- способность выделять ценность здоровья, здорового и безопасного образа жизни как целевой приоритет при организации собственной жизнедеятельности, взаимодействии с людьми;
- способность рационально организовать физическую, интеллектуальную и творческую деятельность.

Ожидаемые результаты от реализации программы:

По окончании программы, обучающиеся расширят свой кругозор, овладеют определенным комплексом знаний, умений и навыков:

- узнают историю создания и развития классического танца и танцев народа мира: как начиналось хореографическое образование в России; о возникновении сюжетного танца в России; содержание балетов: Щелкунчик, Спящая красавица, Лебединое озеро, Сельфида,

Ромео и Джульета; развитие русского танцевального искусства XIX века; романтический балет в России; современные хореографы.

- познакомятся с терминологией хореографического искусства;
- овладеют основными элементами гимнастики;
- освоят основные элементы классического и народного танца и технику правильного выполнения;
- разовьют чувство ритма, умение слышать и слушать музыку;
- научатся работать с мимикой лица; узнают принципы нанесения макияжа;
- научатся показывать этюд на заданную тему, узнают, овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры;
- научатся эмоционально и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей;
- примут участие на концертных площадках учреждения, города и Области, в конкурсах различного уровня;
- укрепят здоровье, разовьют физические качества, координацию, силу и выносливость;
- научатся выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- получат знания и навыки сохранения здоровья и ведении ЗОЖ.

Модель выпускника программы:

- любящий свой край и своё Отечество, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- знающий обычаи, традиции, национальной культуры разных народов мира;
- ориентирующийся в направлениях танцевального искусства;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального народа;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда и творчества;
- умеющий обучаться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике профессиональной карьере;
- социально активный, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества;
- осознающий важность здорового образа жизни.

РАЗДЕЛ № 2 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»

2.1. Календарный учебный график

| Уровень сложности | Сроки реализации, кол-во учебных недель в год | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------------------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|------------------------------|----------|-----------------------|------------------|---------------|--|
| | | Вводное занятие. | Основы классического танца | Народный, народно-сценический танец | Гимнастика | История хореографического искусства | Основы актерского мастерства | Ансамбль | Контрольные испытания | Итоговое занятие | Летний модуль | Периодичность занятий в неделю и продолжительность |
| Стартовый уровень 1 год | 42 недели 252 часа | 2 | 54 | 54 | 16 | 2 | 2 | 62 | 22 | 2 | 36 | 3 занятия в неделю по 2 часа |
| Базовый уровень 3 года | 42 недели 756 часов | 6 | 162 | 162 | 48 | 6 | 6 | 186 | 66 | 6 | 108 | 3 занятия в неделю по 2 часа |
| Продвинутый уровень 2 года | 42 недели 504 часа | 4 | 108 | 108 | 32 | 4 | 4 | 124 | 44 | 4 | 72 | 3 занятия в неделю по 2 часа |

2.2. Организационные педагогические условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Фантазия» реализуется в очной форме с применением дистанционных технологий на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: Ямская, 52/4, возможно проведение на базе образовательных учреждений и организаций по договору сетевого взаимодействия.

- в очной форме обучения на базе МАУ ДО ДЮЦ «Фортуна» города Тюмени по адресу: ул. Ямская, 52/4, имеется рабочий кабинет для проведения теоретических и хореографический зал для практических занятий;
- с применением дистанционных технологий обучения: онлайн-занятия, онлайн-тесты, онлайн мастер-классы с использованием дистанционных технологий с помощью (ZOOM, электронной почты, групп в мессенджерах и социальных сетях и т.п.) с учетом мнения родителей (имеется страница в социальной сети «ВКонтакте» - <https://vk.com/club43786457>)

Нормативный срок освоения программы 6 лет, объём 1512 часа. Объем часов рассчитан на 42 недели в год, включает в себя летний модуль, который предполагает повторение и закрепление пройденного материала на практике. Объем материала соответствует возрастным особенностям детей.

В очной форме занятия проводятся по 45 минут (2 академических часа). В очной форме обучения с использованием дистанционных технологий – по 30 мин. (2 академических часа). Занятия на 1 году обучения проводятся 3 раза в неделю по 30 минут (2 академических часа) и составляют 252 часа в год (включая летний модуль).

Занятия на 2 и последующих годах обучения проводятся 3 раза в неделю по 45 минут (2 академических часа) и составляют 252 часа в год (включая летний модуль).

Адресат программы: дети, подростки и молодежь 8-17 лет. В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное усложнение задач. В группе занимаются от 15-25 человек.

Набор осуществляется свободный по желанию при наличии медицинской справки о допуске на занятия хореографией.

Объем и содержание материала соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Фантазия» является разноуровневой, т.к. ориентирована на разные уровни сложности (стартовый, базовый и продвинутый), чем обеспечивает возможность занятий по программе всем обучающимся независимо от способностей и уровня физического развития, что отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям обучающихся.

На стартовом уровне сложности (1-г.о.) основной целью является приобщение максимального числа детей к хореографическому искусству. С помощью музыки, ритмических движений и танцевальных игр познакомить воспитанников с основами хореографии, дать понятие элементарных умений, знаний и навыков исполнительства.

По окончании уровня обучающиеся должны уметь соблюдать правила поведения на уроке и технику безопасности в хореографическом классе.

Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками

предмета партерная гимнастика, основы классического и народного танца, красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх. Уметь владеть мимикой лица, знать где зародилась хореография и как она развивалась в России.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам, без медицинских противопоказаний.

Полученные знания воспитанники продемонстрируют на открытых-контрольных занятиях.

Базовый уровень (2-4г.о.) предполагает изучение воспитанниками основных элементов различных видов хореографического искусства: классического, народного, эстрадного танцев, а также комплексы танцевальной гимнастики на развитие физических данных. У обучающихся формируется умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, воспитывается культура общения с партнером, навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, артистичность. На базовом этапе у обучающихся укрепляется и развивается опорно-двигательный аппарат.

На базовый уровень принимаются обучающиеся успешно освоившие стартовый уровень.

На продвинутый (5-6г.о.) уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы, репертуар ансамбля и обладающие необходимыми хореографическими знаниями и навыками.

На данном уровне происходит увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции танцевальных номеров, введение новых технических приемов, подготовленных предыдущим этапом обучения. Воспитанники совершенствуют, развивают и закрепляют специальные координационные навыки и умения, воображение и артистизм. Осваивают навыки грамотного и выразительного владения техникой. Овладевают терминологией и профессиональными понятиями хореографического искусства, различными музыкальными темпами и ритмическими ресурсами в комбинационных сочетаниях. Изучают методику постановки танца. Участвуют только в хореографических конкурсах различного уровня.

Обучающиеся, успешно прошедшие 2 года продвинутого уровня программы получают свидетельство установленного образца. Основной задачей уровня является углублённое изучение танцевальных элементов различных видов хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии танца «Фантазия» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, которая увеличивается постепенно, усложняются задания, уровень сложности танцевальных элементов нарастает поэтапно и последовательно и также целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Физическая нагрузка обязательно должна совмещаться с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Программа достаточно вариативна, она лишь намечает тот максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом состава группы, физических данных и возможностей каждого воспитанника.

2.3. Методические материалы

Формы и режим занятий.

Основной формой работы является групповое занятие, которое строится на взаимодействии педагога с детьми на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, используются также и другие формы, такие как: тематическое занятие, практическое занятие.

Формы организации образовательного процесса.

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий:

- **Участие в хореографических конкурсах** - практическое применение знаний и навыков, приобретенных на занятиях.
- **Мастер-классы и семинары** - приглашение хореографов, выпускников секции, преподавателей танцевальных школ города Тюмени.
- **Контрольные испытания** – показательные выступления с приглашением учителей и родителей учащихся
- **Воспитательные мероприятия** – включают в себя беседы, игры, практикумы, соревнования, конкурсы.

Методы, используемые на занятиях.

- **Игра** - служит этапом переключения внимания, разгрузкой, отдыхом, спортивные эстафеты, игры на координацию движений, внимание, подвижные игры.
- **Беседа** - служит для развития познавательной сферы, формирования навыков ЗОЖ и коммуникативных навыков: умения высказать свое мнение, умение слушать собеседника, передача информации
- **Повтор** («делай как я», «делай как он (она)»)
- **Объяснение.** Объяснение-словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. На занятиях метод объяснения может использоваться во вводной части урока.
- **Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Структура учебного занятия.

| № п/п | Основные части занятий | Время занятий (мин.) |
|----------|--|----------------------------|
| 1. | <u>Подготовительная часть:</u> Организационный момент. Постановка целей занятия. Организация творческой среды для восприятия новой информации. Разминка – обязательный комплекс упражнений, которым не стоит пренебрегать перед тренировками. Она направлена на подготовку мышц к спортивным играм, тренировкам и другим видам деятельности, для которых необходимо мышечное напряжение. | 10 |
| 2. | <u>1 основная часть:</u> Объяснение нового материала. Основная часть занятий обеспечивает решение задач правильной технике выполнения танцевальных элементов, совершенствования разученных ранее движений, воспитания физических (выносливости, силы, быстроты, ловкости, гибкости) и личностных (силы воли, настойчивости, решительности, смелости и др.) качеств. | 35 |
| 3. | <u>2 основная часть:</u> Организация усвоения нового материала путем индивидуальной и коллективной работы. Творческое применение приобретенных знаний. | 35 |
| 4. | <u>Заключительная часть:</u> Восстановительные упражнения на растяжку, расслабление Обобщение изученного на занятии. Анализ занятия педагогом и детьми. Завершение занятия. | 10 |

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценивание результатов и уровня подготовленности обучающихся является одним из важнейших аспектов программы.

Диагностика образовательных результатов по программе включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню хореографических данных, общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, выступлений на различных мероприятиях. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения танцевальных элементов, терминологии по хореографии, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются - выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить

изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года, включает в себя выполнение контрольных нормативов по полученным знаниям и навыкам в рамках программы за учебный год, выявление изменений в уровне развития физических и творческих способностей. Показателями оценки являются: общая физическая подготовка, музыкальность, артистичность, правильное исполнение танцевальных элементов по различным направлениям хореографии.

Форма контроля результатов обучения: проверка знаний проводится в виде контрольного урока в конце каждого учебного года. Успехи обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволят также: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных уроков осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями.

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся.

Формами контроля являются:

- опрос учащихся и их родителей, собеседование;
- педагогическое наблюдение и анализ выполнения заданий обучающимися в процессе обучения, во время выступления на мероприятиях;
- контрольные испытания проводятся с целью выявления музыкальных способностей и хореографических, актерских данных детей по направлениям хореографии: классическому, народному танцу, гимнастике;
- учёт результативности участия в хореографических конкурсах различного уровня: технический уровень исполнения танцевальных элементов, выразительность исполнения, способность к импровизации, синхронность и органичность коллективных выступлений.

Оценочные материалы

Оценка результатов, мониторинг проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

Тестирование проводится 3 раза в год: в начале года (начальный уровень), в середине, и в конце учебного года (итоговый уровень) по основным предметам: основы классического, основы народно-сценического танца, гимнастики.

Шкала оценки нормативов на контрольных испытаниях:

- 5 баллов – высокий (получается все),
- 4 балла – средний (получается частично),
- 3 балла – низкий (не доучил).

Показателями предмета «Гимнастика» являются:

- уровень хореографической подготовки (шаг - растяжка, гибкость, прыжок, координация, стопа);
- трудолюбие;
- работа в команде.

Показателями предмета «Основы классического танца» являются:

- знание терминологии;
- правильность исполнения движений;
- музыкальность и артистизм;
- трудолюбие.

Показателями предмета «Основы народно-сценического танца» являются:

- правильность исполнения движений;
- умение исполнять этюды в характере изучаемой народности;
- музыкальность и артистизм;
- выносливость.

Показателями исполнительского мастерства (ансамбль – 4, 5 г.о.) являются

- эмоциональная выразительность;
- артистизм;
- умение действовать с партнером;
- синхронное исполнение.

Показателями личностными являются:

- взаимодействие с коллективом обучающихся;
- дисциплинированность;
- интерес и активность на занятиях и в мероприятиях различного уровня.

В рамках программы разработаны критерии успешности обучающихся в отдельности каждого, группы и коллектива в целом, которые заносятся в рейтинговую таблицу, оценивание проводится по следующим показателям:

- регулярное и систематическое посещение занятий, без пропусков без уважительной причины;
- активное участие в творческой концертной и конкурсной деятельности различного уровня;
- участие в социально-значимых мероприятиях, Акциях различного уровня;
- результативность участия в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

В конце учебного года проводится подведение итогов, выставляется в соцсети на странице ВК «Студия танца «Фантазия» и оглашается на отчетном творческом концерте в форме награждения по номинациям:

- самый активный обучающийся;
- самая творческая группа;
- самая успешная группа, достигшая высоких результатов участия в хореографических конкурсах.

2.5. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется

| № п/п | Оборудование | Количество |
|-------|--|------------------|
| 1. | Танцевальный класс | 1 |
| 2. | Сцена | 1 |
| 3. | Оборудование танцевального класса: – станки; – зеркала; – музыкальный центр; – мультимедийная аппаратура, – телевизор | 1 1 1 1 |
| 4. | Раздевалка | 1 |
| 5. | Индивидуальные коврики | 10 |
| 6. | Материалы для декораций и аксессуаров | по необходимости |
| 7. | Методическая литература | 20 |
| 8. | Музыкальный материал (диски, флэш-карты) | 50 |

2.6. Список литературы

Литература по профилю:

1. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Р.-на-Д.: Феникс, 2004 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-П., 2002 г.
3. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. М., 2001г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Владос, 2004 г.
5. Д. Кэссин-Скот. История костюма и моды. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2002г.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000г.
7. Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Владос 2001г.
8. М.Гваттерин, Учимся танцевать, Азбука танца. – М., 2001г.
9. Медова М.Л. Уроки спота. Классический танец. М., 2005г.
10. Михайлова М.Н., Воронина Н.В., Танцы игры, упражнения для красивых движений. Ярославль, Академия Холдинг, 2000г.
11. О.В.Ерохина, Школа танца для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н... Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003 г.
13. Составитель Т.К. Васильева, Секрет танца. – С-Петербург: Диамант, Золотой век, 1997г.
14. Т.Барышникова, Азбука хореографии. – М.: Айрис - пресс, Рольф, 2001г.
15. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова..., Учите детей танцевать. – М. Владос, 2003г.
16. Херольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо-пресс, 2002г.

Литература по общепедагогическим проблемам:

17. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. М., 1974 г.

18. Методические пособия, полученные в процессе обучения в Тобольском училище искусств и культуры им. Алябьева.
19. С.Л.Вигман, Педагогика, - М.: Проспект, 2004г.
20. Фридман Л.М. Психология воспитания. М.: Сфера, 1999 г.

Интернет-ресурсы:

https://vk.com/horeograf_club

<http://www.balletmusic.ru>

<http://www.taranenkomusic.narod.ru>

<http://www.horeograf.com>

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>

<http://www.horeograf.com>

Литература для обучающихся и родителей:

21. М. М. Фокин «Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма».
22. Л. Н. Богаткова "Танцы разных народов".
23. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
24. Журнал «Хореограф».
25. Книга "Роман с танцем".
26. Собинов Б.М. "Танцующая гимнастика" 1972.
27. Книга Павла Цацулина "Растяжка расслаблением", 2008г.
28. Эльяш Н.И. "Образы танца".
29. Вашкевич Н.Н. История хореография всех веков и народов.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности хореографической студии «Фантазия» на 2022-2023 учебный год (1 год обучения, стартовый уровень)

| месяц | № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
|----------|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | Форма аттестации /контроля |
| сентябрь | 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 2. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 3. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 4. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 5. | Основы классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 6. | Основы народного танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 7. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 8. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 9. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 10. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 11. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 12. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|--|---|-----|-----|--------------------|
| октябрь | 13. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 14. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 15. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 16. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 17. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 18. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 19. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 20. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 21. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 22. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 23. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 24. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 25. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 26. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ноябрь | 27. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 28. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 29. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 30. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 31. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|--|---|-----|-----|--------------------|
| | 32. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 33. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 34. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 35. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 36. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 37. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 38. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| декабрь | 39. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 40. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 41. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 42. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 43. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 44. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 45. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Счастье, вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 46. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 47. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 48. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 49. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 50. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|---------------------|
| январь | 51. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 52. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 53. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 54. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 55. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 56. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ. |
| | 57. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 58. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 59. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 60. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| февраль | 61. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 62. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 63. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 64. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 65. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 66. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 67. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 68. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 69. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 70. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 71. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| м | 72. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 73. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 74. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 75. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 76. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 77. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 78. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 79. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 80. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 81. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 82. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 83. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| апрель | 84. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 85. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 86. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 87. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 88. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 89. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 90. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 91. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 92. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 93. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 94. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|------|--|---|------------|-----------|--------------------|--------------------|
| | 95. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 96. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| май | 97. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 98. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 99. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 100. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Варенька» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 101. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 102. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 103. | Ансамбль. Репетиционная работа «Варенька», «Счастье вот оно...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 104. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 105. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 106. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 107. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| | 108. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий отчет |
| | | Летний модуль: повторение изученного материала, выступления на городских площадках | 36 | | 36 | |
| | | | 252 | 54 | 198 | |

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности хореографической
студии «Фантазия» на 2022-2023 учебный год
(2 группа, 2 год обучения, базовый уровень)**

| месяц | № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
|----------|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | Форма аттестации /контроля |
| сентябрь | 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 2. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 3. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 4. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 5. | Основы классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 6. | Основы народного танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 7. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 8. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 9. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 10. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 11. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 12. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| октябрь | 13. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 14. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 15. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--------|-----|--|---|-----|-----|--------------------|
| | 16. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 17. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 18. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 19. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 20. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 21. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 22. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 23. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 24. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 25. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 26. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ноябрь | 27. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 28. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 29. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 30. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 31. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 32. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 33. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 34. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 35. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 36. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 37. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|-----|--------------------|---------------------|
| | 38. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| декабрь | 39. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 40. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 41. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 42. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 43. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 44. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 45. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Джамбо» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 46. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 47. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 48. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 49. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| 50. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| январь | 51. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 52. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 53. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 54. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 55. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 56. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ. |
| | 57. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 58. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 59. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 60. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| февраль | 61. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 62. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 63. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 64. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 65. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 66. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 67. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 68. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 69. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 70. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| март | 71. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 72. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 73. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 74. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 75. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 76. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 77. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 78. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 79. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 80. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--------|-----|---|----------------------------|-----|-----|--------------------|
| | 81. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 82. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 83. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| апрель | 84. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 85. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 86. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 87. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 88. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 89. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 90. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 91. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 92. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 93. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 94. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 95. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 96. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | май | 97. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 98. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 99. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 100. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 101. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 102. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--|------|---|------------|-----------|------------|--------------------|
| | 103. | Ансамбль. Репетиционная работа «Джамбо», «Садовницы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 104. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 105. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 106. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 107. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 108. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий отчет |
| | | Летний модуль | 36 | | 36 | |
| | | | 252 | 54 | 198 | |

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
хореографической студии «Фантазия» на 2022-2023 учебный год
(3 группа, 3 год обучения, базовый уровень)**

| месяц | № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
|----------|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | Форма аттестации /контроля |
| сентябрь | 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 2. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 3. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 4. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 5. | Основы классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 6. | Основы народного танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 7. | Ансамбль. Постановка танца и | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | | репетиционная работа «Украинская плясовая» | | | | анализ |
| | 8. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 9. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 10. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 11. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 12. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| октябрь | 13. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 14. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 15. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 16. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 17. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 18. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 19. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 20. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 21. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 22. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 23. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 24. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 25. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 26. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| ноябрь | 27. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 28. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 29. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 30. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 31. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 32. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 33. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 34. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 35. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 36. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 37. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 38. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| декабрь | 39. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 40. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 41. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 42. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 43. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 44. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 45. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Украинская плясовая» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|---------------------|
| | 46. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 47. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 48. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 49. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 50. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| январь | 51. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 52. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 53. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 54. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 55. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 56. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ. |
| | 57. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 58. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 59. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 60. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| февраль | 61. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 62. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 63. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 64. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 65. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 66. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 67. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 68. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 69. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 70. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 71. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| март | 72. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 73. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 74. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 75. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 76. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 77. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 78. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 79. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 80. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 81. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 82. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 83. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ап | 84. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|------|-----|---|----------------------------|-----|-----|--------------------|
| | 85. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 86. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 87. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 88. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 89. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 90. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 91. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 92. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 93. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 94. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 95. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 96. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | май | 97. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 98. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 99. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 100. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 101. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 102. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 103. | | Ансамбль. Репетиционная работа «Украинская плясовая», «Прекрасное далеко» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--|------|---|------------|-----------|------------|--------------------|
| | 104. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 105. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 106. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 107. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 108. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий отчет |
| | | Летний модуль | 36 | | 36 | |
| | | | 252 | 54 | 198 | |

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
хореографической студии «Фантазия» на 2022-2023 учебный год
(4 группа, 4 год обучения, базовый уровень)**

| месяц | № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
|--------|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | Форма аттестации /контроля |
| сентяб | 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|--|---|-----|-----|--------------------|
| | | Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | | | | |
| | 2. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 3. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 4. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 5. | Основы классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 6. | Основы народного танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 7. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 8. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 9. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 10. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 11. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 12. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| октябрь | 13. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 14. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 15. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 16. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 17. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 18. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 19. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 20. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 21. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 22. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 23. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 24. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 25. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 26. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ноябрь | 27. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 28. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 29. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 30. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 31. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 32. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 33. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 34. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 35. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 36. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 37. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 38. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|-----|--------------------|---------------------|
| декабрь | 39. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 40. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 41. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 42. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 43. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 44. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 45. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Грузинские забавы» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 46. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 47. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 48. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 49. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 50. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| январь | 51. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 52. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 53. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 54. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 55. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 56. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ. |
| | 57. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|---------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 58. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 59. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 60. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| февраль | 61. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 62. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 63. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 64. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 65. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 66. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 67. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 68. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 69. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 70. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| март | 71. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 72. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 73. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 74. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 75. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 76. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--------|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 77. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 78. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 79. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 80. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 81. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 82. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 83. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| апрель | 84. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 85. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 86. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 87. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 88. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 89. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 90. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 91. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 92. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 93. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 94. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 95. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|-----|------|---|------------|-----------|------------|--------------------|
| | 96. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| май | 97. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 98. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 99. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 100. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 101. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 102. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 103. | Ансамбль. Репетиционная работа «Грузинские забавы», «Придание севера» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 104. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 105. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 106. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 107. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 108. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий отчет |
| | | Летний модуль | 36 | | 36 | |
| | | | 252 | 54 | 198 | |

**Календарно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
хореографической студии «Фантазия» на 2022-2023 учебный год
(1 группа, 5 год обучения, продвинутый уровень)**

| месяц | № занятия | Тема занятия | Количество часов | | | |
|----------|-----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | | всего | теория | практика | Форма аттестации /контроля |
| сентябрь | 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях. Инструктаж по ПБ, ЭБ, технике безопасности во время занятия. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 2. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---|---|-----|-----|--------------------|--------------------|
| | 3. | Гимнастика | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 4. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 5. | Основы классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 6. | Основы народного танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 7. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 8. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| | 9. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| | 10. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ | |
| | 11. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| | 12. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| | октябрь | 13. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | | 14. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 15. | | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| 16. | | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ | |
| 17. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 18. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 19. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 20. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 21. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 22. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 23. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| 24. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |

| | | | | | | |
|---------|------------------------|---|-----|-----|--------------------|--------------------|
| | 25. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 26. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ноябрь | 27. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 28. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 29. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 30. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 31. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 32. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 33. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 34. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 35. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 36. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 37. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 38. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ | |
| декабрь | 39. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 40. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 41. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 42. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 43. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 44. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 45. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Крутуха» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 46. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|--------|---------|---|------------------------|-----|-----|---------------------|
| | 47. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 48. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 49. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| | 50. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| январь | 51. | Основы актёрского мастерства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 52. | История хореографического искусства | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 53. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, анализ |
| | 54. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 55. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 56. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ. |
| | 57. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 58. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 59. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 60. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | февраль | 61. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 62. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 63. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 64. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 65. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 66. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|----|-----|---|---|-----|-----|--------------------|
| | 67. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 68. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 69. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 70. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 71. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 72. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 73. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 74. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 75. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 76. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 77. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 78. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 79. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 80. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 81. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 82. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 83. | Гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| ап | 84. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|------|-----|--|----------------------------|-----|-----|--------------------|
| | 85. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 86. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 87. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 88. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 89. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 90. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 91. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 92. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 93. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 94. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 95. | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | 96. | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| | май | 97. | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 98. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 99. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 100. | | Ансамбль. Постановка танца и репетиционная работа «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 101. | | Основы классического танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 102. | | Основы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |
| 103. | | Ансамбль. Репетиционная работа «Крутуха», «Восточный базар» | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, анализ |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|--------------------|
| 104. | Контрольные испытания: по основам классического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 105. | Контрольные испытания: по основам народно-сценического танца. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 106. | Контрольные испытания по Гимнастике | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 107. | Контрольные испытания - исполнительское мастерство. Ансамбль. | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ |
| 108. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | творческий отчет |
| | Летний модуль | 36 | | 36 | |
| | | 252 | 54 | 198 | |

Диагностический материал.**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

| Отслеживаемые параметры | Уровень освоения | Баллы 1. |
|---|---|----------|
| 1. Техничность исполнения | Исполнение отдельных базовых элементов только на репродуктивном уровне, нарушение ритмичности | 1 |
| | Самостоятельное исполнение базовых элементов, но с ошибками и нарушением ритмичности | 2 |
| | Ритмичное исполнение отдельных элементов, с незначительными ошибками | 3 |
| | Правильное и ритмичное исполнение всех элементов, но только в удобном для учащегося темпе | 4 |
| | Правильное и ритмичное исполнение всех элементов в заданном темпе | 5 |
| 2. Арсенал (количество и уровень сложности исполняемых элементов) | Исполнение хотя бы одного несложного элемента | 1 |
| | Исполнение 3 несложных элементов | 2 |
| | Исполнение 3 элементов средней сложности | 3 |
| | Исполнение 5-7 элементов средней сложности | 4 |
| | Исполнение не менее 10 элементов средней сложности или 5 элементов повышенной сложности | 5 |
| 3. Импровизация | Импровизация одного элемента под разную музыку с помощью педагога | 1 |
| | Импровизация отдельных элементов с помощью педагога | 2 |
| | Самостоятельная импровизация отдельных элементов танца | 3 |
| | Самостоятельная импровизация на основе заданной темы | 4 |
| | Создание собственной танцевальной композиции | 5 |
| 4. Участие в концертах и соревнованиях | Единичное участие в концертах и соревнованиях | 1 |
| | Систематическое участие в | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | концертах и соревнованиях | |
| | Призовые места на уровне района | 3 |
| | Призовые места на областном уровне | 4 |
| | Призовые места на федеральном и международном уровнях | 5 |

АНКЕТА
«Ты и твоё здоровье»

| Анкета «Ты и твоё здоровье» | Анкета «Ты и твоё здоровье» |
|--|--|
| Ф.И. _____ | Ф.И. _____ |
| Секция _____ | Секция _____ |
| 1. Что такое «здоровый образ жизни»? | 1. Что такое «здоровый образ жизни»? |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| 2. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья? | 2. Как Вы оцениваете состояние своего здоровья? |
| А) отличное | А) отличное |
| Б) хорошее | Б) хорошее |
| В) не очень хорошее | В) не очень хорошее |
| 3. Как Вы заботитесь о своем здоровье? _____ | 3. Как Вы заботитесь о своем здоровье? _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| 2. Есть ли у вас вредные привычки и как Вы с ними боретесь? | 2. Есть ли у вас вредные привычки и как Вы с ними боретесь? |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| 3. Помогают ли ваши занятия в Детско-юношеском центре «Фортуна» | 3. Помогают ли ваши занятия в Детско-юношеском центре «Фортуна» |
| а) укреплять Ваше здоровье? _____ | а) укреплять Ваше здоровье? _____ |
| б) повышать Ваше настроение? _____ | б) повышать Ваше настроение? _____ |
| в) улучшать Ваше самочувствие? _____ | в) улучшать Ваше самочувствие? _____ |

Приложение 3.

ИНСТРУКЦИЯ №1

**Инструкция по охране труда и технике безопасности
на занятиях в хореографическом зале для педагога**

1. Общие требования

1. Прием детей в группы проходит без специального отбора. К танцевальным занятиям в учреждение допускаются обучающиеся, имеющие медицинское заключение о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, проводимый педагогом на первом занятии.
2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в балетной или спортивной форме. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.
3. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (чешки, балетки). Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять движения на полупальцах.
4. Приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.
5. Уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.
6. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок.
7. Сообщить преподавателю о перенесенных травмах и хронических заболеваниях.
8. В случае плохого самочувствия сообщить об этом преподавателю, позвонить родителям.

2. Требования до занятий и во время занятий

1. Перед началом занятия необходимо снять с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие серьги и другие жесткие и мешающие предметы.
2. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
3. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
4. При проведении занятий соблюдать правила поведения, дисциплину, расписание танцевальных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
5. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
6. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
7. **Запрещается во время занятия:**
 - употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
 - отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
 - перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
 - трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
8. В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. В случае повторного нарушения он может быть отстранен от занятий, а при злом нарушении – отчислен из состава занимающихся.

3. При аварийных ситуациях

9. В случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации обучающихся.
10. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, при пожаре – известить службу МЧС – 01.
11. Оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма.

12. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.
13. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

4. Требования безопасности по окончании работы

14. Проветрить кабинет.
15. Выключить электроприборы, компьютер.
16. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.
17. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

Инструкция по охране труда и технике безопасности на занятиях в хореографическом зале для обучающихся

I. Общие требования безопасности

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;
 - при падении на скользком, мокром полу.

II. Требования безопасности во время занятий

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить педагогу.

IV. Требования безопасности по окончании занятий

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

