



ДЕПАРТАМЕНТ ПО СПОРТУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПОРТИВНАЯ ШКОЛА «ЦЕНТР СПОРТИВНОГО ТАНЦА»
ГОРОДА ТЮМЕНИ

ПРИНЯТА
на заседании тренерского совета
МАУ СШ «ЦСТ» города Тюмени
Протокол № 1
«10» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ СШ «ЦСТ»
города Тюмени
А.С. Литвинов
08 2021 г.

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности для лиц с
поражением опорно-двигательного аппарата
«Танцы на колясках»

Срок реализации программы:
3 года

Возраст обучающихся:
от 7 до 18 лет

Разработчик программы:
тренер-преподаватель
Погорелов В.П.

Тюмень
2021 год

Оглавление

№	Раздел	Страница
1	РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	25
2	РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации	31
2.4	Оценочные материалы	33
2.5	Методические материалы	38
2.6	Рабочая программа воспитания	46
3	Список использованной литературы	53
4	Приложения	55

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата «Танцы на колясках» (далее – Программа), разработана согласно требованиям следующих документов:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.) (вступила в силу для СССР 15 сентября 1990г.);

2. Федеральный закон от 3 мая 2012г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;

3. Федеральный закон от 9 июля 1998г. «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации»;

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

5. Федеральный закон от 4 декабря 2007г. № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

7. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

10. Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства спорта РФ от 27 января 2014г. № 32 «Об утверждении Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта спорт лиц с поражением ОДА»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 23 октября 2019г. № 07-7430 «Об организации экспертно-консультационного сопровождения дополнительного образования лиц с инвалидностью и обучающихся с ОВЗ»;

15. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26 марта 2016г.;

16. Устав МА СШ «Центр спортивного танца» города Тюмени.

Направленность программы – **физкультурно-спортивная**.

Танцы на колясках – это Параолимпийский вид спорта.

Танцы на колясках появились в Великобритании в конце 1960-х годов как средство реабилитации инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата. К середине 1970-х они распространились по всей Европе. С 1998 года танцы на колясках курируются Международным Параолимпийским комитетом, хотя и не входят в программу Параолимпийских игр. В 1997 году прошли официальные международные соревнования (чемпионат Европы) в Швеции. Чемпионат мира состоялся в Японии в 1998 году.

В России танцы на колясках зародились в Санкт-Петербурге в начале 1997 года. Через год, в Великом Новгороде, появился интересный танцевальный ансамбль: молодые люди в колясках и незлышащие девушки начали демонстрировать свои возможности и быстрорастущее мастерство на аренах города. Затем танцы на колясках пришли в Новосибирск и Пермь.

В конце 1997 года в Санкт-Петербурге был зарегистрирован клуб «Танец на колесах». Впервые в России, инвалиды на колясках танцевали на Фестивале бального танца в Петербурге, в 1999 году. На сегодняшний день данный вид спорта распространен более, чем в 45 странах мира.

По официальной версии Международного параолимпийского комитета (IPC) танцы на колясках делятся на категории 1-я или 2-я (по тяжести травмы инвалида), на стили «комби (в паре участвуют танцор-инвалид и здоровый партнер)» или «дуэт (в паре участвуют два танцора-инвалида)» и на программу исполнения – «латина (латиноамериканская программа: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв)» и/или «европейскую (вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп)».

Танцами на колясках занимаются в разных формах:

- одиночный танец (SINGLE DANCE) - когда танцует один человек, сидящий в коляске;

- дуэтный танец (DUO DANCE) - танцуют два партнера в колясках;

- комбинированный танец (COMBI DANCE)- когда человек в коляске в паре с танцором не инвалидом;

- танец в ансамбле (GROUP DANCE) - несколько партнеров в колясках или совместно с партнерами не на колясках.

Данная Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Занятия физической культурой и спортом для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата во многих случаях можно рассматривать не только как

средство реабилитации, но и как постоянную форму жизненной активности – социальной занятости и достижений.

Особенности психического и физического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для решения задач физического воспитания детей необходимо уточнить специфические особенности психофизического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушения отдельных компонентов моторики, влияющих на общее психомоторное развитие ребенка.

К категории детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата относятся дети:

- с детским церебральным параличом;
- с последствиями полиомиелита;
- с прогрессирующими нервно-мышечными заболеваниями (миопатия, мышечная дистрофия, рассеянный склероз и др.);
- с врожденным или приобретенным недоразвитием или деформацией опорно-двигательного аппарата.

При всем разнообразии врожденных или рано приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата ведущим является собственно двигательный дефект. Большинство детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральным параличом (далее – ДЦП). У ребенка с ДЦП последовательность и темп созревания двигательных функций нарушены.

Двигательные нарушения проявляются в виде парезов, параличей, насильственных движений, но их разнообразие у детей с ДЦП связано со спецификой самого заболевания.

Основные особенности двигательной деятельности детей с ДЦП:

1. Нарушения мышечного тонуса. При ДЦП отмечается патологическое перераспределение мышечного тонуса, снижение силы мышц. Мышцы включаются в работу асинхронно, неритмично, вследствие чего движения у ребенка неловкие, несоразмерные, неполные по объему. Нарушения регуляции мышечного тонуса при ДЦП возможны по типу спастичности, ригидности, гипотонии, дистонии:

- спастичность (повышение мышечного тонуса) – мышцы напряжены, характерным является нарастание мышечного тонуса при попытках произвести то или иное движение, особенно в вертикальном положении тела. Спастичность мешает свободно двигаться и говорить, ребенок не может четко управлять своими конечностями;

- ригидность (скованность) – мышцы находятся в состоянии максимально повышенного тонуса, нарушается плавность и слаженность мышечного взаимодействия;

- гипотония (низкий мышечный тонус) – мышцы конечностей и туловища дряблые, вялые, слабые, наблюдается избыточное слюнотечение, плохая двигательная и хватательная координация, затруднено удержание головы в вертикальном положении или веса на ногах, что в конечном итоге приводит к задержке физического развития;

- мышечная дистония (меняющийся, переменный тонус) – в покое мышцы расслаблены, при попытках к движению тонус резко нарастает, в результате чего движение может оказаться для ребенка невозможным. Аномальное распределение мышечного тонуса, длительный и выраженный дисбаланс мышц приводит к формированию различных деформаций и контрактур, появлению ортопедических нарушений. Наиболее частые – это кифоз и кифосколиоз грудного отдела позвоночника, дисплазия тазобедренного сустава, подвывих и вывих бедер и др. Все это тормозит формирование произвольной моторики, основных движений.

2. Ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи). Ограничение объема произвольных движений в сочетании со снижением мышечной силы, как следствие, ребенок затрудняется или не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Все это затрудняет развитие важнейших двигательных функций и прежде всего ходьбы и манипулятивной деятельности, которая нужна для самообслуживания, для освоения трудовых навыков. Необходимо заметить, что при парезах страдают в первую очередь наиболее тонкие и дифференцированные движения, например изолированные движения пальцев руки, различные схваты.

3. Наличие насильственных движений, которые могут проявляться в виде гиперкинезов и тремора:

- гиперкинез – непроизвольные насильственные движения, обусловленные переменным тонусом мышц, с наличием неестественных поз и незаконченных движений;

- тремор – дрожание конечностей (особенно пальцев рук), наиболее выражен при целенаправленных движениях (рисование, удержание ложки и т.п.), усиливается в конце целенаправленного движения, негативно сказывается на развитии речи и письма ребенка.

4. Нарушения равновесия и координации движений (атаксия):

– неустойчивость при сидении, стоянии и ходьбе (в тяжелых случаях ребенок не может сидеть или стоять без поддержки);

– неустойчивость походки: дети ходят на широко расставленных ногах, пошатываясь, отклоняясь в сторону;

– неточность, несоразмерность движений (прежде всего рук) – ребенок не может точно захватить предмет и поместить его в заданное место, при выполнении этих движений он промахивается.

5. Нарушена проприоцептивная регуляция движения, т.е. ощущения движений (кинестезий).

При всех формах церебрального паралича у детей нарушается проприоцептивная регуляция движения, в частности ослаблено чувство позы, у некоторых искажено восприятие направления движения. При этом страдает пространственная ориентация. В данном случае ребенку сложно воспринять и запомнить такие понятия, как «справа», «слева», «вверху», «внизу», «вдали», «вблизи» и др. Нарушение ощущений движений задерживает формирование тонких координированных движений, навыков самообслуживания, речи (затруднения в ощущении артикуляционных движений).

6. Нарушение вертикализации. Проявляется в трудностях прямостояния, ребенку трудно удерживать в нужном положении голову и туловище.

7. Синкинезии – произвольные содружественные движения отдельных частей тела, сопровождающие выполнение активных движений.

Таким образом, у всех детей с ДЦП, у которых двигательная недостаточность связана с поражением центральной нервной системы, ведущими являются двигательные расстройства: задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций, которые могут иметь различную степень выраженности и специфику проявлений.

Двигательные расстройства при ДЦП характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений и требует их учета в процессе физического воспитания.

Дефицитарность моторной сферы обуславливает явления двигательной, сенсорной, когнитивной, социальной депривации и нарушения эмоционально-волевой сферы:

1. Речевые расстройства: нарушена функция артикуляционного аппарата, сложно формируются абстрактные понятия, пространственно-временные отношения, построение предложений, сочетаются с расстройствами дыхания и голосообразования.

2. Психические нарушения обусловлены ограничением двигательной активности, социальных контактов, а также условиями воспитания, которые проявляются в виде задержки психического развития или умственной отсталости всех степеней тяжести. Нередко имеются нарушения зрения, слуха, вегетативно-сосудистые расстройства, судорожные проявления и т.д.

Нарушения познавательной деятельности проявляются в отсутствии интереса к занятиям, плохой сосредоточенности, медлительности, низкой умственной работоспособности и концентрации внимания, снижении памяти, мышления.

3. В эмоционально-волевой сфере наблюдается повышенная эмоциональная возбудимость, истощаемость нервной системы.

Таким образом, вышеописанные особенности психического и физического развития обуславливают основные требования к организации образовательного процесса в дополнительном образовании.

Содержание данной Программы направлено на категорию детей с поражением опорно-двигательного аппарата, которые имеют некоторые особенности с точки зрения интеллектуального развития, в частности:

- несколько замедлен общий темп психического развития;
- частично нарушены зрительно-пространственные представления;
- наблюдаются незначительные отклонения в развитии речи;
- нарушения познавательной деятельности;
- отмечаются проблемы в социально-личностном развитии в связи с переживанием дефекта и с особенностями воспитания.

Однако, несмотря на это, дети с поражением опорно-двигательного аппарата, при психологической поддержке на фоне систематического

ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима, и системной работы по физическому воспитанию, могут иметь достаточно высокие результаты при освоении Программы.

Зачисление на Программу осуществляется при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям танцами на колясках (при наличии - справка медико-социальной экспертизы, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии).

Спортивные танцы на колясках – это особый вид адаптивного спорта, активно развивающийся в настоящее время во всём мире, включающий в себя интегративные и социальные особенности, которые используются в формировании духовного и физического равновесия лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие, именно в танце можно познать свой дух, своё тело, выразить своё настроение и эмоции в эстетической форме.

Основным отличием танцев на колясках от традиционного танцевального спорта, является то, что один и/или оба спортсмена не могут передвигаться на ногах, а только с помощью коляски.

Актуальность данной программы обусловлена гармонизацией в виде исполнения танцевальных композиций в совокупности с качеством, эстетикой и содержанием танцевальных программ. Гармоничному и полноценному развитию танцевальных способностей способствует сочетание видов физической подготовки, направленных на оздоровление, увеличение двигательной активности, достижение высоких результатов, а также стремление к социализации и социальной адаптации обучающихся, и массовому развитию танцевального спорта на колясках в городе Тюмени.

Новизна программы обусловлена интеграцией системы физического воспитания в спортивной школе, ресурсов семьи, общественных организаций и медицинских учреждений при последовательном изучении спортивных дисциплин, что способствует достижению максимального результата в развитии каждого обучающегося, а также поиску новых форм и методов для самореализации и развития устойчивого интереса к танцевальному спорту на колясках. Данная интеграция позволяет создать условия для раскрытия функциональных возможностей организма каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена совокупностью форм физической активности, которые удовлетворяют потребность обучающихся в физкультурно-оздоровительной деятельности за счет сочетания видов физической подготовки, музыкального, эстетического и художественно-эстетического развития.

Кроме того, при обучении спортивным танцам на колясках детей с поражением опорно-двигательного аппарата следует учитывать, что занимающиеся не знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу двигательных нарушений замыкает круг их представлений и действий. Поэтому в задачи воспитательной работы включены: раскрытие и развитие возможностей у данной категории занимающихся, создание у них положительной

мотивации, уверенности в собственных силах, что положительно сказывается на результатах социальной реабилитации и абилитации детей-инвалидов.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход к образованию и воспитанию ребенка в процессе занятий танцевальным спортом на колясках. Комплексность подхода заключается в создании условий для успешной социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов через систему занятий танцами на колясках. Интеграция ресурсов семьи, спортивной школы, общественных организаций, медицинских организаций позволяет создать условия для раскрытия функциональных возможностей организма каждого ребенка. Для достижения максимального результата в рамках программы разработана модель сотрудничества между педагогом и семьей ребенка, куда также включены методы и технологии индивидуального сопровождения ребенка с поражением опорно-двигательного аппарата (Приложение 1).



Рис.1. Интегративная модель Программы

Характеристика образовательного процесса

Целевая группа обучающихся – дети в возрасте от 7 до 18 лет, не предполагает спортивный отбор. При зачислении требуется наличие медицинского заключения.

Нозологическая категория: дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Сроки освоения Программы – 3 года.

Сроки обучения по Программе – 42 недели.

Форма обучения – **очная**. Форма реализации Программы – очная с применением дистанционных технологий.

Организация занятий по Программе осуществляется в течение 3-х лет обучения.

Первый год обучения – 252 часа;

Второй год обучения – 252 часа;

Третий год обучения – 252 часа.

Общее количество часов по программе – 756.

Режим занятий – три раза в неделю по 2 академических часа.
Продолжительность академического часа занятий – 40 минут.

Занятия проводятся в группах по 12-20 человек. Комплектование групп происходит в конце августа - первой декаде сентября. При наличии свободных мест в группе, возможен прием на обучение в течение всего учебного года. При поступлении детей, имеющих необходимые умения и знания, возможно зачисление на любой год обучения по результатам входного контроля. Качественный состав групп возможен как одновозрастной, так и разновозрастной.

Особые образовательные потребности обучающихся определяются имеющимися двигательными нарушениями и влияют на логику организации учебного процесса и построения занятия. Они находят свое отражение в структуре и содержании образования.

Особые образовательные потребности обучающихся:

- использование специальных средств обучения (спортивная коляска для танцев);
- максимальная индивидуализация процесса обучения;
- реализация программы коррекционной работы психолога, логопеда, помощь тьютора или ассистента (при необходимости);
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды (сетевые партнеры);
- создание безбарьерной среды, обеспечение индивидуально адаптированным рабочим местом при необходимости (спортивная коляска для танцев).

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является содействие успешной социальной адаптации обучающихся с поражением опорно-двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья через систему занятий спортивными бальными танцами на колясках

Задачи программы

Обучающие:

- обучение основам техник танцевального спорта на колясках и обогащение двигательного опыта;

- осуществление разносторонней физической подготовки: развитие силовых и скоростных способностей, выносливости, ловкости и гибкости, координации.

Воспитательные:

- воспитание морально-волевых качеств, формирование спортивного характера.

- содействие формированию устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и здоровому образу жизни.

Коррекционно-развивающие:

- содействие коррекции недостатков в физическом развитии, навыков координации;
- содействие развитию навыков слуха, чувства ритма, темпа, зрительной и музыкальной памяти;
- способствование социализации и социальной адаптации, развитию коммуникативных навыков, повышению личностной самооценки.

Оздоровительные:

- способствование укреплению здоровья, дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки;
- содействие улучшению функционального состояния организма, повышению физической работоспособности.

1.3. Содержание программы

Программный материал объединен в целостную систему подготовки, основывающееся на следующих принципах:

- комплексности (комплексный и единообразный подход к теоретической, технико-тактической, физической, методической и соревновательной подготовкам);
- преемственности (последовательность при освоении материала в соответствии с годом обучения);
- вариативности (учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, разнообразие средств и методов освоения программного материала).

Образовательный процесс организуется в течение учебного года, рассчитанным на 42 недели.

Основными формами осуществления образовательной деятельности являются:

- учебно-тренировочные занятия;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях;
- тестирование и контроль.

Особенностью организации образовательного процесса является принцип «равный – равному». Данный принцип заключается в том, что тренер-преподаватель, наравне с обучающимися при объяснении нового материала, закреплении уже изученного, так же как и обучающийся находится в коляске. Это позволяет более эффективно, наглядно показать и объяснить технику выполнения упражнений.

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с поражением опорно-двигательного аппарата, определяются следующие особенности образовательного процесса:

- комплектование учебных групп, а также планирование занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития, функциональными группами, а также индивидуальными особенностями ограничения в состоянии здоровья;

- в зависимости от условий и организации занятий, а также условий проведения спортивных соревнований, организация и проведение занятий осуществляется на основе обязательного соблюдения необходимых мер безопасности в целях сохранения здоровья обучающихся;

- для обучающихся проводимые занятия направлены, в том числе, на социальную адаптацию с учетом функциональных групп, а также индивидуальных особенностей ограничения в состоянии здоровья.

Ресурсы дистанционной подготовки используется в случае возникновения обстоятельств непреодолимой силы (пандемия, карантин, стихийные бедствия и др.).

Форма реализации программы – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Организация образовательного процесса осуществляется на основе использования цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

При переходе на форму реализации Программы – очная, с применением дистанционных образовательных технологий, тренер-преподаватель создает обучающий блок на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий, графиков учебно-тренировочных занятий, с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, а также с учетом изменившихся условий образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются тренером-преподавателем в формате информационных и видеоматериалов на официальном сайте учреждения в разделе «Текущая деятельность», в группах «ВКонтакте» и иных социальных сетях, мессенджерах. Так же, при необходимости, тренером-преподавателем проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте, с помощью мессенджеров. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых спортсменами по итогам выполнения в группе Viber или индивидуально отправляемым на электронную почту тренера-преподавателя.

Организация образовательной деятельности при использовании дистанционных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющей легко использовать цифровые ресурсы в конкретных сложившихся обстоятельствах;
- гибкости, дающей возможность всем участникам образовательного процесса поддерживать физическую форму в необходимом для них темпе и в удобное для них время;
- модульности, позволяющей использовать обучающему и тренеру-преподавателю необходимые им отдельные составляющие образовательного процесса для реализации индивидуального образовательного маршрута;
- оперативности и объективности оценивания уровня подготовки обучающихся.

Учебный план

№ разде ла (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\ко нтроля	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Все го	теор ия	практи ка		всего	теор ия	практи ка	
Первый год обучения									
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Техника владения спортивной коляской	20	6	14	Наблюдение	20	6	14	Фото, видео отчет
3	Общая физическая подготовка	80	10	70	Контрольные испытания	80	10	70	Тестирование
4	Основы музыкальной грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	10	2	8	Наблюдение	10	2	8	Фото, видео отчет
5	Ритмика и координация	10	2	8	Наблюдение	10	2	8	Фото, видео отчет
6	Работа с предметами	20	6	14	Наблюдение	20	6	14	Фото, видео отчет
7	Специальные навыки танцора-колясочника	108	40	68	Контрольные испытания	108	40	68	Фото, видео отчет
	ИТОГО	252	68	184		252	68	184	
Второй год обучения									
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Управление танцевальной коляской	20	2	18	Наблюдение	20	2	18	Фото, видео отчет
3	Общая физическая подготовка	60	10	50	Контрольные испытания	60	10	50	Тестирование
4	Специальные навыки танцора-колясочника	68	14	54	Контрольные испытания	68	14	54	Тестирование
5	Вращения	24	4	20	Наблюдение	24	4	20	Фото, видео отчет
6	Волновые движения корпуса	24	4	20	Наблюдение	24	4	20	Фото, видео отчет
7	Фигуры, исполняемые на коляске	32	2	30	Открытое занятие	32	2	30	Фото, видео отчет
8	Партнёрство	20	2	18	Открытое занятие	20	2	18	Фото, видео отчет
	ИТОГО	252	40	212		252	40	212	
Третий год обучения									
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Общая физическая подготовка	60	8	52	Контрольные испытания	60	8	52	Тестирование
3	Специальные навыки танцора-колясочника	68	8	60	Наблюдение	68	8	60	Фото, видео отчет
4	Спортивные танцы. Европейская программа	60	8	52	Наблюдение	60	8	52	Тестирование
5	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	60	8	52	Итоговое занятие со сдачей контрольных нормативов	60	8	52	Фото, видео отчет
	ИТОГО	252	34	218		252	34	218	
	Всего	756	142	614		756	142	614	

Первый год обучения

Целью первого года обучения является содействие формированию устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и здоровому образу жизни.

Задачи программы первого года обучения:

- обучение основам техник танцевального спорта на колясках и обогащение двигательного опыта;
- содействие коррекции недостатков в физическом развитии, навыков координации;
- способствование укреплению здоровья, дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки.

Учебный план первого года обучения

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\контроля	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	теория	практика		всего	теория	практика	
Первый год обучения									
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Техника владения спортивной коляской	20	6	14	Наблюдение	20	6	14	Фото, видео отчет
3	Общая физическая подготовка	80	10	70	Контрольные испытания	80	10	70	Тестирование
4	Основы музыкальной грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	10	2	8	Наблюдение	10	2	8	Фото, видео отчет
5	Ритмика и координация	10	2	8	Наблюдение	10	2	8	Фото, видео отчет
6	Работа с предметами	20	6	14	Наблюдение	20	6	14	Фото, видео отчет
7	Специальные навыки танцора-колясочника	108	40	68	Контрольные испытания	108	40	68	Фото, видео отчет
	ИТОГО	252	68	184		252	68	184	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа

Теория – 2 часа

Практика – 2 часа

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в зале. Первичная диагностика. Роль спортивных танцев на колясках в формировании гармоничной личности; о положительном влиянии танцев на сознание и тело человека; об их участии в формировании характера и межличностных отношений; о возрастающей популярности этого вида спорта. Повышенное внимание будет

уделено знакомству с волонтерами, объяснение способов взаимодействия и общения здоровых детей и инвалидов.

Диагностика состояния и возможностей детей с целью определения направления дальнейшей работы. Беседа, свободное общение, возможно анкетирование или опрос с целью выявления общих интересов, создание межличностных связей.

2. Техника владения спортивной коляской – 20 часов

Теория – 6 часов

Практика – 14 часов

Как пользоваться активной коляской, предназначенной для танцев, использовать определенные приемы для движения в различных направлениях. Увеличение продолжительности контакта ведущей руки с обручем коляски.

Удерживать правильную осанку и посадку, равновесие с короткой поддержкой спины. Координировать работу корпуса и рук. Равномерно и прямолинейно двигаться вперед, и назад, пользуясь руками совместно и поочередно, переводя руки в крайние позиции вперед и назад.

3. Общая физическая подготовка – 80 часов

Теория – 10 часов

Практика – 70 часов

Хореография необходима для постановки тела в вертикальное положение, укрепления мышечного корсета (спина, пресс), что способствует формированию правильной осанки. Изучение и повторение движений танцевальной разминки. Важность разминки как разогрева тела перед началом танцевального занятия. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата часто испытывают проблемы, связанные с дыханием при изменении физической нагрузки. Для адаптации к танцевальным нагрузкам дети учатся различным приемам правильного дыхания. Дыхательные упражнения удобно сочетаются с релаксацией. Использовать приемы совместных упражнений для здоровых танцоров и инвалидов.

Выполнение упражнений разминки, основные позиции для рук в классической хореографии, вертикально удерживать тело в состоянии тонуса мышц; совершать разнообразные движения телом, используя мышцы спины, плечевого пояса, пресса (скручивание, растягивание, смещение, прогиб).

4. Основы музыкальной грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев – 10 часов

Теория – 2 часа

Практика – 8 часов

Основы танцевальной музыки; что такое музыкальный такт, темп, размер, характер музыки, склад (битовый, маршевый, вальсовый), фразировка, ударный и безударный счёт, музыкальные длительности; варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов.

Различать характер танца; определять музыкальный размер, считать удары внутри такта, определять сильные и слабые доли такта; определять название

танца по музыкальному сопровождению; дирижировать основные музыкальные размеры.

5. Ритмика и координация – 10 часов

Теория – 2 часа

Практика – 8 часов

Теоретическая часть: понимание ритма музыки, а также попадание и удержание его в течение танца.

Практическая часть: На занятиях используются специально отобранные детские, современные и традиционные танцевальные мелодии, на которых дети различными движениями рук, головы, тела и коляски добиваются попадания и удержания ритма в характере музыки. Исполнение танцевальной разминки.

6. Работа с предметами – 20 часов

Теория – 6 часов

Практика – 14 часов

Теоретическая часть: выполнять предложенные движения с предметами, сохраняя концентрацию, ритм и соответствие музыке. (Импровизация с лентой).

Практическая часть: добиться выразительного и красивого движения невозможно без гармоничной и слаженной работы мышц всего корпуса, а также зрительной концентрации и фокуса. Для подключения к движению слабо координированных, порой связанных контрактурой мышц плечевого пояса используется ряд упражнений, выполняемых с различными предметами:

- мяч среднего размера для координации движений рук;
- мячик малый для кистей и пальцев; лента для проработки ротационных движений кистей, локтевых и плечевых суставов, вместе с этим цикличность движений совпадает с ритмом предложенной музыки, что развивает и укрепляет чувство ритма;
- лента используется как гимнастическая палка, помогает выравнивать и лучше удерживать необходимые позиции рук;
- кисть или палочка для дирижирования, помогает в освоении мелкой моторики.

● резиновые жгуты для проработки мышц плечевого пояса

7. Специальные навыки танцора-колясочника – 108 часов

Теория – 40 часов

Практика – 68 часов

Теоретическая часть: Переводы рук в крайние позиции вперед и назад. Остановка и возврат. Сепарация по вертикали.

Практическая часть: разрабатывать гибкость, растянутость руки в локтевом суставе и кисти, а такое подключают к движению спину и плечевой пояс. Дети учатся делать остановку коляски при помощи фиксирующего движения кистей. Развитие способности остановить не только коляску, но и инерционное движение корпуса.

Второй год обучения

Целью второго года обучения является закрепление и дальнейшее развитие танцевальных навыков, знаний и умений, а также развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, навыков координации.

Задачи второго года обучения:

- осуществление разносторонней физической подготовки: развитие силовых и скоростных способностей, выносливости, ловкости и гибкости, координации.
- воспитание морально-волевых качеств, формирование спортивного характера.
- содействие коррекции недостатков в физическом развитии, навыков координации;
- содействие развитию навыков слуха, чувства ритма, темпа, зрительной и музыкальной памяти;
- способствование укреплению здоровья, дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки.

Учебный план второго года обучения

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\контроля	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Управление танцевальной коляской	20	2	18	Наблюдение	20	2	18	Фото, видео отчет
3	Общая физическая подготовка	60	10	50	Контрольные испытания	60	10	50	Тестирование
4	Специальные навыки танцора-колясочника	68	14	54	Контрольные испытания	68	14	54	Тестирование
5	Вращения	24	4	20	Наблюдение	24	4	20	Фото, видео отчет
6	Волновые движения корпуса	24	4	20	Наблюдение	24	4	20	Фото, видео отчет
7	Фигуры, исполняемые на коляске	32	2	30	Открытое занятие	32	2	30	Фото, видео отчет
8	Партнёрство	20	2	18	Открытое занятие	20	2	18	Фото, видео отчет
ИТОГО		252	40	212		252	40	212	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа

Теория – 2 часа

Практика – 2 часа

Теория: инструктаж по охране труда.

Практика: повторение пройденного материала.

2. Управление танцевальной коляской – 20 часов

Теория – 2 часа

Практика – 18 часов

Теория: понятие апломба в движении и фигурах танца, понятие «точки» во вращениях, длина и размеренность продвижений вперёд и назад на колясках; направление продвижений, принципы продвижения в колонну, в шеренгу, по кругу, цепочкой.

Практика: работа над координацией, согласованностью движений и музыки, повороты, продвижения в колонну, шеренгу, по кругу, цепочкой.

3. Общая физическая подготовка – 60 часов

Теория – 10 часов

Практика – 50 часов

Физическая подготовка колясочников отличается от подготовки здоровых спортсменов, тем, что все упражнения делятся не на группы мышц, а на выполнение двигательных и технических действий из разных исходных положений сидя и лёжа: на стуле, в коляске, на мате, на скамейке, на тренажёре.

Упражнения для укрепления мышц костно-связочного аппарата. Развитие силовых качеств, быстроты, ловкости, коррекция побочных действий опорно-двигательного аппарата (конечностей, отделов позвоночного столба и др.). Формирование компенсаторной гипертрофии определенных мышечных групп. Совершенствование зрительно-моторной координации. Формирование вестибулярных и антигравитационных реакций, статодинамической устойчивости и ориентировки в пространстве.

4. Специальные навыки танцора-колясочника – 68 часов

Теория – 14 часов

Практика – 54 часа

Специальная физическая подготовка.

В тренировочный процесс включаются упражнения для развития специальной выносливости, упражнения для развития качеств.

Повышение интенсивности выполнения технических элементов и упражнений для развития физических качеств. Воспитание дисциплинированности, организованности, способности управлять собой в условиях соревнований, выдержки и самообладания.

1. Введение в курс эстрадной хореографии. Что такое современный танец? Разновидности современной хореографии. Стили массовых «культовых танцев».

2. Развитие танцевальных функций и природных данных. Постановка корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений на середине. Развитие элементарных навыков координации движений. Владение пластикой тела.

3. Комплекс упражнений, способствующие полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов.

Развитие способности остановить не только коляску, но и инерционное движение корпуса. Техника передвижения. Сочетание выполнения изученных способов передвижения в быстром темпе; сочетание выполнения изученных способов передвижения с техническими приемами. Техника владения коляской.

5. Вращения – 24 часа

Теория – 4 часа

Практика – 20 часов

Теоретическая часть: в отдельную тему вынесено обучение вращениям на месте. Это движение вызывает особую сложность, так требует от исполнителя безукоризненной осанки, постановки корпуса, хорошего вестибулярного аппарата, умения удерживать ось вращения и зрительный фокус.

Практическая часть: вращаться на месте больше чем на 360°, используя импульс двух рук, далее одна рука может быть отведена в сторону. Тренировка вестибулярного аппарата

6. Волновые движения корпуса – 24 часа

Теория – 4 часа

Практика – 20 часов

Теоретическая часть: особые движения корпуса, позволяющие инициировать и завершать движение коляски без помощи рук. Также в эту тему входит обучение поворотам коляски с помощью усилия бедер.

Практическая часть: выполнять поворот на четверть, не используя руки. А также привести коляску в движение с помощью волнообразного движения корпусом. Уметь продолжать движение коляски с помощью поворотных движений бедрами в противоходе с руками.

7. Фигуры, исполняемые на коляске – 32 часа

Теория 2 часа

Практика – 30 часов

Теоретическая часть: Изучение фигур, исполняемых на коляске, «Зиг-заг», «Змейка», «Тройка», «Восьмерка», «Квадрат», «Птица».

Практическая часть: уметь исполнять фигуры, используя специальную технику.

8. Партнёрство – 20 часов

Теория – 2 часа

Практика – 18 часов

Теоретическая часть: в этой теме изучаются упражнения на взаимодействие. Развитие кистей и пальцев рук для точного взаимодействия с партнёром. Сохранение собственного танцевального пространства и красивой позиции рук и плеч.

Практическая часть: исполнять движения в паре с активным движением коляски, включающий повороты и вращения.

Третий год обучения

Целью третьего года обучения является укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию, обучение основам техники и тактики спортивных танцев, через стойкий интерес к занятиям и формирование спортивного коллектива.

Задачи третьего года обучения:

- обучение основам техник танцевального спорта на колясках и обогащение двигательного опыта;
- осуществление разносторонней физической подготовки: развитие силовых и скоростных способностей, выносливости, ловкости и гибкости, координации.
- воспитание морально-волевых качеств, формирование спортивного характера.
- содействие коррекции недостатков в физическом развитии, навыков координации;
- содействие развитию навыков слуха, чувства ритма, темпа, зрительной и музыкальной памяти;
- способствование социализации и социальной адаптации, развитию коммуникативных навыков, повышению личностной самооценки.
- содействие улучшению функционального состояния организма, повышению физической работоспособности.

Учебный план третьего года обучения

№ раздела (УЭ)	Название раздела\темы\ учебный элемент (УЭ)	Очная форма обучения				Очная форма с использованием дистанционных технологий			
		Количество часов			Формы аттестации\контроля	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	теория	практика		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Наблюдение	4	2	2	Тестирование
2	Общая физическая подготовка	60	8	52	Контрольные испытания	60	8	52	Тестирование
3	Специальные навыки танцора-колясочника	68	8	60	Наблюдение	68	8	60	Фото, видео отчет
4	Спортивные танцы. Европейская программа	60	8	52	Наблюдение	60	8	52	Тестирование
5	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	60	8	52	Итоговое занятие со сдачей контрольных нормативов	60	8	52	Фото, видео отчет
ИТОГО		252	34	218		252	34	218	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности – 4 часа

Теория – 2 часа

Практика – 2 часа

Теоретическая часть: инструктаж по технике безопасности и правила поведения в зале. Первичная диагностика. Роль спортивных танцев на колясках в формировании гармоничной личности; о положительном влиянии танцев на сознание и тело человека; об их участии в формировании характера и межличностных отношений; о возрастающей популярности этого вида спорта. Повышенное внимание будет уделено знакомству с волонтерами, объяснение способов взаимодействия и общения здоровых детей и инвалидов. Практическая часть: Диагностика состояния и возможностей детей с целью определения направления дальнейшей работы. Беседа, свободное общение, возможно анкетирование или опрос с целью выявления общих интересов, создание межличностных связей.

2. Общая физическая подготовка – 60 часов

Теория – 8 часов

Практика – 52 часа

Теория: укрепление мышечного корсета, развитие гибкости, коррекция нарушения статики и локомоций, систематическая тренировка равновесия туловища при работе на спортивной коляске, развитие координации элементарных движений в сложных двигательных комплексах.

Практика: улучшение функции равновесия, в равной мере важной для статики и локомоций, достигается использованием упражнений на сохранение равновесия при преодолении противодействия, упражнения на качающейся плоскости; гимнастические упражнения позволяют точно дозировать нагрузку на различные сегменты тела, они в первую очередь развивают мышечную силу, подвижность в суставах, координацию движений; спортивные и ритмические игры направлены на совершенствование двигательных навыков в меняющихся условиях, на улучшение функций различных анализаторов, обладают мощным общетонизирующим и эмоциональным воздействием.

Физическая подготовка: комплексное воздействие с учетом возрастных особенностей.

Техническая подготовка: простейшие технические упражнения, основы техники передвижений и основы фигур класса Е.

Тактическая подготовка: индивидуальная тактика, простейшие групповые взаимодействия фигуры.

3. Специальные навыки танцора-колясочника – 68 часов

Теория – 8 часов

Практика – 60 часов

Теория: базовые танцевальные схемы и композиции изучаемых танцев спортивной программы: «Квик-Степ», «Румба». Практика: работа над координацией, согласованностью движений и музыки, обучение основным положениям рук, корпуса и головы во время исполнения и изучения танцев спортивной программы в категориях SOLO и в парах COMBI, DUO.

4. Спортивные танцы. Европейская программа – 60 часов

Теория – 8 часов

Практика – 52 часа

Основы европейских танцев.

1. Понятие спуска и подъема. Спуски и подъемы в европейской программе, в зависимости от характера танца.

2. Стадии спуска и подъема. Упражнения для развития правильных навыков спуска подъема. Понятие спуска как начала движения в европейской программе. Использование подушки стопы для контроля движения во время подъема. Изучение типов подъемов: в ступнях ног, в ногах, в корпусе.

3. Понятие индивидуального и парного баланса. Понятие индивидуального баланса как основы равновесия для спортсмена при движении и во время статики. Упражнения для развития индивидуального баланса. Понятие баланса в паре как основы для взаимодействия партнеров. Упражнения для развития и тренировки баланса в паре.

4. Понятия ритма и счета - как основа музыкальности исполнения. Музыкальный размер танцев Медленный вальс, Венский вальс и Квикстеп. Акцентированные удары в каждом из танцев, счет. Понятие «медленного» и «быстрого» шага.

5. Понятия вращения и поворота. Понятие внутренней и внешней стороны поворота, понятие центра поворота как основы для исполнения вращения. Техника исполнения поворотов вправо и влево.

6. Положение корпуса, позиции рук и головы для танцев медленный вальс, венский вальс и квикстеп, основные позиции. Положение корпуса при исполнении танцев европейской программы («Е» класс). Позиция рук для танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп в различных позициях.

5. Спортивные танцы. Латиноамериканская программа – 60 часов

Теория – 8 часов

Практика – 52 часа

Основы латиноамериканских танцев.

1. Понятие баланса. Три типа баланса: индивидуальный, в паре, баланс движения.

2. Развитие свободного движения, разворота корпуса вокруг оси позвоночника. Упражнения на приобретения навыков переноса веса в верхней части корпуса и кисти рук.

3. Музыкальность, как следствие ритма. Заполнение музыки движением тела, рук после окончания движения в ритме. Ритмический рисунок, темп и ритм.

4. Основные позиции и положения рук в танцах самба, ча-ча-ча, джайв. Основные позиции: закрытая позиция, открытая позиция, позиция веер, позиция фоллэвей (применяемая для джайва), открытая позиция фоллэвей, (применяемая в ча-ча-ча), променадная позиция, обратная променадная позиция. Положения рук: левая рука за правую, правая за левую, правая за правую, левая за левую. Работа рук относительно направления движения.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знание техник танцевального спорта на колясках и обогащение двигательного опыта;
- развитие силовых и скоростных способностей, выносливости, ловкости и гибкости, координации.

Личностные:

- формирование морально-волевых качеств, спортивного характера;
- формирование устойчивого интереса, мотивации к систематическим занятиям спортом и здоровому образу жизни;
- укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки;
- повышение физической работоспособности;
- приобретение соревновательного опыта на официальных соревнованиях.

Коррекционно-развивающие:

- положительная динамика в коррекции недостатков в физическом развитии, навыков координации;
- развитие навыков слуха, чувства ритма, темпа, зрительной и музыкальной памяти;
- сформированы навыки социализации и социальной адаптации, развиты коммуникативные навыки, повышена личностная самооценка.

Здоровьесберегающие:

- положительная динамика в укреплении здоровья, дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма на фоне общефизической подготовки;
- улучшение общего функционального состояния организма, повышена физическая работоспособность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Образовательный процесс представляет собой единую организационную систему, обеспечивающую преемственность задач, средств, методов, форм подготовки обучающихся всех возрастных групп, при переходе с одного года обучения на другой.

Образовательный процесс основан на целенаправленной двигательной активности:

- оптимальное соотношение процессов тренировки, воспитания физических качеств и формирование двигательных умений, навыков и различных сторон подготовленности;
- рост объема средств общей и специальной физической подготовки, соотношение между которыми постоянно изменяется;
- строгое соблюдение постепенности в процессе наращивания нагрузок;
- одновременное развитие отдельных качеств в возрастные периоды, наиболее благоприятные для этого.

Организация занятий по Программе осуществляется в течение 3-х лет обучения.

Первый год обучения – 252 часа;

Второй год обучения – 252 часа;

Третий год обучения – 252 часа.

Режим занятий – три раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа занятий – 40 минут.

Место проведения занятий – зал в помещении Дворца культуры «Нефтяник» им.В.И.Муравленко по адресу ул.Осипенко, 1.

Календарные учебные графики представлены в Приложении 2.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по Программе в очной форме необходимо создать условия для организации образовательного пространства, в частности помещение для занятий должно отвечать установленным требованиям об обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов (обеспечение оборудованием, наличие парапетов, подъемников). Кроме того, образовательное пространство должно отвечать санитарным и техническим требованиям по тепло- и электроснабжению, режиму проветривания, отвечать акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой, иметь паркетный пол. Должно быть отдельное помещение для переодевания и хранения инвентаря, в частности колясок.

Для проведения занятий необходимы: акустические колонки, подборка музыкальных композиций, зеркала, коляски.

В связи с этим, для успешной и качественной реализации Программы, МАУ СШ «Центр спортивного танца» города Тюмени был заключен договор о реализации программы на базе ДК «Нефтяник», где созданы все условия для размещения и проведения занятий танцами на колясках.

С учетом специфики организации образовательного процесса для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата определяются следующие особенности:

- комплектование учебных групп, а также планирование занятий (по объему и интенсивности тренировочных нагрузок разной направленности) осуществляются в соответствии с гендерными и возрастными особенностями развития, функциональными группами (Приложение 3), а также индивидуальными особенностями ограничения в состоянии здоровья;

- в зависимости от условий и организации занятий, а также условий проведения спортивных соревнований, организация и проведение занятий осуществляется на основе обязательного соблюдения необходимых мер безопасности в целях сохранения здоровья обучающихся;

- для обучающихся проводимые занятия направлены, в том числе, на социальную адаптацию с учетом функциональных групп, а также индивидуальных особенностей ограничения в состоянии здоровья.

Комплектование групп, организация тренировочных занятий, проведение воспитательной работы с обучающимися осуществляется тренером-преподавателем под контролем и руководством администрации. Это является одним из наиболее ответственных этапов организационной и методической деятельности всего коллектива.

Зачисление на Программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для занятий танцами на колясках.

В танцах на колясках предусмотрено следующее спортивное и специальное оборудование - коляска активная (спортивная) танцевальная специализированная.

Особое внимание должно быть обращено на коляску как на неотъемлемый элемент экипировки обучающегося.

Технические характеристики танцевальной коляски:

1. Ширина сиденья коляски от 360-460 мм;
2. Глубина сиденья 370 мм;
3. Диаметр задних колёс 600 мм, диаметр передних колёс 80 мм, развал 10°;
4. Высота сиденья 460 мм, высота до верха спинки 720 мм;
5. Максимальная нагрузка на коляску 100 кг, вес самой коляски 10 кг.

На сиденье коляски разрешается иметь только одну подушку. Размеры этой подушки должны совпадать с размерами сиденья; толщина ее не должна превышать 10 см; по всему объему подушка должна быть однородной и иметь одинаковую плотность; подушка должна иметь однородную толщину, а ее гибкость должна быть достаточной для сведения обоих концов при сгибании. Подушка не может быть клиновидной и не может дополняться какими-либо досками или твердыми материалами.

Коляска имеет четыре колеса – два больших колеса в задней части и два маленьких в передней части кресла. Большие колеса, включая и шины, могут иметь максимальный диаметр 60 см. Каждое колесо должно иметь один ручной обод.

Нижняя сторона ножных упоров конструктивно должна предотвращать повреждение поверхности.

Не допускается иметь каких-либо рулевых устройств, тормозов или зубчатых передач.

Кадровое обеспечение

- тренер-преподаватель, работающий по программе, имеет профильное образование и необходимую курсовую подготовку по работе с детьми с ОВЗ;

- осуществляется взаимодействие с педагогами, тьюторами, воспитателями, медицинскими работниками специализированного образовательного учреждения.

Информационное и методическое обеспечение

Печатные методические пособия по общефизической подготовке, танцам на колясках, педагогике, психологии, обучению детей с ОВЗ, комплексы упражнений.

Наглядные пособия: плакаты, схемы, карточки с описанием комплексов упражнений, альбомы, фотографии.

На занятиях используются видео-уроки, видео-, аудиозаписи, интернет – ресурсы и видеотека для организации воспитательных мероприятий: социальные ролики, художественные фильмы, мультфильмы.

Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося

На каждого обучающегося составляется индивидуальный образовательный маршрут, который должен включать следующие разделы:

1. Краткая характеристика ребенка (фамилия, имя, отчество, год рождения, рост, вес, уровень развития основных качеств и специальных знаний, отношение к занятиям, личные качества, поведение на соревнованиях, недостатки в подготовке).

2. Цель подготовки на три года (например, сохранить и увеличить объем двигательных навыков, освоить те или иные элементы танцев, стать участником/призером/победителем соревнований и др.).

3. Задачи обучения по годам. Указываются конкретные задачи по совершенствованию общей и специальной физической, технической, тактической, психологической подготовки и определяются нормативы по годам.

4. Основные соревнования (по годам), сроки и планируемые результаты.

5. Основные средства и методы подготовки. Кратко характеризуются средства и методы общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки.

6. Количественные показатели образовательного процесса и участия в соревнованиях, освоение материала и выполнение контрольных нормативов по годам

7. Система комплексного контроля, результаты выполнения контрольных нормативов.

2.3. Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля

Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

- Входной контроль – оценка тренером-преподавателем стартовых знаний, умений и навыков.

- Текущий контроль знаний осуществляется в процессе устного опроса, текущий контроль умений и навыков - в процессе наблюдения за групповой и индивидуальной работой. Используются также взаимоконтроль, самоконтроль.

- Промежуточная аттестация - по итогам полугодия. Форма контроля - контрольные нормативы. В целях отслеживания уровня освоения Программы выполнение контрольных нормативов и оценивание осуществляется дважды в течение учебного года: в конце декабря и в конце мая.

- Аттестация по итогам освоения Программы – проводится в конце третьего года обучения.

Таблица 1

Виды контроля, с указанием периодов, задач и форм контроля

№ п/п	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входной контроль	Фиксация тренером-преподавателем уровня знаний, умений и навыков на начало периода реализации программы	1 раз в год в начале учебного года	Наблюдение на учебно-тренировочном занятии
2	Текущий контроль	Фиксация педагогом уровня усвоения изучаемой темы	По итогам изучаемой темы	Наблюдение Открытое занятие
3	Промежуточная аттестация	Отслеживание роста исполнительного мастерства обучающихся, уровня знаний	1 раз в год	Контрольные испытания
4	Аттестация по итогам освоения Программы	Подведение итогов в конце учебного года	Июнь-июль	Итоговое занятие со сдачей контрольных нормативов

Мониторинг качества освоения образовательной программы позволяет не только фиксировать результаты: знания, умения, навыки, но и в соответствии с полученными данными корректировать образовательную деятельность, в

частности индивидуальный образовательный маршрут, выбор тренером-преподавателем различных форм, методов и средств в работе с обучающимися.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности и качества реализации образовательной программы проводится педагогическая диагностика. Методы педагогической оценки:

- наблюдение;
- диагностические пробы (выполнение танцевальных фигур разного уровня сложности по заданию педагога);
- участие в концертах, фестивалях, спортивных мероприятиях.

Для определения качественного уровня освоения образовательной программы используются следующие критерии и показатели:

1. Исполнительское мастерство ребенка и качество этой деятельности;
2. Активное участие в концертной (исполнительской) деятельности;
3. Функциональные возможности организма ребенка;
4. Развитие детского коллектива.
5. Тестирование родителей

1. Исполнительское мастерство ребенка и качество этой деятельности.

Данный показатель исходит из того, что эстетика выступления на публике зависит от того, насколько обучающемуся удалось освоить ключевые умения и навыки, предусмотренные данной образовательной программой. Для этого используется адаптированная таблица баллов для аттестации по спортивным балльным танцам. Исполнительское мастерство обучающихся оценивается по 3-балльной системе:

1 балл - участник исполняет программу, но с ошибками и не в музыку (низкий уровень).

2 балла - участник исполняет программу без ошибок, но не со стабильным исполнением в ритм, при этом передает характер танца (средний уровень).

3 балла - участник исполняет программу без ошибок, с высокой степенью исполнения в музыку, держит линии корпуса, технически правильно исполняет фигуры (высокий уровень).

2. Активное участие в концертной (исполнительской) деятельности.

В программе предусматриваются выступления детей на площадках различного уровня (в учреждении дополнительного образования в формате инклюзивного события, в школах, на городских мероприятиях).

Высокий – обучающийся является активным участником концертной деятельности. Выступает на разных площадках. С желанием выходит на сцену, исполняет номер без ошибок.

Средний – обучающийся активный участник исполнительской деятельности. Вступает на школьных площадках. С желанием выходит на сцену, номер исполняет с техническими недочетами.

Низкий – обучающийся выступает на школьных площадках. Желание выступать неустойчиво, активность сменяется страхом сцены. Во время выступления путается, исполняет номер с ошибками.

3. Функциональные возможности организма ребенка. Танцевальная деятельность непосредственно сказывается на физическом здоровье обучающихся.

Высокий – умеет держать «вертикаль» длительное время, развитые координационные навыки, во время исполнения хорошо ориентируется в пространстве зала.

Средний – мышцы спины укрепились, но держать осанку до конца выступления не может, немного сбивается с темпа и ритма, контролирует правильность выполнения движений руками и ногами. Во время исполнения движется по заданной траектории.

Низкий – осанку держит с трудом, старается выполнять правильно движения, но сбивается с ритма и темпа, с трудом координирует движения рук и ног, может потерять траекторию движения по залу.

Таблица 2

**Нормативы общей и специальной физической подготовки
(танцы на колясках – 1 функциональная группа*)**

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (тесты)	
	Юноши/Мужчины	Девушки /Женщины
Силовая выносливость	Жим гантелей в положении лежа на спине весом 1 кг (не менее 10 раз) И.П. лежа на спине на гимнастической скамейке. Гантели в руках. Руки вверх. Сгибание рук, разгибание рук в локтевых суставах.	Жим гантелей в положении лежа на спине весом 0,5 кг (не менее 8 раз) И.П. лежа на спине на гимнастической скамейке. Гантели в руках. Руки вверх. Сгибание рук, разгибание рук в локтевых суставах.
Скоростно-силовые качества	Поступательное движение на коляске вперед за одно движение рук. Не менее 3-х метров прокат вперед одновременным движением рук. ИП: сидя на коляске, обе руки на центре колес около корпуса. Одновременно толкнуть колеса вперед, отпустить колеса.	Поступательное движение на коляске вперед за одно движение рук. Не менее 2-х метров прокат вперед одновременным движением рук. ИП: сидя на коляске, обе руки на центре колес около корпуса. Одновременно толкнуть колеса вперед, отпустить колеса
	Поворот вправо и влево за одно движение (не менее 180 градусов). ИП: сидя на коляске, правая рука впереди, левая сзади на колесе (левая рука впереди, правая сзади на колесе). Одновременно толкнуть колесо левой рукой вперед, правой - назад, отпустить колеса.	Поворот вправо и влево за одно движение (не менее 180 градусов). ИП: сидя на коляске, правая рука впереди, левая сзади на колесе (левая рука впереди, правая сзади на колесе). Одновременно толкнуть колесо левой рукой вперед, правой - назад, отпустить колеса.
Гибкость	Наклон вправо и влево из положения сидя на коляске	

	(максимально возможная амплитуда движения) И.П. Сидя на коляске. Выполнить наклон корпуса. Удержание положения не менее 4х секунд.	
	Отведение рук назад (не менее 15°) И.П. - стойка ноги вместе, руки вверх, в замке.	Отведение рук назад (не менее 30°) И.П. - стойка ноги вместе, руки вверх, в замке.
Координация	Элемент «Качели» Выполнение без ошибок в ритме и без остановки выполнения элемента. Элемент выполняется в ритме 3 четверти. Тренер громко начинает считать, на счет раз спортсмен начинает выполнение элемента)	Элемент «Качели» Выполнение без ошибок в ритме и без остановки выполнения элемента. Элемент выполняется в ритме 3 четверти. Тренер громко начинает считать, на счет раз спортсмен начинает выполнение элемента)

Таблица 3

**Нормативы общей и специальной физической подготовки
(танцы на колясках – 2 функциональная группа*)**

Развиваемое физическое качество	Контрольные упражнения (тесты)	
	Юноши/Мужчины	Девушки /Женщины
Силовая выносливость	Жим гантелей в положении лежа на спине весом 2 кг (не менее 10 раз) И.П. лежа на спине на гимнастической скамейке. Гантели в руках. Руки вверх. Сгибание рук, разгибание рук в локтевых суставах.	Жим гантелей в положении лежа на спине весом 1 кг (не менее 8 раз) И.П. лежа на спине на гимнастической скамейке. Гантели в руках. Руки вверх. Сгибание рук, разгибание рук в локтевых суставах.
Скоростно-силовые качества	Поступательное движение на коляске вперед за одно движение рук. Не менее 3,5 метров прокат вперед одновременным движением рук. ИП: сидя на коляске, обе руки на центре колес около корпуса. Одновременно толкнуть колеса вперед, отпустить колеса	Поступательное движение на коляске вперед за одно движение рук. Не менее 3 метров прокат вперед одновременным движением рук. ИП: сидя на коляске, обе руки на центре колес около корпуса. Одновременно толкнуть колеса вперед, отпустить колеса
	Поворот вправо и влево за одно движение (не менее 180 градусов). ИП: сидя на коляске, правая рука впереди, левая сзади на колесе (левая рука впереди, правая сзади на колесе). Одновременно толкнуть колесо левой рукой вперед, правой - назад, отпустить	Поворот вправо и влево за одно движение (не менее 135 градусов). ИП: сидя на коляске, правая рука впереди, левая сзади на колесе (левая рука впереди, правая сзади на колесе). Одновременно толкнуть колесо левой рукой вперед, правой - назад, отпустить

	колеса	колеса
Сила	Отжимания от пола. (не менее 10 раз) И.П. упора лёжа на полу. (допускается выполнение с упором на коленях или из положения лежа). Согнуть руки в локтях, опустив при этом тело до параллели с полом, после чего, напрягая тело, медленно разогнуть руки, вернувшись в ИП	Отжимания от пола. (не менее 8 раз) И.П. упора лёжа на полу. (допускается выполнение с упором на коленях или из положения лежа). Согнуть руки в локтях, опустив при этом тело до параллели с полом, после чего, напрягая тело, медленно разогнуть руки, вернувшись в ИП.
Гибкость	Наклон вправо и влево из положения сидя на коляске (максимально возможная амплитуда движения) И.П. Сидя на коляске. Выполнить наклон корпуса. Удержание положения не менее 5 секунд	
	Отведение рук назад (не менее 15°) И.П. - стойка ноги вместе, руки вверх, в замке.	Отведение рук назад (не менее 30°) И.П. - стойка ноги вместе, руки вверх, в замке.
Координация	Элемент «Качели» Выполнение без ошибок в ритме и без остановки выполнения элемента. Элемент выполняется в ритме 3 четверти. Тренер громко начинает считать, на счет раз спортсмен начинает выполнение элемента)	
	Элемент "Маятник" Выполнение без ошибок в ритме и без остановки выполнения элемента. Элемент выполняется в ритме 3 четверти. Тренер громко начинает считать, на счет раз спортсмен начинает выполнение элемента)	
Техническое мастерство Экспертная оценка выполнения	Обязательная техническая программа (выполнение соревновательной технической программы в соответствии с возрастной категорией) (программа оценивается в соответствии с правилами соревнований*)	

4. Развитие детского коллектива. Творческое объединение (в данном случае – секция) является социально значимой группой для ребенка. Для детей с нарушениями принадлежность к положительной референтной группе является необходимостью их успешной социализации.

Высокий – устойчиво положительно относится к одноклассникам, охотно общается, дифференцирует стиль поведения со взрослыми и сверстниками, а также полоролевое поведение.

Средний – положительно относится к одноклассникам, степень общительности зависит от настроения и непредсказуемо, этику общения с партнером в танце выполняет, но при напоминании.

Низкий – сложно определить отношение к одноклассникам, эмоциональный фон не устойчив, общается индивидуально, сложно устанавливать положительную коммуникацию с участниками объединения.

5. Родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от того, как складываются отношения между ребенком и родителем, будет зависеть и результативность образовательной деятельности. Поэтому

дополнительно проводится и тестирование родителей. Целью исследования является выявление отношения родителей к детям. Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств и поступков взрослых людей по отношению к детям. С психологической точки зрения родительское отношение – это педагогическая социальная установка по отношению к детям, включающая в себя рациональный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Все они в той или иной степени оцениваются при помощи теста родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столина). Опросник состоит из пяти шкал: «Принятие–отвержение», «Кооперация», «Симбиоз», «Авторитарная гиперсоциализация», «Маленький неудачник». Родителям предлагается 61 вопрос, на которые предлагается ответить «Да» или «Нет» (Приложение 4).

2.5. Методические материалы

Основной организационной формой образовательного процесса для всех обучающихся является групповое и индивидуальное занятие продолжительностью по 2 академических часа.

Занятия строятся по общепринятой схеме. Занятие состоит из четырех частей (вводной, подготовительной, основной, заключительной) или из трех частей (разминка, основная, заключительная).

Для групповых занятий, особенно в подготовительном периоде, характерен вариант из четырех частей.

*Вводная — организационная — построение, настрой на занятие, проверка посещаемости, объяснение задач и содержание занятия, строевые упражнения, повороты. Общая продолжительность вводной части 3-10 минут.

*Подготовительная (разминка) — любая тренировка начинается с разминки. С помощью разминки готовятся к выполнению основных упражнений, мышцы, связки, суставы, сердечнососудистая и дыхательная системы обучающегося. Но что, пожалуй, еще более важно — хорошая разминка способствует предупреждению травм. Продолжительность подготовительной части от 15 до 30 минут. Начинают ее обычно с проката на коляске в течение 3—4 минут. Затем выполняют несколько простых упражнений, чтобы в «работу» были включены все мышечные группы и суставы.

*Основная — продолжается увеличение объема нагрузки. Здесь рассматривается новый материал, либо происходит отработка и закрепление материала, изученного на предыдущих занятиях, проработка вариаций.

*Заключительная — постепенное снижение нагрузки, приведение организма в состояние, близкое к исходному. Продолжительность его до 10 минут.

Все эти части тесно связаны. Каждый из них обеспечивает решение задач последующего, создавая необходимый запас знаний и практических умений.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный; игровой: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, игра, соревнование, конкурс, эстафета, мастер-класс, открытое занятие, соревнование, праздник.

В работе также могут использоваться домашние задания; взаимоконтроль и самоконтроль, самоанализ.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы определения эмоциональных реакций при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: наблюдение, создание искусственных ситуаций (эксперимент), проективные, рисуночные тесты, игровые ситуации, показ видеоматериалов.

Основные формы взаимодействия:

- индивидуальное взаимодействие;
- групповое взаимодействие;
- коллективное взаимодействие.

Формы и методы дистанционного обучения Формы организации занятий: видео-уроки, мастер-классы, видеоконференции, вебинары и др.

Формы организации самостоятельной работы обучающихся: тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей; онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии и др.

Медицинский контроль состояния здоровья обучающихся осуществляется специалистами областного врачебно-физкультурного диспансера не менее 1 раза в год. Дополнительные медицинские осмотры могут проводиться перед участием в соревнованиях, после болезни или травмы.

Методика проведения занятий предусматривает чередование нагрузки на отдельные мышечные группы, частые перерывы, использование подвижных игр и других приемов, позволяющих разнообразить нагрузку, сделать ее эмоционально более насыщенной, поскольку однообразная монотонная работа вызывает апатию, утомляемость. Предусматривается снижение физических нагрузок в период эмоциональных стрессов. Обязательно соблюдение принципов регулярности занятий и постепенности увеличения нагрузок.

Необходимо учитывать возрастные периоды совершенствования двигательных качеств и в соответствии с эти планировать нагрузку.

В процессе освоения Программы важным аспектом является психофизическое состояние обучающихся. Программой устанавливается комплекс действий и приемов, осуществляемых в условиях занятия:

- уверенность в своих действиях, четкое представление о своих возможностях и способность предельно мобилизовать их в условиях соревновательной борьбы;
- развитая способность к проявлению волевых качеств;
- устойчивость спортсмена к стрессовым ситуациям тренировочной и соревновательной деятельности;
- степень совершенства кинестетических, визуальных и других сенсорных восприятий различных параметров двигательных действий и окружающей среды;
- способность к психической регуляции движений, обеспечению эффективной мышечной координации;
- развитие наглядно-образной памяти, наглядно-образного мышления, распределения внимания,
- способность воспринимать, организовывать и перерабатывать информацию в условиях дефицита времени.

Требования к технике безопасности мест проведения занятий и соревнований

Общие требования безопасности на занятиях:

* Тренер-преподаватель в своей работе обязательно руководствуется должностными инструкциями и инструкцией по технике безопасности.

* Тренер-преподаватель ведёт занятия согласно утвержденному расписанию, отвечает за жизнь находящихся на занятии, осуществляет воспитательную работу, направленную на выполнение правил поведения в раздевалках, спортивном зале и требует соблюдения внутреннего распорядка.

* В целях предупреждения несчастных случаев постоянно поддерживает высокую дисциплину среди обучающихся и следит за соблюдением ими правил безопасности.

* Соблюдает правила пожарной безопасности: умение пользоваться средствами пожаротушения, умение применять навыки оказания первой медицинской помощи, знание плана эвакуации из залов и раздевалок.

Содержание инструктажа:

* Правила техники безопасности и правила поведения в спортивном зале:

1. Не выкатываться в зал на непроверенной коляске, предварительно проверить возможность маневрирования коляски.

2. Проверить зал на отсутствие опасных и посторонних предметов.

3. Обязательно пристегиваться в коляске ремнями безопасности.

4. Выбор безопасного расстояния при выполнении упражнений.

5. Выбор безопасного отхода после выполнения упражнения.

6. Не оставлять разбросанный инвентарь и оборудование, так как они могут послужить причиной травмы.

* Соблюдение правил техники безопасности и правила поведения во время участия в соревнованиях:

1. На площадку следует выходить после предварительной разминки в отведенном для данных целей «коридоре».

2. На перерыв уходить в строго отведенное для этих целей место.
3. Не бросать сторонние предметы на площадку.
4. Предметы для питья и гигиенических процедур (полотенце) должны быть строго индивидуальны.

5. На решение судьи следует реагировать сдержанно, оспаривать его решение может только тренер-преподаватель.

Требования безопасности во время работы.

* Тренер-преподаватель: постоянно находится в спортивном зале, осуществляет непрерывный контроль соблюдения дисциплины и выполнением заданий.

Тренеру-преподавателю выходить из зала во время занятия ЗАПРЕЩАЕТСЯ.

* Тренер-преподаватель ведёт непрерывное наблюдение за обучающимися при разучивании элементов повышенного риска, обязательно обеспечивает страховку.

Требования безопасности в аварийной ситуации:

* Тренер-преподаватель обязан прекратить занятие и обеспечить организованный выход всех обучающихся из зала в случае какой-либо аварии или наличии условий, мешающих проведению занятий или угрожающих жизни и здоровью.

* При получении травмы обучающимся, сообщить о случившемся руководителю МАУ СШ «ЦСТ» города Тюмени и при необходимости вызвать машину Скорой помощи.

* При возникновении пожара прекратить работу, эвакуировать обучающихся из зала, сообщить администратору учреждения о случившемся.

Меры профилактики. Основными средствами профилактики травм опорно-двигательного аппарата являются обучение основам техники, исключающей работу суставов и мышц, противоречащих законам анатомии и физиологии человека.

Основной возможностью предотвратить получение травм является правильная организация образовательного процесса и соревновательной деятельности: качественное проведение разминки; контроль соответствия физических и физиологических параметров требованиям осуществляемой деятельности (тренировка, соревнование); соблюдение техники выполнения приемов; соответствие техническим требованиям инвентаря, оборудования.

Рекомендуемые объемы нагрузок

Нагрузка — это воздействие физических упражнений на организм обучающегося, вызывающее активную реакцию его функциональных систем. Различают большую, среднюю и малую нагрузку.

Большая нагрузка – занятие с плотностью моторной загруженности до 90% времени и высокой интенсивностью.

По физической подготовке в него входят все скоростные упражнения по воспитанию общей и специальной выносливости, силовые упражнения с высокой интенсивностью и большим количеством повторений.

По технической подготовке – специальные упражнения, выполняемые на максимальной (около предельной) скорости со значительным перемещением.

По тактической подготовке – упражнения сверх соревновательной насыщенности, специальные задания.

Средняя нагрузка – занятие со средней плотностью моторной загруженности и умеренной интенсивностью.

В физическую подготовку включаются упражнения на ловкость, силу (с достаточным интервалом отдыха) и выносливость (средние дистанции).

В техническую подготовку – упражнения по совершенствованию техники выполнения приемов. В тактическую подготовку – упражнения по разучиванию новых комбинаций, упражнения.

Малая нагрузка – занятие с низкой плотностью моторной загруженности и уменьшенной интенсивностью.

В физическую подготовку входят общеразвивающие упражнения, упражнения на гибкость, координацию. В техническую подготовку – упражнения по совершенствованию техники (без сложных элементов и больших перемещений). В тактическую подготовку – упражнения по взаимодействию вдвоем, в линиях.

Распределение нагрузок по уровням и классификация используемых средств несколько условны, так как под влиянием систематических занятий и с ростом тренированности организм обучающегося адаптируется к определенным нагрузкам. Более объективная оценка величины нагрузки возможна по тем физиологическим сдвигам, которые происходят в организме ребенка. В учебных группах рекомендуется воздействие объема нагрузки определять по пульсу.

Трем уровням нагрузки соответствуют следующие пульсовые зоны:

- большая нагрузка – свыше 150 сердечных сокращений в минуту;
- средняя нагрузка – от 127 до 150 сердечных сокращений в минуту;
- малая нагрузка – до 126 сердечных сокращений в минуту.

Однородные по физиологическому воздействию величины нагрузки можно получать за счет увеличения интенсивности или длительности занятия.

2.6 Рабочая программа воспитания

Спецификой воспитательной работы в секции является тесное, партнерское сотрудничество тренера и родителей особых детей. Родители - первые и основные воспитатели ребенка. Их манера воспитания и модель взаимоотношений в семье накладывают отпечаток на специфику отношений ребенка с окружающими его сверстниками и взрослыми. И этот бесценный опыт используется в построении воспитательной работы в рамках реализации образовательной программы.

Родители являются непосредственными участниками образовательного процесса, они выступают в роли помощников на занятии. Индивидуальный подход к каждой семье позволяет своевременно выявить способности ребенка, поддержать интересы и склонности.

Работа с обучающимися проводится по плану воспитательных мероприятий, который составляется тренером-преподавателем и ежегодно корректируется с

учетом индивидуальных особенностей и уровня развития каждого ребенка и коллектива в целом.

Цель воспитания – содействие социализации и личностному развитию обучающихся посредством вовлечения в социально-значимую деятельность.

Формы воспитательной работы.

Формы работы с обучающимися. Беседы, лекции, просмотр демонстрационного материала на темы: «Семья», «Я как личность», «Мое здоровье», «Моя малая Родина», «Нормы поведения», «Здоровый образ жизни», «Общение в моей жизни».

Участие в воспитательных мероприятиях и культурно-досуговых проектах Центра, городских мероприятиях. Инклюзивные события, предусмотренные календарным планом воспитательной работы учреждения. Экскурсии, конкурсно-игровые программы, мастер-классы, концерты, фестивали, акции, праздники. Встречи с успешными представителями различных профессий. Формы работы с родителями. Беседы. Родительские собрания. Организация тематических семейных вечеров отдыха. Совместные физкультурно-оздоровительные мероприятия. Участие в различных социально значимых и педагогических проектах.

Таблица 4

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятия, организуемые педагогом	Участие в мероприятиях	Соревнования
сентябрь	Родительское собрание. Планирование работы. Правила соревнований по виду спорта «Танцы на колясках».	День открытых дверей	
октябрь	Неделя здоровья в рамках фестиваля «Будь здорова, Тюмень» Беседа: Физическая культура и спорт в России	Акция «Пусть осень жизни будет золотой»	Городские соревнования по танцам на колясках
ноябрь	Игровые программы для детей с ОВЗ. Состояние и развитие танцев на колясках России		Областные соревнования по танцам на колясках
декабрь	Игровая программа к Новому году для детей с ОВЗ Родительское собрание. Антидопинг	Новогодний праздник для детей с ОВЗ	Областные соревнования по танцам на колясках
январь	Экскурсия на ипподром. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте. Закаливание организма		
февраль	Мероприятие, посвященное 23 февраля	Акция в честь снятия блокады Ленинграда	Всероссийские соревнования по танцам на колясках
март	Мероприятие, посвященное 8		

	Марта Зимняя неделя здоровья		
апрель	Взаимосвязь соревнований, тренировки и восстановления.	Акция «Дети мира – детям войны»	
май	Итоговое мероприятие – отчетный концерт	Акция «Георгиевская ленточка»	

3. Информационные ресурсы и литература

1. С. Руднева, Э. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение». Изд. Просвещение. М. 1972.
2. В.М. Стриганов, В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Изд. Просвещение. М. 1978.
3. А. Богаткова. «Танцы для детей». Изд. Детгиз. М. 1959.
4. Е.Е. Каяваидр. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Уч.-пед. издат. Л. 1963.
- 5.Е.В. Конорова, В.Н. Светинская. «Танцевальные кружки для старших школьников». Изд. Академия пед. наук. МЛ1958
- 6.И.Э. Кох. «Основы сценического движения». Изд. Искусство. Л. 1970.
- 7.Кукушкина, С. Е. Программа дополнительного образования «Спортивные танцы на колясках для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» / С. Е. Кукушкина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 5.1 (64.1). — С. 29-32. — URL: <https://moluch.ru/archive/64/10309/>
7. G. Hi Deny, Luc Dasseville. «Toutes les Danses». Venders. Gerard and Company. 1970.
8. И.Н.Лыткина «Хореографический коллектив художественной самодеятельности». Изд. Трудрезервиздат. М. 1957
9. И. Воронина. «Историко-бытовой танец». Изд. Искусство. М. 1980.
10. Т.С. Лисицкая. «Ритм плюс пластика». М. 1987.
11. Уолтер Лэрд. «Техника латиноамериканских танцев», ч. 1 и 2. Изд. Артис. М. 2003.
12. «Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе». ГПИ. Л. 1987.
- 13.Е. Васильева. «Танец». Изд. Искусство. М. 1968.
14. Н.Тарасов. «Классический танец». Изд. Искусство. М. 1971.
15. Пол Боттомер. «Уроки танца». Изд. Эксмо. М. 2003.
16. Е.А. Лукьянова. «Дыхание в хореографии». Изд. Искусство. М. 1979.
17. Н.П. Ивановский. «Бальный танец XVIII...XIX в.в.». Изд. Искусство. Л. М. 1948.
18. М. Васильева-Рождественская. «Историко-бытовой танец». Изд. Искусство. М. 1963.
19. Д.М. Вельский. «Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бального танца». ВПШ. Л.1964.
20. Д.М. Вельский. «Программа факультета общественных профессий по подготовке руководителей кружков бального танца». ВПШ. Л. 1967.
21. А.Н. Беликова. «Бальные танцы». Изд. Советская Россия. М. 1985.
22. О.А. Иванова и др. «Занимайтесь ритмической гимнастикой». Изд. Советский спорт. М. 1988.
23. Е.В. Конорова. «Хореографическая работа со школьниками». Л. 1958.
24. К. Голейзовский. «Образы русской народной хореографии». Изд. Искусство. М. 1964.

25. Р. Урозгильдеев. «Танцы». Изд. Искусство. Пермь. 1963.
26. В. Пасютинская. «Волшебный мир танца». Изд. Просвещение. М. 1985.
27. Теоретические работы в области реабилитации по спортивным танцам на колясках (Лозко Е.П., Андреева Н.Г., Кукушкина С.Е., Алова Г.И., Седаков М.А.).
28. Общетеоретические разработки и практические приложения по спортивным танцам на колясках (Рачицкая А.И., Васильев К.Б., Андреева Н.Г., Волкова И.В., Лозко Е.П., Кукушкина С.Е.).
29. Исследования в области вида адаптивного спорта спортивные танцы на колясках и применение их в учебном процессе (Рачицкая А.И., Алова Г.И., Кукушкина С.Е., Шалаевская Ю.В.).

Интернет-ресурсы:

1. <https://dislife.ru/articles/view/30>
2. <https://dancingwheels.by/o-tancax/>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCw47MRG9um5OnPLQO8Tpgyw>
4. <https://sudact.ru/law/pravila-vida-sporta-sport-lits-s-porazheniem/pravila/tantsy-na-koliaskakh/>
5. <https://moluch.ru/archive/64/10309/>
6. https://vk.com/wheelchair_dance
7. <https://wdr.ru/kalendarnyj-plan-2020>
8. <https://wdr.ru/pravila>
9. <https://wdr-72.ru/kalendar>
10. <https://dancingwheels.by/novosti/master-klass-trebovaniya-k-konstrukcii-tancevalnoj-kolyaski-i-postanovke-ruk-i-korpUSA-tancora/>

**Форма индивидуального образовательного маршрута
на _____ год**

Ф.И.О. обучающегося _____
 Дата рождения _____ Вес _____ Рост _____
 Отношения к занятиям _____
 Личные качества _____
 Программа _____
 Нагрузка в часах в год, в неделю _____
 Цель подготовки на 3 года _____
 Задачи 1го года обучения _____
 Задачи 2го года обучения _____
 Задачи 3го года обучения _____

Календарь участия в соревнованиях:

№ пп	Наименование мероприятия	Сроки	Место проведения	Планируемый результат	Показанный результат

Лучший результат _____

Медицинское заключение:

№ пп	Срок действия	Кем выдано	Рекомендации

Основные средства и методы подготовки (1 год обучения):

Месяц	Количество соревнований	Количество учебных дней	Количество учебных занятий	Общий объём нагрузки (часы)	Освоение программного материала	Восстановительные мероприятия (форма, часы)
Январь						
Февраль						
Март						
Апрель						
Май						
Июнь						
Июль						
Август						
Сентябрь						
Октябрь						

Ноябрь						
Декабрь						

Основные средства и методы подготовки (2 год обучения):

Месяц	Количество соревнований	Количество учебных дней	Количество учебных занятий	Общий объём нагрузки (часы)	Освоение программного материала	Восстановительные мероприятия (форма, часы)
Январь						
Февраль						
Март						
Апрель						
Май						
Июнь						
Июль						
Август						
Сентябрь						
Октябрь						
Ноябрь						
Декабрь						

Основные средства и методы подготовки (3 год обучения):

Месяц	Количество соревнований	Количество учебных дней	Количество учебных занятий	Общий объём нагрузки (часы)	Освоение программного материала	Восстановительные мероприятия (форма, часы)
Январь						
Февраль						
Март						
Апрель						
Май						
Июнь						
Июль						
Август						
Сентябрь						
Октябрь						
Ноябрь						
Декабрь						

Результат по итогам освоения Программы _____

Результаты аттестации:

- при зачислении на Программу _____
- по итогам 1 года обучения _____
- по итогам 2 года обучения _____
- по итогам освоения Программы _____

Дополнительная информация _____

Тренер-преподаватель _____
 Заместитель директора _____

**Календарный учебный график
Первый год обучения**

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2.09.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
3.	Вводное занятие. Техника безопасности.	04.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
4.	Техника владения спортивной коляской	06.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
5.	Техника владения спортивной коляской	08.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
6.	Техника владения спортивной коляской	10.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
7.	Техника владения спортивной коляской	13.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
8.	Техника владения спортивной коляской	15.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
9.	Техника владения спортивной коляской	17.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
10.	Техника владения спортивной коляской	20.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
11.	Техника владения спортивной коляской	22.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
12.	Техника владения спортивной коляской	24.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
13.	Техника владения спортивной коляской	27.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
14.	Общая физическая подготовка	29.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
15.	Общая физическая подготовка	01.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
16.	Общая физическая	04.10.2021	Практика	2	Наблюдение

	подготовка	Осипенко, 1			
17.	Общая физическая подготовка	06.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
18.	Общая физическая подготовка	08.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
19.	Общая физическая подготовка	11.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
20.	Общая физическая подготовка	13.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
21.	Общая физическая подготовка	15.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
22.	Общая физическая подготовка	18.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
23.	Общая физическая подготовка	20.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
24.	Общая физическая подготовка	22.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
25.	Общая физическая подготовка	25.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
26.	Общая физическая подготовка	27.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
27.	Общая физическая подготовка	29.10.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
28.	Общая физическая подготовка	01.11.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
29.	Общая физическая подготовка	03.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
30.	Общая физическая подготовка	05.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
31.	Общая физическая подготовка	08.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
32.	Общая физическая подготовка	10.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
33.	Общая физическая подготовка	12.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
34.	Общая физическая подготовка	15.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
35.	Общая физическая подготовка	17.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
36.	Общая физическая подготовка	19.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
37.	Общая физическая подготовка	22.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
38.	Общая физическая подготовка	24.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
39.	Общая физическая подготовка	26.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
40.	Общая физическая подготовка	29.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
41.	Общая физическая подготовка	01.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

42.	Общая физическая подготовка	03.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
43.	Общая физическая подготовка	06.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
44.	Общая физическая подготовка	08.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
45.	Общая физическая подготовка	10.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
46.	Общая физическая подготовка	13.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
47.	Общая физическая подготовка	15.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
48.	Общая физическая подготовка	17.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
49.	Общая физическая подготовка	20.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
50.	Общая физическая подготовка	22.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
51.	Общая физическая подготовка	24.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
52.	Общая физическая подготовка	27.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
53.	Общая физическая подготовка	29.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
54.	Основы музыкально грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	10.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
55.	Основы музыкально грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	12.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
56.	Основы музыкально грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	14.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
57.	Основы музыкально грамоты. Разнообразие музыкального сопровождения для танцев	17.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
58.	Основы музыкально грамоты. Разнообразие	19.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение

	музыкального сопровождения для танцев				
59.	Ритмика и координация	21.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
60.	Ритмика и координация	24.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
61.	Ритмика и координация	26.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
62.	Ритмика и координация	28.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
63.	Ритмика и координация	31.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
64.	Работа с предметами	02.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
65.	Работа с предметами	04.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
66.	Работа с предметами	07.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
67.	Работа с предметами	09.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
68.	Работа с предметами	11.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
69.	Работа с предметами	14.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
70.	Работа с предметами	16.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
71.	Работа с предметами	18.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
72.	Работа с предметами	21.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
73.	Работа с предметами	25.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
74.	Специальные навыки танцора- колясочника	28.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
75.	Специальные навыки танцора- колясочника	02.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
76.	Специальные навыки танцора- колясочника	04.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
77.	Специальные навыки танцора- колясочника	05.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
78.	Специальные навыки танцора- колясочника	09.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
79.	Специальные навыки танцора- колясочника	11.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение

80.	Специальные навыки танцора-колясочника	14.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
81.	Специальные навыки танцора-колясочника	16.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
82.	Специальные навыки танцора-колясочника	18.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
83.	Специальные навыки танцора-колясочника	21.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
84.	Специальные навыки танцора-колясочника	23.03.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
85.	Специальные навыки танцора-колясочника	25.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
86.	Специальные навыки танцора-колясочника	28.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
87.	Специальные навыки танцора-колясочника	30.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
88.	Специальные навыки танцора-колясочника	01.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
89.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
90.	Специальные навыки танцора-колясочника	06.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
91.	Специальные навыки танцора-колясочника	08.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
92.	Специальные навыки танцора-колясочника	11.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
93.	Специальные навыки танцора-колясочника	13.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
94.	Специальные навыки танцора-колясочника	15.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
95.	Специальные навыки танцора-колясочника	18.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
96.	Специальные навыки танцора-колясочника	20.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

97.	Специальные навыки танцора-колясочника	22.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
98.	Специальные навыки танцора-колясочника	25.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
99.	Специальные навыки танцора-колясочника	27.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
100.	Специальные навыки танцора-колясочника	29.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
101.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
102.	Специальные навыки танцора-колясочника	06.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
103.	Специальные навыки танцора-колясочника	11.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
104.	Специальные навыки танцора-колясочника	13.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
105.	Специальные навыки танцора-колясочника	16.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
106.	Специальные навыки танцора-колясочника	18.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
107.	Специальные навыки танцора-колясочника	20.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
108.	Специальные навыки танцора-колясочника	23.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
109.	Специальные навыки танцора-колясочника	25.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
110.	Специальные навыки танцора-колясочника	27.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
111.	Специальные навыки танцора-колясочника	30.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
112.	Специальные навыки танцора-колясочника	01.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
113.	Специальные навыки танцора-колясочника	03.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение

114.	Специальные навыки танцора-колясочника	06.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
115.	Специальные навыки танцора-колясочника	08.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
116.	Специальные навыки танцора-колясочника	10.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
117.	Специальные навыки танцора-колясочника	15.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
118.	Специальные навыки танцора-колясочника	17.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
119.	Специальные навыки танцора-колясочника	20.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
120.	Специальные навыки танцора-колясочника	22.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
121.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
122.	Специальные навыки танцора-колясочника	27.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
123.	Специальные навыки танцора-колясочника	29.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
124.	Специальные навыки танцора-колясочника	01.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
125.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.07.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
126.	Специальные навыки танцора-колясочника	06.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
Всего часов				252	

**Календарный учебный график
Второй год обучения**

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2.09.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	04.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
3.	Управление танцевальной коляской	06.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
4.	Управление танцевальной коляской	08.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
5.	Управление танцевальной коляской	10.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
6.	Управление танцевальной коляской	13.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
7.	Управление танцевальной коляской	15.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
8.	Управление танцевальной коляской	17.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
9.	Управление танцевальной коляской	20.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
10.	Управление танцевальной коляской	22.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
11.	Управление танцевальной коляской	24.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
12.	Управление танцевальной коляской	27.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
13.	Общая физическая подготовка	29.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
14.	Общая физическая подготовка	01.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
15.	Общая физическая подготовка	04.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
16.	Общая физическая подготовка	06.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

17.	Общая физическая подготовка	08.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
18.	Общая физическая подготовка	11.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
19.	Общая физическая подготовка	13.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
20.	Общая физическая подготовка	15.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
21.	Общая физическая подготовка	18.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
22.	Общая физическая подготовка	20.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
23.	Общая физическая подготовка	22.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
24.	Общая физическая подготовка	25.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
25.	Общая физическая подготовка	27.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
26.	Общая физическая подготовка	29.10.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
27.	Общая физическая подготовка	01.11.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
28.	Общая физическая подготовка	03.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
29.	Общая физическая подготовка	05.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
30.	Общая физическая подготовка	08.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
31.	Общая физическая подготовка	10.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
32.	Общая физическая подготовка	12.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
33.	Общая физическая подготовка	15.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
34.	Общая физическая подготовка	17.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
35.	Общая физическая подготовка	19.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
36.	Общая физическая подготовка	22.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
37.	Общая физическая подготовка	24.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
38.	Общая физическая подготовка	26.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
39.	Общая физическая подготовка	29.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
40.	Общая физическая подготовка	01.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
41.	Общая физическая подготовка	03.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
42.	Общая физическая	06.12.2021	Практика	2	Наблюдение

	подготовка	Осипенко, 1			
43.	Специальные навыки танцора-колясочника	08.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
44.	Специальные навыки танцора-колясочника	10.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
45.	Специальные навыки танцора-колясочника	13.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
46.	Специальные навыки танцора-колясочника	15.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
47.	Специальные навыки танцора-колясочника	17.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
48.	Специальные навыки танцора-колясочника	20.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
49.	Специальные навыки танцора-колясочника	22.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
50.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
51.	Специальные навыки танцора-колясочника	27.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
52.	Специальные навыки танцора-колясочника	29.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
53.	Специальные навыки танцора-колясочника	10.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
54.	Специальные навыки танцора-колясочника	12.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
55.	Специальные навыки танцора-колясочника	14.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
56.	Специальные навыки танцора-колясочника	17.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
57.	Специальные навыки танцора-колясочника	19.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
58.	Специальные навыки танцора-колясочника	21.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

59.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
60.	Специальные навыки танцора-колясочника	26.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
61.	Специальные навыки танцора-колясочника	28.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
62.	Специальные навыки танцора-колясочника	31.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
63.	Специальные навыки танцора-колясочника	02.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
64.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
65.	Специальные навыки танцора-колясочника	07.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
66.	Специальные навыки танцора-колясочника	09.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
67.	Специальные навыки танцора-колясочника	11.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
68.	Специальные навыки танцора-колясочника	14.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
69.	Специальные навыки танцора-колясочника	16.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
70.	Специальные навыки танцора-колясочника	18.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
71.	Специальные навыки танцора-колясочника	21.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
72.	Специальные навыки танцора-колясочника	25.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
73.	Специальные навыки танцора-колясочника	28.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
74.	Специальные навыки танцора-колясочника	02.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
75.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

76.	Специальные навыки танцора-колясочника	05.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
77.	Вращения	09.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
78.	Вращения	11.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
79.	Вращения	14.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
80.	Вращения	16.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
81.	Вращения	18.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
82.	Вращения	21.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
83.	Вращения	23.03.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
84.	Вращения	25.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
85.	Вращения	28.03.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
86.	Вращения	30.03.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
87.	Вращения	01.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
88.	Вращения	04.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
89.	Волновые движения корпуса	06.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
90.	Волновые движения корпуса	08.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
91.	Волновые движения корпуса	11.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
92.	Волновые движения корпуса	13.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
93.	Волновые движения корпуса	15.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
94.	Волновые движения корпуса	18.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
95.	Волновые движения корпуса	20.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
96.	Волновые движения корпуса	22.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
97.	Волновые движения корпуса	25.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
98.	Волновые движения корпуса	27.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
99.	Волновые движения корпуса	29.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
100.	Волновые движения корпуса	04.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение

101.	Фигуры, исполняемые на коляске	06.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
102.	Фигуры, исполняемые на коляске	11.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
103.	Фигуры, исполняемые на коляске	13.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
104.	Фигуры, исполняемые на коляске	16.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
105.	Фигуры, исполняемые на коляске	18.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
106.	Фигуры, исполняемые на коляске	20.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
107.	Фигуры, исполняемые на коляске	23.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
108.	Фигуры, исполняемые на коляске	25.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
109.	Фигуры, исполняемые на коляске	27.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
110.	Фигуры, исполняемые на коляске	30.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
111.	Фигуры, исполняемые на коляске	01.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
112.	Фигуры, исполняемые на коляске	03.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
113.	Фигуры, исполняемые на коляске	06.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
114.	Фигуры, исполняемые на коляске	08.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
115.	Фигуры, исполняемые на коляске	10.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
116.	Фигуры, исполняемые на коляске	15.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Открытое занятие
117.	Партнёрство	17.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
118.	Партнёрство	20.06.2022	Теория	2	Наблюдение

		Осипенко, 1			
119.	Партнёрство	22.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
120.	Партнёрство	24.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
121.	Партнёрство	27.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
122.	Партнёрство	29.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
123.	Партнёрство	01.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
124.	Партнёрство	04.07.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
125.	Партнёрство	06.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
126.	Партнёрство	08.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Открытое занятие
Всего часов				252	

Календарный учебный график Третий год обучения

№ п\п	Тема занятия	Очная форма обучения			
		Дата, время, место проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2.09.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	04.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
3.	Общая физическая подготовка	06.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
4.	Общая физическая подготовка	08.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
5.	Общая физическая подготовка	10.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
6.	Общая физическая подготовка	13.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
7.	Общая физическая подготовка	15.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
8.	Общая физическая подготовка	17.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
9.	Общая физическая подготовка	20.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
10.	Общая физическая подготовка	22.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
11.	Общая физическая подготовка	24.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
12.	Общая физическая подготовка	27.09.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
13.	Общая физическая подготовка	29.09.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
14.	Общая физическая подготовка	01.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
15.	Общая физическая подготовка	04.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
16.	Общая физическая подготовка	06.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
17.	Общая физическая подготовка	08.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
18.	Общая физическая подготовка	11.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
19.	Общая физическая подготовка	13.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
20.	Общая физическая подготовка	15.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
21.	Общая физическая подготовка	18.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение

22.	Общая физическая подготовка	20.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
23.	Общая физическая подготовка	22.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
24.	Общая физическая подготовка	25.10.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
25.	Общая физическая подготовка	27.10.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
26.	Общая физическая подготовка	29.10.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
27.	Общая физическая подготовка	01.11.2021 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
28.	Общая физическая подготовка	03.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
29.	Общая физическая подготовка	05.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
30.	Общая физическая подготовка	08.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
31.	Общая физическая подготовка	10.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
32.	Специальные навыки танцора-колясочника	12.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
33.	Специальные навыки танцора-колясочника	15.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
34.	Специальные навыки танцора-колясочника	17.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
35.	Специальные навыки танцора-колясочника	19.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
36.	Специальные навыки танцора-колясочника	22.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
37.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
38.	Специальные навыки танцора-колясочника	26.11.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
39.	Специальные навыки танцора-колясочника	29.11.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
40.	Специальные навыки танцора-колясочника	01.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
41.	Специальные навыки танцора-колясочника	03.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
42.	Специальные навыки танцора-колясочника	06.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
43.	Специальные навыки танцора-колясочника	08.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
44.	Специальные навыки танцора-колясочника	10.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
45.	Специальные навыки танцора-колясочника	13.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
46.	Специальные навыки танцора-колясочника	15.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
47.	Специальные навыки	17.12.2021	Теория	2	Наблюдение

	танцора-колясочника	Осипенко, 1			
48.	Специальные навыки танцора-колясочника	20.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
49.	Специальные навыки танцора-колясочника	22.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
50.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
51.	Специальные навыки танцора-колясочника	27.12.2021 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
52.	Специальные навыки танцора-колясочника	29.12.2021 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
53.	Специальные навыки танцора-колясочника	10.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
54.	Специальные навыки танцора-колясочника	12.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
55.	Специальные навыки танцора-колясочника	14.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
56.	Специальные навыки танцора-колясочника	17.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
57.	Специальные навыки танцора-колясочника	19.01.2022 Осипенко, 1	Теория Практика	2	Наблюдение
58.	Специальные навыки танцора-колясочника	21.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
59.	Специальные навыки танцора-колясочника	24.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
60.	Специальные навыки танцора-колясочника	26.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
61.	Специальные навыки танцора-колясочника	28.01.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
62.	Специальные навыки танцора-колясочника	31.01.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
63.	Специальные навыки танцора-колясочника	02.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
64.	Специальные навыки танцора-колясочника	04.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
65.	Специальные навыки танцора-колясочника	07.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
66.	Спортивные танцы. Европейская программа	09.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
67.	Спортивные танцы. Европейская программа	11.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
68.	Спортивные танцы. Европейская программа	14.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
69.	Спортивные танцы. Европейская программа	16.02.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
70.	Спортивные танцы. Европейская программа	18.02.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение

	Латиноамериканская программа.	Осипенко, 1			
97.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	25.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
98.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	27.04.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
99.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	29.04.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
100.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	04.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
101.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	06.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
102.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	11.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
103.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	13.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
104.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	16.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
105.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	18.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
106.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	20.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
107.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	23.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
108.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	25.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
109.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	27.05.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
110.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	30.05.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
111.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	01.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
112.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	03.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
113.	Спортивные танцы.	06.06.2022	Теория	2	Наблюдение

	Латиноамериканская программа.	Осипенко, 1			
114.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	08.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
115.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	10.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
116.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	15.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
117.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	17.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
118.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	20.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
119.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	22.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
120.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	24.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
121.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	27.06.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
122.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	29.06.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
123.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	01.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Наблюдение
124.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	04.07.2022 Осипенко, 1	Теория	2	Наблюдение
125.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	06.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Контрольные испытания
126.	Спортивные танцы. Латиноамериканская программа.	08.07.2022 Осипенко, 1	Практика	2	Итоговое занятие
Всего часов				252	

Функциональные группы

Функциональная группа	Степень ограничения функциональных возможностей	Типы поражений опорно-двигательного аппарата (*код ICF) с указанием примерных диагнозов, соответствующих каждому типу поражений опорно-двигательного аппарата
Группа I	Функциональные возможности ограничены значительно, спортсмены постоянно пользуются для передвижения коляской или подобными техническими средствами и нуждаются в посторонней помощи во время тренировочных занятий и/или участия в спортивных соревнованиях	<p>1. Гипертонус мышц (b735): спортсмены с тяжелыми формами церебрального паралича (включая ДЦП), последствиями инсульта, черепно-мозговой травмы (например, выраженный спастический тетрапарез, трипарез, парапарез, гемипарез).</p> <p>2. Атаксия (b760) или Атетоз (b765): выраженные координационные нарушения, приводящие к невозможности самостоятельно выполнять необходимые действия в соответствующей дисциплине спорта лиц с поражением ОДА (например, выраженная атаксическая форма церебрального паралича (включая ДЦП), последствия инсульта, черепно-мозговая травма, рассеянный склероз и т.д.).</p> <p>3. Нарушение мышечной силы (b730): травма спинного мозга на уровне шейного и грудного отделов позвоночника ИЛИ сопоставимые последствия полиомиелита, мышечной дистрофии, полирадикулоневропатии, спина бифида и прочих заболеваний с выраженным поражением верхних и нижних конечностей и/или выраженностью слабостью мышц туловища, при которых спортсмен не может передвигаться без коляски.</p> <p>4. Нарушение диапазона пассивных движений (b7100-b7102): значительное ограничение подвижности суставов верхних и нижних конечностей, например, выраженный артрогрипоз с поражением верхних и нижних конечностей ИЛИ сопоставимые выраженные ограничения пассивного диапазона движений в крупных суставах конечностей в результате других заболеваний (анкилоз, послеожоговые контрактуры суставов).</p> <p>5. Дефицит конечности (s720, s730, s740, s750): ампутации всех четырех конечностей: обеих верхних конечностей на уровне выше локтевых суставов и обеих нижних конечностей на уровне выше коленных суставов, ампутации трех конечностей на аналогичных уровнях, ампутации обеих нижних конечностей на уровне верхней трети бедер и выше (спортсмен не может пользоваться протезами) ИЛИ сопоставимое недоразвитие (дисмелия) верхних и нижних конечностей.</p>
Группа II	Функциональные возможности ограничены умеренно, спортсмены могут пользоваться коляской и/или другими техническими средствами опоры, некоторым спортсменам может потребоваться посторонняя помощь во время тренировочных занятий и/или участия в спортивных соревнованиях	<p>1. Гипертонус мышц (b735): спортсмены с умеренными формами церебрального паралича (включая ДЦП), последствиями инсульта, черепно-мозговой травмы (например, умеренный спастический парапарез, гемипарез, монопарез).</p> <p>2. Атаксия (b760) или Атетоз (b765): умеренные очевидные координационные нарушения (например, умеренная атаксическая форма церебрального паралича (включая ДЦП), последствия инсульта, черепно-мозговая травма, рассеянный склероз и т.д.)</p> <p>3. Нарушение мышечной силы (b730): травма спинного мозга на уровне поясничного и крестцового отделов позвоночника ИЛИ сопоставимые последствия полиомиелита, мышечной дистрофии, полирадикулоневропатии, спина бифида и прочих заболеваний, при которых спортсмен способен самостоятельно передвигаться (без коляски, с использованием технических средств опоры) и выполнять другие необходимые действия в соответствующей дисциплине спорта лиц с поражением ОДА.</p> <p>4. Нарушение диапазона пассивных движений (b7100-b7102): умеренное ограничение подвижности суставов конечностей, при которых спортсмен способен самостоятельно</p>

		<p>передвигаться (без коляски, с использованием технических средств опоры), например, артрогрипоз с поражением нижних конечностей ИЛИ сопоставимые ограничения пассивного диапазона движений, как минимум в двух крупных суставах нижних или верхних конечностей в результате других заболеваний (анкилоз, послеожоговые контрактуры суставов).</p> <p>5. Дефицит конечности (s720, s730, s740, s750): ампутации обеих верхних конечностей на уровне лучезапястного сустава и выше ИЛИ сопоставимое недоразвитие (дисмелия) верхних конечностей (указанным спортсменам может потребоваться посторонняя помощь во время тренировочных занятий и/или участия в спортивных соревнованиях); ампутация одной нижней конечности на уровне коленного сустава и выше, ампутации обеих нижних конечностей на уровне голеностопного сустава и выше ИЛИ сопоставимое недоразвитие (дисмелия) нижних конечностей</p>
Группа III	Функциональные возможности ограничены незначительно	<p>1. Гипертонус мышц (b735): спортсмены с легкими формами церебрального паралича (включая ДЦП), последствиями инсульта, черепно-мозговой травмы (например, спастический парапарез, гемипарез, монопарез легкой степени выраженности).</p> <p>2. Атаксия (b760) или Атетоз (b765): легкие координационные нарушения, выявляемые при проведении неврологических тестов (например, атаксическая форма церебрального паралича (включая ДЦП), последствия инсульта, черепно-мозговая травма, рассеянный склероз и т.д.).</p> <p>3. Нарушение мышечной силы (b730): травма спинного мозга (неполное повреждение на уровне любого отдела позвоночника) ИЛИ сопоставимые последствия полиомиелита, мышечной дистрофии, полирадикулоневропатии, спина бифида и прочих заболеваний с минимальными функциональными ограничениями в нижних конечностях.</p> <p>4. Нарушение диапазона пассивных движений (b7100-b7102): ограничение подвижности суставов конечностей легкой степени, например, артрогрипоз легкой степени с поражением нижних конечностей или сопоставимые ограничения пассивного диапазона движений, как минимум в двух крупных суставах нижних или верхних конечностей в результате других заболеваний.</p> <p>5. Дефицит конечности (s720, s730, s740, s750): ампутации или недоразвитие (дисмелия) одной верхней или одной нижней конечности.</p> <p>6. Разница длины нижних конечностей (s75000, s75010, s75020): минимум 7 см.</p> <p>7. Низкий рост (s730.343, s750.343, s760.349): снижение роста в результате ахондроплазии или дисфункции гормона роста и т.д.</p> <p>Минимальная степень всех поражений соответствует требованиям критериев минимального поражения в классификационных правилах международных спортивных федераций.</p>

Тест-опросник родительского отношения — ОРО (А.Я. Варга, В.В. Столин)

Тест-опросник родительского отношения (ОРО) представляет собой методику, ориентированную на выявление отношения родителей к детям.

Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера, личности и поступков ребенка.

Структура опросника

Опросник состоит из пяти шкал.

1. «Принятие–отвержение». Шкала отражает интегральное эмоциональное отношение к ребенку. Содержание одного полюса шкалы: ребенок нравится родителю таким, какой он есть. Родитель уважает индивидуальность ребенка, симпатизирует ему. Родитель стремится проводить много времени с ребенком, одобряет его интересы и планы.

На другом полюсе шкалы: родитель воспринимает ребенка плохим, неприспособленным, неудачливым. Ему кажется, что ребенок не добьется успеха в жизни из-за низких способностей, небольшого ума, дурных наклонностей. По большей части родитель испытывает в отношении ребенка злость, досаду, раздражение, обиду. Он не доверяет ребенку и не уважает его.

2. «Кооперация» — социально желательный образ родительского отношения. Содержательно эта шкала раскрывается так: родитель заинтересован в делах и планах ребенка, старается во всем помочь ребенку, сочувствует ему. Родитель высоко оценивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывает чувство гордости за него. Он поощряет инициативу и самостоятельность ребенка, старается быть с ним на равных. Родитель доверяет ребенку, старается встать на его точку зрения в спорных вопросах. 3. «Симбиоз» — шкала отражает межличностную дистанцию в общении с ребенком. При высоких баллах по этой шкале можно считать, что родитель стремится к симбиотическим отношениям с ребенком. Содержательно эта тенденция описывается так: родитель ощущает себя с ребенком единым целым, стремится удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни.

Родитель постоянно ощущает тревогу за ребенка, ребенок ему кажется маленьким и беззащитным. Тревога родителя повышается, когда ребенок начинает автономизироваться волей обстоятельств, так как по своей воле родитель не предоставляет ребенку самостоятельности никогда.

4. «Авторитарная гиперсоциализация» — отражает форму и направление контроля за поведением ребенка. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении данного родителя отчетливо просматривается авторитаризм. Родитель требует от ребенка безоговорочного послушания и

дисциплины. Он старается во всем навязать ребенку свою волю, не в состоянии встать на его точку зрения. За проявление своеволия ребенка сурово наказывают.

Родитель пристально следит за социальными достижениями ребенка, его индивидуальными особенностями, привычками, мыслями, чувствами.

5. «Маленький неудачник» — отражает особенности восприятия и понимания ребенка родителем. При высоких значениях по этой шкале в родительском отношении данного родителя имеются стремления инфантилизировать ребенка, приписывать ему личную и социальную несостоятельность. Ребенок представляется родителю младше реального возраста. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся родителю детскими, несерьезными. Ребенок представляется неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родитель не доверяет своему ребенку, досадует на его неуспешность и неумелость. В связи с этим родитель старается оградить ребенка от трудностей жизни и строго контролировать его действия.

Текст опросника

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, что думает мой ребенок.
3. Я уважаю своего ребенка.
4. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
5. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
6. Я испытываю к ребенку чувство расположения.
7. Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто неприятен мне.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда издевательское отношение к ребенку приносит ему большую пользу.
11. Я испытываю досаду по отношению к своему ребенку.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые кроме презрения ничего не заслуживают.
15. Для своего возраста мой ребенок немножко незрелый.
16. Мой ребенок ведет себя плохо специально, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок впитывает в себя все дурное, как губка.
18. Моего ребенка трудно научить хорошим манерам при всем старании.
19. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я принимаю участие в своем ребенке.
22. К моему ребенку «липнет» все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успеха в жизни.

24. Когда в компании знакомых говорят о детях, мне немного стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как мне хотелось бы.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, они кажутся мне взрослее и по поведению, и по суждениям.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком все свое свободное время.
28. Я часто сожалею о том, что мой ребенок растет и взрослеет, и с нежностью вспоминаю его маленьким.
29. Я часто ловлю себя на враждебном отношении к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне не удалось в жизни.
31. Родители должны приспособливаться к ребенку, а не только требовать этого от него.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы моего ребенка.
33. При принятии семейных решений следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
35. В конфликте с ребенком я часто могу признать, что он по-своему прав.
36. Дети рано узнают, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю к ребенку дружеские чувства.
39. Основная причина капризов моего ребенка — эгоизм, упрямство и лень.
40. Невозможно нормально отдохнуть, если проводить отпуск с ребенком.
41. Самое главное, чтобы у ребенка было спокойное и беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения своего ребенка.
44. Мой ребенок может вывести из себя кого угодно.
45. Я понимаю огорчения своего ребенка.
46. Мой ребенок часто раздражает меня.
47. Воспитание ребенка — сплошная нервотрепка.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.
50. За строгое воспитание дети благодарят потом.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Я разделяю интересы своего ребенка.
54. Мой ребенок не в состоянии что-либо сделать самостоятельно, а если и сделает, то обязательно не так.
55. Мой ребенок вырастет неприспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, каков он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья своего ребенка.
58. Нередко я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.

61. Очень желательно, чтобы ребенок дружил с теми детьми, которые нравятся его родителям.

Ключи к опроснику

1. Шкала «Принятие–отвержение»: 3, 4, 8, 10, 11,12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 55, 56, 58, 60.

2. Шкала «Кооперация»: 6, 9, 21, 25, 31, 33, 34, 35, 36.

3. Шкала «Симбиоз»: 1, 5, 7, 28, 32, 41, 57.

4. Шкала «Авторитарная гиперсоциализация»: 2, 19, 30, 48, 50, 59.

5. Шкала «Маленький неудачник»: 13, 17, 22, 23, 51, 54, 61.

Порядок подсчета тестовых баллов

При подсчете тестовых баллов по всем шкалам учитывается ответ «верно». Высокий тестовый балл по соответствующим шкалам интерпретируется так: — отвержение, — кооперация, — симбиоз, — гиперсоциализация, — инфантилизация (инвалидизация).

Отличительные особенности танцев на колясках

Согласно Правилам танцев на колясках (спортивные паратанцы «Para Dance Sport»), которые разработаны и утверждены Межрегиональной общественной организацией инвалидов «Федерация спортивных танцев на колясках», вступивших в силу с 01.02.2019, участники соревнований делятся на следующие возрастные группы:

- юноши и девушки (13 – 20 лет);
- мужчины и женщины.

Возраст участника соревнований определяется годом рождения. 13 лет должно исполниться на день соревнований.

К соревнованиям допускаются спортсмены с инвалидностью только с поражением опорно-двигательного аппарата в нижней части тела, при отсутствии диагнозов психического или интеллектуального нарушения, прошедшие спортивную классификацию.

К участию в соревнованиях допускаются спортсмены, прошедшие диспансеризацию в спортивном диспансере по месту жительства, получившие допуск к выступлению на соревнованиях и предоставившие специально заполненную форму установленного образца. Члены сборной команды Российской Федерации допускаются по допуску от Федерального медикобиологического агентства России.

Каждый участник соревнований обязан иметь личное страхование от несчастных случаев и страхование гражданской ответственности. Каждый спортсмен должен быть ознакомлен с правилами антидопингового обеспечения.

Состав участников:

1. Одиночник (мужчина, женщина). Категория одиночный танцор состоит из одного (1) спортсмена (мужчины или женщины), выступающего с поражением ОДА на инвалидной коляске. Спортсмен участвует в соревнованиях среди женщин или среди мужчин в зависимости от своего пола.

2. Пара Комби. Комби (комбинированная) пара состоит из одного (1) мужчины и одной (1) женщины, где один из партнеров танцует на инвалидной коляске. Второй партнер не имеет инвалидности.

3. Пара Дуэт. Дуэт состоит из одного (1) мужчины и одной (1) женщины. Оба спортсмена танцуют на колясках.

Спортсмены в парах Комби и Дуэт должны всегда танцевать с одним и тем же партнером в Европейской, Латиноамериканской и Произвольной программах на протяжении всего сезона (с 1 января по 31 декабря). Замена партнера во время сезона не разрешается. В исключительных случаях может рассмотреть замену партнера, если обстоятельства замены признаны важными.

4. Спортсмен, танцующий на коляске, может принимать участие в соревнованиях как Одиночник, так и в паре Комби и/или Дуэт (к примеру: партнер/партнерша на коляске в паре Комби танцует с партнером/ партнершей не инвалидом, а в Дуэте с партнером/партнершей на коляске).

5. Спортсмен может принимать участие в одних соревнованиях в одной или нескольких дисциплинах по танцам на колясках.

Соревнования по танцам на колясках проводятся в спортивных дисциплинах, включенных во Всероссийский реестр видов спорта (см. таблицу № 1).

Таблица 5

Дисциплины с предварительными турами

Дисциплина	Класс	Возраст
Дуэты – европейская программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Дуэты – латиноамериканская программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Комби – европейская программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Комби – латиноамериканская программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Общая программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины

Дисциплина (в один тур). Произвольная программа

Дисциплина	Класс	Возраст
Дуэты – произвольная программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Одиночник – произвольная программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины
Комби – произвольная программа	1 класс	Юноши, девушки
	2 класс	Мужчины, женщины

Европейская программа (сокращение: Стандарт (СТ или ST)) включает танцы: Вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп.

Латиноамериканская программа (сокращение: Латина (ЛА или LA)) включает танцы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Общая программа. Танцы: Вальс, Танго, Самба, Румба, Джайв.

Произвольная программа – это постановочный танец, поставленный на музыку любого стиля в свободной хореографии (допускается любой стиль танца). Эту программу исполняют спортсмены 1 и 2 класса в парах Комби, одиночник мужчина, одиночник женщина.

В Произвольной программе разрешаются многие виды танцевальных стилей движения: народный/фолк, хип-хоп, латина, стандарт, балет, контемпорари, стрит-данс, сальса, аргентинское танго, кумбия, танец живота и т.д.

В программе разрешается использовать акробатические элементы и поддержки, но они не должны быть основной частью программы.

Поддержка – элемент, во время исполнения которого спортсмен/спортсменка при помощи партнера или коляски отрывает обе ноги или оба колеса коляски от пола более чем на 3 секунды.

В течение всей программы допускается не более трёх (3) поддержек. За каждую последующую поддержку начисляются штрафные баллы.

В Произвольной программе спортсмену, танцующему на коляске, не запрещается покидать коляску как краткосрочный элемент перехода из одного элемента в другой или как короткий фрагмент в самом начале или в конце программы.

Спортсмен на коляске должен исполнять танцевальные элементы и фигуры и демонстрировать технические навыки владения коляской большую часть программы, чем акробатические элементы и поддержки.

Хореография и движения тела должны быть подходящими для всех возрастов. Во время танца допускается демонстрировать чувственность, страсть, заботу и проявление любовных чувств.

Спортсмену на коляске не разрешается танцевать на полу вне танцевальной коляски. За нарушение настоящих Правил начисляются штрафные баллы.

Классификация - часть соревновательного процесса, обеспечивающая спортсменам справедливые условия соревнования и дающая спортсмену гарантию, что его поражение (физическое) не будет являться препятствием к выполнению спортивной деятельности.

Общероссийская спортивная федерация и/или Федерация спортивных танцев на колясках назначает на каждое официальное соревнование группу классификаторов (в количестве от двух человек), один из них исполняет обязанности главного классификатора, о чем уведомляет их не менее чем за 3 месяца до соревнований. Классификаторы обязаны дать ответ в течение 2-х недель после получения уведомления.

Главный классификатор соревнований назначается приказом руководителя Общероссийской спортивной федерации или Федерацией спортивных танцев на колясках для работы на конкретное соревнование. Главный классификатор соревнований несет ответственность за организацию, руководство, координацию и проведение классификации на конкретном соревновании. Он должен иметь документ/сертификат Общероссийской спортивной федерации.

Классификаторы - это официальные лица, подготовленные и имеющие документ/сертификат, дающий право на определение спортивного класса спортсменов на официальных соревнованиях.

На классификацию спортсмены вызываются по приглашению главного классификатора.

Классификацию проходят только спортсмены, пользующиеся колясками.

При прохождении классификации спортсмен обязан предъявить медицинскую форму установленного образца, подтверждающую наличие диагноза поражение ОДА и отсутствие диагнозов психического или интеллектуального нарушения, прошедшие спортивную классификацию.

При прохождении классификации обязательно использование спортивной коляски, т.е. той, на которой спортсмен будет выступать на соревнованиях со всеми дополнительными крепежами и завязками, в случае если они используются на соревнованиях.

При прохождении классификации спортсмен может набрать следующее количество баллов, которое и определяет соответствующий класс спортсмена:

а) класс 1 - 23 и менее баллов, для спортсменов, выступающих в комби европейская программа;

б) класс 1 - 24 и менее баллов, для спортсменов, выступающих во всех остальных программах;

в) класс 2 - более 24 баллов для спортсменов, выступающих в комби европейская программа;

г) класс 2 - более 25 баллов, для спортсменов, выступающих во всех остальных программах.

Класс в категории «Дуэты» определяется по сумме баллов обоих спортсменов на колясках:

а) класс 1 - менее 50 баллов;

б) класс 2 - 50 и более баллов.

При прохождении спортивной классификации спортсмен может быть признан нелегитимным для участия в соревнованиях по танцам на колясках, в случае если спортсмен не удовлетворяет требованиям установленных для участия в соревнованиях по танцам на колясках.

Спортсмены, не имеющие статуса классификации и не прошедшие классификацию, к соревнованиям не допускаются.

Неотъемлемой частью танцевального спорта, в том числе танцев на колясках, являются костюмы, макияж и музыка (применяются спортивные технические Правила Международного Паралимпийского Комитета «World Para Dance Sport» (<https://www.paralympic.org/dance-sport/rules>)).

Все виды костюмов и макияжа разрешены при условии, что они соответствуют дисциплине, программе и возрасту спортсменов. Костюм может состоять из одной, двух и более частей. Верхняя часть женского костюма должна быть украшена таким образом, чтобы не выглядела как бюстгальтер.

Смена танцевального костюма на соревнованиях допускается от тура к туру, но запрещается от захода к заходу (между танцами). Исключение - повреждение танцевального костюма. Замена костюма происходит только после разрешения главного судьи. Смена танцевального костюма в Произвольной программе не допускается.

Нижнее белье. а) должно полностью закрывать интимные зоны спортсмена: грудь должна быть закрыта, ягодичные мышцы должны быть закрыты;

б) не допускается бежевый цвет (цвет тела).

Украшения и ювелирные изделия. а) разрешаются украшения и ювелирные изделия; б) религиозные символы в качестве декора не допускаются.

Аксессуары. а) разрешены аксессуары: шляпы (до 40 см в диаметре и до 30 см в высоту (за исключением сомбреро), перчатки, маски, очки, веер и ленты для волос и перья, при условии, что они являются частью костюма, а не реквизитом;

б) аксессуары, используемые спортсменами, не должны касаться пола или отбрасываться за пределы танцевальной площадки, крепиться на танцевальную коляску и передаваться другому спортсмену или кому бы то ни было во время танца.

Юбки и брюки. а) разрешены юбки или брюки с заниженной талией, если линия между ягодичными мышцами (межъягодичная линия) не видна;

б) разрешены все типы брюк, шорт, платьев и юбок при условии, что длина закрывает интимные зоны спортсмена.

Рубашки и блузки. а) мужчины могут носить рубашки с коротким, длинным рукавом или без рукавов, при условии, что торс закрыт;

б) мужские топы или рубашки могут быть открыты только до центра пряжки ремня или верхней части (пояса) брюк;

в) блузки и топы разрешены, при условии, что достаточно закрывают интимные зоны спортсмена.

Колготки и гимнастический костюм разрешены.

Обувь. а) допускаются все виды танцевальной обуви (включая кроссовки), кроме характерной обуви с зубчиками или шипами, которые могут повредить танцевальную площадку;

б) босые ноги разрешены.

Музыка должна соответствовать танцу. Во всех турах соревнований по танцам на колясках музыка должна соответствовать следующим правилам:

а) не менее полторы (1 ½) минуты для Вальса, Танго, Медленного Фокстрота, Квикстепа, Самбы и Ча-Ча-Ча.

б) Пасодобль – до второго акцента.

в) не менее одной (1) минуты для Венского Вальса и Джайва.

Один и тот же стиль музыки должен воспроизводиться во время заходов и квалификационных туров на соревнованиях по каждой дисциплине.

Изменения по продолжительности музыки могут быть сделаны только главным судьёй.