



ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Челюскинцев ул., д. 46, г. Тюмень, 625000, тел./факс: (3452) 68-93-91, e-mail: info@pioner72.ru, сайт: pioner72.ru  
ОКПО 84671768, ОГРН 1077203065587, ИНН/КПП 7204119286/720301001

«Утверждаю»  
и.о. директора ГАУ ДО ТО «ДТЦС Пионер»  
Ю.М. Муратова  
« 30 » 08



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной и технической направленности  
по киноискусству**

Образовательная программа дополнительного образования  
художественной и технической направленности

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Авторы-составители:  
Бухгольц О.А., педагог-организатор;  
Семенова С.С., педагог-организатор

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Тюмень, 2018

## Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
2.	Пояснительная записка.....	11
3.	Учебный план.....	24
4.	Методические материалы.....	28
4.1.	Содержание учебного материала.....	28
4.2.	Требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	34
4.3.	Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.....	39
5.	Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	42
6.	Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	52
6.1.	Перечень оборудования, используемого для реализации программы.....	52
6.2.	Перечень методических пособий и дидактических средств.....	52
6.3.	Рекомендованная фильмография.....	53
6.4.	Список литературы для педагога.....	54
6.5.	Перечень полезных интернет-ссылок.....	55
6.6.	Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которое необходимо приобрести обучающимся.....	55

## **1. Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по киноискусству**

Программа имеет два уровня сложности (стартовый, базовый) и несколько модулей. Каждый модуль направлен на освоение определенной технологии в создании кинофильмов, видео роликов, мультфильмов; формирование навыков, знаний и умений в выбранных направлениях кинопроизводства (сценарное дело, актерское мастерство, режиссерское мастерство, операторское искусство и т.д.); создание определенного проекта как в команде, так и самостоятельно.

Подобранные дисциплины сконцентрированы на формировании глубокого проникновения в образно-художественный строй фильма, мотивируя тем самым воспитанника киношколы становиться соучастником творческого процесса. Данные дисциплины помогают развивать у воспитанника аудиовизуальное мышление (умение видеть, слышать, синтезировать элементы художественной реальности), что поднимает его на новый уровень восприятия не только кино, но и других искусств.

Обучающиеся зачисляются на стартовый или базовый уровень сложности в соответствии со своим возрастом, способностями или сформированными навыками, отвечающими требованиям уровня.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Подача материала на данном уровне ведется в увлекательной игровой форме, хорошо воспринимаемой детьми дошкольного возраста.

На базовый уровень сложности могут зачисляться воспитанники, ранее занимавшиеся в других киношколах, видеостудиях, анимационных студиях, дети, имеющие желание продолжать учиться снимать фильмы, ролики, мультфильмы.

Обучающиеся имеют возможность посещать индивидуальные занятия для развития своих творческих способностей.

Программа реализуется на стартовом и базовом уровне сложности не менее 4 лет.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы.

Уровень сложности		Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый	Ознакомительный модуль «Workshop»	<p>Краткосрочный 10-ти часовой модуль направлен на формирование интереса детей к кино и мультипликации, а также мотивации к изучению кинопроизводства и продюсированию проектов.</p> <p>Обучающиеся узнают об основных понятиях операторского искусства «кадр», «план», «композиция» и смогут презентовать свой рекламный слоган к любимому мультфильму.</p> <p>По окончании модуля проводится игра, в ходе которой определяется готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы на базовом уровне. Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».</p>	<p>Групповая от 10 человек до 15 человек.</p> <p>Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>1 месяц от 10 занятий (1 занятие – 1 академический час)</p>	от 6 лет
	Детская киношкола «Kinobaby»	<p>На данном уровне обучающиеся познакомятся с разными профессиями киноиндустрии, научатся находить творческие источники для вдохновения, освоят практические навыки написания сценариев и рекламных слоганов, смогут почувствовать себя в роли актеров и продюсеров, узнают, с помощью какой специальной техники снимается кино сегодня и на этапе зарождения кинематографа.</p> <p>Приветствуется проявление активности, инициативы и фантазии. Это поможет детям быстрее освоиться в группе, показать себя и настроиться на творческую работу в команде.</p> <p>Обучающиеся принимаются без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>Уровень программы является ознакомительным и мотивационным, в работе используются игровые и тренинговые образовательные технологии.</p>	<p>Групповая от 10 человек до 15 человек.</p> <p>Группы формируются по возрастному принципу.</p>	<p>от 2 лет и более (1 год – 36 учебных недель)</p>	от 5 лет

<b>Базовый уровень</b>	<b>Детская киношкола студии авторского кино «Саквож»</b>	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть навыками командной работы, быстро находить творческий источник и записывать свои мысли.</p> <p>На базовом уровне обучающиеся изучают основы актерского мастерства (в том числе сценической речи), сценарного дела, режиссерского мастерства, операторского искусства, мастерства звукооператора и продюсера.</p> <p>Учатся понимать принципы профессиональной этики и правильной взаимопомощи, улавливать специфику той или иной деятельности через общение и моделирование рабочих ситуаций.</p> <p>В увлекательном процессе сценарного фантазирования, актерского проигрывания и озвучивания, операторского и режиссерского построения кадра, защиты продюсерских проектов создается художественное произведение, авторами и исполнителями которого являются сами участники обучения.</p> <p>Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего изучения процесса кинопроизводства по его основным стадиям и грамотного выстраивания полноценных творческих взаимоотношений с коллегами по цеху.</p> <p>Обучающиеся, которые в недостаточной мере освоят материал, могут продолжить занятия на базовом уровне, до полноценного овладения материалом.</p>	<p>Мелкогрупповая от 6 чел. Группы формируются по уровню готовности, обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу.</p> <p>Индивидуальная. На базовом уровне программы предусмотрены индивидуальные занятия по обучению монтажу.</p> <p>На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, которые готовятся создать свой интернет канал или видеоблог, а также те, кто хочет улучшить контент своего канала, блога и/или готовящиеся к участию в конкурсах и фестивалях.</p>	<p>от 2 лет и более (1 год – 36 учебных недель)</p> <p>Период освоения индивидуального модуля от 1 до 3 месяцев в зависимости от возраста, обучающегося</p>	<p>от 9 лет и старше</p>
------------------------	--	---	--	---	--------------------------

**Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:**

### **Модуль «Ознакомительный «Workshop»**

Краткосрочный 10-ти часовой модуль направлен на формирование интереса детей к кино и мультипликации, а также мотивации к изучению кинопроизводства и продюсированию проектов в рамках образовательной программы киношколы.

В данном модуле обучающиеся познакомятся с такими профессиями киноиндустрии как сценарист, актер, режиссер, оператор и продюсер, смогут попробовать себя в этих ролях и определиться на каком месте им наиболее интересно. А также получить первичные навыки работы в команде, краткого формулирования своих мыслей и выражения своих эмоций с помощью актерских техник. Узнают об основных понятиях операторского искусства, таких как «кадр», «план», «композиция» и смогут презентовать свой рекламный слоган к мультфильму.

По окончании модуля проводится игра, в ходе которой определяется готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы на базовом уровне.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

## **Модуль «Знакомство с миром анимации»**

**Реализуется на стартовом уровне.** Модуль носит ознакомительный характер и направлен на обзор мультипликации, знакомство с видами анимационных фильмов, их просмотр и разбор. В процессе обучения даются самые первые представления о возможностях экранного искусства, которое несет в себе элементы многих других искусств, например, чтение сказки – сравнение ее с фильмом – создание авторского визуального образа литературного произведения. Очень важно на этом этапе начать знакомство с основными элементами киноязыка – изображение, звук, цвет, музыка, которые создают определенное настроение, помогают осуществить авторскую идею, характеризуют героев и их действия.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация в форме педагогического наблюдения.

## **Модуль «Сценарное дело»**

**Основной целью дисциплины на стартовом уровне** является обучение кратко и ёмко выражать суть идеи, находить и создавать творческий источник для своих замыслов.

В процессе обучения воспитанникам предстоит освоение азов драматургии, получение инструментов для конструирования историй для кино и анимации. За время обучения каждый ученик киношколы «Kinobaby» напишет свой собственный сценарий, опираясь на подсказки педагога, а также получит в руки инструменты, которые помогут ему в дальнейшей творческой жизни.

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация в форме педагогического наблюдения.

**На ознакомительном этапе** дисциплина включает в себя следующие разделы: основы сценарного творчества, методы поиска вдохновения, синопсис и рекламный слоган.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация на данном этапе проводится в форме сценарной игры.

Ознакомительный модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** продолжается изучение основ сценарного творчества, главных сюжетных компонентов сценария, закладка драматургических основ, создание персонажа (главного героя) его характерных черт, мотиваций, действий, создание антигероя, конфликтов, диалогов. На изучение дисциплины отводится около одной четвертой части учебного времени, так как она является основой базового уровня.

С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые техники работы и большое количество визуального методического материала (схемы, графики, фильмы, клипы, ролики, мультфильмы). Основную роль в успешности изучения дисциплины играет формирование умения обучающегося анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу. По окончании модуля проводится аттестация в форме конкурсной защиты своего сценария.

## **Модуль «Актерское мастерство»**

**На стартовом уровне** в процессе обучения воспитанников ждет овладение азами и основными принципами актерской профессии, раскрытие и развитие творческого потенциала и множества способов самопрезентации. Обучающиеся узнают кто такой современный актер и чем он отличается от актера прошлого, научатся существовать свободно в своей собственной правде, доверяя себе и собственным импульсам.

Дисциплины модуля направлены на раскрытие индивидуальных способностей ребенка, развитие внимания, воображения, творческого ассоциативного мышления, поиск и освобождение от зажимов, органическое существованию на сцене или перед камерой, а также способности импровизировать для поиска нестандартных решений. Воспитанники получают возможность учиться взаимодействовать с тем, что внутри и вокруг нас, пропускать сквозь себя и творчески преобразовать образы, чувства, фантазии, наблюдения, взаимодействовать с партнерами, режиссером и с актерским материалом (движением в действии, текстом).

Аттестация проводится в форме исполнения одной из ролей в короткометражном фильме.

**Ознакомительный этап** предполагает знакомство с миром театра через прикосновение к основным элементам актерского мастерства таким как внимание, воображение и движение. На данном этапе дети пробуют видеть и понимать других и себя. Происходит закладка правильного понимания командной работы – когда я ответственно работаю сам и это влияет на работу команды в целом. Актерское мастерство позволяет обучающимся быть более свободными в творческом проявлении и находить взаимосвязь между разными профессиями при работе в команде. Занятия проводятся посредством тренингов и игры.

Аттестация в форме педагогического наблюдения.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** актерскому мастерству уделяется столько же времени, сколько сценарному делу. Здесь основной целью работы становится действие в предлагаемых обстоятельствах, начальные основы внутренней и внешней актерской техники, работа актера над ролью. Знакомство с этюдным методом работы и взаимодействием с партнером, что позволяет ребенку научиться гармонично подстраиваться в работе друг к другу, не мешая, не отвлекая и в тоже время, не ущемляя своего потенциала.

Организация образовательного процесса по дисциплине направлена на работу обучающихся в парах или малых группах. Это позволяет ребенку лучше почувствовать самого себя и партнера по команде, получить навыки работы с заданием, рассматривая его с разных позиций. Выбранный сценарий фильма, ролика, мультфильма является материалом для проб на роль каждого из обучающихся.

Аттестация проводится в форме съемок фильма, ролика, мультфильма, где у каждого ребенка есть своя роль.

## **Модуль «Мастерство режиссёра»**

**Основная цель дисциплины на стартовом уровне** - настроить ребёнка на восприятие режиссёрского мышления через создание анимационных фильмов и погружения в практику создания собственного фильма. Изучение этапов кинопроизводства, исследование возможностей Нового кино, развитие возможностей «взгляда» на окружающую действительность, приобретение опыта командного взаимодействия (развитие лидерских качеств).

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация в форме педагогического наблюдения.

**Ознакомительный этап** для данной дисциплины проявляет себя в знакомстве с профессией режиссёра и его роли в процессе кинопроизводства. Здесь мастерство режиссёра рассматривается в контексте понятия основного закона драматургии и помощи в разработке историй. На стартовом уровне дисциплина включает в себя разделы: понятие конфликта и его роли в киноистории, выстраивание мизансцены с учетом конфликта.

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация на стартовом уровне проводится в форме сценарной игры.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**Базовый уровень** является продолжением и углублением стартового уровня. Здесь ведется наработка по умению выстраивать конфликты, управлять ими и решать их применительно к придуманным историям. Дается понятие режиссёрской экспликации, режиссёрской задачи, решения и видения. Ведется разбор основ психологии творчества и профессиональной этики взаимодействия в кинопроизводстве. Выстраивается понимание стадий кинопроизводства и структуры кино профессий.

На базовом уровне дисциплина включает разделы: основы режиссуры кино, основы драматургии, постановка режиссёрской задачи, режиссёрское решение, основы теории и практики монтажа.

Для успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые техники работы и большое количество визуального методического материала (фильмы, клипы, ролики, мультфильмы). Основную роль в успешности изучения дисциплины играет формирование умения обучающегося анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу. Данный модуль является обязательной частью программы.

Занятия проводятся в лекционной, игровой и практической форме.

Аттестация проводится в форме конкурсной защиты своего сценария.

## **Модуль «Операторское искусство»**

**Ознакомительный этап** направлен на обзор новых технологий кинопроизводства и киносъёмочной техники, а также обзор кинотехники на этапе зарождения кинематографа. Знакомство с основными операторскими понятиями: композиция кадра, перспектива и план. Обучающиеся смогут освоить азы построения кадра с помощью мобильного телефона.

По окончании модуля проводится тестирование, которое определяет готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы на базовом уровне. Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе



«ДТиС «Пионер».

**Основной целью дисциплины на базовом уровне** является изучение основ операторского искусства. Дисциплина включает в себя разделы: композиция кадра, перспектива, смысловая фотография, профессии операторского цеха, техника безопасности в работе оператора, киносъёмочная техника. На данном уровне обучающиеся осваивают основные средства выразительности кино языка, учатся находить, выделять и создавать их самостоятельно с помощью подручных средств (мобильного телефона, фотоаппарата, планшета), изучают основные приемы и техники видео съёмки.

Дисциплина помогает формировать художественное видение творца и умение находить выражение своему видению через операторские приемы. Организацию образовательного процесса отличает практическая направленность. Через тренировку навыков съёмки и умению обращаться с техникой на должном уровне приходит понимание необходимости смысловой нагрузки в изображении. Дисциплина является обязательной частью программы и реализуется на базовом уровне.

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме тестирования и практических заданий, по итогам года в форме съёмки короткометражных фильмов, роликов, клипов, мультфильмов.

### **Модуль «Продюсирование»**

**На стартовом уровне** данная дисциплина предназначена для того, чтобы раскрыть суть профессии «продюсер», который контролирует процесс создания проекта и приводит его к успеху. Воспитанники учатся создавать и защищать свои собственные проекты перед аудиторией, вырабатывать свой собственный уникальный художественный стиль.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

По итогам освоения дисциплины обучающимися проводится презентация в форме защиты идеи. Раз в квартал защиты проходят совместно с родителями.

**Основной целью дисциплины на ознакомительном уровне** является научиться кратко и ёмко выражать суть идеи, умение представлять идеи на публику. Дисциплина включает в себя разделы: создание рекламного слогана и афиши, подача материала с помощью презентации, основы продвижения кинопроизведения.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация на стартовом уровне проводится в форме защиты идеи.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** продолжается изучение основ продюсирования, продвижения кинопродуктов, подготовки к защите своих идей и проектов, изучение основ финансовой составляющей в создании кинофильмов. Является обязательной частью программы.

С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые и актерские техники работы. Основными навыками и умениями здесь являются умение привлекать к себе внимание слушателей и удерживать его с помощью речи и правильно расставленных акцентов в презентации.

Аттестация проводится в форме представления снятого произведения и схемы его продвижения на рынке кино.

## **Модуль «Озвучание»**

**Стартовый уровень.** Занятия направлены на умение увидеть взаимосвязь звука и изображения; научиться понимать роли звука и озвучивания в кино и анимации; видеть различие между звуком музыкальным и речевым, а также на освоение первичных навыков эмоционального озвучивания персонажей.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения и озвучивания снятых фильмов.

**Базовый уровень.** Занятия направлены на освоение правильного дыхания, развития артикуляционного аппарата, понимания процесса звукоизвлечения. С тренировкой дыхательных упражнений формируется умение распределять дыхание по тексту с учетом ритма и необходимых пауз, создавать голосовую вариативность для озвучивания персонажа и атмосферы пространства, в котором происходит действие персонажа.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме озвучивания снятых фильмов, мультфильмов, роликов.

## **Модуль по выбору «Монтаж»**

**Реализуется на базовом уровне.** Модуль направлен на формирование понимания процесса монтажа, прежде всего, как создание истории, нежели технической склейки видео или фото кадров. Дисциплина включает разделы: основы теории и практики монтажа, смысловой монтаж, межкадровый монтаж, монтажные программы.

Организация образовательного процесса построена в основном на практическом освоении материала, что позволяет обучающемуся при индивидуальном подходе быстро наработать необходимые механические навыки монтажа, чтобы не отвлекаться от смыслового содержания фильма, ролика, мультфильма.

По итогам освоения дисциплины проводится аттестация в форме выполнения проекта.

## 2. Пояснительная записка

Мир кино – один из наиболее увлекательных и развивающих миров не только детского, но и взрослого восприятия. С момента появления феномена «ожившего изображения» оно прочно вошло в нашу повседневную жизнь, трансформируясь в каждом времени в новые формы.

Кино – это синтетический вид искусства, который впитал традиции практически всех известных до него искусств и выработал собственную систему выразительных средств, свой язык.

«Воспринимать произведение киноискусства – дело такое же нелегкое, как и создавать фильм» – писал великий кинорежиссер Ф. Феллини. Кино требует от зрителя постоянной работы мысли, внимания, сформированной эмоциональной культуры, определенной эстетической подготовленности.

На сегодняшний день известно, что из всех способов восприятия информации человеком наибольший процент приходится на переработку визуальных сообщений. Поэтому кино является не только возможностью для самовыражения, но и хорошим способом передачи большому количеству людей важной информации.

Именно с детства формируются будущие кино- и телезрители. В этот период закладывается система ценностных предпочтений, развиваются мировоззренческие установки, происходит процесс как эмоционального, так и интеллектуального развития личности и формирования индивидуальности.

Процесс усвоения ребенком моральных норм и их переход во внутренний план личности происходит успешно только тогда, когда полноценно осмысливается увиденное на экране, усваивается пережитая эмоция. Глубокое проникновение в образно-художественный строй фильма делает анализирующего соучастником творческого процесса, развивает у него аудиовизуальное мышление (умение видеть, слышать, синтезировать элементы художественной реальности), и тем самым поднимает его на новый уровень восприятия других искусств.

Все мы помним хорошее советское детское кино, выпуски тележурнала «Ералаш», большое количество разнообразной мультипликации, а где сегодня детское российское кино? Его практически нет, как нет адекватной системы киноиндустрии, в кинотеатрах в основном показывают западные голливудские фильмы. Чуть лучше обстоит дело с анимационным кино, которое смогло с приходом новых технологий модифицироваться и завоевать любовь зрителей.

«Годы наблюдения за духовным развитием воспитанников на протяжении долгих лет от младшего возраста до зрелости убедили меня в том, что стихийное неорганизованное воздействие на детей кино, радио, телевидения не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию», – считает В.А. Сухомлинский.

В контексте сегодняшнего времени и складывающихся обстоятельств в различных сферах общественной и культурной жизни, совершенствованием технологий передачи информации, направленности человеческого развития на личностный рост и самовыражение на первый план выходят потребности воспитания подрастающего поколения умеющих оформлять и передавать свои мысли доступным и понятным способом. Именно поэтому возрождение российского детского кинематографа представляется хорошей инвестицией в будущее страны, в развитие ее культуры.

Педагоги ГАУ ДО ТО ДТиС «Пионер» и студия авторского кино «Саквояж» разработали общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования по киноискусству, которая реализуется в ГАУ ДО ТО ДТиС «Пионер» посредством создания детских киношкол.

Программа состоит из авторских наработок: студии авторского кино «Саквояж», Куценко Елены Вильевны (кинопедагога, заместителя директора «Крымского киномедиацентра», г. Симферополь) и педагогов детских киношкол ГАУ ДО ТО ДТиС «Пионер». Занятия проходят по методике круга от простого к сложному, изучаемая тема плавно перетекает из одного занятия в другое, с постепенным усложнением материала и периодическим повторением пройденного в новых заданиях.

Курс рассчитан для обучения детей и подростков, заинтересовавшихся искусством, миром кино и анимации.

Аудиовизуальные искусства, и анимационное кино как одно из важнейших их составляющих, особенно для младшего возраста, оказывают огромное влияние на развитие личности. Работа с этой сферой может стать поводом для перестройки всей системы общения, если выбрать правильную педагогическую позицию.

Анимационное кино – самый любимый и самый востребованный вид экранного искусства. Мультипликационные фильмы смотрят все – и дети, и взрослые. К 5-ти годам ребенок уже освоил навыки работы с карандашами и красками, с природным материалом и получил первичное представление о композиции рисунка; знает некоторое количество сказок и, конечно же, просмотрел довольно много мультфильмов. Поэтому первое знакомство с основами аудиовизуальной культуры, со спецификой экрана следует начинать именно с анимационного кино. Легче усваивается тот материал, который основан на эмпирическом опыте малышей.

Программа включает в себя теоретические, практические и игровые занятия по различным направлениям: сценарное дело, актерское мастерство, операторское искусство, мастерство режиссера, озвучание, монтаж, продюсирование. Практическая часть программы включает съемки клипов, фильмов, роликов, мультфильмов. В течение двух-четырех лет обучения одной командой создается от 1 до 3-х фильмов в году, продолжительностью не более 10 минут. По окончании каждого года проводится мероприятие в формате кинофестиваля.

Педагоги учреждений дополнительного образования зачастую являются наставниками обучающихся, задающими направление для дальнейшего развития ребенка, помогающими разобраться в принципах воздействия информационной среды на них. Поэтому важно, чтобы педагоги сами понимали и имели критическое отношение к поступающей из разных источников информации и могли помочь детям сформировать самостоятельность в оценке культурной, творческой и иной действительности.

Уникальность программы заключена в комплексном подходе к обучению, широком горизонтальном охвате при глубокой вертикальной проработке предлагаемых дисциплин. А также поддержка и развитие инициативы ребенка, вовлечение каждого обучающегося в процесс создания фильма вне зависимости от уровня его одаренности, что позволяет поднять мотивацию к действию всей группы в целом и сформировать в ребенке уверенность, что каждый из них нужен и для общего дела важно, что и как они делают.

В первую очередь для успешной работы необходимо соблюдение условий диалога:

- Желание понять собеседника.
- Равенство всех участников диалога по отношению к новой информации.
- Отсутствие жесткого диктата в подведении итогов.

Ценность дискуссии - в разнообразии мнений, а не в приведении всех размышлений к единому выводу, единому знаменателю. Таким образом, преподавание основ экранных искусств, аудиовизуальной культуры, которое будет начинаться с изучения особенностей наиболее привлекательного для детей анимационного кино, может стать базой для выработки у них новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного ориентирования.

**Целью программы является** поддержка и развитие детского желания творить, обучаться и самореализовываться через изучение всех форм процесса кинопроизводства; формирование у обучающихся вкуса к искусству с помощью изучения произведений киноиндустрии; приобщение к созиданию, как под руководством опытного руководителя, так и самостоятельно.

#### **Задачи:**

- создать условия для творческой самореализации личности;
- познакомить с основными кинематографическими профессиями;
- помочь освоить выразительные средства экрана и научиться анализировать фильмы, мультфильмы, телепередачи;
- сформировать навыки придумывания историй для написания сценария;
- освоить необходимые элементы актерского мастерства, операторского искусства и монтажа;
- сформировать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству кинематографии и другим видам искусств;
- создать атмосферу командного духа и увлеченности процессом;
- разобрать и изучить процесс кинопроизводства от идеи до воплощения пройдя все стадии самому и помогая пройти эти стадии своим товарищам по команде.
- сформировать навыки анализа своих идей, их отбор и представление для защиты;
- выявить интересы и способности учеников для дальнейшего целевого обучения.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

В процессе реализации настоящей программы, ребенок обучается основам кинопроизводства, получает комплексные знания и навыки, формирует свое художественное видение, развивает индивидуальные способности через участие:

- в разработках идей будущих фильмов;
- в репетиции и подготовке к съемочному процессу;
- в творческих встречах;
- в просмотре и разборе документального, художественного и анимационного кино;
- в посещении спектаклей, музеев, галерей, художественно направленных мероприятий;
- участия в конкурсах и кинофестивалях.

## **Предметные результаты по уровням освоения программы:**

### **1. Стартовый уровень.**

В результате освоения уровня каждый воспитанник должен знать:

- виды и жанры анимационных фильмов, телепередач;
- выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;
- различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией;
- историю анимационного кино;
- профессии киноиндустрии и основы кинопроизводства.

Обучающиеся должны уметь:

- активно смотреть и слушать;
- выражать свои эмоции, анализировать их;
- изображать визуальный образ по его словесному описанию;
- анализировать экранные произведения;
- работать в коллективе, выполняя творческие работы;
- подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;
- создавать несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.

Данный уровень предназначен для воспитанников 5 – 8 лет. Преподаватель должен учитывать степень подготовленности группы, ее интересы и развитие, сложившийся на данный период репертуар анимационного кино. Аудиовизуальный материал, представленный в программе, можно заменять по желанию педагога.

### **Ознакомительный модуль.**

Ученики должны знать:

- понятия: «история», «синопсис», «рекламный слоган», «питчинг», «кадр», «план», «композиция», «элементы психотехники К.С. Станиславского», «темп и ритм», «предлагаемые обстоятельства», «этюды»;
- первые фильмы в истории кино (немое, звуковое);
- методику работы с воображением и поиска творческого источника;
- начальные принципы построения истории и конфликта;
- этапы создания простейшей истории с помощью фотоаппарата или мобильного устройства.

Ученики должны уметь:

- находить творческий источник для создания историй;
- выстраивать историю и обозначать конфликтную ситуацию в ней;
- выполнять командные и парные актерские задания;
- создавать простейшие истории с помощью фотоаппарата или мобильного устройства.

### **2. Базовый уровень:**

В результате освоения уровня каждый воспитанник должен знать:

- основы истории кино и кинематографического процесса;
- законы написания сценария и создания короткометражного кино;
- принципы профессиональной этики;
- минимальный комплект необходимого оборудования и программного обеспечения;
- технику безопасности при работе с оборудованием;
- условия необходимые для продвижения своего кино;

- понятия: «гэг», «конфликт», «поворотное событие», «кульминация», «проезд», «проход», «панорама», «системы стабилизации», «цейтрафер», «монтаж», «склейка», «продюссирование», «трэйлер», «тизер», «аниматик», «режиссерская задача», «режиссерское решение», «мизансцена», «актерский дубль», «раскадровка», «озвучание».

Обучающиеся должны уметь:

- создавать истории, самостоятельно анализируя творческий источник;
- выстраивать ее по основным законам драматургии;
- работать с минимальным комплектом необходимого оборудования и программным обеспечением;
- работать в творческом коллективе, применяя принципы профессиональной этики;
- брать на себя ответственность за доверенную технику, а также за выполнение поставленной задачи;
- предлагать актерские варианты решения поставленной режиссером задачи;
- создавать образ персонажа и атмосферу кадра с помощью голоса.

#### **Личностные результаты по направлениям:**

1. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:

- ценностное отношение к киноискусству, понимание необходимости развития творческого мышления для личности и общества;
- интерес к различным дисциплинам, образующим кинотворческую деятельность, готовность к познанию и созданию нового;
- творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
- позитивный опыт самореализации в создании кинопродукта.

2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:

- ценностное отношение к отечественному кинематографу и его вкладу в мировую историю кино;
- знание истории кино своего народа, современных достижений соотечественников;
- желание продолжать развивать киноиндустрию в своей стране;
- уважительное отношение к деятелям культуры и искусства всех национальностей;
- умение сочетать личные и общественные интересы в творческом коллективе, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
- понимание необходимости самодисциплины;
- умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;

- понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.

3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:

- позитивное принятие себя как личности, сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;

- позитивный опыт практической деятельности в съемках фильмов, мультфильмов, роликов в группе;

- умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;

- умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;

- самоопределение в области своих познавательных интересов;

- сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов в области киноискусства;

- позитивный опыт участия в кинопроектах.

4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:

- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;

- осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;

- формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;

- умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;

- соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

За счет включения в программу разделов по изучению специфики кинематографической деятельности, основ теории и практики монтажа, продюсерской деятельности и профессиональной этики у обучающихся формируются не только навыки создания кино, но и глубокое понимание искусства кинематографии.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся с широким охватом познакомиться и научиться применять разнообразные технологии в создании фильмов. Развить коммуникативные навыки, навыки эксперимента и использования импровизации в выборе выразительных средств. Формируется художественное видение, образное мышление, позволяющие более точно находить решения для выражения своих мыслей и идей. Материал для проектной деятельности учеников помогает популяризировать современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, социализацию и самоопределение, здоровый и безопасный образ жизни. Программный материал тесно связан с непосредственной жизнью ребенка, его увлечениями и интересами, а также волнениями и переживаниями, которые могут быть переданы зрителю через искусство кино.



Например, 5-8-летние дети очень любознательны, подвижны, эмоциональны, любят фантазировать. Вот почему работа с ними строится, в первую очередь, на основе эмоционального освоения произведений, формирования навыков выражения своего настроения, впечатления от просмотренного фильма. Основные формы работы на этом этапе – беседа, творческие задания, игры.

В процессе обучения детям даются самые первые представления о возможностях разных видов искусства, например, чтение сказки и сравнение ее с фильмом. Очень важно уже на этом этапе начать знакомство детей с основными элементами киноязыка – изображение, цвет, звук, музыка, которые создают определенное настроение, помогают осуществить авторскую идею, характеризуют героев.

Работа спланирована так, чтобы активизировать развитие речи и мышления, представления и фантазии. Необходимо обращать внимание на пластическое и цветовое решение фильма: мимику, жесты, пластику героя как способ создания характера персонажа и авторское отношение к нему.

Выполнение творческих работ развивает умение работать в коллективе. Работа по анализу, обсуждению фильмов воспитывает самостоятельность суждений, занятие рисованием помогает воспринимать композицию кадра, словесный пересказ учит концентрировать внимание. Так стимулируется глубокое проникновение в образно-творческий строй фильма и делает детей соучастниками творческого процесса. Использование различных игровых форм (конкурсы, викторины, игры-драматизации) воспитывает эмоциональную сферу ребенка, развивает интеллект, быстроту реакции.

Обязательной частью занятий являются также просмотры, которые расширяют зрительский опыт и помогают полнее понять изучаемый материал.

Программа реализуется на стартовом и базовом уровне сложности, зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

Категория слушателей: дошкольники, школьники.

Режим занятий:

стартовый уровень - занятия *проводятся 2 раза в неделю по два-три часа*, продолжительность занятия соответствует возрастным нормам;

базовый уровень - *2 раза в неделю по два часа* (теоретические, практические и игровые занятия) – первый год; второй год – *2 раза в неделю по три часа*.

Программа рассчитана для детей от 5 лет и старше. Дети с ОВЗ могут быть допущены к учебному процессу, при наличии медицинской справки, подтверждающей, что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Нормативный срок освоения программы: 4 года.

С целью формирования мотивации к киноискусству на стартовом уровне программы предусмотрен ознакомительный модуль, реализующийся для организованных групп обучающихся, преимущественно по договорам о сотрудничестве с общеобразовательными учреждениями.

Модуль носит мотивационный, ознакомительный, общекультурный характер, предполагает овладение первичными простейшими навыками, содействуют самопознанию, самоопределению обучающихся и может быть использован для организации внеурочной деятельности детей в рамках ФГОС.

Ознакомительный (общекультурный) модуль «Workshop» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации

материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Обучающиеся знакомятся с разными профессиями киноиндустрии, учатся находить творческие источники для вдохновения, осваивают практические навыки написания синопсисов и рекламных слоганов, смогут почувствовать себя в роли актеров, операторов, продюсеров.

Уровень программы является ознакомительным и мотивационным, в работе используются игровые и тренинговые образовательные технологии.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть навыками командной работы, быстро находить творческий источник и записывать свои мысли.

На базовом уровне обучающиеся изучают основы актерского мастерства (в том числе сценической речи), сценарного дела, режиссерского мастерства, операторского искусства, мастерства звукооператора и продюсера. Учатся понимать принципы профессиональной этики и правильной взаимопомощи, улавливать специфику той или иной деятельности через общение и моделирование рабочих ситуаций.

В увлекательном процессе сценарного фантазирования, актерского проигрывания и озвучивания, операторского и режиссерского построения кадра, защиты продюсерских проектов создается художественное произведение, авторами и исполнителями которого являются сами участники обучения.

Каждый модуль дает базовые знания и навыки для дальнейшего изучения процесса кинопроизводства по его основным стадиям и грамотного выстраивания полноценных творческих взаимоотношений с коллегами по цеху и между цехами.

Свидетельство об окончании программы выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы.

Для реализации программы группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу от 6 человек.

Стартовый уровень программы может преподаваться как интегрированный курс в занятия по развитию речи, изобразительного искусства, музыки.

В программе предусмотрены индивидуальные занятия по обучению монтажу. На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся, которые готовятся создать свой интернет канал или видеоблог, а также те, кто хочет улучшить контент своего канала, блога и/или готовящиеся к участию в конкурсах и фестивалях.

### **Модуль «Ознакомительный «Workshop»**

Краткосрочный 10-ти часовой модуль направлен на формирование интереса детей к кино и мультипликации, а также мотивации к изучению кинопроизводства и продюсированию проектов в рамках образовательной программы киношколы.

В данном модуле обучающиеся познакомятся с такими профессиями киноиндустрии как сценарист, актер, режиссер, оператор и продюсер, смогут попробовать себя в этих ролях и определиться на каком месте им наиболее интересно. А также получить первичные навыки работы в команде, краткого формулирования своих мыслей и выражения своих эмоций с помощью актерских техник. Узнают об основных понятиях операторского искусства «кадр», «план», «композиция» и смогут презентовать свой рекламный слоган к мультфильму.

По окончании модуля проводится игра, в ходе которой определяется готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы на базовом уровне. Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

### **Модуль «Знакомство с миром анимации»**

**Реализуется на стартовом уровне.** Модуль носит ознакомительный характер и направлен на обзор мультипликации, знакомство с видами анимационных фильмов, их просмотр и разбор. В процессе обучения даются самые первые представления о возможностях экранного искусства, которое несет в себе элементы многих других искусств, например, чтение сказки и сравнение ее с фильмом – создание авторского визуального образа литературного произведения. Очень важно на этом этапе начать знакомство с основными элементами киноязыка – изображение, звук, цвет, музыка, которые создают определенное настроение, помогают осуществить авторскую идею, характеризуют героев и их действия.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения.

### **Модуль «Сценарное дело»**

**Основной целью дисциплины на стартовом уровне** является обучение кратко и ёмко выражать суть идеи, умение находить и создавать творческий источник для своих замыслов.

В процессе обучения воспитанникам предстоит освоение азов драматургии, получение инструментов для конструирования историй для кино и анимации. За время обучения каждый ученик киношколы «Kinobaby» напишет свой собственный сценарий, опираясь на подсказки педагога, а также получит в руки инструменты, которые помогут ему в дальнейшей творческой жизни.

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения.

**На ознакомительном этапе** дисциплина включает в себя разделы: основы сценарного творчества, методы поиска вдохновения, синопсис и рекламный слоган.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация на данном этапе проводится в форме сценарной игры.

Ознакомительный модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** продолжается изучение основ сценарного творчества, главных сюжетных компонентов сценария, закладка драматургических основ, создание персонажа (главного героя) его характерных черт, мотиваций, действий, создание антигероя, конфликтов, диалогов. На изучение дисциплины отводится около одной четвертой части учебного времени, так как она является основой базового уровня.

С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые техники работы и большое количество визуального методического материала (схемы, графики, фильмы, клипы, ролики, мультфильмы). Основную роль в успешности изучения дисциплины играет формирование умения обучающегося анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу. Аттестация проводится в форме конкурсной защиты своего сценария.

### **Модуль «Актерское мастерство»**

**На стартовом уровне** в процессе обучения воспитанников ждет овладение азами и основными принципами актерской профессии, раскрытие и развитие творческого потенциала и множество способов самопрезентации. Обучающиеся узнают, кто такой современный актер и чем он отличается от актера прошлого, научатся существовать свободно в своей собственной правде, доверяя себе и собственным импульсам.

Дисциплины модуля направлены на раскрытие индивидуальных способностей ребенка, развитие внимания, воображения, творческого ассоциативного мышления, поиску и освобождению от зажимов, органическому существованию на сцене или перед камерой, а также способности импровизировать для поиска нестандартных решений. Воспитанники получают возможность учиться взаимодействовать с тем, что внутри и вокруг нас, пропускать сквозь себя и творчески преобразовать образы, чувства, фантазии, наблюдения, взаимодействовать с партнерами, режиссером и с актерским материалом (движением в действии, текстом).

Аттестация проводится в форме исполнения одной из ролей в короткометражном фильме.

Ознакомительный этап предполагает знакомство с миром театра через прикосновение к основным элементам актерского мастерства таким, как внимание, воображение и движение. На данном этапе дети пробуют видеть и понимать других и себя. Происходит закладка правильного понимания командной работы – когда я ответственно работаю сам и это влияет на работу команды в целом. Актерское мастерство позволяет обучающимся быть более свободными в творческом проявлении и находить взаимосвязь между разными профессиями при работе в команде. Занятия проводятся посредством тренингов и игры.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** актерскому мастерству уделяется столько же времени, сколько сценарному делу. Здесь основной целью работы становится действие в предлагаемых обстоятельствах, начальные основы внутренней и внешней актерской техники, работа актера над ролью. Знакомство с этюдным методом работы и взаимодействием с партнером, что позволяет ребенку научиться гармонично подстраиваться в работе друг к другу, не мешая, не отвлекая и в тоже время, не ущемляя своего потенциала.

Организация образовательного процесса по дисциплине направлена на работу обучающихся в парах или малых группах. Это позволяет ребенку лучше почувствовать самого себя и партнера по команде, получить навыки работы с заданием, рассматривая его с разных позиций. Выбранный сценарий фильма, ролика, мультфильма является материалом для проб на роль каждого из обучающихся.

Аттестация проводится в форме съемок фильма, ролика, мультфильма, где у каждого ребенка есть своя роль.

### **Модуль «Мастерство режиссёра»**

**Основной целью дисциплины на стартовом уровне** является настрой ребёнка на восприятие режиссёрского мышления через создание анимационных фильмов и погружения в практику создания собственного фильма. Изучение этапов кинопроизводства, исследование возможностей Нового кино, развитие возможностей «взгляда» на окружающую действительность, приобретение опыта командного взаимодействия (развитие лидерских качеств).

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения.

**Ознакомительный этап** для данной дисциплины проявляет себя в знакомстве с профессией режиссёра и его роли в процессе кинопроизводства. Здесь мастерство режиссёра рассматривается в контексте понятия основного закона драматургии и помощи в разработке историй. На стартовом уровне дисциплина включает в себя разделы: понятие конфликта и его роли в киноистории, выстраивание мизансцены с учетом конфликта.

Занятия проводятся в игровой форме.

Аттестация на стартовом уровне проводится в форме сценарной игры.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**Базовый уровень** является продолжением и углублением стартового уровня. Здесь ведется наработка по умению выстраивать конфликты, управлять ими и решать их применительно к придуманным историям. Дается понятие режиссёрской экспликации, режиссёрской задачи, решения и видения. Ведется разбор основ психологии творчества и профессиональной этики взаимодействия в кинопроизводстве. Выстраивается понимание стадий кинопроизводства и структуры кинопрофессий.

На базовом уровне дисциплина включает разделы: основы режиссуры кино, основы драматургии, постановка режиссёрской задачи, режиссёрское решение, основы теории и практики монтажа.

Для успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые техники работы и большое количество визуального методического материала (фильмы, клипы, ролики, мультфильмы). Основную роль в успешности изучения дисциплины играет формирование умения обучающегося анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу. Данный модуль является обязательной частью программы.

Занятия проводятся в лекционной, игровой и практической форме.

Аттестация проводится в форме конкурсной защиты своего сценария.

### **Модуль «Операторское искусство»**

**Ознакомительный этап** направлен на обзор новых технологий кинопроизводства и киносъёмочной техники, а также обзор кинотехники на этапе зарождения кинематографа. Знакомство с основными операторскими понятиями: композиция кадра, перспектива и план. Обучающиеся смогут освоить азы построения кадра с помощью мобильного телефона.

По окончании модуля проводится тестирование, которое определяет готовность обучающегося к дальнейшему освоению программы на базовом уровне. Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**Основной целью дисциплины на базовом уровне** является изучение основ операторского искусства. Дисциплина включает в себя разделы: композиция кадра, перспектива, смысловая фотография, профессии операторского цеха, техника безопасности в работе оператора, киносъёмочная техника. На данном уровне обучающиеся осваивают основные средства выразительности киноязыка, учатся находить, выделять и создавать их самостоятельно с помощью подручных средств (мобильного телефона, фотоаппарата, планшета), изучают основные приемы и техники видеосъемки.

Дисциплина помогает формировать художественное видение творца и умение находить выражение своему видению через операторские приемы. Организацию образовательного процесса отличает практическая направленность.

Через тренировку навыков съёмки и умению обращаться с техникой на должном уровне приходит понимание необходимости смысловой нагрузки в изображении. Дисциплина является обязательной частью программы.

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия проводится в форме тестирования и практических заданий, по итогам года в форме съёмки короткометражных фильмов, роликов, клипов, мультфильмов.

### **Модуль «Продюсирование»**

**На стартовом уровне** данная дисциплина предназначена для того, чтобы раскрыть суть профессии «продюсер», который контролирует процесс создания проекта и приводит его к успеху. Воспитанники учатся создавать и защищать свои собственные проекты перед аудиторией, вырабатывать свой собственный уникальный художественный стиль.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

По итогам освоения дисциплины обучающимися проводится презентация в форме защиты идеи. Раз в квартал защиты проходят совместно с родителями.

**Основной целью дисциплины на ознакомительном уровне** является умение кратко и ёмко выражать суть идеи, представлять идеи на публику. Дисциплина включает в себя разделы: создание рекламного слогана и афиши, подача материала с помощью презентации, основы продвижения кинопроизведения.

Занятия проводятся в лекционной и игровой форме.

Аттестация на стартовом уровне проводится в форме защиты идеи.

Модуль реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

**На базовом уровне** продолжается изучение основ продюсирования, продвижения кино продуктов, подготовки к защите своих идей и проектов, изучение основ финансовой составляющей в создании кинофильмов. На изучение дисциплины отводится 1 месяц учебного времени. Является обязательной частью программы.

С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет игровые и актерские техники работы. Основными навыками и умениями здесь являются умение привлекать к себе внимание слушателей и удерживать его с помощью речи и правильно расставленных акцентов в презентации.

Аттестация проводится в форме представления снятого произведения и схемы его продвижения на рынке кино.

### **Модуль «Озвучание»**

**Стартовый уровень.** Занятия направлены на умение увидеть взаимосвязь звука и изображения, необходимость научиться понимать роли звука и озвучивания в кино и анимации, видеть различие между звуком музыкальным и речевым, а также на освоение первичных навыков эмоционального озвучивания персонажей.

Аттестация проводится в форме педагогического наблюдения и озвучивания снятых фильмов.

**Базовый уровень.** Занятия направлены на освоение правильного дыхания, развития артикуляционного аппарата, понимания процесса звукоизвлечения. С тренировкой дыхательных упражнений формируется умение распределять дыхание по тексту с учетом ритма и необходимых пауз, создавать голосовую вариативность для озвучивания персонажа и атмосферы пространства, в котором происходит действие персонажа.

Дисциплина является обязательной частью программы и рассчитана на всех обучающихся.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме озвучивания снятых фильмов, мультфильмов, роликов.

### **Модуль по выбору «Монтаж»**

**Реализуется на базовом уровне.** Модуль направлен на формирование понимания процесса монтажа, прежде всего, как создание истории, нежели технической склейки видео или фото кадров. Дисциплина включает разделы: основы теории и практики монтажа, смысловой монтаж, межкадровый монтаж, монтажные программы.

Организация образовательного процесса построена в основном на практическом освоении материала, что позволяет обучающемуся при индивидуальном подходе быстро наработать необходимые механические навыки монтажа, чтобы не отвлекаться от смыслового содержания фильма, ролика, мультфильма.

По итогам освоения дисциплины проводится аттестация в форме выполнения проекта.

Программа реализуется в сетевой форме в сотрудничестве с АНО студия авторского кино «Саквояж».

**3. Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
по киноискусству

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	10 занятий (1 занятие – 1 академический час)	Ознакомительный модуль «Workshop»	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	1 год	Сценарное дело	8	4	4	Защита проектов Показ фильмов
		Актерское мастерство (в том числе развитие речи)	24	6	18	
		Мастерство режиссера	8	4	4	
		Знакомство с миром анимации	16	7	9	
		Продюсирование	8	4	4	
		Озвучание (в том числе звукорежиссура)	8	4	4	
ИТОГО (min) объем уровня			72			
Базовый	от 2 до 3 лет	Сценарное дело	30 (30)	10	20	Защита проектов Съемка фильмов Показ фильмов
		Актерское мастерство	30 (30)	6	24	
		Мастерство режиссёра	14 (40)	6 (10)	8 (30)	
		Операторское искусство	44 (60)	10 (16)	34 (44)	
		Продюсирование	12 (26)	4 (6)	8 (20)	
		Озвучание	14 (30)	4 (6)	10 (24)	
		Модуль по выбору «Монтаж»	12 (24)	4 (6)	8 (18)	
ИТОГО (min) объем уровня, без модуля по выбору			144 (216)			



## Примеры вариативных учебных планов

### Детская киношкола «Kinobaby»

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый (от 5 лет)	10 часов	Ознакомительный модуль	10	2	8	педагогическое наблюдение
	1	Сценарное дело	8	4	4	педагогическое наблюдение
		Актерское мастерство (в том числе развитие речи)	24	6	18	
		Знакомство с миром анимации	16	7	9	создание анимационных фильмов
		Мастерство режиссера	8	4	4	педагогическое наблюдение
		Продюсирование	8	4	4	презентация своих кино и анимационных проектов
		Озвучание (в том числе звукорежиссура)	8	4	4	педагогическое наблюдение
ИТОГО объем программы			82	31	51	

## Детская киношкола студии авторского кино «Саквояж»

Уровень обучения (возраст)	Продолжительность обучения	дисциплины (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
			всего (расчетное кол-во в год)	теория	практика	
Стартовый (от 9лет)	10 часов	Ознакомительный модуль	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО на стартовом уровне		10			
Базовый (от 9лет)	От 2 до 3 лет	Сценарное дело	30	10	20	Защита проектов Съемка фильмов Показ фильмов
		Актерское мастерство	30	6	24	
		Мастерство режиссёра	14	6	8	
		Операторское искусство	44	10	34	
		Продюсирование	12	4	8	
		Озвучение	14	4	10	
		Монтаж (по выбору)	12	4	8	
	ИТОГО на базовом уровне		144 обязательных, 12 по выбору			

## Календарный учебный график

Уровень сложности	сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Ознакомительный*	2-3 недели (с 1 сентября по 31 мая)	4	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4-6	1-2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут

\* Ознакомительный модуль стартового уровня программы реализуется по договорам о сотрудничестве с ОУ как на базе школы, так и на базе ДТиС «Пионер».

## 4. Методические материалы

### 4.1. Содержание учебного материала.

#### **Модуль: «Ознакомительный»**

Теория (min 2 ч)

Практика (min 8 ч)

- сценарное дело и мастерство режиссёра;
- история кино и кинооператорское искусство;
- тренинговые занятия по актерскому мастерству.

#### **Дисциплина 1: «Сценарное дело»**

##### **Стартовый уровень**

Теория 4 ч.

Практика 4 ч.

- знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;
- изучение трёхактной структуры построения сценария;
- освоение методики разработки сценарного плана;
- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;
- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;
- ознакомление с разнообразными типами сценариев;
- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;
- умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария.

##### **Ознакомительный модуль**

Теория 1 ч.

Практика 2 ч.

- создание истории;
- специфика написания синопсиса, логлайна и рекламного слогана;
- работа в команде;
- сценарная игра по методу Уолта Диснея.

##### **Базовый уровень**

Теория 10 (min 10 ч.)

Практика 20 (min 20 ч.)

- творческий источник, зарождение идеи;
- создание основы истории;
- литературный сценарий, киносценарий – особенности, отличия;
- жанры, классификация и особенности;
- персонаж и его проработка – образ, характер, характерность;
- структура сценария, виды;
- композиция построения;
- кульминация как главная часть композиции;

- дополнительные сюжетные линии, второстепенные персонажи;
- развязка, финал и возможные вариации;
- детали в кино и в сценарии;
- написание своей истории;
- редактирование сценария;
- основные законы драматургии;
- акт, эпизод, сцена в теории и практике;
- символы и образы в сценарии;
- работа в сценарной команде;
- сюжет и фабула, сюжетная арка и эмоциональная кривая;
- диалоги и их роль в кино;
- сценарная игра по методу Уолта Диснея, морфологический ящик.

## **Дисциплина 2: «Актерское мастерство»**

### **Стартовый уровень**

Теория (min 6 ч)

Практика (min 18 ч)

- умение сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- умение выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- уметь активизировать свою фантазию;
- уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- овладеть навыками построения связного рассказа о своих впечатлениях от увиденного;
- в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- освоение навыков работать коллективно;
- оценивать свою работу и работу других.

### **Ознакомительный модуль**

Теория 1 ч.

Практика 3ч.

- специфика театра и актерской деятельности;
- тренинговые занятия по основным элементам психотехники (внимание, мышечный контроллер, фантазия и воображение);
- тренинговые занятия на эмоции, импровизацию;
- разработка историй с применением этюдного метода.

### **Базовый уровень**

Теория 6 (min 6 ч.)

Практика 24 (min 24 ч.)

- работа актера над собой по системе К.С. Станиславского;
- тренинговые занятия по основным элементам психотехники (внимание, восприятие и наблюдательность, мышечный контроль, напряжение, расслабление, предлагаемые обстоятельства, пространственное ориентирование, воображение, эмоции);
- этюдный метод работы;
- тренинговые занятия, направленные на память физического действия (ПФД), этюды на ПФД;
- пластический театр: импульсно-волновой метод, рапид, кукольная техника, пантомима, оправдание действия;
- взаимодействие с партнером, правила и навыки;
- тренинговые занятия на доверие, сплочение;
- парные этюды, музыкальные этюды, групповые, смысловая движенческая подстройка, импровизация;
- работа актера над ролью;
- актер театра – актер кино, сходство, различия;
- театр одного актера, внутренний монолог героя;
- взаимодействие актера и режиссера, профессиональная этика;
- разбор ролей будущего короткометражного фильма;
- застольные репетиции, этюдные репетиции, сборка фильма по сценам.

### **Дисциплина 3: «Знакомство с миром анимации»**

#### **Стартовый уровень**

Теория (min 7 ч.)

Практика (min 9 ч.)

- анализировать экранные произведения;
- работать в коллективе;
- выполнять творческие работы;
- активно смотреть и слушать;
- выражать свои эмоции, анализировать их;
- изображать визуальный образ по его словесному описанию;
- подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;
- создавать несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.

### **Дисциплина 4: «Мастерство режиссёра»**

#### **Стартовый уровень**

Теория (min 4 ч.)

Практика (min 4 ч.)

- приблизить воспитанников к пониманию профессии режиссера, его роль и значение в творческом процессе;
- научить методологии профессионального восприятия аудиовизуальных произведений;
- овладения навыками работы режиссёра и актёра;
- понимание режиссёрского замысла;
- понимание художественного образа произведения;
- умение увидеть конфликт и взаимодействие персонажей.

## **Ознакомительный модуль**

Теория 1 ч.

Практика 2 ч.

- создание истории, основной драматургический закон;
- работа в команде;
- корректировка придуманных историй во время сценарной игры по методу Уолта Диснея.

## **Базовый уровень**

Теория 10 (min 6 ч.)

Практика 30 (min 8 ч.)

- основные понятия теории режиссуры: режиссерская задача, режиссерское видение и решение;
- мизансценирование, психология восприятия;
- отличие литературных образов от образов кино;
- документальное кино, сходства и различия от игрового;
- процесс создания кинопроизведения;
- экранизация, метод работы с первоисточником;
- режиссерская экспликация, раскадровка, календарно-постановочный план, монтаж;
- режиссерская удача на всех этапах производства, поиск героя и мест съемки;
- конфликт, виды конфликта, разбор классического драматического произведения, контрасты и оттенки;
- внутренний настрой и самодисциплина в творческом процессе, барьеры, мешающие творческому процессу, мотивирование и ограничение;
- идея – двигатель кино, разбор своих историй, выявление красной линии, разработка режиссерского решения на основе произведения, пластические решения;
- раскрытие сюжета в шести кадрах;
- профессиональная этика;
- место режиссера в кинопроизводстве, личная ответственность, работа на площадке в команде;
- кастинг на роли будущего короткометражного фильма;
- застольные репетиции, этюдные репетиции, сборка фильма по сценкам.

## **Дисциплина 5: «Операторское искусство»**

Ознакомительный модуль

Теория 1 ч.

Практика 2 ч.

- кино, как ожившее изображение, первые немые и звуковые фильмы;
- съемочный процесс, ретроспектива киносъёмочной техники;
- основные элементы операторского искусства: композиция кадра, план;
- создание простейшей истории с помощью фотоаппарата или мобильного устройства.

### **Базовый уровень**

Теория 16 (min 10 ч.)

Практика 44 (min 34 ч.)

- зарождение кинематографии: экспериментальное кино;
- оборудование, техника безопасности;
- основы кинооператорского искусства, понятие композиции и перспективы в кадре;
- постановка композиции с учетом перспективы;
- свет, виды и классификация;
- план, виды планов, ракурс;
- движение камеры, знакомство с монтажным принципом работы;
- съемочный процесс, операторские приемы;
- фотография, как однокадровая история;
- схемы света, освещение, создание атмосферы, постановка кадра по схеме;
- внутрикадровый монтаж, межкадровый монтаж, раскадровка историй, придуманных на сценарном деле;
- съемка с рук, особенности, съемка со штатива в движении;
- съемка с применением спец. техники, объективы и их особенности;
- интервьюирование, съемка диалога, панорамирование, проводка;
- профессиональная этика, операторская группа, кто, за что отвечает и чего делать не следует.

### **Дисциплина 6: «Продюсирование»**

#### **Стартовый уровень**

Теория (min 4 ч.)

Практика (min 4 ч.)

- раскрытие основ профессиональной деятельности продюсера;
- овладение навыками создания творческого проекта;
- работа с идеями, воспитанники учатся придумывать свои идеи и оформлять их в готовый проект кино или анимацию;
- умение защитить свой проект перед публикой;
- работа над внутренними зажимами и страхами перед публичным выступлением;
- овладевают навыками чётко формулировать свои мысли и выражать их;
- навыки работы в команде;
- воспитание в учениках лидерских способностей;
- умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь.

#### **Ознакомительный модуль**

Теория 1 ч.

Практика 2 ч.

- киносъёмочный процесс
- продюсер и его роль в кино;
- творческое задание.

#### **Базовый уровень**

Теория 6 (min 4 ч.)

Практика 20 (min 8 ч.)



- этапы продюсирования;
- фестиваль - как первая жизнь фильма;
- реклама и ее значение, слоган, трейлер, тизер;
- питчинг – как основа реализации идей;
- проработка своих идей для питчинга;
- смета и план реализации идеи как основной раздел защиты;
- защита проектов.

## **Дисциплина 7: «Озвучание»**

### **Стартовый уровень**

Теория (min 4 ч.)

Практика (min 4 ч.)

- умение видеть взаимосвязь звука и изображения;
- понимание роли звука в кино и анимации;
- овладение навыками озвучения персонажей;
- понятие о звуке, громкость звука;
- видеть различие между звуком музыкальным и речевым.

### **Базовый уровень**

Теория 6 (min 4 ч.)

Практика 24 (min 10 ч.)

- озвучивание как элемент творчества, переозвучивание известного мультфильма;
- шумы, фоны, специальные звуки, особенности записи;
- закадровый текст, расшифровка;
- музыкальная подборка, шумовая подборка;
- расшифровка записи интервью, сведение и компоузинг;
- сценическая речь, дыхание и его роль в постановке речи;
- природа звука: тренировки на дыхание, произношение, интонирование и паузы;
- разбор и читка текста с учетом расставленных пауз;
- озвучание своей роли по фильму.

## **Дисциплина 8: «Монтаж»**

### **Базовый уровень**

Теория 6 (min 4 ч.)

Практика 18 (min 8 ч.)

- основы теории и практики монтажа, смысловой монтаж;
- знакомство с программой по видеомонтажу, создание проекта, основные настройки;
- отбор материала, творческое задание;
- склейки и их виды, монтаж по крупности;
- монтаж по движению;
- монтаж диалога;
- монтаж по звуку;
- титрование;
- вывод фильма.

## 4.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы могут использоваться световые приборы, специальная техника, а также декорации и реквизит, различных габаритов и качества, который может явиться причиной травмирования обучающихся в процессе репетиций и съемок. Во избежание несчастных случаев световые приборы, декорации и реквизит должны быть устойчивыми, сделанными из максимально легких материалов.

Визуальный осмотр устойчивости оборудования, декораций и реквизита на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине операторское искусство проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

### Инструкция 1

#### Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

***Требования безопасности перед началом и во время занятий:***

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

***Правила поведения во время перерыва между занятиями:***

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих.

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце и на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

***Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.***

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

***Требования безопасности в аварийных ситуациях***

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

***Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара***

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

***Правила поведения детей и подростков по электробезопасности***

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

- Прежде чем включить аппарат, внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### **1. Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности**

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

**Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:**

- 1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:**
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянт;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
- 2. Причины, служащие поводом для опасения:**
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
- 3. Действия:**

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

**4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожем на взрывное устройство:**

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

### 4.3. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года согласно Положениям этих мероприятий.

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятия, организуемые для обучающихся объединения и их родителей</i>	<i>Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие</i>	<i>Конкурсные мероприятия, соревнования различного уровня</i>
<i>Сентябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, террористической угрозы».</li> <li>- Беседы «Безопасный маршрут в учреждение»</li> <li>- Родительские собрания по профилактике экстремизма, правонарушений несовершеннолетних, информационной безопасности</li> </ul>	День открытых дверей в ДТиС «Пионер» Проведение открытых занятий	Открытый фестиваль детского и семейного кино «Солнечный остров», г. Евпатория
<i>Октябрь</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мероприятие, беседы по формированию здорового образа жизни, профилактике вирусных инфекций, курения, алкоголизма и употребления ПАВ</li> <li>- Мастер-классы для родителей</li> </ul>	Организация встреч с людьми своих профессий Международный кинофестиваль «Ноль плюс» Международный театральный фестиваль «Живые лица»	Подготовка и участие в фестивале «Ноль+» Участие в кинофестивале «Телемания», г. Москва Участие в Неделе Российского Кино в Великобритании и премии «Золотой Единорог», г. Лондон Открытый фестиваль документального кино «Россия», г. Екатеринбург

Ноябрь	- Беседы с родителями «О правилах безопасности при проведении массовых мероприятий и спортивных соревнований»	Организация встреч с людьми своих профессий	Подготовка и участие в фестивале «Зеркало будущего» Всероссийский кинофестиваль, посвященный укреплению межнационального единства народов Российской Федерации «Человек, познающий мир» г. Симферополь, Евпатория, Ялта Республики Крым Международный фестиваль ВГИК, г. Симферополь.
Декабрь	- Беседы по правилам поведения в зимний период, профилактике травматизма, преступлений против несовершеннолетних и дорожно-транспортных происшествий	Новогодняя ёлка для одарённых детей «Губернаторская ёлка» Просмотр фильмов, дискуссия.	Подготовка к фестивалю «Веселая ларга»
Январь	- Каникулярный образовательный проект / досуговая площадка	Просмотр фильмов, дискуссия.	Подготовка к фестивалю «Веселая ларга»
Февраль	- Мероприятие, беседы по профилактике правонарушений несовершеннолетних, юридических последствиях хулиганства, драки, заведомо ложных сообщений о террористической угрозе.		Участие в фестивале «Веселая ларга», г. Владивосток Подготовка к участию в фестивале «Все медиа детям» Подготовка к участию в VII Всероссийском молодежном фестивале научно-популярного фильма «KinnoFest»



Март	- Родительские собрания по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, профилактике курения, алкоголизма, употреблении ПАВ	Организация встреч с людьми своих профессий	Участие в фестивале «Все медиа детям», г.Иваново Подготовка у участию в IX Ежегодном Международном Фестивале Экранной Культуры «Человеческое кино» Подготовка к участию в Международном детском фестивале кино и телевидения «КИНОСВЕТ» Участие в Областном конкурсе видеороликов «Портреты Победы» Международный конкурс германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», г Волгоград
Апрель	- Мероприятие, беседы по информационной безопасности	Организация встреч с людьми своих профессий	Подготовка к участию в V открытом фестиваль-конкурсе детского и юношеского кино «Киновертикаль» Участие во Всероссийском кинофестивале «Зеркало будущего»
Май	- Беседы по правилам поведения в летний период (безопасность при езде на велосипеде, правила поведения на воде, в лесу, профилактика солнечного удара, клещевого энцефалита)	Парад Победы в Великой Отечественной войне Отчетный концерт творческих коллективов ДТиС «Пионер»	Крымский открытый фестиваль документального кино "КрымДок», г. Симферополь Кинофестиваль экранных искусств «Магический экран», г. Симферополь
Июнь	- Учебно-тренировочные сборы - Оздоровительный лагерь с дневным пребыванием	Закрытый и открытый отчетные показы в формате кинофестиваля Каникулярные проекты «Летний интенсив»	
Июль	- Каникулярные проекты		
Август	- Досуговая площадка		

## 5. Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется текущий контроль успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме тестирования, проверочных заданий, защиты сценарных и продюсерских проектов, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится промежуточная аттестация. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана по итогам освоения уровня, модуля, программы в целом. В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

### Показатели уровня достижения предметных результатов по программе

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полные знания;</li> <li>2. Выполнение заданий;</li> <li>3. Хороший уровень приобретенных практических навыков.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробелы в знаниях;</li> <li>2. Частичное выполнение заданий;</li> <li>3. Средний уровень приобретенных практических навыков.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие знаний;</li> <li>2. Невыполнение заданий;</li> <li>3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.</li> </ol>
Стартовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся хорошо знает жанры анимационных фильмов, телепередач;</li> <li>- Знает выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся плохо знает жанры анимационных фильмов, телепередач;</li> <li>- Имеет частичное представление о выразительных средствах экрана и их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не знает жанры анимационных фильмов, телепередач;</li> <li>- Не знает выразительные средства экрана и их воздействие на наши эмоции;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией;</li> <li>- Знает историю анимационного кино;</li> <li>- Имеет полное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства.</li> <li>- Умеет активно смотреть и слушать;</li> <li>- Свободно выражает свои эмоции, анализирует их;</li> <li>- Не испытывает затруднений при изображении визуального образа по его словесному описанию;</li> <li>- Умеет анализировать экранные произведения;</li> <li>- Может работать в коллективе, выполняя творческие работы;</li> <li>- Умеет подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;</li> <li>- Создает несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.</li> </ul>	<p>воздействие на наши эмоции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Плохо понимает различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией;</li> <li>- Имеет поверхностное представление об истории анимационного кино;</li> <li>- Имеет поверхностное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства.</li> <li>- С трудом смотрит и слушает;</li> <li>- Испытывает затруднения при выражении своих эмоций, и их анализе;</li> <li>- Плохо изображает визуальный образ по его словесному описанию;</li> <li>- С трудом анализирует экранные произведения;</li> <li>- Плохо работает в коллективе, выполняя творческие работы;</li> <li>- Затрудняется подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;</li> <li>- Плохо создает несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не понимает различие между фильмом и литературным произведением, живописью, фотографией;</li> <li>- Не знает историю анимационного кино;</li> <li>- Не имеет полное представление о профессиях киноиндустрии и основах кинопроизводства.</li> <li>- Не умеет активно смотреть и слушать;</li> <li>- Не умеет выражать свои эмоции, и анализировать их;</li> <li>- Не умеет изображать визуальный образ по его словесному описанию;</li> <li>- Не умеет анализировать экранные произведения;</li> <li>- Не может работать в коллективе, выполняя творческие работы;</li> <li>- Не умеет подбирать музыкальное оформление к видеоизображению;</li> <li>- Не может создавать несложные аудиовизуальные произведения в разных техниках.</li> </ul>
Ознакомительный модуль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает какое место занимают режиссёр и продюсер в кинопроизводственном процессе;</li> <li>- Понимает, как выбирать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся плохо знает какое место занимают режиссёр и продюсер в кинопроизводственном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не знает какое место занимают режиссёр и продюсер в кинопроизводственном процессе;</li> <li>- Не может самостоятельно</li> </ul>

	<p>творческий источник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой и задать в истории конфликт;</li> <li>- Может разработать синопсис, рекламный слоган и защитить созданный макет афиши;</li> <li>- Владеет первичными навыками построения кадра, подбора команды.</li> </ul>	<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточно хорошо выбирает творческий источник;</li> <li>- Умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;</li> <li>- Может разработать синопсис, рекламный слоган, но испытывает трудности в защите созданного макета афиши;</li> <li>- Владеет первичными навыками построения кадра, но возникают трудности в подборе команды.</li> </ul>	<p>выбрать творческий источник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не умеет самостоятельно построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, кульминацией и развязкой;</li> <li>- Не может разработать синопсис, рекламный слоган и защитить созданный макет афиши;</li> <li>- Не владеет первичными навыками построения кадра, подбора команды.</li> </ul>
<p>Базовый уровень (1-й или 2-й год обучения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся хорошо знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним;</li> <li>- Усовершенствованы навыки работы с необходимым оборудованием и компьютерными программами;</li> <li>- Умеет самостоятельно выстроить историю согласно 3-х частной структуры сценария; нарисовать для нее раскадровку;</li> <li>- Обучающийся знает и правильно употребляет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся плохо знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним;</li> <li>- Не достаточно хорошо освоены навыки работы с необходимым оборудованием и компьютерными программами;</li> <li>- С трудом выстраивает самостоятельно историю согласно 3-х частной структуры сценария; рисует для нее раскадровку на уровне «кружочек-палочка»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не знает правила безопасности при работе с фото, видео, звукозаписывающим оборудованием, в том числе микрофоном, световыми приборами и основные правила работы с ним;</li> <li>- Навыки работы с необходимым оборудованием и компьютерными программами отсутствуют;</li> <li>- Не умеет самостоятельно выстроить историю согласно 3-х частной структуры сценария; нарисовать для нее раскадровку;</li> <li>- Обучающийся выборочно знает и не правильно употребляет определения основных понятий по сценарному делу,</li> </ul>

<p>(2-й или 3-й год обучения)</p>	<p>определения основных понятий по сценарному делу, операторскому и актерскому мастерству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся успешно освоил работу над выразительностью предлагаемого образа по фильму, передаваемого через мимику, жесты, движения и звучания голоса.</li> <li>- Знает и применяет основные приемы разминки и разогрева голоса и тела.</li> <li>- Может обнаружить и снять мышечные зажимы как во время защиты проекта, так и во время съемок.</li> <li>- Свободно оперирует более сложными понятиями сценарного дела, операторского искусства, актерского и режиссерского мастерства;</li> <li>- Легко сочиняет истории, создает их множественную вариативность и может защитить свой сценарий перед аудиторией;</li> <li>- Умеет задавать характер и характерность персонажа, а также выстраивать атмосферу при помощи выразительных средств;</li> <li>- Знает и умеет выстраивать кадры с учетом таких понятий как композиция, перспектива,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не достаточно хорошо знает и не всегда правильно употребляет определения основных понятий по сценарному делу, операторскому и актерскому мастерству;</li> <li>- Обучающийся не достаточно хорошо освоил работу над выразительностью предлагаемого образа по фильму, передаваемого через мимику, жесты, движения и звучания голоса;</li> <li>- Знает и выборочно применяет основные приемы разминки и разогрева голоса и тела;</li> <li>- Не всегда может обнаружить и снять мышечные зажимы как во время защиты проекта, так и во время съемок.</li> <li>- Не всегда свободно оперирует более сложными понятиями сценарного дела, операторского искусства, актерского и режиссерского мастерства;</li> <li>- Легко сочиняет истории, но испытывает трудность в их множественной вариативности, может защитить свой сценарий перед аудиторией;</li> <li>- Умеет задавать характер и характерность персонажа, но не</li> </ul>	<p>операторскому и актерскому мастерству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не освоил работу над выразительностью предлагаемого образа по фильму, передаваемого через мимику, жесты, движения и звучания голоса;</li> <li>- Основные приемы разминки и разогрева голоса и тела знает плохо и не применяет;</li> <li>- Не может обнаружить и снять мышечные зажимы как во время защиты проекта, так и во время съемок.</li> <li>- Свободное оперирование более сложными понятиями сценарного дела, операторского искусства, актерского и режиссерского мастерства затруднено;</li> <li>- Легко сочиняет истории, но испытывает трудность в защите своего сценария перед аудиторией, создание вариативности затруднено;</li> <li>- Не всегда умеет задавать характер и характерность персонажа, а также выстраивать атмосферу при помощи выразительных средств;</li> <li>- Знает, как, но плохо умеет выстраивать кадры с учетом таких</li> </ul>
-----------------------------------	---	---	--

	<p>плановость и мизансцена;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Может выполнить первичный черновой монтаж фильма, ролика, мультфильма, а также провести озвучение самостоятельно;</li> <li>- Знает и применяет комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, для развития собственных способностей;</li> <li>- Может организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел;</li> <li>- Применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по актерскому мастерству и сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li> </ul>	<p>всегда может выстраивать атмосферу при помощи выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает и выборочно умеет выстраивать кадры с учетом таких понятий как композиция, перспектива, плановость и мизансцена;</li> <li>- Затрудняется самостоятельно выполнить первичный черновой монтаж фильма, ролика, мультфильма, а также провести озвучение;</li> <li>- Знает и выборочно применяет комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, для развития собственных способностей;</li> <li>- Затрудняется организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел;</li> <li>- Не всегда применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по актерскому мастерству и сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li> </ul>	<p>понятий как композиция, перспектива, плановость и мизансцена;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Может провести озвучение самостоятельно, но не может выполнить первичный черновой монтаж фильма, ролика, мультфильма;</li> <li>- Знает, но не применяет комплекс упражнений речевого и пластического тренинга, для развития собственных способностей;</li> <li>- Не может организовывать коллективную работу над сценарием, фильмом и воплощать свой замысел;</li> <li>- Не применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по актерскому мастерству и сценической речи в самостоятельной работе над ролью.</li> </ul>
--	--	--	--

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда.</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий,</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение</p>

		культуре и уважение к людям других национальностей.	поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
<b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда.</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки.</p> <p>Умение решать поставленную проблему/задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях.</p> <p>Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов.</p> <p>Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Страны.</p> <p>Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны.</p> <p>Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива</p> <p>стремление соответствовать социальным нормам.</p> <p>Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат.</p> <p>Самоопределение в области своих познавательных интересов.</p> <p>Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов.</p> <p>Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций.</p> <p>Способность самостоятельно следить за своим внешним видом.</p> <p>Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью.</p> <p>Опыт участия в общественно</p>



			<p>планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.</p>	<p>значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<b>Возрастные проявления качеств /старший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда <b>Средний.</b> Качество проявляется</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять</p>

<p>почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---	--	--	--	--

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения условно. В этом случае обучающемуся необходимо еще раз пройти обучение по прежнему уровню сложности, в соответствующей группе. Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы. Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки).

## 6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

### 6.1. Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Светлое, просторное репетиционное помещение, с твердым покрытием	1 зал
Музыкальная аппаратура (музыкальный центр с колонками или магнитофон)	1 комплект на зал
Светлое помещение, для теоретических занятий со столами	1 зал
Стулья для воспитанников	по количеству детей в группе
Компьютер с выходом в интернет, колонки для воспроизведения звука, экран, проектор	1 комплект
Компьютер с установленной программой по монтажу	по запросу педагога, по количеству детей в группе
Сцена	по запросу педагога
Фото/видео камера, видеоштатив, электронный стабилизатор для камеры, портативная студия звукозаписи, микрофон для записи в студии, петличка, приборы постоянного света с возможностью изменения интенсивности светового потока и температуры в количестве 2-3 шт., стойки под приборы, плейбэк (спец.монитор), хлопушка, удочка, необходимая коммутация, кофры для переноски	1 комплект
Методические пособия	не менее 1 пособия по каждой дисциплине

### 6.2. Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Станиславский К.С. Собрание сочинений. 4т.	Мастерство режиссера
Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	Актерское мастерство
Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	Актерское мастерство
Кох И.Э. «Основы сценического движения»	Актерское мастерство
Митта А. «Кино между адом и раем»	Сценарное дело
Нехорошев Л.Н. «Драматургия фильма»	Сценарное дело
Медынский С.Е. «Компонуем кинокадр»	Операторское искусство
Познин В.Ф. «Основы монтажа изображения»	Операторское искусство
Артемьев Э. «Звукозапись – новый вид искусства»	Озвучение
Козляникова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь»	Сценическая речь

### 6.3. Рекомендованная фильмография

1. «Чиполлино», реж. Т. Лисициан
2. «Крокодил Гена и Чебурашка», реж. Р. Качанов
3. «Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский
4. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
5. «Сказка сказок», реж. Ю. Норштейн.
6. «Все о казаках», реж. Ю. Дахно
7. «Ну, погоди», реж. В. Котеночкин
8. «Винни-Пух и все-все-все», реж. Ф.Хитрук
9. «Золушка», реж. У. Дисней
10. «Микки-Маус», реж. У. Дисней
11. «Бэмби», реж. У. Дисней
12. «Белоснежка и 7 гномов», реж. У. Дисней
13. «Мария, Мирабелла», реж. Й. Попеску-Гопо
14. «Приключения капитана Врунгеля», Д. Черкасский
15. «Шрек», реж. Э. Адамсон
16. «Князь Владимир», реж. Ю. Кулаков
17. «Алеша Попович и Тугарин-Змей», реж. И. Максимов
18. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», реж. И. Максимов
19. «Гора самоцветов», худ. рук. А. Татарский
20. «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук
21. «Жил-был пес», реж. Э. Назаров
22. «Сказка о царе Салтане», реж. И.Иванов-Вано,
23. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», реж. И. Иванов-Вано;
24. «Капитошка», реж. Н.Гузеева, Б.Храневич
25. «Как Петя Пяточкин слоников считал», реж. А. Викен
26. «Тайна третьей планеты», реж. Р.Качанов
27. «Конек-горбунок», реж. Б.Бутаков
28. «История пингвиненка Лоло», реж. К. Ёсида, Геннадий Сокольский.
29. «Записки Пирата», реж. Инна Пшеничная, Анатолий Солин
30. «Мама для мамонтенка», реж. Олег Чуркин
31. «Варежка», реж. Р.Качанов
32. «Бременские музыканты», реж. Инесса Ковальская
33. «Золотой цыпленок», реж. Е.Баринова
34. «Цветик-семицветик», реж. М.Цехановский
35. «Волк и теленок», реж. М. Каменецкий

#### 6.4. Список литературы для педагога

1. Анимационное кино // Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : энциклопедия. – Электрон. текстовые дан. (569 Мб). М.: Кирилл и Мефодий, 2002. – 1 электрон. диск (CD-ROM) :зв., цв.
2. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев - Л. : Музыка, 1971. - 378 с.
3. Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М., 1995.
4. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен; Пер. В. Божовича, И. Эпштейна. – М. : Искусство, 1972. – 373 с.
5. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление., СПб.: Композитор, 2006.
6. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
7. Волков, А.А. Мультипликационный фильм / А.А. Волков. – М. : Знание, 1974. – 40 с.
8. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликации. М., 1957.
9. Гиппенрейтер Ю. Общаться с ребенком. Как? Общаться с ребенком. Так. Любое издание.
10. Голикова-Пошка, Е. Анимационное кино России и Беларуси: опыт сравнительной характеристики / Е.Голикова-Пошка // каталог фестиваля Суздаль - 2008 [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа : <http://www animator.ru/articles/article.phtml?id=292>. – Дата доступа : 15.08.2008.Ингмар Бергман Сб. М., 1962.
11. Козинцев Г. Собрание сочинений в 6т., СПб., 2001.
12. Коноплев Б. Н. Основы фильмопроизводства. Изд. 3.-М.: Искусство, 1989.
13. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / З. Кракауэр ; Пер. с нем. С. Шлапоберской. – М. : Искусство, 1974. – 424 с.
14. Кулешов Л. Практика кинорежиссуры. М., изд. Худ.лит. 1935.
15. Кулешов Л. Собрание сочинений в 3т., М., 1987.
16. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2008.
17. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 1968.
18. Михалков-Кончаловский А. Парабола замысла. М., 1977.
19. Немирович-ДанченкоВл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. Любое издание.
20. Норштейн, Ю. Движение... / Ю. Норштейн // Искусство кино. - № 11. – 1988. – С. 107-121.
21. Паркинсон, Д. Кино / Д.Паркинсон ;Пер. сангл.. –М.:Росмэн, 1996. – 160 с.
22. Поличко, Г.А. Изучение изображения как компонента экранного образа / Г.А. Поличко// Медиаобразование. – 2005. - № 3. – С. 44-49.
23. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3т., М., 1974-1976.
24. Розенталь А. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. М., 2000.
25. Ромм М. Избранные произведения в 3т., М., 1980-1982.
26. Ручьевская, Е.А. Интонационный кризис и проблема переинтонирования / Е.А. Ручьевская // Советская музыка. - 1975. -№5. -С.129-134.
27. Самсонова М.В. Технология и методы коллективного решения проблем: Учеб. Пособие. Ульяновск УлГТУ, 2003.
28. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. М.: Искусство, 1989.
29. Старенченко Ю.Л. Психология массовой коммуникации. Часть I. Диагностика и активизация творческих способностей: Учебно-методическое пособие., СПб., Изд-во СПбГУТ, 2002.

30. Тарасов, К.А. Влияние западных анимационных фильмов на тревожность и самоидентификацию младших школьников / К.А. Тарасов [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа :[http://www.fortunecity.com/millennium/scooby/454/Vestnik/1/1\\_5.htm](http://www.fortunecity.com/millennium/scooby/454/Vestnik/1/1_5.htm). - Дата доступа: 20. 07. 2008.
31. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. Л. 1989.
32. Ушаков Д.В. Психология творчества. М.: Изд-во «ИП РАН», 2006.
33. ФеллиниФ. Делать фильм. М., 1984.
34. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 3т., М., 1964-1971
35. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

#### **6.5. Перечень полезных интернет-ссылок**

Союз кинематографистов Российской Федерации/[www.unikino.ru](http://www.unikino.ru)  
Киностудия «Союзмультфильм»/[www.vk.com/soyuzmultfilm](http://www.vk.com/soyuzmultfilm)  
Киноконцерн «Мосфильм»/ [www.mosfilm.ru](http://www.mosfilm.ru)  
Киностудия «Ленфильм» /[www.lenfilm.ru](http://www.lenfilm.ru)  
Свердловская киностудия / [www.iglobe.pro](http://www.iglobe.pro)

#### **6.6. Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Тренировочную форму: черные трико, черная футболка;
2. Удобная мягкая обувь (джазовки, балетки, кеды);
3. Тетрадь для записей;
4. Мобильное устройство, которое может делать фотографии и видео (телефон или планшет, фотоаппарат, видеокамера) по надобности.