



Департамент по спорту и молодежной политике
Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «ГРАНТ»
города Тюмени

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
№ протокола 3
От «26» 05 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени
Ю.В. Коломейцева
«26» 05 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акцент»
(базовый уровень)

на 2021-2022 учебный год
Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Панина Ирина Михайловна,
педагог - организатор
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени

Тюмень
2022 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы	9
Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	28
Приложения	30

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акцент» (базовый уровень) (далее Программа «Акцент») разработана и реализуется на основе действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы;
- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403 - р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 23 января 2020 г. № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций»;

- Региональный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом Совета по реализации национальных проектов в Тюменской области от 06.12.2018 г. № 2 (в редакции от 30.01.2019 г.);

- Комплекс мер («дорожная карта») по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Тюменской области, утвержденный Протоколом заседания межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития дополнительного образования детей в Тюменской области от 27.11.2020 № 2;

- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени»;

- Локальный акт «Положение о применении дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени»;

- Локальный акт «Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Грант» города Тюмени (МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени)».

Актуальность программы

Актуальность и востребованность Программы обусловлена тем, что в современном медиа-мире получили огромную популярность и широкое распространение телевизионные шоу-программы, где участники демонстрируют и соревнуются в мастерстве исполнения эстрадных и джаз-модерн танцев. Наблюдая за этим, подростки хотят «идти в ногу» со временем, им тоже хочется научиться двигаться модно, стильно, современно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акцент» в своем содержании даёт возможность обучающимся получить навык и новые знания в области современного танцевального искусства.

Программа актуальна и разработка её обоснована проведенным МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени (далее Учреждение) мониторинговым исследованием на предмет спроса на дополнительные общеразвивающие программы. Полученные результаты показали, что 35,5% детей и 36% родителей выделили из общего числа образовательных программ программы художественной направленности, в частности, по обучению хореографии. Отвечая на запросы потребителей услуг, в Учреждении были сформированы группы обучающихся по Программе «Акцент», которая позволяет подросткам и молодежи научиться основам современной хореографии и развить свои творческие способности средствами танцевального искусства.

Новизна Программы состоит в использовании возможностей профориентационного потенциала дополнительного образования. Обучающиеся по программе знакомятся с профессиями, связанными с хореографическим искусством, получают возможность поучаствовать в профессиональных пробах в организациях-партнерах, таких как «Театр танца Дмитрия Ефимова «Европа», Тюменский большой драматический театр и др.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что приобщает каждого обучающегося к хореографическому искусству, учит применять полученные знания, умения и навыки в повседневной деятельности, ориентирует на улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, самоопределение и профориентацию.

Адресат программы – подростки в возрасте 15-17 лет, в т. ч. и с особыми образовательными потребностями (одаренные дети).

Отличительной особенностью программы является применяемая в Программе «Акцент» практика наставничества по типу «педагог-обучающийся». Использование элементов технологии наставничества как эффективной практики интенсивного развития личности, позволяющей осуществлять передачу опыта и знаний, формировать навыки, компетенции, метакомпетенции и ценности. Использование форм и методов наставничества в программе оправдано и направлено на такую категорию обучающихся как дети с особыми образовательными потребностями (одаренные дети), которым сложно раскрыть свой потенциал в рамках стандартной образовательной программы.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в т. ч. в хореографии.

Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и нешаблонном мышлении.

Для выстраивания работы с одаренными детьми педагогу необходимо учесть следующие важные моменты при организации образовательного и воспитательного процессов:

1) ускорение, что позволяет учесть потребности и возможности детей, отличающихся ускоренным темпом развития;

2) углубление, что предполагает более глубокое изучение тем, дисциплин или областей знания;

3) обогащение – означает конструирование содержания обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами;

4) проблематизация – специфика обучения на основе этого подхода состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций;

5) исследовательское обучение – активизация обучения посредством придания ему исследовательского, творческого характера.

Основополагающими принципами реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Акцент» являются:

- принцип гуманистической направленности – последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, стратегия его взаимодействия с личностью и коллективом в воспитательном процессе на основе гуманных отношений;

- принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержанием которого являются обмен ценностями, искренность и взаимное уважение, принятие друг друга;

- принцип культуросообразности – воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с общечеловеческими ценностями и нормами национальных культур;

- принцип непрерывности – всестороннее развитие личности на всех этапах ее жизнедеятельности, обогащение ее творческого потенциала и возможностей во все более полной реализации ее сил и способностей, ее профессионального и общекультурного роста;

- принцип природосообразности – приоритет общих законов развития природы; взаимосвязь естественных и социальных процессов; учет пола и возраста в воспитательной работе;

- принцип целостности предполагает формирование у обучающихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире).

Программа отвечает потребностям детей с особыми образовательными потребностями и их родителей, так как ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности подростка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акцент» является вариативной.

Вариативность предполагает возможность для обучающегося выбора режима и темпа освоения образовательной программы, выстраивания индивидуального образовательного маршрута (что имеет особое значение применительно к одаренным детям), учет индивидуальных особенностей и способностей, пожеланий ребенка при определении, как физической нагрузки, так и при выборе жанра специализации, вариативный характер оценки образовательных результатов.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акцент» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девушек и юношей. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством хореографического искусства, их социализация и ранняя профессиональная ориентация.

Задачи программы:

обучающие:

1. сформировать представление обучающихся об особенностях различных направлений современного танца,
2. научить эстетично и четко выполнять элементы, соединяя их в композиции,
3. сформировать умение владеть своим телом, оценивать своё физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности,
4. сформировать у обучающегося музыкально-ритмические навыки и навыки актёрского мастерства,
5. повысить мотивацию к обучению и улучшению образовательных результатов;

воспитательные:

1. воспитывать ценностное отношение к творчеству, творческое мышление,
2. воспитать навыки самодисциплины и организованности,
3. помочь в самоопределении в области своих познавательных интересов, в осознанном выборе профессии и формировании потенциала для построения успешной карьеры,
4. развить коммуникативные навыки,
5. сформировать активную гражданскую позицию;

развивающие:

1. сформировать у обучающихся способность к планированию учебного сотрудничества и сотрудничества в реальных жизненных ситуациях,
2. способствовать развитию физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости.

Форма реализации: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Между занятиями предполагается 10 – минутный перерыв.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы и методы, оценивающие достижение этих результатов:

Планируемые результаты	Методы, оценивающие достижение планируемых результатов
<p>Формирование личностных результатов: 1. у обучающихся будет сформировано ценностное отношение к творчеству, творческое мышление,</p>	<p>1. Педагогическое наблюдение.</p>

<p>2. у обучающихся будут сформированы навыки самодисциплины и организованности,</p> <p>3. обучающийся сможет определиться в области своих познавательных интересов;</p> <p>4. обучающиеся научатся адекватно использовать коммуникативные навыки,</p> <p>5. у обучающихся будет сформирована активная гражданская позиция.</p> <p>Формирование предметных результатов:</p> <p>1. у обучающихся будет сформировано представление об особенностях различных направлений современного танца,</p> <p>2. обучающиеся научатся эстетично и четко выполнять элементы, соединяя их в композиции,</p> <p>3. у обучающихся будет сформировано умение владеть своим телом, оценивать своё физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности,</p> <p>4. у обучающихся будет сформированы музыкально-ритмические навыки и навыки актёрского мастерства,</p> <p>5. у обучающихся будет повышена мотивация к обучению и улучшению образовательных результатов.</p> <p>Формирование метапредметных результатов:</p> <p>1. у обучающихся будет сформировано умение учебного сотрудничества и сотрудничества в жизни,</p> <p>2. у обучающихся будет сформирована способность к самостоятельности в постановке целей и решении задач</p>	<p>2. Участие в оздоровительных, творческих и спортивных мероприятиях учреждения и города.</p> <p>3. Устный опрос.</p> <p>4. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p> <p>5. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p> <p>6. Педагогическое наблюдение.</p> <p>7. Участие в оздоровительных, творческих и спортивных мероприятиях учреждения и города.</p> <p>8. Участие в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях.</p> <p>9. Педагогическое наблюдение.</p> <p>10. Самоконтроль, контроль педагогического работника.</p>
--	--

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела (модуля)	Инвариантная часть (количество учебных часов)			Вариативная часть (количество учебных часов)			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности	2	1	1	-	-	-	Педагогическое наблюдение, устный опрос
2.	Упражнения на	32	1	31	-	-	-	Педагогичес

	середине зала							кое наблюдение
3.	Упражнения для развития подвижности позвоночника. Изоляция	42	1	39				Педагогическое наблюдение, показ комбинации
4.	Упражнения в партере	27	2	25	-	-	-	Педагогическое наблюдение, показ комбинации
5.	Упражнения stretch-характера (растяжка)	52	2	50	-	-	-	Педагогическое наблюдение, показ комбинации
6.	Адажио	17	2	15	-	-	-	Показ комбинации. Презентация творческой работы
7.	Передвижение (cross)	22	2	20	-	-	-	Педагогическое наблюдение, показ комбинации
8.	Актерское мастерство	-	-	-	24	9	15	Педагогическое наблюдение
9.	Основы проектной деятельности в творчестве	-	-	-	24	9	15	Педагогическое наблюдение, реализация индивидуальных и групповых творческих проектов
10.	Профориентационная работа	20	2	20	-	-	-	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	2	0	-	-	-	Участие в отчетном концерте, конкурсе (фестивале)
Итого:		216	15	201	48	18	30	
264*			18	30				

*Максимальный объем программы 264 часа достигается в случае выстраивания для обучающегося индивидуального образовательного маршрута с последовательной

реализации всех разделов образовательной программы (инвариантной и вариативной частей). В случае выбора обучающимся основных разделов программы «Акцент» объем программы составляет 216 часов.

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. (2 часа)

Теория: знакомство с целями и задачами программы, с техникой безопасности. Первичная диагностика.

Раздел 2. Упражнения на середине зала. (32 часа)

Теория: изучение понятий: «крест», «квадрат», «круг», «полукруг», «восьмёрка» в хореографическом искусстве; «партер», «кросс», «комбинация», «контактная импровизация»; правила выполнения основных движений современного танца на середине зала: «Demi» и «grand-plie», «Releve», «Battement fondu», «Battement frappe», «Rond de jambe par terre», «Adajio».

Знакомство с хореографическими техниками исполнения.

Практика: правила выполнения основных движений современного танца на середине зала.

Освоение техники современного танца; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Изучение Demi и grand-plie, Releve Battement fondu, «Battement frappe», «Rond de jambe par terre», «Adajio» на середине зала.

Demi и grand-plie: по параллельным и выворотным позициям.

Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.

Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

Соединение с releve.

Battement tendu: исполнение по параллельным позициям.

Перевод стоп из параллельного в выворотное и наоборот.

Исполнение с сокращенной стопой (flex).

Rond de jambe par terre: исполнение по параллельным позициям.

Исполнение формы из урока народно-сценического танца.

Battement fondu: по параллельным позициям.

Battement frappe: по параллельным позициям.

Пальцевая техника.

Раздел 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Изоляция. (42 часа)

Теория: терминология упражнений, их функциональное значение; техника выполнения разученных упражнений, изучение понятия основного технического приема «Изоляция»; изучение терминов: «curve», «roll down», «roll up», «side stretch», «contraction», «release», «flat back».

Изучение отделов позвоночника, их специфика.

Профилактика нарушений осанки.

Практика: выполнение упражнений на развитие подвижности позвоночника для дальнейшего развития устойчивости, освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы передвижений с переменной темпа внутри комбинации.

Выполнение комплекса упражнений: «Поза младенца», «Планка на боку», «Выпады», «Собака и птица», «Мостик бёдрами», «Лодочка», «Маятник», «Гиперэкстензия», «Сарпасана».

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Изучение движений curve, arch.

Проучивание движений roll down и roll up.

Изучение движений side stretch.

Упражнения для развития силы мышц шеи, спины, рук, ног.

Приставные шаги по кругу, шаги на полупальцах.

Бег с захлестом, с высоким подниманием бедра.

Упражнения «Лягушка», «Велосипед».

Упражнения с мячом, скакалкой.

Основы движения рук (первая, вторая, третья позиции).

Основы движения ног (первая, вторая, третья позиции).

Раздел 4. Упражнения в партере. (27 часов)

Теория: изучение понятий: «battement tendus jete», «point», «grand battement», «endehors», «endedans», «passé».

Изучение позиций ног.

Практика: выполнение комплекса упражнений, нацеленных на выработку выворотности ног; воспитание силы стопы (пальцы, подъем); подъема ног; развитие гибкости тела, мягкости рук; развитие шага, наработка прыжка, устойчивость.

Проучивание *battement tendus jete* вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круазе сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand battement вперед, из положения, лежа на спине.

Grand battement в сторону из положения, лежа на боку.

Grand battement в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Passé по I позиции лежа на животе (в парах)

«Циркуль» с наклонами корпуса.

Сгибание подъема в I позицию.

Растяжка подъема (упражнение в парах).

Растяжение подъема ноги, не выпрямляя колена.

Спуск с пальцев на целую стопу (усложненный вариант).

Поднимание на подъемах.

Раскрытие стоп в I выворотную позицию.

Круговое движение стоп *endedans* (усложненный вариант).

Круговое движение стоп *endehors* (усложненный вариант).

Раздел 5. Упражнения *stretch*-характера (растяжка). (52 часа)

Теория: основные правила стретчинга; изучение понятий: «*frog-position*», «*cooling down*», «тильт», «флажок».

Практика: упражнения *stretch*-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

Упражнения *stretch*-характера из положения *frog-position* с использованием рук.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Раздел 6. Адажио. (17 часов)

Теория: изучение основных понятий плавного танцевального комплекса «Адажио»: «*doveloppes*», «*relevcs*», «*grands rands de jambe*», «*grands fouettes*», «*entrechat*», «*renverse*», «аллегро».

Практика:

Doveloppes (раскрывание ноги на 90° вперед, назад, в сторону).

Relevcs (приподнимание на высокие полупальцы).

Grands rands de jambe (большие круговые вращения ногой на полу или в воздухе).

Grands fouettes (большие повороты).

Entrechat (группа подскоков с быстрыми и четкими ударами одной ногой о другую во время прыжка).

Renverse (повороты с запрокидыванием корпуса).

Pas assemble (прыжок с одной ноги и приземление на обе).

Pas ballonne (отскакивающий прыжок с одной ноги на ту же с раскрыванием ноги).

Pas ballotte (покачивание корпуса с прыжковым толчком с одной ноги на другую).

Pas jete (прыжок с одной ноги и приземление на другую).

Cabriole (прыжок с одним или двойным ударом одной ноги о другую икроножными мышцами).

Pas assemble (прыжок с одной ноги и приземление на обе).

Аллегро — заключительная часть упражнений, состоящая из маленьких прыжковых движений (малое аллегро) и больших прыжков (большое аллегро).

Flex стопы и колена.

Добавления движений корпуса наклонов, спиралей торса, contraction, release.

Тема 7. Передвижение (cross). (22 часа)

Теория: изучение понятий: «sugar leg», «tap step», «camel walk», «flat step», «latin walk», «leap», «jump», «hop», «temps saute», изучение техники вращений, шагов и прыжков.

Практика:

Шаги фольклорного танца (афро).

Шаги джазовые.

Комплексы связующих и вспомогательных шагов.

Шаги: tap step, camel walk, sugar leg, flat step, latin walk.

Grand battement на полупальцах с продвижением.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap) с двух ног на две с продвижением (jump), с одной ноги на ту же ногу (hop); прыжки temps saute.

Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

Упражнения на координацию с активным продвижением вперед.

Раздел 8. Актерское мастерство. (24 часа)

Теория: история возникновения актерского мастерства, изучение приемов и методов актерского мастерства, происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Синтез хореографии и театра.

Практика:

Танцевальные движения в образах.

Тренинги на развитие сценической речи.

Тренинги на развитие сценического движения.

Тренинги на мышечную свободу.

Цикл упражнений на развитие наблюдательности, восприятия, памяти.

Упражнения на развитие внимания.

Работа «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Наблюдения за: предметом, животным, ребенком, человеком.

Работа с воображаемым предметом.

Работа над ролью.

Работа над образом.

Генеральные репетиции.

Раздел 9. Основы проектной деятельности в творчестве. (24 часа)

Теория: изучение понятия «проектная деятельность в творчестве», ее виды; этапы работы над творческим проектом.

Практика: создание хореографического этюда (танца) на заданную или свободную тему. Выполнение сложно скоординированных движений, исполнение всех позиций танца, использование различных ракурсов и танцевальных связок.

Раздел 10. Профориентационная работа. (20 часов)

Теория: знакомство с людьми творческих профессий, профориентация, онлайн – тестирование.

Практика: знакомство с творческими профессиями, ранняя профориентация, развитие компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Презентация творческой проектной работы. Отчетный концерт.

1.4.3. Рабочая программа воспитания

Помимо обучающих занятий, так же организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, игр, экскурсий, просмотров фильмов. Данные воспитательные мероприятия направлены на развитие чувства коллективизма, взаимопомощи, умения

слушать других и учиться выражать свое мнение, работать в команде, на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на их духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся.

При реализации программы педагогом используются формы и приемы наставничества, предполагающие взаимодействие педагога – наставника и обучающегося для получения необходимого стимула к образовательному, культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации. Особым объектом педагогического воздействия для педагога являются дети с особыми образовательными потребностями (одарённые дети).

Наставничество – это способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета детям и подросткам, оказание им необходимой поддержки в социализации и взрослении. Целью наставнической деятельности в системе дополнительного образования является воздействие на формирующуюся личность, направленное на ее продуктивное развитие и социальную адаптацию путем передачи опыта наставника наставляемому. Акцент наставничества в дополнительном образовании делается на взаимодействие, осуществляемое в неформальной обстановке и несвязанное с официальными отношениями, которое позволяет достичь максимально эффективных результатов воздействия на ребёнка.

Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для самореализации и самосовершенствования наставляемого. Наставник помогает ребёнку поставить личную цель, формирует готовность к саморазвитию.

Наставляемый – ребёнок, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Программа предусматривает следующие этапы реализации:

1. подготовительный этап, который предполагает разработку, обсуждение и утверждение программы взаимодействия наставника и наставляемого; актуализацию, определение цели и задач её выполнения;

2. диагностико-моделирующий этап предусматривает мониторинг физического состояния здоровья и развития обучающихся;

3. формирующий этап — работа по созданию пар или наставнических групп;
4. этап реализации взаимосвязи наставник - наставляемый в различных формах взаимодействия;
5. итогово-обобщающий этап предусматривает достижение целей программы и планируемых результатов, рефлексия.

Для реализации целевой модели наставничества была выбрана форма «педагог-обучающийся».

Целью наставничества является раскрытие потенциала каждого наставляемого и формирование у них жизненных ориентиров.

Взаимосвязь между задачами и планируемыми результатами реализации системы наставничества в коллективе можно проследить в таблице 1.

Таблица 1 - Задачи и планируемые результаты реализации системы наставничества в творческом коллективе «Акцент»

№ п/п	Задачи наставничества	Планируемые результаты реализации системы наставничества
1.	Повышение мотивации к обучению и улучшение образовательных результатов	Высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы. Повышение уровня образовательных результатов
2.	Создание условия для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории	Рост интереса к обучению, осознание его практической значимости, связи с реальной жизнью
3.	Формирование ценностей и активной жизненной позиции наставляемого	Снижение уровня стресса или апатии
4.	Развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций	Рост вовлеченности обучающихся в жизнь своего творческого коллектива и образовательной организации
5.	Создание условий для осознанного выбора профессии и формирование потенциала для построения успешной карьеры	Профессиональное самоопределение обучающихся, наличие компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности
6.	Разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными потребностями (одаренные и талантливые дети)	Количественный и качественный рост числа успешно реализованных образовательных и творческих проектов
7.	Удовлетворенность родителей образовательным и воспитательным процессами в учреждении	Снижение числа жалоб от родителей, связанных с социальной незащищенностью, дезадаптацией обучающихся

Основными формами работы по развитию творческой одаренности, профессиональной и социальной адаптации обучающихся в коллективе являются:

- выездные мероприятия: экскурсии в музейный комплекс им. И. Я. Словцова,

походы в молодежный театр «Ангажемент» им. В. С. Загоруйко, молодежный театральный Центр «Космос», кинотеатр «Синема Парк», на концерты профессиональных артистов;

- специальные занятия: беседы, тренинги, мастер-классы по развитию творческих, интеллектуальных, проектных, социально значимых компетенций;

- специальные беседы и игры на развитие представлений о семейной жизни, о семейных ролях и функциях, диспуты и т.д.;

- профориентационные мероприятия, знакомящие детей с различными творческими профессиями, специалистами (мастер-класс «Будьте в ТОПе»: как определиться с будущей профессией», профориентационный фестиваль «МАЯК», творческая встреча с тюменским режиссёром – Жабровец Мариной Владимировной, экскурсия в Тюменский драматический театр «Театр начинается...», мастер-класс от Коптеловой Лидии - солистки театра пластики «Европа» Д. Г. Ефимова, экскурсия в Филармонию «Тюмень музыкальная»);

- деловые игры («Кто хочет стать танцовщиком», «Магистр танца»), тренинги «Зеркало», «Бум», «Пульс», «Встреча», обеспечивающие получение обучающимися разностороннего социального опыта, игры «Детская площадка», «Биологические часы»;

- педагогические беседы и тренинги с целью обучения детей адекватно выражать свои эмоции и чувства;

- развитие и адаптация через творчество, самореализацию и т.д.;

- создание среды общения со сверстниками.

Программой предусмотрено проведение с обучающимися бесед о людях с ограниченными возможностями здоровья, о ценности семьи, об уважительном отношении к культурному наследию страны, о героях России и их подвигах во благо и независимость своей Родины и другие мероприятия.

Наравне с обучающимися участниками образовательного процесса являются их родители. Ведь успехи ребенка во многом зависят еще и от поддержки самых близких в его жизни людей. Важно, чтобы именно родители вовремя смогли протянуть своему ребенку руку помощи, поддержать его.

При обучении детей педагогом особое внимание обращается на работу с семьёй, тесное взаимодействие с родителями. К основным направлениям взаимодействия с родителями относятся: консультирование родителей по вопросам педагогической помощи, вовлечение их в учебно-воспитательный процесс.

Постоянная систематическая работа с родителями включает:

- использование в работе с родителями ресурсов Viber, Skype, группы «ВКонтакте», образовательных платформ, возможностей АИС «Электронное дополнительное образование»;

- создание ситуаций взаимодействия родителей и детей;
- организация индивидуальных консультаций для родителей;
- совместные праздники и досуговые мероприятия.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом воспитательных мероприятий указывается в календарном плане воспитательной работы).

1.4.4. Календарный план воспитательной работы

с обучающимися творческого коллектива, занимающегося по программе «Акцент»

№ п/п	Мероприятие	Дата	Форма проведения (участия)	Цель проведения
<i>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</i>				
1.	День открытых дверей	01.09.2021 г.	Презентация творческого коллектива	Набор обучающихся
2.	«С днём рождения, любимый Центр «Грант»!	28.09.2021 г.	Выставка творческих работ	Развитие коллективизма, раскрытие творческих способностей обучающихся
3.	«Поздравляем от души!»	02.10.2021 г.	Онлайн-поздравления от творческих коллективов	Знакомство с коллективами Центра, раскрытие творческих способностей обучающихся
4.	Всероссийский танцевальный фестиваль «Magic Universe»	Октябрь 2021 г.	Участие	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
5.	«Пусть осень жизни будет золотой»	01.10.2021 г.	Участие в областной акции	Воспитание уважения к людям старшего поколения
6.	Организация осенних каникул «Академия интересных дел»	26.10-01.11.2021 г.	Мастер - классы по хореографии	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
7.	Онлайн - конкурс стихов «Строки для любимой мамы»	23.11.2021 г.	Онлайн - конкурс стихов	Формирование семейных ценностей, раскрытие и развитие

				творческих способностей обучающихся
8.	Всероссийский танцевальный фестиваль «Dance Stars»	Декабрь 2021 г.	Участие	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
9.	«Зимняя сказка»	10 - 20.12.2021 г.	Новогодняя выставка творческих работ	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
10.	«Мастерская Снегурочки»	14-19.12.2021 г.	Мастер-классы для обучающихся по различным видам творчества	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
11.	Новогодний утренник для обучающихся коллектива	17-25.12.2021 г.	Концерт	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
12.	Городской фестиваль танцевальных коллективов «Озарение»	Январь 2022 г.	Участие	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
13.	Спортивная эстафета ко Дню защитников Отечества для творческого коллектива	18-19.02.2022 г.	Участие	Развитие сплоченности, укрепление здоровья
14.	Концертная программа для родителей «Весенняя мозаика»	05.03.2022 г.	Концерт	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
15.	Вечер современного искусства «First line 2022»	Март 2022 г.	Концерт	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
16.	Городской этап областного конкурса лидеров и руководителей молодежных объединений «Лидер 21 века»	Март 2022 г.	Участие в конкурсе	Раскрытие лидерских качеств
17.	Организация весенних каникул «Академия интересных дел»	23-27.03.2022 г.	Мастер-классы по хореографии	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
18.	Областной фестиваль «Студенческая весна»	Апрель 2022 г.	Участие	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
19.	«Урок мужества»	06.05.2022 г.	Беседа	Развитие патриотизма

				и гражданской активности
20.	Отчётный концерт творческих коллективов Центра	21.05.2022 г.	Концерт	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно – транспортного травматизма				
21.	«Как правильно переходить дорогу»	Сентябрь 2021 г.	Профилактическая беседа	Профилактика травматизма
22.	«Самоуважение: иммунитет к вредным привычкам»	Сентябрь 2021 г.	Профилактическая беседа	Профилактика алкоголизма и наркомании
23.	«Табакокурение: причины и последствия»	Октябрь 2021 г.	Беседа	Профилактика табакокурения
24.	«Что делать при угрозе теракта?»	Октябрь 2021 г.	Распространение информационных буклетов	Профилактика экстремизма и терроризма
25.	«Моя дружная семья» (семейные ценности и традиции семьи)	Ноябрь 2021 г.	Беседа	Профилактика жестокого обращения с детьми
26.	«ВИЧ/СПИД»	Декабрь 2021 г.	Распространение информационных буклетов	Профилактика ВИЧ/СПИДа
27.	«Будь здоров»	Январь 2022 г.	Беседа	Профилактика ОРВИ и Гриппа
28.	«Осторожно гололед!»	Март 2022 г.	Беседа	Профилактика травматизма
29.	«Мы за здоровый образ жизни!»	Апрель 2022 г.	Беседа	Профилактика асоциальных проявлений в обществе
30.	«Здоровому - все здорово!»	Май 2022 г.	Ознакомление с информационным стендом	Профилактика наркомании и употребления ПАВ
Социализации, самоопределение и профессиональная ориентация				
31.	Встреча с людьми творческих профессий: хореограф, танцовщик, актер	Октябрь 2021 г.	Встреча с интересными людьми	Знакомство с людьми творческих профессий, профориентация
32.	«Все профессии важны - все профессии нужны»	Ноябрь 2021 г.	Игровая программа	Знакомство с творческими профессиями, профориентация
33.	«Тест на выбор профессий»	Декабрь 2021 г.	Онлайн-тестирование подростков	Профориентация

34.	«День студента»	Январь 2022 г.	Оформление информационного стенда	Знакомство творческими профессиями, профориентация	с
35.	Проведение фото - квеста «Кем быть?»	Апрель 2022 г.	Фото - квест	Знакомство творческими профессиями, профориентация	с
<i>Духовно – нравственное, гражданско – патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма</i>					
36.	Акция «Памятные даты»	Ежемесячно	Оформление информационного стенда	Знакомство событиями истории РФ, города Тюмени	с
37.	«Молодой избиратель»	Сентябрь 2021 г.	Оформление информационного стенда	Знакомство обучающихся избирательными правами и обязанностями	с и
<i>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности</i>					
38.	«Художественное фото в движении»	Октябрь 2021 г.	Посещение фотовыставки	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся	
39.	«Хореография и художественная литература: пересечение, взаимовлияние», посвященный теме танца в литературе	Ноябрь 2021 г.	Литературный вечер	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся	
40.	Фотовыставка «Танцующая Тюмень»	Март 2021 г.	Посещение фотовыставки	Раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся	

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарные периоды учебного года в МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» г. Тюмени:

1. Дата начала учебного года: **1 сентября 2021 года;**
2. Продолжительность учебного года (учебных занятий): 36 учебных недель:

Показатели		1 -й год обучения	Режим работы	Другие специфические режимные условия деятельности
Начало учебного года		01.09.2021	Режим работы: Занятия проводятся в период с 8-30 до 20-00 в соответствии с расписанием занятий, для обучающихся старше 16 лет – с 8-00 до 21 – 00. Продолжительность занятий: Продолжительность академического часа занятий составляет 45 минут	В соответствии с Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Начало учебных занятий		01.09.2021 (15.09.2021)*		
Окончание учебного года	36 уч. недель	30.05.2022		
Система контроля и аттестации обучающихся				
Проведение промежуточной аттестации		Сентябрь – октябрь, декабрь - январь	В соответствии с приказом по МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени	
Проведение итоговой аттестации		Май	В соответствии с приказом по МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени	
Каникулы		Зимние каникулы: с 30.12.2021 г. – 10.01.2022 г.	Занятия проводятся по расписанию	

*01.09.2021-15.09.2021 — организационный период (набор обучающихся на 1-й год обучения в объединения дополнительного образования).

Занятия коллектива проводятся 3 раза в неделю по расписанию: вторник, четверг, суббота.

Основными формами организации занятий по Программе являются:

- групповые и индивидуальные практические и теоретические занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- промежуточная аттестация и итоговый контроль.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- аудио- и видеоаппаратура (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления обучающихся);
- обруч (90 см), 10 шт.;
- обруч (80 см), 10 шт.;
- компьютерная техника и периферийное оборудование для педагога (компьютер, видеопроектор, экран).

Методическое и информационное обеспечение:

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений коллективов с танцевальных конкурсов и фестивалей;
- инструкции по охране труда обучающихся. (Приложение №1);
- методика построения индивидуального образовательного маршрута. (Приложение № 2);
- примерный перечень вопросов для диагностирования ЗУН, компетенций обучающихся (начало, конец года). (Приложение № 3);
- критерии оценивания индивидуальных и групповых творческих проектов обучающихся. (Приложение № 4);
- фиксация показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов (проводится педагогом по окончании программы наставничества). (Приложение № 5);
- показатели качественного и количественного оценивания результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы. (Приложение №6);
- показатели уровня достижения личностных результатов по итогам года. (Приложение № 11).

Информационное обеспечение:

Для выстраивания общения с обучающимися и их родителями в ходе образовательной и воспитательной деятельности, для обсуждения и консультирования детей по реализации творческих проектов педагогом используются:

- приложение Viber, электронная почта;
- платформы Скайп или ZOOM для проведения мероприятий с обучающимися в режиме видеоконференцсвязи;

- официальный сайт МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» города Тюмени: <http://dsimp.ru/grant>.

Кадровое обеспечение: педагог - организатор МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» Панина Ирина Михайловна.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг в объединении проводится в течение всего периода реализации Программы и направлен на исследование и фиксацию творческих (хореографических) способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- наблюдение за развитием творческих (хореографических) способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов;

- обобщение результатов;

- анализ и оценка достигнутых результатов.

Объектом мониторинга являются творческие (хореографические) способности обучающихся.

Формы проведения диагностики - педагогическое наблюдение, беседы с обучающимися и их родителями, открытые занятия, концерты, конкурсные выступления, индивидуальные и групповые творческие проекты обучающихся.

Результаты отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в конце сентября (по окончании набора детей в учебные группы). Его цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. (Приложение № 3).

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей;

- оценивание уровня их творческой одаренности.

Промежуточный (текущий) контроль проводится в течение всего учебного года. Его цель – отслеживание результативности и, в случае необходимости, корректировка учебного процесса в зависимости от полученных результатов. Формой контроля являются педагогическое наблюдение, показ комбинации обучающимися, реализация индивидуальных и групповых творческих проектов.

В ходе проведения диагностики определяется:

- эффективность выбранных технологий и методов обучения, воспитания и наставничества;

- анализируются результаты обучения, и воспитания на данном этапе.

Итоговая диагностика (контроль) проводится в мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня творческих (хореографических) способностей обучающихся в конце цикла обучения. Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в форме отчетного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений обучающихся.

Форма оценки результата обучения очень важна, должна быть конкретна и понятна детям и отражать реальный уровень их подготовки. Главное, побудить подростка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровневая система оценивания творческих (хореографических) способностей включает:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровни освоения программного материала по итогам года

Критерии оценки	
Низкий уровень	Обучающийся выполняет элементарные движения, которые идут по программе обучения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев
Средний уровень	Обучающийся выполняет базовые движения, такие как: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев. Качественно и правильно раскладывает их по музыке. Может связывать движения в комбинацию
Высокий уровень	Обучающийся идеально исполняет как отдельно взятые движения: ходьба (различные виды, со сменой темпа, характера, направления движения), упражнения для рук, кистей, пальцев, так и полностью комбинацию в четком соответствии с музыкой и манерой исполнения. Может сам придумать движения и составить их в комбинацию: этюды, законченные композиции: массовые, парные, сольные, парно – массовые

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, конкурсах и фестивалях на муниципальном, региональном, всероссийском уровне и в концертной деятельности МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант». Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует

развитию творческого потенциала обучающихся, чувства ответственности у них, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности обучающихся. С целью диагностики развития творческого потенциала обучающихся педагогом проводится мониторинг «Фиксация показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов». (Приложение № 5). При этом критериями для отслеживания предметных результатов реализации программы являются следующие:

- уровень освоения современного танца;
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращений; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Документальные формы включают в себя ведение журнала учета групповых занятий педагогом и электронного журнала в АИС ЭДО.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки уровня освоения обучающимися образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, мотивированности обучающихся и уровня удовлетворенности потребителей услуг используется педагогический мониторинг с применением следующих методов и форм диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос (устный, письменный). (Приложение №7, №8, №9, №10). Диагностический инструментарий составили следующие анкеты и методики:

1. Примерный перечень вопросов для диагностирования ЗУН, компетенций обучающихся (начало года). (Приложение № 3).
3. Примерный перечень вопросов для диагностирования ЗУН, компетенций обучающихся (конец года). (Приложение № 4).
4. Критерии оценивания индивидуальных и групповых творческих проектов обучающихся. (Приведены ниже).
5. Мониторинг «Фиксация показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов». (Приложение № 5).

6. Показатели качественного и количественного оценивания результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы. (Приложение № 6).

7. Анкеты «Мотивы для занятий в творческом объединении» и «Интерес к совместной деятельности». (Приложение № 7).

8. Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся». (Приложение № 8).

9. Методика изучения социализированности личности обучающегося. (Приложение № 9).

10. Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом». (Приложение № 10).

Критерии оценивания индивидуальных и групповых творческих проектов обучающихся

Обоснованность использования проектных технологий при работе с одаренными детьми.

Одним из эффективных и инновационных способов педагогического обеспечения социализации детей, развития их одаренности являются проектные технологии. Современные технологии организации и сопровождения проекта – это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и обучающихся. Проектные технологии дают ребенку возможность познать себя, не ощущая «давления» со стороны взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в обучающихся уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый чувствует себя нужным в решении важной задачи. Педагогом ведется целенаправленная работа по развитию исследовательских и проектных способностей обучающихся.

Критериями оценивания творческих проектных работ обучающихся являются:

1. Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений.

2. Нет путаницы в терминологии.

3. Высокий уровень частоты движения.

4. Plie выполняется в различных вариациях, как по выворотным, так и по параллельным позициям на мышцах, затягивая колени перед плие. Колени открыты по направлению стоп.

5. Во flat back, deep body bend спина максимально ровная, вес тела распределен правильно, без завала бедер назад.

6. В комбинации battement tendu ноги работают по принципу исполнения battement tendu в классическом танце (сильная нога, отведение и приведение через давление в пол, высокий натянутый подъем).

7. Руки сложно скоординированы и при этом все позиции танца исполняются четко, без погрешностей.

8. Kick ball change и step ball change в комбинации battement tendu jete выполняется по широким параллельным позициям, используя разные ракурсы и танцевальные связки.

9. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre.

10. Tilt выполняется с хорошим смещением корпуса относительно вертикальной оси, положение passe выворотное, колено рабочей ноги максимально отведено в сторону.

11. Lunge в комбинации battement fondu выполняется с хорошим «падением» вперед, в сторону и назад, в стопе сохраняется положение brush, линия корпуса и ноги не ломается. Grand battement jete с хорошей амплитудой на 180 градусов.

Помимо оценивания предметных и метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися, педагог оценивает также уровень достижения личностных результатов по итогам работы за год, т. е. уровень сформированности личностных компетенций в соответствии с основными направлениями воспитательной работы, проводимой педагогом в детском коллективе. Показатели уровня достижения личностных результатов по итогам года приведены в Приложении № 11.

2.5. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру, развить одаренность ребенка.

2.5.1. Педагогические технологии:

- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные.
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технологии проектной деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

2.5.2. Особенности организации образовательного процесса:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

2.5.3. Методы обучения

Для повышения интереса обучающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий.

Словесные методы: создают у обучающихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание, беседа, указание.

Наглядные методы: применяются, главным образом, в виде показа упражнения, видеофильмов. Эти методы помогают создать у обучающихся конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы: методы упражнений, игровой, соревновательный, парная практическая работа.

Главным из них является метод упражнений, который предусматривает многократное повторение упражнений. Разучивание упражнений осуществляется двумя методами: в целом и по частям.

Игровой и соревновательный методы применяются после того, как у обучающихся образовались некоторые навыки. Соревновательный метод способствует формированию

способности быстро решать поставленные задачи, умения выбирать оптимальный вариант действий и т.д.

Одним из основных методов подготовки подростков является игровой метод, а также метод повторного выполнения упражнения с обязательным использованием методов вариативного упражнения. Кроме этого, используются группы воспитательных методов, определяющих отношения педагога и обучающегося, их взаимодействия и взаимосвязь.

Метод парной практической работы предусматривает выполнение заданий на специально подготовленных местах (станциях) в парах. Упражнения выполняются с учетом творческих и физических способностей обучающихся.

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Поставленные цели и задачи достигаются практическими занятиями, просмотром видео материалов выступлений, выполнением практических заданий в игровой форме, лекциями, беседами, наглядной демонстрацией.

2.5.4. Формы организации образовательного процесса и структура занятия

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы организации образовательного процесса:

- целенаправленность;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами хореографии и современного танца.

При организации занятий необходимо строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата у обучающихся, предохраняет от травм связки и суставы.

Исходя из данного принципа, наряду с прохождением обучающимися новых движений должен закрепляться и пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, аплombу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие «музыкально» в хореографическом коллективе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- a) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;

- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с правильным построением каждого этапа занятия и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый этап занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до занятия. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Не рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т. к. одна из основных задач экзерсиса выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

2.5.5. Формы организации учебного занятия:

- беседа (эвристическая беседа);
- практическое занятие;
- занятие – погружение;
- встреча с интересными людьми;
- презентация индивидуальных и групповых творческих проектов;
- игра;
- экскурсия;
- концерт;

- конкурс;
- творческая мастерская (мастер – класс);
- открытое занятие др.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Конвенция о правах ребенка.
5. Трудовой кодекс РФ.
6. Конституция РФ.

Литература для педагогов:

1. Барышников, Т. Азбука хореографии. – Ральф, 2000.
2. Бураков, Д. Фанки-джаз. – Новосибирск, 2005. (D.V.D.)
3. Вернигора, О. Джаз-танец 11-14 лет. – Новосибирск, 2007 (D.V.D.)
4. Вихрева, Н.А Экзерсис на полу. – Москва, 2004.
5. Галич, Т. Н. Технологии работы с одаренными детьми. Методическое пособие. – Набережные Челны: Издательство «Капитал», 2017. – 112 с.
6. Даниц, Е. В. Джазовые танцы. – Донецк, 2002.
7. Жамантаева, Ж. К., Дигенова Б. К., Палазник Г. В. Инновационная модель организации эффективного сопровождения участников образовательных отношений (коуч – наставничество)//Наставничество в образовании: современная практика: сб. материалов междунар. (заоч.) науч. – практ. конф. 20 ноября 2019 года/Институт развития образования и социальных технологий. – Курган. 2019. – С. 75-77.
8. Ивлева, Л.И. Джазовый танец.– Челябинск, 1996.
9. Клищ, Н. Н., Январев, В. А. Наставничество на государственной службе – новая технология профессионального развития государственных служащих (зарубежный и российский опыт наставничества на государственной службе) – Москва: Издательский дом «Высшая школа экономики», 2014. – 64 с.
10. Круглова, И. В. Организация наставничества в школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zam.resobr.ru/archive/year/articles/2038>.

11. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры. – Владивосток, 1997.

12. Муллахметова, К. Р. Сборник методических рекомендаций и разработок «Развитие одаренных детей в Агрызском муниципальном районе РТ». – Агрыз: МКУ «Управление образования Агрызского муниципального района РТ». - 70 с.

13. Озерская, А. Джаз-модерн. – Новосибирск, 2008. (D.V.D.)

14. Пестов, П. А. Уроки классического танца. – Москва, 1999.

15. Пинаева, Е.А. Классический танец. – Москва, 2006.

16. Роберт, Т. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.

17. Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996.

18. Шестакова, Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004. (D.V.D.)

19. Яцевич, М. Бродвей-джаз – Новосибирск, 2005, 2007. (D.V.D.).

Интернет – источники:

1. Педагогика искусства. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.art-education.ru/>

2. Социальная сеть работников образования. - Режим доступа: <http://www.nsportal.ru/>;

3. Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://school.edu.ru/>;

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>;

4. Современное дошкольное образование. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.sdo-journal.ru/>;

5. Супер мама онлайн, прописи и методические пособия. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.super-mama.online/>;

6. Информационно-методический журнал «Внешкольник»: методические разработки занятий, нормативно-правовые документы. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.vneshkolnik.su/>;

7. Учебно-методический портал, методические разработки занятий, нормативно-правовые документы. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/>;

8. Веселые обучалки и развивалки, графические диктанты. Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.kindergenii.ru/>.

ИНСТРУКЦИЯ № 1
по охране труда обучающихся МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант»
(вводный инструктаж)

1. МАУ ДО ЦРТДиЮ «Грант» расположен в районе, имеющем ряд опасных для жизни и здоровья факторов: вблизи Центра проходит автодорога, расположены сложные перекрестки. Поэтому по дороге в Центр и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;
- осуществлять движение через перекресток только на зеленый цвет;
- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. В Центре имеются учебные кабинеты повышенной степени опасности: спортивный зал, хореографический зал, кабинет декоративно-прикладного творчества. Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.

4. Во избежание травмоопасных ситуаций в Центре нельзя:

- бегать и толкаться во время перемен или в ожидании занятия;
- прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перешагивать или опасно перегибаться через них;
- оставлять в коридорах разлитую на полу воду.

5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу, директору Центра, вахтёру. Аптечки имеются в каждом учебном кабинете, в кабинете директора (каб. № 306) и заместителя директора (каб. № 306).

6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или администратору. При пожаре звонить по телефону 01 , вызов милиции 02 , вызов скорой помощи 03 . Телефоны находятся в кабинетах администрации и на вахте первого этажа.

7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и обучающиеся Центра должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается голосовым сообщением и срабатыванием звуковой сигнализации. Обучающиеся покидают помещение кабинета и организованно выходят из Центра вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации (кабинеты I-III этажей - через центральный или запасный выход).

8. При появлении в Центре посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом охраннику или ближайшему педагогу.

9. Не допускается нахождение в Центре бродячих кошек и собак.

10. Недопустимо курить в помещениях Центра и на прилегаемой к нему территории, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.

11. В Центре не допускается применение психического и физического насилия в отношении обучающихся, все споры должны разрешаться только мирным путем.

ИНСТРУКЦИЯ № 2

по правилам пожарной безопасности

1. На территории образовательного учреждения запрещается разводить костры, зажигать факелы, применять фейерверки и петарды.

2. Запрещается курить в здании образовательного учреждения и на его территории.

3. Запрещается приносить в образовательное учреждение спички, горючие жидкости (бензин и растворители), легковоспламеняющиеся вещества и материалы.

4. Запрещается пользоваться в кабинетах осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем или спиралью (у электроплиток).

5. Не пользоваться неисправными электроприборами. При пользовании электроутюгом необходимо ставить его на надёжную подставку.

6. Не оставлять без присмотра включенные электроприборы.

7. В случае возгорания и появления пламени:

- сообщить педагогу о пожаре;
- вызвать пожарных по телефону 01;
- покинуть помещение, если огонь не удалось потушить.

ИНСТРУКЦИЯ № 3

по правилам электробезопасности

1. Не включать без разрешения педагогов или воспитателей электроприборы.

2. Не проверять температуру электроутюга касанием его подошвы пальцами рук.

3. Не открывать электрошкафы, не включать электрорубильники.

4. Не вывинчивать электролампочки при включенной настольной лампе или включенном выключателе.

5. Не касаться никаких оголенных проводов руками, они могут быть под напряжением.

6. Не открывать розетки и выключатели для ремонта.

7. Не забрасывать на провода различные предметы и веревки.

8. При обнаружении упавшего на землю электропровода со столба не подходите к нему ближе 5 м.

9. При обнаружении любых неисправностей сразу же сообщите об этом педагогу.

Методика построения индивидуального (вариативного) учебного плана для обучающегося

Индивидуальный (вариативный) учебный план рассматривается как образовательно - формирующий, коррекционно-развивающий, диагностический путь, направление движения обучающегося, выбор им индивидуального содержания обучения и воспитания, форм организации своей учебной деятельности, ориентация на собственное личностное развитие под влиянием лично ориентированного взаимодействия педагога и обучающегося, и определение результативности своей учебной деятельности.

Реализация индивидуального (вариативного) учебного плана обеспечивается выбором последовательности, сроков, средств реализации программы.

Образец составления индивидуального (вариативного) учебного плана для обучающегося (вид направленности)

Актуальность:

Цель:

Задачи:

Количество занятий в неделю:

Учебный план

№ п/п	Дата	Название раздела/ тема занятия	Количество часов	Используемые технологии, формы и методы	Формы промежуточной/итоговой аттестации
-------	------	-----------------------------------	------------------	---	---

Методика построения индивидуального образовательного маршрута

При составлении индивидуального образовательного маршрута необходимо опираться на содержание дополнительной общеразвивающей программы объединения.

Этапы разработки индивидуального маршрута:

- определение уровня развития ребенка: диагностика (в т. ч. его качеств и способностей);
- определение долгосрочных и краткосрочных целей и путей к их достижению;
- определение времени освоения инвариантной и вариативной частей программы;
- определение роли родителей;
- разработка индивидуального образовательного маршрута, обучающегося;
- определение содержания;
- определение способов оценки достижений ребенка.

Исходя из результатов диагностики, педагог совместно с ребенком и его родителями определяет цели и задачи маршрута. В индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком определяется срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами. Предусматривается участие родителей в разработке маршрута, определении целей, в совместной творческой деятельности со своим ребенком (Например, изготовление костюма для выступления на концерте и др.).

Педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать:

- разделы программы, темы занятий вариативной части дополнительной общеразвивающей программы дополнительно к разделам и темам инвариантной (базовой), опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели;
- методы работы с одаренным ребенком по индивидуальному образовательному маршруту и добавить их к традиционным методам из базовой программы.

Образец составления индивидуального образовательного маршрута для обучающегося (вид направленности)

Актуальность:

Цель:

Задачи:

Количество занятий в неделю:

Индивидуальный образовательный маршрут (примерный образец)

№ п/п	Дата, время	Название раздела, тема занятия	Количество часов	Содержание занятия (краткое описание)	Используемые технологии, формы и методы	Результат занятия (что удалось, что необходимо доработать)

Пример составления индивидуального маршрута

(вид направленности: хореография)

Обучающийся: XXXXXXXXXX

Актуальность: потребность обучающегося в выстраивании индивидуального образовательного маршрута путем выбора разделов, тем программы, значимых для ребенка, выбора темпа освоения (режима занятий)

Цель: обеспечить формирование и реализацию потребности обучающегося в самоактуализации, саморазвитии

Задачи: активизировать познавательную деятельность, повысить роль самостоятельной творческой исследовательской работы обучающегося

Количество занятий в неделю: 4 раза в неделю по два академических часа

Индивидуальный образовательный маршрут (примерный образец)

№ п/п	Дата	Название раздела, тема занятия	Количество часов	Содержание занятия (краткое описание)	Используемые технологии, формы и методы	Результат занятия (что удалось, что необходимо доработать)
1.		Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности	2	Знакомство с целями и задачами программы, с техникой безопасности. Первичная диагностика	Здоровьесберегающие. Словесный, практической работы	Знание техники безопасности и на занятии
2.		Упражнения на середине зала	32	Правила выполнения основных движений современного танца на середине зала. Освоение техники современного танца; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале	Здоровьесберегающие, коммуникативные. Словесный, наглядный, практической работы	Знание элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале
3.		Упражнения для развития подвижности позвоночника. Изоляция	42	Правила выполнения основных движений современного танца на середине зала. Выполнение упражнений на развитие подвижности позвоночника, для дальнейшего развития устойчивости, освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы передвижений с переменной темпа	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология игровой деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Знание правил выполнения основных движений современного танца. Умение выполнять упражнения на подвижность позвоночника, суставов, на развитие устойчивости

				внутри комбинации		
4.		Упражнения в партере	27	Правила выполнения танцевальных движений в партере. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология коллективной творческой деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Знание развернутых танцевальных комбинаций, умение исполнять этюды, опираясь на изученный материал
5.		Упражнения stretch-характера (растяжка)	52	Правила выполнения основных движений современного танца. Выполнение упражнений stretch-характера (растяжка) для дальнейшего развития устойчивости. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы передвижений внутри комбинации	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология игровой деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Знание правил выполнения основных движений современного танца. Умение выполнять упражнения stretch-характера (растяжка), развитие устойчивости
6.		Адажио	17	Правила выполнения движений классического танца. Выполнение танцевальных комбинаций в медленном и более быстром темпе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы adagio, allegro, комбинации со связующими элементами	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология коллективной творческой деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Знание правил выполнения движений классического танца. Умение выполнять комбинации у станка. Рост интереса к обучению
7.		Передвижение (cross)	22	Движения на координацию;	Здоровьесберегающие,	Знание правил

				прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу	коммуникативные, технология коллективной творческой деятельности, проектной деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	выполнения основных движений на передвижение. Умение выполнять передвижения и перестроения
8.		Актерское мастерство	24	Понятие о средствах выразительности: пластика, образ, характер; особенности и искусство исполнения современного танца. Танцевальные движения в образах	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология коллективной творческой деятельности, проектной деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Знание средств выразительности в танце, умение создавать и выполнять танцевальные движения в образах. Снижении уровня апатии
9.		Основы проектной деятельности в творчестве	24	Создание хореографического этюда (танца) на заданную или свободную тему. Выполнение сложно скоординированных движений, исполнение всех позиций танца, использование различных ракурсов и танцевальных связей	Здоровьесберегающие, коммуникативные, технология коллективной творческой деятельности, проектной деятельности. Словесный, наглядный, практической работы	Развитие исследовательских и проектных способностей. Рост вовлеченности в жизнь своего коллектива. Количественный и качественный рост числа успешно реализованных образовательных и творческих проектов
10.		Профориентационная работа	20	Знакомство с людьми творческих профессий, профориентация,	Здоровьесберегающие, информационно –	Знакомство с творческим и

				онлайн тестирование	- коммуникативные, игровой деятельности. Словесный, наглядный, игровой	профессиям и, ранняя профориентация, развитие компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности
11.		Итоговое занятие	2	Исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в хореографическом зале и на сцене перед зрителями	Здоровьесберегающие, технологии коллективной творческой деятельности	Знание танцевальных номеров, умение исполнять их эстетично, чувствуя музыкальное сопровождение. Рост вовлеченности в жизнь своего коллектива
		Итого:	288			

**Примерный перечень вопросов для диагностирования ЗУН,
компетенций обучающихся (начало года)**

1. Что такое танец:
 - а) это – вид народного творчества;
 - б) это – выразительные движения человеческого тела;
 - в) это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «хореография»:
 - а) писать танец;
 - б) последовательное выполнение движений;
 - в) выразительность.

3. Как раньше назывался классический танец:
 - а) «серьезный», «благородный», «академический»;
 - б) «строгий», «серьезный»;
 - в) «веселый», «благородный», «академический».

4. Назовите все виды танца:
 - а) классический, народный;
 - б) классический, историко-бытовой;
 - в) классический, народный, историко-бытовой.

5. Что выражает народный танец:
 - а) красоту каждого народа;
 - б) стиль и манеру исполнения каждого народа;
 - в) манеру каждого народа.

6. Историко-бытовой танец это:
 - а) хороводный танец;
 - б) танец прошлых времен;
 - в) вид народного творчества.

7. Как с латинского переводится «классический»:
 - а) вежливый;
 - б) серьезный;
 - в) образцовый.

**Примерный перечень вопросов для диагностирования ЗУН,
компетенций обучающихся (конец года)**

1. Preparation (препрасьён) это:

- а) поклон;
- б) подготовительное упражнение перед движением;
- в) подъем на полупальцы.

2. Сколько позиций рук в классическом танце:

- а) 3;
- б) 4;
- в) 6.

3. Какие бывают виды sou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:

- а) условное, обхватное, сзади;
- б) условное, спереди, обхватное;
- в) спереди, сзади.

4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:

- а) народный танец;
- б) современный танец;
- в) классический танец.

5. К какой национальности относится танец «Крыжачок»:

- а) русской;
- б) татарской;
- в) белорусской.

6. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю):

- а) классический танец;
- б) народный танец;
- в) современный;
- г) историко-бытовой танец.

7. К какому виду танца относится «Полонез»:

- а) классический танец;
- б) историко-бытовой танец;
- в) народный танец.

8. «Полонез» это:

- а) хороводный танец;
- б) плясовой танец;
- в) танец шествия.

9. Сколько форм pas chasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.

10. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:

- а) реверанс;
- б) preparation (препрасьён);
- в) тур.

11. Чешский танец - это:

- а) вальс;
- б) менуэт;
- в) полька.

12. Что такое танец:

- а) это – вид народного творчества;
- б) это – выразительные движения человеческого тела;
- в) это – основной язык балета.

**Фиксация показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов
(проводится педагогом по окончании практики наставничества)**

Для понимания глубинного влияния участия в образовательной программе на показатели обучающихся рекомендуется заполнить по окончании практики наставничества следующую форму.

Таблица - Форма для фиксации показателей уровня улучшения образовательных, культурных и творческих результатов по окончании практики наставничества

Предлагаемые вопросы	Часто	Средне	Редко	Никогда
1. У меня появилось желание чаще принимать участие в фестивалях и конкурсах				
2. Мне стало легче готовиться к фестивалям и конкурсам				
3. Я хочу принять участие в фестивалях и конкурсах, в которых ранее не принимал участие				
4. Я понимаю, зачем мне нужно участвовать в фестивалях и конкурсах				

**Показатели качественного и количественного оценивания результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровни освоения программного материала*	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более 50%; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой 	<p>Н (низкий)</p> <p>Н (низкий)</p> <p>С (средний)</p> <p>В (высокий)</p>	Педагогическое наблюдение, устный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> - не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	<p>Н (низкий)</p> <p>Н (низкий)</p> <p>С (средний)</p> <p>В (высокий)</p>	Педагогическое наблюдение, устный опрос и др.
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет 	<p>Н (низкий)</p> <p>Н (низкий)</p>	Педагогическое наблюдение, показ достижений

основным разделам учебного плана программы)		более 50 %; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	С (средний) В (высокий)	
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Н (низкий) Н (низкий) С (средний) В (высокий)	Педагогическое наблюдение, показ достижений
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Н (низкий) С (средний) В (средний) В (высокий)	Педагогическое наблюдение, показ достижений

*Уровни освоения программного материала педагог проставляет в журнале учета групповых занятий в разделе «Результаты выполнения контрольных нормативов»

Анкета «Мотивы для занятий в творческом объединении»

Руководитель _____
 Творческое объединение _____
 Возраст обучающихся _____
 Количество подростков, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе/университете			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			
13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и т.п.)			

Анкета «Интерес к совместной деятельности»

Руководитель _____
 Творческое объединение _____
 Возраст обучающихся _____
 Количество подростков, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Что привлекает в деятельности	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Интересное дело			
2.	Общение с разными людьми			
3.	Помощь товарищам			
4.	Возможность передать свои знания			
5.	Творчество			
6.	Приобретение новых знаний и умений			
7.	Возможность руководить другими			

8.	Участие в делах своего коллектива			
9.	Вероятность заслужить уважение товарищей			
10.	Сделать доброе дело для других			
11.	Выделиться среди других			
12.	Выработать у себя определённые черты характера			

Диагностическая карта
«Уровень воспитанности обучающихся»

Критерий	Возраст обучающихся	Показатели воспитанности
Отношение к обществу		1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
		4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
Отношение к учебному труду и делу		1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
		5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
		7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
Отношение к людям		1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
		5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
		8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
Отношение к себе		1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
		5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
		8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

Методика изучения социализированности личности обучающегося

(для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Творческое объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество подростков, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием детских объединений Центра?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Творческое объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наш Центр?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы родительские собрания Центра?		
5.	Помогают ли Вам родительские собрания Центра в воспитании Вашего ребёнка?		

Показатели уровня достижения личностных результатов по итогам года

Уровни освоения	Критерии				
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизма нравственных чувств и убеждений формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовности к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни	Воспитание информационной культуры и информационной грамотности
Возрастные проявления качеств/старший школьный возраст/					
Высокий	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную, общественную деятельность, деятельность	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально – значимых дел.	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознание желаемого результата, четкое представление алгоритма действий. Четкое представление и планирование своего будущего. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умение противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформированность	Критическое отношение к информации и избирательность ее восприятия. Уважительное отношение к основам правовой культуры в области использования информации. Осуществление поиска необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы,
Средний.					
Низкий.					
Качества проявляются почти всегда, иногда требуется помощь					
Качества проявляются редко					

	<p>творческого коллектива. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставит реальные цели и задачи</p>	<p>Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива, осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей</p>	<p>деятельности, профориентационных знаний, знаний о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Наличие навыков трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявление лидерских качеств, умение подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств</p>	<p>умения соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме</p>	<p>энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве. Адекватное использование коммуникативных, прежде всего, речевых средств для решения различных коммуникативных задач. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников</p>
--	--	--	---	---	---