



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА  
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС  
«Пионер»  
Н.И. Тужик  
« 30 » 06 2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живой звук из детских рук»**

Образовательная программа дополнительного образования  
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 7 лет

Нормативный срок освоения программы: от 4 лет

Авторы-составители:  
Курапов А.В., Курапова Н.В.,  
педагоги дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 15 от 30.06.2021 г.

Тюмень, 2021

## Содержание

1.	Паспорт программы.....	2
2.	Пояснительная записка.....	5
3.	Учебный план.....	14
4.	Методические материалы.....	15
4.1.	Содержание учебного материала.....	15
4.2.	Требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	17
4.3.	Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.....	24
4.4.	Иные методические материалы.....	25
5.	Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	26
6.	Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	30
6.1.	Перечень оборудования, используемого для реализации программы.....	30
6.2.	Кадровое обеспечение программы.....	30
6.3.	Список литературы для педагога.....	30
6.4.	Перечень полезных интернет-ссылок.....	31
6.5.	Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которое необходимо приобрести обучающимся.....	31

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Живой звук из детских рук»

Данная программа предполагает работу в микрогруппах (не более 6-8 человек), которые могут быть сформированы в зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и способностей обучающихся, а также их предварительного уровня подготовки. Курс обучения рассчитан на 4 года обучения. На каждом этапе обучения происходит формирование определенных компетенций, и процесс обучения может быть завершён на любом этапе.

Продвинутый уровень не имеет конечной границы в развитии способностей, умений и навыков, получении знаний. Работа на этом этапе осуществляется с наиболее подготовленными учениками, концертный репертуар формируется с целью совершенствования ранее приобретенных навыков.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим не менее 3 лет по программе.

Программа реализуется не менее 4 лет в объеме не менее 576 академических часов.

Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого этапа)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
<p><b>Стартовый уровень обучения обеспечивает обучающимся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ получение знаний в области теории музыки;</li> <li>▪ развитие навыков игры на музыкальном инструменте на основе несложных инструментальных произведений и произведений песенного жанра (формирование навыков аккомпанемента к своему пению);</li> <li>▪ формирование элементарных вокальных навыков;</li> <li>▪ расширение общего кругозора.</li> </ul> <p>На стартовый уровень обучения по программе принимаются обучающиеся, владеющие начальными навыками игры на музыкальном инструменте и основами музыкальной грамотности.</p>	<p>Мелкогрупповые занятия (6-8 человек)</p>	<p>1 год (36 учебных недель)</p>	<p>От 7 лет</p>

<p>Для дальнейшего обучения по программе обучающиеся должны владеть знаниями и умениями, приобретенными в течение прохождения стартового уровня освоения программы.</p> <p>По завершении стартового уровня обучающиеся должны знать: устройство гитары; систему нотной записи; понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».</p> <p>Обучающиеся должны уметь: настраивать инструмент; легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары; читать ритмические рисунки; разбирать по нотам и исполнять приемом «апояндо» мелодии песен. Разбирать по нотам в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песен; исполнять приемом «тирандо» мелодию с басом; самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro.</p>			
<p><b>Базовый уровень обучения обеспечивает обучающимся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дальнейшее изучение теории музыки;</li> <li>▪ развитие навыков игры на гитаре:</li> <li>▪ совершенствование навыков аккомпанемента к своему пению.</li> <li>▪ совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии;</li> <li>▪ совершенствование вокальных навыков;</li> <li>▪ формирование умения, анализировать построение композиции;</li> <li>▪ формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем);</li> </ul>	<p>Мелкогрупповые занятия (6 - 8 человек)</p>	<p>2 года (по 36 учебных недель)</p>	<p>От 8 лет</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии. Умение отображать это в нотной записи;</li> </ul> <p>По окончании базового уровня обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ названия и построение интервалов в пределах октавы;</li> <li>▪ схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.</li> <li>▪ количество знаков в каждой тональности;</li> <li>▪ возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)</li> </ul> <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;</li> <li>▪ владеть техникой аккомпанемента.</li> <li>▪ самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro</li> <li>▪ работать в ансамбле (инструмент и голос;</li> <li>▪ держать единый темп;</li> <li>▪ работать в единой манере звукообразования;</li> <li>▪ качественно исполнять свою партию в многоголосии;</li> <li>▪ разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни, данные в приложении к программе.</li> <li>▪ подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций.</li> <li>▪ использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы.</li> </ul>			
--	--	--	--

<p><b>Продвинутый уровень обучения рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень обучения по программе и предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ совершенствование исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений (соло, ансамбль);</li> <li>▪ создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов в различных стилях.</li> </ul>	Мелкогрупповая (6- 8 чел.)	1 год и более (36 учебных недель)	От 10 лет
--	----------------------------	--------------------------------------	-----------

**Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:**

**Наименование дисциплины**

**Ансамбль** - комплексное изучение теории музыки, игра на музыкальном инструменте, работа с компьютерными программами музыкальная специализация обучающихся, вокал, работа в музыкальной группе.

**Стартовый уровень:**

- получение знаний в области теории музыки;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (исполнение инструментальных произведений, аккомпанемент к своему пению);
- приобретение элементарных вокальных навыков.



**Базовый уровень:**

- совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии;
- совершенствование вокальных навыков;
- формирование умения анализировать построение композиции;
- формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем);
- самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии. Умение отображать это в нотной записи;

**Продвинутый уровень:**

- совершенствование своего исполнительского мастерства путем изучения более сложных произведений;
- создание произведений собственного сочинения и аранжировок произведений других авторов.

## 1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа) художественной направленности разработана на основе следующих документов:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, внесенными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021)

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021)

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (09.11.2018 г. № 196)

Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ Министерства просвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

Приказ Министерства просвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (рег. в Минюсте 28.08.2018 г. № 52016)

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).



Если в человеке природой заложено творческое начало, то рано или поздно появится желание его реализовать. По статистике музыка является самым востребованным видом искусства, именно в ней многие ищут способ самовыражения.

**Актуальность.** Песня - синтез музыки и поэзии, больше всего привлекает людей, оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие. Благодаря этому, желание спеть ту или иную песню под собственный аккомпанемент у многих порождает стремление научиться играть на музыкальном инструменте. А гитара является тем инструментом, который наиболее приближен к желаниям человека и является бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов. Без ее участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в бардовской песне, и кто знает, в каких еще музыкальных жанрах этот замечательный инструмент проявит себя.

Так возникла идея создания музыкальной студии, где лидирующим инструментом в обучении является гитара, а песня, как одна из самых простых музыкальных форм, служит основой для реализации творческого потенциала. Она получила название СТУДИЯ ГИТАРНОЙ ПЕСНИ.

В процессе накопления опыта у исполнителя возникает необходимость в аудитории. Порой хочется узнать мнение и простого слушателя, и музыканта.

**Новизна.** Воспитанники студии, проходя этапы обучения от мелкогрупповых занятий к работе в ансамбле, одновременно становятся и первой творческой аудиторией, и участниками, и организаторами своих творческих проектов. Кроме того, благодаря обучению и коллективному творчеству у них не только растет исполнительское мастерство, но и формируются личностные качества.

Отсюда и начинается творческий путь воспитанников студии - процесс самореализации через концертные выступления, записи своих альбомов, участие в конкурсах и фестивалях.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения игре на гитаре и пению, развитие способностей к самореализации через участие в концертной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- 1) Создать условия для мобильного обучения игре на инструменте и пению, фиксации творческих идей посредством освоения музыкального языка и компьютерных технологий, развития навыков работы в ансамбле;

**Развивающие:**

- 2) Сформировать умение осуществлять самоконтроль за качеством выполнения домашних заданий;
- 3) выявить и развить творческие задатки, сориентировать более подготовленных и одаренных воспитанников на выполнение определённых функций в ансамбле;

**Воспитательные:**

- 4) Создать и воспитать коллектив единомышленников;
- 5) создать условия для развития внутренней мотивации к участию в

фестивалях, конкурсах, концертах;

б) создать условия для формирования мотивации к дальнейшему развитию практических умений и навыков, к осознанному выбору профессии.

Важными моментами в образовательном процессе являются:

- Подготовка отдельных солистов и участников вокально-инструментального ансамбля.
- Обязательным является обучение использованию компьютерных программ (GuitarPro, AdobeAudition, Cubase и др.).
- Обучающиеся, владеющие навыками игры на фортепиано, знакомятся со спецификой работы на синтезаторе для дальнейшего использования этого инструмента в ансамбле.
- Обучение игре на электро- и бас-гитаре некоторых воспитанников, достигших необходимого уровня освоения навыков игры на акустической гитаре.
- Знакомство с эксплуатацией звукоусилительного и прочего музыкального оборудования для работы в ансамбле.

В отдельных случаях возможно участие педагогов в качестве участников в составе ансамбля. Практика работы показывает, что такое сотворчество не только повышает качественный уровень исполнения более сложных музыкальных произведений, оно является стимулом к дальнейшему совершенствованию, создавая более теплые и доверительные отношения между педагогами и воспитанниками.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Через репертуар воспитанники знакомятся с лучшими образцами мирового искусства в музыке и поэзии, получают навыки коммуникативного взаимодействия. В процессе реализации программы формируются позитивно – жизненные ценности и значимые качества, что способствует успешной социализации воспитанников.

Программа предназначена для детей и молодежи в возрасте от 7 лет.

Объем программы составляет не менее 576 академических часов. Нормативный срок освоения базового уровня программы: 4 года.

На стартовый уровень обучения по программе зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Воспитанник самостоятельно обеспечивает себя инструментом, пригодным для обучения, другими музыкальными аксессуарами, компьютером с необходимым программным обеспечением для организации учебного процесса дома.

Каждый этап программы направлен на формирование определенных компетенций. Обучающиеся переходят на следующий уровень обучения только после успешного освоения предыдущих этапов.

На 1 и 2 году обучения по программе используется музыкальный материал, который изучается в обязательном порядке, так как он подобран по принципу «от простого к сложному» и включает в себя тот объем знаний и умений, который необходим для осуществления дальнейшего учебного процесса. На 3,4 и 5 годах обучения репертуар коллектива формируется на основе анализа возможностей и творческого потенциала воспитанников, а также с учетом их потребностей и возрастных особенностей.

При реализации программы и организации образовательного процесса педагог использует различные формы и виды занятий: типовые занятия, открытые и контрольные занятия, беседы и прослушивания музыкальных произведений в исполнении известных авторов, исполнителей, коллективов, др.

Также имеет место концертная деятельность от внутриучрежденческого до российского уровней, участие и посещение различных мероприятий, опосредованно решающих задачи воспитания и развития подрастающего поколения.

Педагоги в организации своей деятельности на занятиях используют различные приемы: игры, инструментальные и вокальные упражнения, беседы, анализ текста музыкального произведения, исполнение педагогом инструментальных и вокальных партий, и др.

Педагог организует процесс проведения занятия в следующей последовательности:

- определение темы занятия, цели и задач;
- теория (беседа и т.д.);
- практика: настройка инструмента, подготовка к пению (вокальные упражнения);
- работа над произведением;
- подведение итогов занятия;

#### **Планируемые результаты:**

По завершении стартового уровня обучения по программе воспитанники будут **знать:**

- устройство гитары;
- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».

Обучающиеся будут **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать ритмические рисунки, разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии песен;
- разбирать по нотам в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песен, исполнять приёмом «тирандо» мелодию с басом, самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro.

По окончании базового уровня обучения по программе ученики будут **знать:**

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.
- количество знаков в каждой тональности;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

Обучающиеся будут **уметь:**

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы, данные в приложении к программе.

- владеть техникой аккомпанемента.
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro

По окончании продвинутого уровня обучающиеся будут **уметь**:

- работать в ансамбле (инструмент и голос)
  - держать единый темп;
  - работать в единой манере звукообразования;
  - держать свою партию в многоголосии;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни, данные в приложении к программе;
- подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций;
- использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы.

Программа имеет свои особенности. На протяжении всего обучения теория музыки изучается циклическим способом, т.е. происходит возвращение к одним и тем же темам, но с более углубленным изучением. На стартовом уровне обучения дается только минимум базовых знаний, необходимых для формирования основ. Например, тема «Интервалы» дается только в объеме: тон, полутон, октава.

Музыкальная практика предполагает, как правило, групповые занятия по теории музыки. Но, так как данная программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, то теоретический материал изучается в комплексе с практической работой при использовании инструмента. Это позволяет воспитаннику быстрее получить результат своей деятельности, и в то же время стимулирует его к дальнейшему изучению теории музыки. Так, например, тема «Построение аккордов» предусматривает их стандартное аппликатурное решение на грифе гитары и исполнение с общепринятой линией баса. Главной целью таких занятий становится познание не только в области теории музыки, но и, одновременно, исполнение музыкальных произведений.

Кроме проведения групповых занятий в учебных классах необходимо систематическое проведение репетиций со звукоусилительной аппаратурой, а также на сцене концертного зала.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, Google Meet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

### 3. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Живой звук из детских рук»

Уровень обучения	Нормативный срок реализации программы	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ансамбль	72	20	52	педагогическое наблюдение, показательные выступления
Базовый	2 года	Ансамбль	144	30	114	педагогическое наблюдение, показательные выступления
Продвинутый	1 год и более	Ансамбль	216	-	216	педагогическое наблюдение, показательные выступления
Итого			576	80	496	

### Календарный учебный график

Уровень обучения	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Студия «Интервал»	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	Ансамбль	1 занятие в неделю по расписанию по 90 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	Ансамбль	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	Ансамбль	2 занятия в неделю по расписанию по 135 минут

## 4. Методические материалы

### 4.1. Содержание учебного материала

#### *Краткий курс стартового уровня обучения.*

##### 1. Вводная часть:

- выявление музыкальных способностей и уровня знаний;
- беседа об устройстве студии, формах предстоящей работы (учеба, концертная деятельность, звукозапись) экскурс в историю коллектива, знакомство с его традициями и творческими достижениями;
- правила техники безопасности.

##### 2. Теория:

- высотная организация звука в музыкальном языке;
- временная организация звука в музыкальном языке;
- средства выразительности в музыкальном языке.
- основы работы в компьютерной программе Guitar Pro

##### 3. Игра на инструменте:

- Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство, настройка;
- Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звуков пальцевым способом (приёмы «апояндо», «тирандо») и медиатором (переменный штрих), игра мелодий в нулевой позиции (координация движений правой и левой руки и тактирование ноггой);
- Исполнение несложных пьес по нотам (мелодия и мелодия с басом) с нахождением наиболее удобных позиционных решений (работа по табулатуре).

*По завершении стартового уровня обучения воспитанники должны **знать**:*

- устройство гитары;
- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».

*Обучающиеся должны **уметь**:*

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать ритмические рисунки;
- разбирать по нотам и исполнять приёмом «апояндо» мелодии песен: «Во поле береза стояла», «Маленькая елочка», «Jingle bells», «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский) и др.
- разбирать по нотам в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песни «Песенка друзей» (Ю. Энтин).
- исполнять приемом «тирандо» мелодию с басом: «Во саду ли в огороде», «Коровушка», «Аннушка», «Канцона», «Зелёные рукава» и др.
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу Guitar Pro

На этом и последующих этапах обучения к программе прилагаются ноты и табулатуры изучаемых произведений. Для освоения данного репертуара его изучение желательно проводить именно в той последовательности, в которой он предложен. Возможно использование дополнительного или другого аналогичного по степени сложности репертуара.

## ***Краткий курс 1 года базового уровня обучения.***

### 1. Теория:

- интервалы;
- мажорные, минорные трезвучия и септаккорды и их аппликатурные решения;
- кварто-квинтовый круг
- первоначальные знания и анализ построения композиции;

### 2. Игра на инструменте:

- инструментальные пьесы:
  - развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно.
- песни:
  - изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размерах 2/4, 4/4, 6/8.

### 3. Пение.

- развитие вокально-интонационных навыков
  - формирование чистой интонации;
  - развитие диапазона, силы, гибкости голоса;
  - работа над дикцией;
  - работа над дыханием.

### 4. Соединение вокальной партии и аккомпанемента.

- развитие полифонического слуха;

*По окончании 1 года базового уровня обучения воспитанники должны **знать**:*

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.
- количество знаков в каждой тональности;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

*Обучающиеся должны **уметь**:*

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы, данные в приложении к программе: «Менуэт» (Н. Паганини), «Зеленые рукава» в обработке Беренда, «Поговори со мной» (Н. Рота) и др.
- аккомпанемент: «Маленькая елочка», «Бубенцы», «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский), «Песенка друзей» (Г. Гладков, Ю. Энтин), «Как здорово» (О. Митяев), «Там, за хрустальной горой» (А. Панкратова), «Ваше благородие» (Б. Окуджава), «Зелёное небо» (Л. Сергеев) и др.
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу Guitar Pro

## ***Краткий курс второго года базового уровня обучения.***

### 1. Теория.

- Анализ построения композиции
  - функция ритм – секции
  - контрапункт

### 2. Игра на инструменте.

- Инструментальные пьесы (совершенствование техники игры с использованием приемов изученных ранее и изучением новых);
- Песни:
  - изучение гармонических последовательностей и разнообразных фактур;



- подбор аккомпанеента на слух;
  - знакомство с техникой игры на бас-гитаре, ударных, перкуссии,
  - знакомство с техникой игры на электрогитаре (контрапункт и игра рифами как одна из разновидностей исполнения аккомпанеента в рок-музыке);
3. Пение:
- развитие навыков, приобретенных ранее, на основе песенного репертуара;
  - развитие навыков в многоголосном пении.
4. Ансамбль:
- соединение инструментальных и вокальных партий, работа над слаженностью в исполнении;
  - воспитание чувства ансамбля - умение слушать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении;
  - основы сценического движения и актёрского мастерства.

*По окончании 2 года базового уровня обучения воспитанники должны уметь:*

- работать в ансамбле (инструмент и голос)
  - держать единый темп;
  - работать в единой манере звукообразования;
  - держать свою партию в многоголосии;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни, данные в приложении к программе: «Солзарес» (испанский народный танец), «Голубая луна» (Р. Роджерс), «Поговори со мной» (Н. Рота), «Друзьям» (Д. Обухов), «Посвящение Баху» (Е. Кольчужкин), «Не сдавайся» (Г. Гладков, Ю. Энтин) и др.
- подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций.
- использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы

### ***Продвинутый уровень обучения***

На данном этапе обучения по программе предполагается совершенствование ранее полученных навыков и работу над нюансами в исполнении (соло, ансамбль), самостоятельное создание аранжировок музыкальных произведений в различных стилях, а также собственное сочинение песен и инструментальных композиций.

#### **4.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используется звукоусилительное оборудование, музыкальные инструменты. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение, при участии в массовых мероприятиях и т.д. (Инструкция 1)

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (Инструкция 2).

Инструкция 1

#### **Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»**

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
  - приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
  - соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
  - беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
  - экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
  - соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
  - принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
  - уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.
- Всем обучающимся, находящимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:
- использовать в речи нецензурную брань;
  - наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
  - бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
  - играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
  - приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и

распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества

- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;

- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);

- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;

- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;

- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;

- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;

- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;

- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;

- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;

- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;

- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;

- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.

- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

## **Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.**

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.

- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.

- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.

- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.

- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.

- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.

- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.

- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.

- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.

- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.

- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:

- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;

- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.

- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.

- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.

- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)

- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;

- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;

- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 2

*Инструктаж по технике безопасности  
во время организованных выездов*

**1. Перед началом движения**

1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО и в его присутствии, только в БЕЗОПАСНЫХ местах и после полной остановки автобуса.

1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.

1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.

1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строгойше запрещается.

1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.

1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.

1.7 ВНИМАНИЕ! Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!

1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.

1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

## **2. Во время движения учащиеся должны:**

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – СРОЧНО сообщить об этом сопровождающему, чтобы водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;
- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
- во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
- в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

## **3. Во время движения учащимся запрещается:**

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

## **4. По окончании поездки**

- 1.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. и мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 1.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 1.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 1.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние

### 4.3. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

Работа с родителями в студии предполагает:

1. Индивидуальные консультации, беседы.
2. Родительские собрания.
3. Помощь в подготовке к конкурсным мероприятиям, фестивалям.
4. Встречи с интересными людьми, экскурсии, концертные выступления, открытые занятия.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

	<i>Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей</i>	<i>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</i>	<i>Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня</i>
Сентябрь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей, прослушивания.		Региональный фестиваль «Вдохновение»
Октябрь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.		Фестиваль «Димитриевская суббота»
Ноябрь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.	- Организация работы детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием	
Декабрь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей. Итоговый концерт 1 полугодия		



Январь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.	- Организация работы детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием	
Февраль	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.	Межрегиональный фестиваль авторской песни «Зимний бардовский в Тюмени»	Межрегиональный фестиваль авторской песни «Зимний бардовский в Тюмени»
Март	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.	- Организация работы детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием	Фестиваль «Песня не знает границ»
Апрель	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.		
Май	Индивидуальные консультации и беседы для родителей. Концерт по итогам 2 полугодия.	Фестиваль туристов и путешественников «Одиссея»	
Июнь	Индивидуальные консультации и беседы для родителей.	- Организация работы детского оздоровительного лагеря с дневным пребыванием	
Июль			
Август			

#### **4.4. *Иные методические материалы***

Весь дидактический материал, используемый при реализации программы, хранится на сайте студии в электронном виде (файлы GuitarPro, аудио- и видеофайлы)

## 5. Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и его родителям по повышению успешности освоения программы. Методы текущего контроля:

- наблюдение, прослушивание
- зачет теоретических знаний;
- зачет партий (инструмент, вокал).

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится комплексно два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

*Показатели уровня достижения предметных результатов (критерии образования)*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Теоретические знания	Ребенок владеет основными понятиями, осознанно пользуется полученными знаниями	Ребенок недостаточно точно понимает понятий, не всегда может применить на практике полученные знания	Ребенок не владеет теоретическим материалом, путает понятия
Техника игры на муз. инструменте	Правильная посадка и постановка рук. Ребенок владеет основными приемами игры, исполнение не вызывает затруднений	Недостаточное владение основными приемами игры, допускаются ошибки при исполнении	Игра на инструменте вызывает серьезные затруднения
Освоение партитур для работы в ансамбле	Ребенок грамотно и правильно читает нотную запись, исполняет свою партию в ансамбле без ошибок (либо ошибки минимальны), свободно исполняет партию как сольно, так и в сопровождении других инструментов	Ребенок читает нотную запись с небольшими погрешностями, допускает ошибки при игре в ансамбле	Ребенок ошибается при выполнении задания
Изучение компьютерных программ	Ребенок владеет учебными компьютерными программами, умеет читать, записывать и редактировать партитуры	Ребенок умеет пользоваться компьютерными программами только как исполнитель	Использование компьютерных программ вызывает затруднения
Изучение основ работы на звукоусилительной аппаратуре	Ребенок владеет навыками использования звукоусилительной аппаратуры	Навыки использования аппаратуры развиты недостаточно, ребенок владеет только основами	Ребенок не владеет навыками работы с аппаратурой

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
(критерии развития)*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Музыкальный слух	ребенок верно определяет количество звуков и может голосом воспроизвести все звуки и мелодию в целом	ребенок допускает ошибки в определении количества звуков или пропевает не более одного звука из услышанных;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Музыкальная память	ребенок уверенно и правильно воспроизводит мелодическую линию (возможно, с небольшими погрешностями) с первого проигрывания;	ребенок воспроизводит мелодическую линию не точно либо после нескольких проигрываний;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Звукоизвлечение	Ребенок владеет основными приемами игры, исполнение не вызывает затруднений, при этом демонстрирует яркий и качественный звук	Недостаточное владение основными приемами игры, допускаются ошибки при исполнении, при этом некачественный звук	Игра на инструменте (звукоизвлечение) вызывает затруднения
Метроритм	Точное определение размера, исполнение ритмического рисунка без ошибки и в быстром темпе;	ребенок допускает 3-4 ошибки при исполнении ритмического рисунка, а также выполняет задание в медленном темпе;	ребенок не может выполнить задание или выполняет его с большим количеством ошибок.
Интонирование	ребенок уверенно и правильно исполняет музыкальный фрагмент, подготовленный заранее (возможны незначительные погрешности);	при исполнении мелодической линии допущено несколько незначительных ошибок, мелодия иногда звучит неточно;	при исполнении фрагмента, подготовленного самостоятельно, мелодия звучит неверно, с существенными интонационными и ритмическими неточностями.
Координация между пением и игрой на муз. инструменте	чистое интонирование музыкальных фрагментов, ритмически верное соединение вокальной и инструментальной партий, соблюдение ровного темпа.	допускается несколько ошибок в воспроизведении мелодической линии, неуверенное исполнение музыкального сопровождения, возникают небольшие отклонения от темпа;	ребенок допускает существенные ошибки в воспроизведении вокальной и инструментальной партий, исполняет произведение ритмически неверно либо совсем не справляется с заданием.

Исполнительское взаимодействие в ансамбле	чистое интонирование в вокальных партиях, правильное соединение вокальной и инструментальной партий, уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни, эмоциональное и исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	неуверенное или неточное исполнение своей партии в ансамбле, недостаточное исполнительское взаимодействие с участниками ансамбля;	ребенок не справляется с заданием
---	---	---	-----------------------------------

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество.</p> <p>Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах.</p> <p>Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.).</p> <p>Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи.</p> <p>Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p> <p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>

Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
Возрастные проявления качеств /старший школьный возраст/				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b></p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет</p>



<p>Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей</p>	<p>представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
--	--	---	--	--

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность или неудовлетворительный уровень личностных качеств, не переводятся на следующий уровень сложности программы, а продолжают занятия на прежнем образовательном модуле либо отчисляются из объединения.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим не менее трех лет программы. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

## **6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

### **6.1. Перечень оборудования, используемого для реализации программы**

1. Кабинеты, оборудованные для индивидуальных и групповых занятий.
2. Компьютер с профессиональной звуковой картой и необходимым программным обеспечением.
3. Комплект звукоусилительного оборудования.
4. Комплект концертных музыкальных инструментов.
5. Музыкальные инструменты для текущих занятий.
6. Музыкальные аксессуары.

### **6.2. Кадровое обеспечение программы**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» *право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.*

*В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».*

### **6.3. Список литературы для педагога**

1. Брылин Б.А. Вокально – инструментальные ансамбли школьников: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 109 с.
2. Бушина Т.В. Основы формирования и развития гармонического слуха. СПб, 2008. 10 с.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983;
4. Вотинцев А.В., Самакаева М.Ю. Музыкально – компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально – хорового ансамбля. Учебное пособие по дисциплинам: «Управление певческой деятельностью», «Методика обучения и воспитания в области музыкально – компьютерных технологий» для студентов направления «050100.62 – Педагогическое образование» профиль «Художественное образование» (Музыкально – компьютерные технологии). Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2012. 87 с.
5. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально – инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1983. 364 с.

6. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Музыкальная Украина, 1984;
7. Оськина С., Парнес Д. «Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио», выпуски 1, 2. М., 2002
8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004;
9. Пиксаева О.Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке (на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета): дис.канд.пед.наук. М., 2008. 123 с.
10. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002;
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Издательство академии педагогических наук РСФСР. М. ; Л. , 1947. 335 с.
12. Шестиструнная гитара. – Киев: Музыкальная Украина, 1978

#### **6.4. Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Сайт музыкальной студии «Интервал» [www.interval-studio.ru](http://www.interval-studio.ru)
2. / <https://infourok.ru/>
3. /<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/>
4. /<https://doc4web.ru/pedagogika/>

#### **6.5. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Музыкальный инструмент
2. Музыкальные аксессуары (тюнер, чехол для гитары, ремень и т.п.)
3. Компьютер с колонками, компьютерная программа GuitarPro.
4. Нотная тетрадь